

CONTENT

Editorial

General Editorial / María Teresa García.....	10
Introduction	13
Elizabeth Garavito Universidade Estadual Paulista “Júlio Mesquita Filho”, UNESP, Brasil Universidade Distrital Francisco José de Caldas, Colombia.	

Renata Kely Da Silva
Universidade Estadual Paulista “Júlio Mesquita Filho”, UNESP, Brasil
Universidade Federal de Ceará, Brasil

Central Section

Production of the Plaza Foch corporalities: Fear and social separation Ruth Valeria Andrade Proaño, Sujeta a Cambios/Arte y Contenido, Quito, Ecuador	16
It is a container: the body of women in the United for Life Platform of Colombia Ximena Alexandra Correal Cabezas, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia	34
Body and education: a reflection on the history of the body and its implications for contemporary body practices developed in the school Tânia Roberta Da Silva, Secretaria de Educação Básica del Estado de Ceará, Brasil	52
Itineraries of menstruating bodies: descolonization of the body of the woman Alejandra Paz Corvalán Navia, Universidad de Playa Ancha, Chile Ariadna Maestre Gutiérrez, Universidad del País Vasco, España	77
Annotations on the knowledge/power about the body in Colombian education institutions Claudia Mallarino Flórez, Universidad de San Buenaventura, Cali, Colombia	92
Ágape insípido: A cross between the aesthetic of taste and the philosophy of the body Vera Livia Garcia Cassinelli, Universidad Autónoma de Barcelona, España	110
The turn of the grotesque Leidy Johanna Silva Fitatá, Nilson Arbey Pinzón Osorio Universidade Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia	124
Performance and error: performer as urban errant, performance as urban errance Diego Marques, Universidade Estadual Paulista, UNESP, Brasil	136
For a phenomenology of the actor's learning Tiago Moreira Fortes, Universidade Federal de Ceará (UFC), Brasil	150
Performance meat room: seven minutes of immersive erotic relations Heron Do E. S. S. Santana, Universidade Federal de Bahia, Brasil	166
Circus art in the semaphores of cuiabá-mt: informal work carried out and supported by the artist Juliano Batista Dos Santos, Juliana Abonizio, Universidade Federal de Mato Grosso, Brasil	184
Symbolic courts as strategies of feminist resistance and restorative justice Andrea Angulo Menassé, Universidade Autónoma de la Ciudad de México, México	198
Literary text / Luis Antônio Baptista, Universidade Federal Fluminense, Brasil	216
Guía para los Autores	219
Author Guide	224
Evaluators Committee	229



Fotografía por: Alexandre Krug
Espectáculo Casa de Tolerancia, Cia Mioloño
Año: 2016, São Paulo, Brasil

Editorial General

| DOI: <https://doi.org/10.14483/25909398.13657>

La revista *Corpo-grafías* surgió como un proyecto editorial de la *Línea de investigación en estudios críticos de las corporeidades, sensibilidades y performatividades*, que soporta, entre otras líneas de investigación, la formación posgradual de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en Bogotá-Colombia. Desde sus inicios se propuso presentar investigaciones y reflexiones *sobre, desde, de* la condición corporal de la existencia procedentes de diversas prácticas artísticas y culturales, así como de las ciencias sociales. Los trabajos presentados a lo largo de estos números que oscilan entre la perspectiva de cuerpo o las corporalidades (ver revista N°2 Editorial Silvia Citro), dan cuenta de cómo el régimen biopolítico que se encarna en la manera cómo nos relacionamos (inter-sensibilidades) en la vida social, también se reproduce en las formas de entrenamiento, producción, circulación y consumo del arte (ver revista N° 1 Editorial Sonia Castillo). La Revista ha estado acunada por la red de investigadores que se ha ido tejiendo a la sombra de la realización de importantes eventos académicos como lo es, la primera versión del *I Encuentro Nacional de investigaciones sobre el cuerpo: "Giro Corporal"* y las dos versiones del *Encuentro latinoamericano de Investigadores/as sobre cuerpos y corporalidades en las culturas*. Este número de la Revista *Corpo-grafías* sale a la luz en medio de la continuación de dichos eventos: el *II Encuentro nacional de investigación-creación sobre el cuerpo: "el giro corporal": prácticas corporales para la paz, la re-existencia y la reconciliación nacional*, a realizarse en Bogotá los días 17, 18 y 19 de agosto de 2018 y el *III Encuentro latinoamericano de Investigadores/as sobre cuerpos y corporalidades en las culturas* a celebrarse en Ciudad de México el 6,7, 8 y 9 de noviembre de 2018.

Todo lo anterior transcurre en el escenario del reto más formidable que como colombianos hemos tenido a lo largo de nuestra historia reciente: llevar a buen término la tan anhelada *paz estable y duradera* con las FARC, pactada en la ciudad de Bogotá el 24 de noviembre de 2016. Celebramos con enorme alegría que dados los formidables retos personales y colectivos que enfrentamos, podamos contar en el presente con la extraordinaria red de investigadoras e investigadores que desde sus múltiples aportes, siembran semillas para un mejor vivir en Colombia y Latinoamérica, cosecha que nuestra revista se esmera en recoger año tras año y que nuestra Línea de investigación acuna día a día.

Por todas estas buenas nuevas, damos la bienvenida a las editoras invitadas: La profesora **Elizabeth Garavito** Doctoranda de la *Universidad Estadual Paulista "Júlio Mesquita Filho", UNESP, Brasil* y profesora asociada de la *Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia* y la profesora **Renata Kely Da Silva** Doctoranda

de la *Universidad Estadual Paulista “Júlio Mesquita Filho”, UNESP, Brasil* y maestra de la *Universidad Federal de Ceará, Brasil*, investigadoras expertas, y a partir de cuyo vínculo institucional se presentan los avances de investigaciones de y desde los cuerpos esta vez en relación a diversas temáticas que son preponderantes para esta revista. Por ejemplo, el trabajo de **Ruth Valeria Andrade Proaño** en su artículo: *La producción de las corporalidades en la plaza foch: miedo y separación social*, el cual habla de cómo se construyen ciertas corporalidades hegemónicas en la Plaza Foch de la ciudad de Quito-Ecuador y, cómo a partir de ellas se generan nuevas formas y procesos de separación social. Allí el cuerpo es un lugar de encarnación de estructuras sociales y lugar de conocimiento; y también un agente operador de prácticas sociales y cambios políticos. El trabajo de **Tânia Roberta Da Silva** en su artículo: *Corpo e educação: uma reflexão sobre a história do corpo e suas implicações para as práticas corporais contemporâneas desenvolvidas no contexto escolar*, el cual reflexiona sobre las prácticas corporales en el contexto de las escuelas Públicas de Fortaleza, capital del Estado de Ceará- Brasil, identificando los significados atribuidos al cuerpo a través de la historia y de procesos sociales y culturales, específicamente en la asignatura de educación física. El artículo *Arte circense en los semáforos de cuiabá-mt: trabajo informal que realiza y sustenta el artista* de los investigadores **Juliano Batista Dos Santos** y **Juliana Abonizio**, el cual habla de las condiciones de los artistas circenses que trabajan en las calles de Cuiabá (capital del estado miembro de Mato-Grosso en el Brasil), analizando el impacto del trabajo informal que nace como un recurso para suplir la falta de empleo, y que también se convierte en fuente económica primordial para los artistas que escogieron el arte como medio de sobrevivencia. El trabajo de **Diego Alves Marques** con su artículo: *Performance y error: performer como errante urbano, performance como errancia urbana*, el cual realiza una lectura crítica de las implicaciones éticas, estéticas y políticas de la experiencia corporal urbana contemporánea, proponiendo al performer y al performance como errancia urbana. **Tiago Fortes** con su artículo: *Por uma fenomenologia da aprendizagem do ator*, el cual a partir de un ejercicio teatral creado por el autor intenta responder a la pregunta ¿Cómo enfrentar las dificultades que un actor principiante vive durante su formación?, poniendo en discusión los conceptos de experiencia y aprendizaje. El artículo *El cuarto de carne, relaciones eróticas* de **Heron do e. s. s. Santana**, con su artículo *El cuarto de carne, relaciones eróticas*, el cual describe las prácticas del Colectivo Pleorama, evidenciando el proceso de investigación que los llevó a construir las *Atmósferas inmersivas*, las cuales son experiencias performáticas sensoriales integrales. Se enfoca en el caso de la performance *Cuarto de carne*, y el universo onírico de la sexualidad.

Por otro lado, contamos con los aportes de **Ximena Alexandra Correal Cabezas**, con su artículo *Es un contenedor: el cuerpo de las mujeres en la plataforma unidos por la vida de Colombia*, el cual presenta algunos de los hallazgos y conclusiones principales sobre la categoría “cuerpo”, en el marco de las formas en que redes “pro vida” como Unidos por la Vida, reproducen el binarismo, la heteronormatividad, e intervienen en la sociedad

y en la familia conformada por un hombre y una mujer (familia con fines unitivos y procreativos). El artículo *Itinerarios de cuerpos menstruantes: descolonizando el cuerpo de la mujer* de las autoras **Alejandra Paz y Ariadna Maestre**, un estudio que da cuenta de diferentes testimonios de mujeres y la relación con su cuerpo y su menstruación, testimonios que se convierten en herramienta de análisis respecto a la dominación simbólica que sufren estos cuerpos menstruantes. Mujeres de distintos territorios geográficos, con historias corporales donde el común denominador es la experiencia subjetiva de mecanismos de dominación encarnados. Para terminar este grupo **Andrea Angulo Menassé** y su artículo *Los tribunales simbólicos como estrategias de resistencia feminista y justicia restaurativa*, el cual expone la vinculación entre la violencia obstétrica, la muerte materna y el desmantelamiento de los servicios públicos de salud en México, a la luz de los casos presentados en el *Tribunal Simbólico de Violencia Obstétrica y Muerte Materna* convocado por 27 organizaciones de la sociedad civil como un proceso de resistencia.

Por otro lado, **Leidy Silva, Nilson Pinzón**, con su artículo *El giro de lo grotesco*, el cual aborda el discurso peyorativo que ha construido la sociedad alrededor de los *cuerpos grotescos* y que se ha instaurado a partir de lo que se reconoce como normal y, por contraparte, anormal. El artículo *Ágape insípido: un cruce entre la estética del gusto y la filosofía del cuerpo* de **Vera Livia García** el cual propone un recorrido sobre los puntos teóricos más significativos en el desarrollo del proyecto de investigación artística *Ágape Insípido*, que se originó a partir de la noción de lo insípido desarrollada por el sinólogo y filósofo francés François Jullien. Finalizando, **Claudia Mallarino Flórez** con su artículo *Anotaciones sobre el saber/poder a propósito del cuerpo en instituciones colombianas de educación formal*, el cual se pregunta por las condiciones históricas de existencia de los saberes acerca del cuerpo, su lugar en la institución educativa y sus modos de producción, evidenciando la asunción de la educación como escenario pertinente de indagación acerca del cuerpo.

Esta serie de trabajos dan fe del camino recorrido por la revista, confiados como siempre, en que será esta nuevamente una muy buena siembra.

Dra. María Teresa García Schlegel

Editora General

Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia

Correo electrónico: mariateresa.garcia.schlegel@gmail.com