

PRESENTACIÓN

Dra. Sonia Castillo Ballén¹

¹ Directora Línea de Investigación en Estudios Críticos de las Corporeidades, las Sensibilidades y las Performatividades. Facultad de Artes ASAB. Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Los artículos que conforman este número de la Revista *Corpo-grafías*, reúne voces diversas de investigadrxs, artistas, activistas, así como de voceros de comunidades de Latinoamérica y del mundo, respecto del “cuerpo” en tanto experiencia vital de las gentes, problema de las ciencias, así como motivos de creación, de entrenamiento y de representación tanto en las artes como en las culturas.

Lo que dicen estas voces desde sus lugares plurales de enunciación, indaga en las maneras como las personas y los pueblos viven y resisten, como sobreviven y re-existen mientras con esto, re-crean en el día a día, los modos humanos como hacemos la vida. Es decir, los modos del vivir en tanto las maneras de poner en acción la praxis misma de la condición de la existencia, tanto personal como colectiva. Esta condición de la existencia es de modo primigenio, condición corporal, dado que es en la existencia o no existencia de la manifestación corporal que lo vivo es en tanto existe.

Hoy como nunca antes, estos modos del vivir, resultan cada vez más complejos, a resultas de cómo ha sido signada históricamente, la condición corporal de la existencia tanto humana como no humana. Lo anterior, en primer lugar, por los desequilibrios e injusticias que ha traído consigo la primacía de la ordenanza bio-política en relación al “cuerpo” como categoría de la vida; y, en segundo lugar, por las formas de las corpofagias capitalistas que han sostenido el ejercicio antropocentrista en este nuestro mundo vivo.

Los artículos aquí reunidos y los demás que la *Revista Corpo-grafías: estudios críticos de y desde los cuerpos*, ha venido socializando a lo

largo de 7 números, permiten interpretar la necesidad de enfatizar los estudios sobre el alcance que puede tener una comprensión acerca de la condición corporal de la vida, como condición de la existencia, a la hora de una revisión crítica de los modos de relación que como especie hemos ejercido respecto de la misma; en tanto dichos modos de relación conllevan modos del pensar, modos del ser y modos del sentir, modos del decir, modos del ver, modos del actuar e interactuar, modos del estar y habitar, modos de valorar y de representar.

A lo largo de su trayectoria, la *Revista Corpo-grafías* ha enfatizado en la presentación de experiencias que de manera explícita o indirecta han abordado, aspectos de esta condición de condiciones, ya sea desde su carácter temporal relativo y de espacialidad políticamente situada, o desde su condición generizada, racializada; a la vez errática y perfectible, y cuya condición carnal ha sido el blanco de las prácticas de destrucción, la domesticación y el abuso por las prácticas del poder o de las prácticas de la creación y la re-significación artística.

Este séptimo número, cuenta con la participación de la Dra. Josefina Ramírez, como editora invitada, como reconocimiento a la investigación que sobre el tema viene desarrollando en particular en la relación que le da el nombre a la Línea de Investigación “Cuerpo y Poder”, de la cual es coordinadora en el posgrado de Antropología física de la ENAH (Escuela Nacional de Antropología e Historia), en México.



C.A.R.N.Experimento. *Disectando*. Solo danza- performance (Bogotá, 2011). Fotografía: Carlos Mario Lema