

Reflexão de Pilar Domingo 2017, impressão em fine art, Rio de Janeiro-Brasil



Narración Gráfica - Laboratorio de Investigación-Creación: Índices de un Proceso Tejido y Colaborativo en Comunidad*

Graphic Narration Research-Creation Laboratory: Indices of a Woven and Collaborative Process in Community // Narração Gráfica Laboratório de Pesquisa-Criação: Índices de um Processo Tecido e Colaborativo em Comunidade

Oscar Daniel Pinzón Lizarazo**

Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia
odpinzonl@correo.udistrital.edu.co

Revista Corpo-grafías: Estudios Críticos de y desde los Cuerpos / volumen 10 - número 10 / enero-diciembre del 2023 / ISSN impreso 2390-0288, ISSN digital 2590-9398 / Bogotá, D.C., Colombia / pp. 201-217

Cómo citar este artículo: Pinzón, O. (2023, enero-diciembre). Narración gráfica - Laboratorio de investigación creación: índices de un proceso tejido y colaborativo en comunidad. *Revista Corpo-grafías: Estudios Críticos de y desde los Cuerpos*, 10(10), pp. 201-217. ISSN 2390-0288.

Fecha de recepción: 24 de diciembre del 2022

Fecha de aceptación: 29 de diciembre del 2022



Doi: <https://doi.org/10.14483/25909398.20372>

* **Artículo de reflexión:** el artículo recoge las valoraciones que hago como investigador a partir de los cruces entre los resultados genealógicos, el contexto de la tesis, la realidad vivida en tiempos de pandemia, la práctica y los diálogos con participantes. Estas valoraciones me permiten identificar la necesidad de un trabajo en común que aborda demandas desde una perspectiva bioética, utilizando como base los antecedentes y fuentes primarias del proyecto. Este artículo se deriva de mi tesis doctoral en curso, provisionalmente titulada “Narración gráfica de experiencias: entrecruzando imágenes de migración”, la cual está siendo desarrollada como parte del Doctorado en Estudios Artísticos de la Universidad Francisco José de Caldas, Facultad de Artes (ASAB) en co-tutela con el Doctorado en Arte y Ciencias del Arte de la Universidad de Toulouse Jean Jaurès. Esta tesis es uno de los proyectos de Formación de Capital Humano de Alto Nivel en Doctorado para el Desarrollo Regional de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Corte II a Nivel Nacional, con un enfoque estratégico que busca el desarrollo social en Bogotá, respaldado por el Grupo Investigación para la Creación Artística, Línea de Estudios Críticos de las Corporeidades, las Sensibilidades y las Performatividades. Es una tesis que hacer parte del Proyecto Transformar la Migración por las Artes (TransMigrARTS), el cual ha sido financiado por el Programa de Investigación e Innovación Horizonte 2020 de la Unión Europea bajo el Marie Skłodowska-Curie GA No 101007587. <https://www.transmigrarts.com/>

** Docente, creador e investigador. Actualmente doctorando en Estudios Artísticos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y becario del Programa de Becas de Excelencia Fondo de Ciencia, Tecnología e Innovación-FCTel del Sistema General de Regalías-SGR. Magister en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia, con un Diplomado en Antropología del Arte de Latir A.C. y el CIESAS en México, y un Diplomado en Estudios Editoriales por el Instituto Caro y Cuervo. Licenciado en Educación Artística de la Universidad Distrital. Ha sido docente en varios niveles de formación en espacios formales desde la educación básica a la universitaria y ha participado como gestor y asesor en el diseño de políticas referentes a las pedagogías del arte y la cultura. Creador de Narración Gráfica: Laboratorio de Investigación-Creación. <https://www.narraciongrafica.com/>

Resumen

Este artículo presenta los antecedentes de un proyecto doctoral de investigación-creación aplicada sustentado en la recuperación de la experiencia vivida y la importancia de esta investigación en el campo de los estudios artísticos. El artículo busca sintetizar la comprensión de las necesidades personales y colectivas que surgen en contextos de trabajo donde se plantean interrogantes de carácter cultural, ambiental y social para abordar una práctica situada que permite comprender la migración desde el relato del propio migrante. Se explora entonces la narración gráfica como una posibilidad para trabajar las representaciones propias del migrante a través de la creación de imágenes colectivas. A partir de este trabajo, se reconocen y establecen demandas desde una perspectiva bioética.

Palabras clave

Bioética, investigación-creación, imagen, narración gráfica, migración, representaciones

Abstract

This article outlines the research conducted in advance of a doctoral project in applied research-creation, based on the retrieval of lived experiences and highlights the importance of this research for the field of art studies. The article aims to synthesize the understanding of personal and collective needs that emerge in work contexts where cultural, environmental, and social inquiries are raised. The goal is to address a situated practice that allows for an understanding of migration through the lens of the migrants' own narratives. Graphic storytelling is investigated as a means of engaging with the migrant's own representations by creating collective images. Through this work, demands are acknowledged and established from a bioethical perspective.

Keywords

Artistic-research, bioethics, graphic storytelling, image, migration, representations

Resumo

Este artigo apresenta os antecedentes do projeto de doutorado de pesquisa-criação aplicada que assenta na recuperação da experiência vivida e na importância desta investigação no campo dos estudos artísticos. O artigo sintetiza a compreensão das necessidades pessoais e coletivas que surgem em contextos de trabalho onde se revelam questões de ordem cultural, ambiental e social para abordar uma prática situada que permite compreender a migração a partir da própria história do migrante; a narração gráfica é investigada como possibilidade de trabalhar as próprias representações do migrante através da criação de imagens no coletivo a partir desse trabalho, declara-se o reconhecimento e o estabelecimento de demandas a partir de uma perspectiva bioética.

Palavras-chave

Bioética, narração gráfica, migração, imagem, representações, pesquisa-criação

Recuperación de la Experiencia Viva y la Importancia de Esta Investigación en el Campo de los Estudios Artísticos

Este proyecto de investigación, provisionalmente titulado “Narración gráfica de experiencias: entrecruzando imágenes de migración”,¹ es una propuesta doctoral de investigación-creación aplicada que se basa en las prácticas iniciadas durante mi proyecto de pregrado titulado “Entre Historias: investigación-creación de la narración gráfica, la ciudad y el objeto de aprendizaje” (Pinzón Lizarazo, 2008), el cual exploró la transición del cómic a los medios digitales. La propuesta consistió en la creación de un objeto virtual de aprendizaje interactivo que se implementó posteriormente en grupos de trabajo con el fin de generar narrativas cortas a partir de las imágenes que esta ofrecía. Esta misma propuesta dio lugar a la creación del Grupo de Investigación en Narración Gráfica, un proceso que reunió la producción conjunta del grupo de trabajo Bizarría Comics,² un colectivo interesado en generar propuestas relacionadas con cuestionamientos sobre aspectos gráficos y el quehacer de la escritura con enfoque literario. El grupo de investigación fue eventualmente institucionalizado en la Universidad Distrital por el CIDC, durante mi quehacer como docente en la Licenciatura en Educación Artística desde 2009, y se mantuvo en esta institución hasta el año 2015.

A partir de estas primeras incursiones en la investigación y de mi incidencia como docente universitario, en el año 2011 creé el Semillero de Investigación-Creación en Narración Gráfica, como una plataforma formativa para jóvenes investigadores-creadores que expresaban sus inquietudes sobre el trabajo gráfico y literario. En 2012,

el proyecto se institucionalizó formalmente en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). En 2015, participó en la primera convocatoria para el financiamiento de proyectos de investigación de semilleros del CIPU de la UPN. El proyecto presentado, titulado “Semillero Narración Gráfica: Imagen, Arte y Cultura”, fue aprobado y financiado bajo el código FBA-003-S15. Esta iniciativa permitió articular la formación en espacios académicos de prácticas pedagógicas en colaboración con el IDARTES. Como resultado, fue posible tener una experiencia in situ de aplicación de mediaciones y metodologías propias del semillero, como la formación de mediadores, la asesoría en el diseño y aplicación de laboratorios, además de talleres en procesos de trabajo con población desplazada, ex habitantes de calle, mujeres en ejercicio de prostitución, población privada de la libertad y comunidades indígenas. Adicionalmente, se trabajó con población con enfoque de género, grupos infantiles, juveniles y adultos mayores. Este proceso de investigación, como proyecto interno del semillero, permitió tener una trazabilidad de los grupos poblacionales, la población de enfoque diferencial y las relaciones de vinculación con entidades públicas y privadas que trabajan desde el arte en Bogotá. A partir de esta experiencia, se generó una línea de trabajo que reconoce el trabajo en colectividad y expresa una clara preocupación por valorar las prácticas artísticas y las formas de mediación que impulsan el hacer artístico en las comunidades.

Durante mi formación en la Maestría en Escrituras Creativas, realicé un segundo proyecto de investigación-creación como trabajo de grado. Este proyecto, titulado *Libro Quimera (Libri Chimaera)*, fue finalizado en 2010 y publicado en 2012. Su desarrollo me permitió recuperar y aplicar parte las reflexiones surgidas durante la elaboración de *Entre Historias*:

Si hay trabajos en lo digital, lo que media “lo tangible” tiene que ser parte del trabajo, parte del todo, por más digitales que sean las propuestas, son ob-

¹ Siguiendo la definición de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), en este artículo se utilizarán palabras alternativas que se refieren al movimiento de personas de un lugar a otro. Así pues, a lo largo del texto se emplean palabras como migrante, migrantes, personas en desplazamiento y comunidades en desplazamiento.

² Grupo de trabajo conformado de 2005 hasta 2010 junto a Luis Álvarez Marín.

jetos... lo digital no puede existir sin lo físico. Dada esta reflexión *Entre Historias* finalizó siendo un libro-objeto interactivo con plegados y troqueles que era contenedor de un CD-ROM con la propuesta digital. (Pinzón Lizarazo, 2008, p. 57)

Libro Quimera (2012) se concibió como una creación que aplicaba los resultados del proyecto de pregrado a una práctica de creación sobre el soporte físico como medio interactivo. El proyecto permitió activar rutas de creación de procesos aplicados desde la narrativa gráfica y el libro-objeto. Debido al interés generado por las piezas en los intercambios y encuentros con escritores y otras comunidades artísticas, se desarrollaron talleres de formación que abordaban tanto el trabajo con objetos en papel como el diseño estructural de formatos para libros y publicaciones. Estas experiencias me llevaron a interesarme por el trabajo editorial e inscribirme en el Diplomado en Estudios Editoriales del Instituto Caro y Cuervo.

Posteriormente, diseñé laboratorios de investigación, creación y mediación que se aplicaron en comunidades académicas en cooperación con el Semillero en Narración Gráfica, especialmente dirigidos a grupos de artistas, escritores y diseñadores. Como resultado de estas acciones, pude formular el Laboratorio de Investigación-Creación en Narración Gráfica (Narración gráfica LAB-IC) como un proyecto personal, en el cual se producen objetos en colaboración y se proyecta la narración gráfica como un proceso de recuperación de memorias. La experiencia en esta modalidad de creación de objetos se integró en procesos formativos en espacios académicos de la Licenciatura en Artes Visuales de la UPN, incluyendo eventos abiertos a la comunidad universitaria. De igual forma, permitió consolidar intercambios con proyectos de artistas y artesanos. El proceso se ha interesado por temas y problemas abordados en la academia por medio de trabajos de grado dirigidos, conversatorios con diferentes actores sociales y el trabajo con comunidades a niveles barrial, local y distrital. En este sentido, las actividades

de investigación y creación del semillero se han enfocado en trabajar con comunidades no académicas, entre las cuales se encuentran grupos de jóvenes en procesos de creación de fanzine, así como comunidades barriales y comunidades desplazadas con quienes se han realizado mediaciones.

El trabajo creativo e investigativo desde la narración gráfica ha formulado inquietudes frente al proceso de trabajo editorial y el trabajo en proyectos de autogestión. Esto ha posibilitado que jóvenes puedan buscar rutas para activar diversas economías independientes y varios procesos de trabajo en colaboración. Con base en esta experiencia, se crea un trabajo de formación e investigación permanente sobre el fanzine, el cartelismo y el uso de la narración gráfica como proceso de sistematización de experiencias.

A lo largo de los últimos doce años, mi interés de trabajo se ha dirigido hacia la narración gráfica desde una mirada colaborativa que busca explorar diferentes formas de construir narrativas desde una perspectiva transmedia. En efecto, esta aproximación recurre a diferentes soportes y medios que son llevados a la experiencia con un enfoque de participación abierta. En consecuencia, la presente recuperación de experiencia no solo se enfoca en la reflexión de mi quehacer como investigador, sino que provee un modo de hacer que establece diálogos directos con comunidades académicas y no académicas a partir de la narración gráfica. Así pues, se ubica como una actividad de lo artístico situado que pertenece al ámbito de lo relacional.

Mi preocupación por el trabajo con las comunidades surge desde mi posición como docente políticamente arraigado a la educación pública, ya que he vivido, me he formado y actualmente trabajo en ese ámbito. Trabajar con estudiantes de la universidad pública permite ver un reflejo de las problemáticas que afectan a nuestro país. Los espacios de encuentro con los estudiantes

permiten diálogos que develan lugares de origen, historias familiares y narrativas que convergen entre el hacer y la experiencia. He encontrado que una gran parte de los estudiantes proviene de barrios periféricos de la ciudad, a los cuales sus familias emigraron desde diferentes regiones del país. Al vincular sus historias con las mías y las de mi familia, encuentro las mismas tensiones que nos configuran. Algunos estudiantes que viven fuera de la ciudad se desplazan desde muy temprano hasta altas horas de la noche para estudiar en Bogotá. Estas situaciones que transcurren en la realidad de vivir y transitar por la ciudad son reflejos de historias que marcaron todo mi proceso de formación como estudiante de universidad pública. Se revelan en cada encuentro, en cada historia de los estudiantes a quienes he acompañado en su proceso y especialmente en aquellos con quienes he trabajado en procesos formativos desde la creación del proyecto Narración Gráfica LAB-IC.

En los últimos años, como docente e investigador he visto de primera mano y he interactuado con estudiantes provenientes de casi todas las regiones del país. Igualmente, en los espacios de práctica y en mi trabajo con otras entidades son innumerables los casos de comunidades que provienen de diferentes regiones. Desde mi experiencia, esto deja en evidencia que Bogotá es receptora no solamente de personas, sino también de hábitos, costumbres, territorialidades y disputas. En consecuencia, la ciudad, al ser un receptáculo de diversidad, también se convierte en un escenario en donde las diferencias culturales pueden causar conflictos, desde violencias simbólicas hasta agresiones verbales y físicas que afectan la integridad de cada persona y su cultura. A partir de los procesos desarrollados, encuentro no solo una creencia vinculada a lo trabajado en estos años de experiencia. Ha sido mi decisión política transitar al borde de las fronteras académicas, institucionales y comunitarias, pues tengo la convicción de que el arte puede aportar al trabajo sobre asuntos de orden social, a los ejercicios de la convivencia desde el reconocimiento y al diálogo de saberes,

desde los procesos de mediación que articulan los procesos entre las instituciones, la academia y las poblaciones, eso sí, con una mirada más centrada en las personas y las comunidades.

La recuperación de la experiencia vivida se presenta como el resultado de la genealogía de la práctica trabajada en los espacios de taller laboratorio y taller articular I y II ofertados por la línea en ECCSP, durante el primer año de formación doctoral. Así pues, a continuación, se presentan los resultados de este proceso que relacionan mis principales propuestas en narración gráfica y las relaciones de trabajo con comunidades que se fueron creando a partir de ellas:

Resultados desde los procesos de investigación-creación

- En 2010, se crea el Semillero en Narración Gráfica en la UD con aprobación del CIDC. Posteriormente, en 2012 es aprobado en la UPN con registro en el CIUP. El semillero se concibe como ruta de aplicación de procesos en investigación-creación en la comunidad académica.
- En 2016, se llevan a cabo procesos de diversidad cultural desde la narrativa en lectura y escritura, así como intercambios con escritores y comunidades en el proyecto Cátedra Unesco Inter-Sedes con la Universidad Nacional.
- En 2017, se trabaja con intaglio, texto en relieve y braille, durante los procesos de mediación de lectura y escritura. Además, se realiza el encuentro *Ver y leer con todos los sentidos* en colaboración con el Instituto Nacional para Ciegos (INCI).
- En 2018, se implementan talleres de cartografía social con jóvenes líderes para procesos de fortalecimiento de la convivencia en las diferentes localidades. Se inicia el trabajo en la dirección de tesis de maestría sobre procesos con población en condición de discapacidad. Se realiza un trabajo conjunto con mesas locales de discapacidad, niños en colegios públicos, familias, instituto distrital de las artes y la Universidad Nacional.

Tabla 1

Resultados desde procesos de mediación con comunidades

Recurrencia	Práctica	Asuntos
Trabajo con comunidades académicas en el sector público	Desde espacios académicos impartidos se identifican algunas primeras vulnerabilidades.	Estudiantes que vienen de regiones cercanas y se desplazan por estudios. A partir de ello, se identifican problemas económicos, sociales-familiares y políticos.
Resultados en un proyecto interno de investigación financiado UPN. 2015-2016.	Diseño y aplicación de talleres, propuestas de mediación para trabajo con población	Trabajo con comunidad exhabitante de calle con Integración social; adultos mayores, mujeres víctimas de violencia en casas de igualdad de oportunidades, niños, jóvenes asistentes a bibliotecas públicas; población privada de la libertad, INPEC; comunidades campesinas en ciudad región en ejercicio de lucha por la vivienda digna – sector Quiba, familias campesinas plazas de mercado. Se genera convenio cooperación con IDARTES para continuidad del proceso, actual vigencia en modalidad de práctica docente.
Procesos de gestión en comunidad.	Desde 2016 intereses en procesos de edición comunitaria, generación de economías solidarias.	Inicia con estudiantes de semillero. Se han trabajado procesos en autogestión, trabajo en solidaridad con el paro camionero y el movimiento estudiantil con fanzine, economías solidarias entre artistas, artesanos y editores independientes.
Comunidad migrante	En 2014, recepción de estudiantes de regiones. Desde 2018 hay una mayor acogida de estudiantes migrantes en la UPN.	Procesos de trabajo con comunidad migrante en colaboración con semillero en procesos editoriales autofinanciados.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 2

Resultados a partir de la revisión de la genealogía de la experiencia vivida, resultados en dialogo con el aprendizaje y encuentro académico del DEA

Recurrencia	Práctica	Asuntos
Intermedialidades	Procesos de trabajo recurrentemente con el libro objeto, el papel como materialidad y soporte.	Intereses en lo digital y lo físico, lugares de formulación de archivo, de memoria y de construcción cartográfica. Dispositivos en papel y digitales como formas de mediación.
Intersensibilidades	Procesos de creación investigadora, que aportan desde la línea en ECCSP, preguntas sobre la experiencia previa.	Importancia de sistematizar en el proyecto los procesos intersensibles en las relaciones intermediales que se abordarán en la creación investigadora.
Trabajo con comunidades	Experiencia previa el trabajo con comunidades es importante en tanto es el lugar desde el cual se vinculan los procesos de creación previos a esta propuesta	Se identifican prácticas que van desde lo académico a la proyección social. Se destaca el trabajo con personas que habitan la periferia de la ciudad. Se encuentra la condición de ciudad región, población campesina que llega a Bogotá y lucha por procesos de vida y vivienda digna. Por ello, se encuentra el trabajo con migración interna en el país, población que ha sido víctima de violencia y desplazamiento.

Nota. Elaboración propia.

La tesis es importante para el campo de los estudios artísticos, ya que permite tener una mirada situada frente a los procesos de investigación-creación relacionados sobre narración gráfica que se han realizado y recuperado en mi experiencia como docente, investigador y creador a cargo de un proceso que actualmente cuenta con más de doce años de experiencia. Paralelamente, este proyecto muestra cómo se fue configurando la narración gráfica que cuenta relatos de vida y situaciones de migración a nivel nacional y global. Lo anterior se entiende como la posibi-

alidad no solo de sistematizar algunas producciones que se han elaborado previamente, sino también de comprender cómo estas configuran *la necesidad de narrar experiencias de migración con comunidades*.

La tesis se inscribe en las apuestas del consorcio TransMigrARTS, cuyo objetivo general es observar, evaluar, modelar e implementar talleres artísticos con migrantes en situaciones de vulnerabilidad. A través de intercambios de personal, el consorcio busca crear una red de investigadores, artistas y expertos entre 14 universidades, centros científicos, asociaciones culturales y empresas de Europa y América Latina. Debido a que esta propuesta trabaja con comunidad migrante, la tesis se une a los principios promulgados por el consorcio. En esta relación, se busca incentivar el diálogo y el intercambio de experiencias para ampliar los horizontes de sentido, mediante la observación de los procesos de trabajo con comunidades migrantes a cargo de los socios participantes del consorcio.³ De esta manera, se espera aportar desde la experiencia en narración gráfica y procesos de mediación al modelamiento y generación de dispositivos artísticos que serán luego valorados, según la propuesta de Martínez y Gobbé-Mévellec (2014), para implementar en el taller en el que participa la tesis en colaboración con investigadores de la línea en ECCSP.

Como tesis que gira en torno al trabajo con comunidades migrantes, esta investigación aporta a la valoración de los modos de vivir y los modos de existencia planteados por Sonia Castillo en el marco del consorcio TransMigrARTS. Así pues, desde los ejercicios de observar, establecer diálogos y relaciones, se espera contribuir a la propuesta valorando los modos de vivir de las comunidades a partir del registro y la creación de objetos, los cuales serán diseñados y creados a partir del campo de estudio de la narración gráfica.

Los objetos creados tienen como propósito reflejar los elementos culturales, sociales, ambientales y del buen vivir de las comunidades en desplazamiento, estableciendo una relación cercana a través de la práctica. Por lo tanto, se espera que este proceso proporcione un conocimiento creativo y situado en el campo desde la práctica, el cual permita comunicar las experiencias de los migrantes a través de la narración gráfica. Así, se busca que estas narraciones entren en diálogo tanto con académicos como con las comunidades participantes del consorcio. Esto con el fin de fomentar las discusiones académicas-artísticas derivadas del proceso de trabajo.

Necesidades Personales y Colectivas que Surgen en Contextos de Trabajo en donde se Develan Cuestionamientos de Órdenes Culturales, Ambientales y Sociales

Con el fin de narrar las experiencias de migración de las comunidades involucradas en este proyecto, es necesario dar cuenta del contexto migratorio por el que atravesaba el país durante la formulación de esta propuesta doctoral. Según datos proporcionados por Migración Colombia hasta el 30 de junio de 2019, se calculaba una cifra de 1'408.055 ciudadanos migrantes en el país habían nacido más de 24.000 De este grupo, a partir de agosto de 2015, se estima que habían nacido más de 24.000 niños quienes estaban en riesgo de apatridia. Estos niños son hijos de padres venezolanos que han sido nacionalizados como colombianos.

Lo anterior pone en evidencia no solo el problema de la legalidad de los migrantes, sino también el problema de no reconocimiento por parte de los países involucrados. Por ejemplo, existen casos en los que se otorga reconocimiento legal únicamente a un padre como tutor, incluso si dicho padre no es nativo del país en el que reside. Si el otro padre tiene un estatus migratorio irregular en ese país, no puede ser reconocido como

³ El proyecto TransMigrARTS establecerá una metodología y observación de los dispositivos artísticos existentes en los talleres de transformación.

tutor, lo que impide que pueda ejercer los derechos de su hijo o contar con garantías de repatriación en situaciones extremas en las que el menor deba regresar a su lugar de origen. Cabe resaltar que este tipo de situaciones se presentan tanto en el país desde el cual emigran los padres como en el país de llegada o de tránsito en que nacen los hijos, el cual puede ser diferente al lugar donde el padre o la madre comienzan su recorrido migratorio.

Aquello pone en riesgo la garantía de que se cumplan los derechos fundamentales de los menores afectados. Según estimaciones del DANE, se esperaba que la ciudad de Bogotá recibiera a 37.158 hombres y 44.233 mujeres migrantes provenientes de Venezuela.⁴ A fecha del 31 de enero de 2021, Migración Colombia reportó cifras de 1.742.927 ciudadanos migrantes, de los cuales 759,548 eran migrantes regulares y 983,343 migrantes irregulares en el país. La cifra es alarmante, pues menos del 50% de estos cuentan con condiciones adecuadas de acceso a trabajo, educación o vivienda digna. Considerando el contexto presentado y entendiendo que las artes manejan interacciones de orden social, como profesor y formador en procesos educativos relaciono esta situación con la *necesidad de formación la ciudadanía*. En relación con esta necesidad, el presente proyecto participó en la convocatoria de Colciencias para fortalecer los procesos de integración.

Por otro lado, dadas las condiciones actuales del mundo que obligan a muchas personas a migrar, es necesario decir que la tesis se fundamenta en la visión de ser ciudadanos del mundo. Teniendo en cuenta que las condiciones sociales, ambientales, económicas y políticas imponen retos para las artes en su objetivo de construir y fortalecer el tejido social, se vuelve aún más necesario promover la idea de un *mundo único y compartido para una formación de solidaridades*. Lo anterior plantea la necesidad de *fortalecer, revisar y valorar*

procesos de impacto, afectación, sobre las relaciones que surjan en los procesos de trabajo colaborativo durante el desarrollo de la tesis.

El hacer creativo establece relaciones y diálogos con la comunidad de artistas migrantes que permiten profundizar en el análisis de esta problemática y difuminar la idea de la existencia de fronteras y límites. En estos procesos es más que necesario plantear una relación horizontal de participación. Por ello, las mediaciones artísticas se conciben como estrategias que posibilitan generar esa conciencia. Así pues, es necesario llegar a *contribuir a la expansión y difusión de esas fronteras que generan diferencias en ordenes sociales ambientales y culturales tanto en migrantes como en comunidades receptoras de migrantes.*

A partir de allí, resulta crucial utilizar la narración gráfica como una herramienta que permita develar las historias, los puntos de vista y las experiencias de los migrantes, para luego agruparlas en procesos creativos que puedan ser multiplicados y divulgados. Este enfoque plantea desafíos en la formulación de estrategias que abarquen tanto la producción como la difusión de los objetos narrativos gráficos, de manera que sean valorados por las propias comunidades. En este sentido, espero que mi experiencia en autogestión y edición comunitaria pueda contribuir a fortalecer estos procesos. Asimismo, es importante indagar cómo la narración gráfica puede relatar mi experiencia en la construcción de las relaciones que se trabajan con las comunidades.

Con la creación del proyecto por medio de la narración gráfica, se orienta el desarrollo de mediaciones que permitan indagar, a través del conocimiento de lo sensible y lo cotidiano, formas de abordar las representaciones del migrante mediante la creación de imágenes. Se valora una perspectiva multisensorial y su aplicación en laboratorios y talleres de creación dirigidos a comunidades interesadas en procesos emergentes desde la

4 Según datos consultados en página web en las fechas descritas

gráfica y la narrativa.

Una Práctica Situada que Permite Comprender la Migración Desde el Relato del Propio Migrante

MIGRAR

como metáfora de mi vida,
De prácticas y modos de hacer en proyectos,
comprender cAMBIOS
P resentar
P rocesos,
T ransformaciones,
T ransitar

entre las practicas académicas y no académicas en esta escritura, que develan otras formas de conocimiento, de comprender estas relaciones desde las problemáticas y los afectos que se derivan de las diversas acciones relacionadas con migrar.

Transito / En movimiento
Trayectoria / En desplazamiento
Frontera / o límite
Borde / o marginado
Lo situado / particular
Lo cultural / general

La práctica se sitúa sobre repensar el concepto de migración, desde una reflexión personal que implica el ejercicio genealógico en donde se asocia mi condición propia como migrante, la de mis padres y la de mis abuelos. A partir de esta premisa, se integra al proyecto la práctica del transitar en la acción misma del proceso creativo.

Se acompaña el dibujo y la narrativa secuencialmente como un modo de establecer una relación con las practicas previas que se vinculan al proyecto de tesis. El concepto de migrar se vincula como una acción que es parte fundamental de la vida, y entenderlo desde ese lugar posibilita comprender que la vida en el mundo se mantiene en movimiento.

Durante mi proceso de formación doctoral, se establece una relación directa entre los procesos de la ecología afectiva propuestos por Lynette Hunter *et al.* y la genealogía de los procesos vividos. Por tanto, se reflexiona sobre una segunda forma de relación del migrar ahora, sin reducirlo al vínculo de lo humano, sino que se vincula de manera crítica a la reflexión sobre el Antropoceno. La migración se aborda en un sentido amplio, que se involucra en la práctica como el lugar de donde emergen nociones situadas como el movimiento, el tránsito, el converger, el encuentro. La práctica es un ejercicio que requiere de lo visual, de lo escrito, del tránsito entre espacios, soportes, voces e invitados. Las preguntas se sitúan en una práctica con comunidad en donde se develan diversas configuraciones de cuerpo, materialidades y afectos. A través de mediaciones se originan diferentes relacionales que son estudiadas en la propuesta.

En cuanto a la dimensión sociocultural, se evidencian tensiones entre las relaciones hegemónicas, jerárquicas o burocráticas con respecto a la realidad que viven las personas. Un ejemplo de ello se puede observar en el trabajo realizado en esta tesis, a través de un diálogo con uno de los integrantes de la comunidad principal en una situación donde el Estado legaliza el proceso migratorio con un papel: “El Estado-nación, esa idealización imaginada, pretende hallar la legalidad en un papel, pero el migrante halla la legalidad de consciencia” (Néstor Mendoza, participante del proyecto, 2021).

Desde su experiencia, el participante reconoce que identificarse como migrante está por encima de cualquier otra forma de legalidad, ya que en muchas ocasiones la propia vida se pone en riesgo.

La tesis se refiere a la comunidad como un conjunto de personas que se han vinculado al proceso a partir de intereses y afectos compartidos, los cuales representan lazos que se han consolidado con los años. Desde esta

**Registro el
lugar del cual fueron migrantes
mis abuelos
“condiciones como micropolíticas”**

Familia constituida por migrantes internos del país por incidencias sociales, económicas, políticas y culturales



De mis abuelos

la huella

Figura 1. *Condiciones como micropolíticas*. Elaboración propia

de mis padres

“condiciones como micropolíticas”

Familia constituida por migrantes internos del país por incidencias sociales, económicas, políticas y culturales



Figura 2. *Familia construida por migrantes*. Elaboración propia

De mis padres,

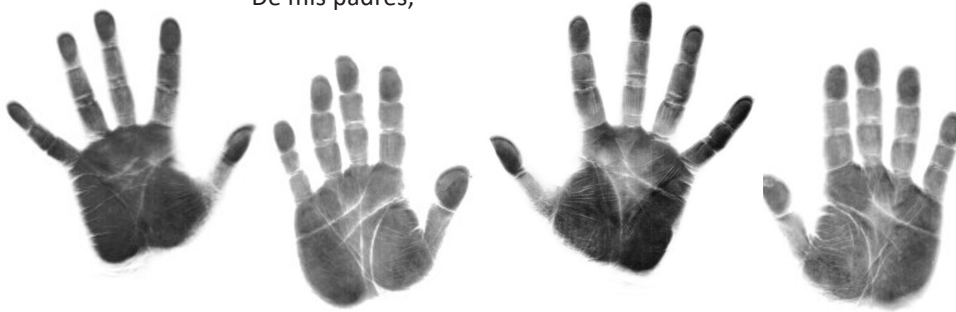


Figura 3. *Contactografía (a)*. Tomada de la obra *Kinestasis* (2017).

La propias



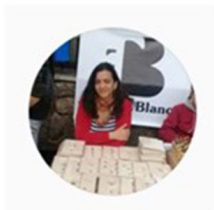
Figura 4. *Contactografía (b)*. Tomada de la obra *Kinestasis* (2017)

perspectiva, las comunidades se caracterizan por su cercanía e interés en esta propuesta. Las personas se relacionan como *artistas migrantes* participantes de *Narración Gráfica LAB-IC*.

Como proyecto formulado en el contexto de pandemia de COVID-19, el grupo de migrantes se enfocó en cuatro artistas migrantes venezolanos. Estos artistas durante su éxodo han experimentado y reflexionado sobre las diferentes formas de su migración, incluyendo la persecución, el exilio y, en algunos casos, la migración ilegal, trabajando clandestinamente para poder sobrevivir y legalizar su estancia tiempo después en el país. En este momento, llevan entre cuatro y cinco años en Colombia. Se han unido a este proyecto debido a

que, desde su llegada a Bogotá, hemos coincidido en espacios principalmente literarios, los cuales han sido puntos de encuentro en los que nos conocimos conversando, a partir del diálogo y de los intereses comunes sobre entender las problemáticas de la migración.

Al entender sus historias y ligarlas a las mías, a las de mis abuelos, tíos y padres, comprendí que no éramos lejanos y que la vida siempre nos lleva a estar en movimiento. Mis historias, las familiares, son historias que se sitúan en los primeros éxodos de migrantes colombianos hacia Venezuela, éxodos igual de importantes y significativos a los actuales, pero de los cuales se habla muy poco en el país.



Geraudí Gonzalez

Micro ficcionista en tiempos de pandemia.

Trabaja como independiente en procesos de corrección y edición.

Integrante de El Taller Blanco Ediciones

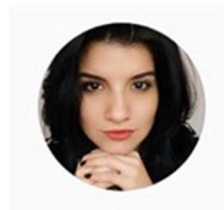


Nestor Mendoza

Poeta. Escritor de su diario vivir en el contexto migratorio.

Diarios que relatan el desplazamiento, los cambios y efectos de la migración en su condición de vida.

Integrante de El Taller Blanco Ediciones

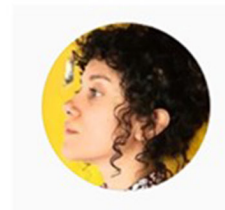


Ariana Gamboa

Declamadora y bailarina de flamenco

Trabaja recuperando la memoria familiar, a partir de cartas en las que narra su diario vivir, la música, las festividades, la reunión.

Abogada binacional



Sacha Guerrero

Investigadora independiente

Trabaja con comunidades con un interés especial por la gráfica.

Desplazamiento por diferentes regiones del país gestionando la vida

Figura 5. *Primer grupo de artistas migrantes en colaboración con el proyecto.* Elaboración propia

Tres estudiantes migrantes se han vinculado al laboratorio Narración Gráfica LAB-IC desde el inicio de su formación y han continuado en el proyecto hasta ser egresados, lo que nos ha permitido participar en procesos de investigación formativos y trabajar con diferentes poblaciones. En la actualidad, somos un grupo base de ocho personas que hemos construido prácticas y metodologías propias que han surgido del intercambio constante. Recurrimos a procesos de formación para la autogestión, basándonos en los principios de la cultura libre, abierta y colaborativa, y centrándonos en la narración gráfica como herramienta fundamental.

El proceso creativo busca aportar a la construcción de imagen de migrante desde el trabajo en conjunto con la propia comunidad. Por ello, se aborda este trabajo con las comunidades, con énfasis en que los resultados del proceso generen

materiales que puedan ser editados, publicados y divulgados por la propia comunidad. Se trabaja en la perspectiva de la edición comunitaria como proceso que permite agenciar la creación en colectivo. De esta manera, se pretende trabajar desde las condiciones reales de las personas migrantes.

Durante una primera práctica con la comunidad de artistas migrantes, nos enfocamos en explorar la experiencia de vivir y transitar la frontera. Como primeros avances, presentamos los siguientes esbozos:

Dando cuenta de los pasos que se dan en el borde, de los pasos que se originan en la frontera...

... el proyecto espera trabajar desde la práctica común las problemáticas de la migración relacionada a contextos y desplazamientos...



Figura 6. Dibujo de participante del proceso / proceso de creación de personaje

... con esta comprensión el trabajo de laboratorio habla de las experiencias...

... se relaciona migración con espacios de encuentro...
... diálogos otros.



Figura 7. Dibujo de recuperación de paso fronterizo de participante
... que se pregunta por la vida. . . . por el lugar de las comunidades.

... con esta comprensión el trabajo de laboratorio habla de las experiencias...

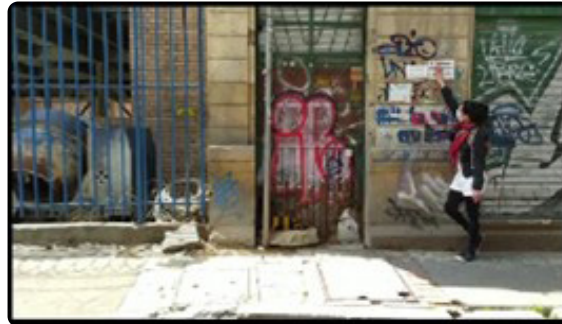
A esta perspectiva de trabajo con artistas migrantes también se suma la compañera de doctorado Aline Vallim, con quien se ha desarrollado un proyecto conjunto desde el 2020. Este proyecto surge a raíz de su permanencia como migrante irregular al llegar a Bogotá, donde su proceso personal se entrelaza con el encuentro de un nuevo territorio e idioma.

A través del medio audiovisual, hemos creado una herramienta que genera diálogos y cruces como lugar de encuentro entre el cuerpo que llega a un nuevo territorio y el cuerpo que lo registra. La práctica se realiza sobre la condición del cuerpo migrante que llega al encuentro de un espacio desconocido. . .

En nuestro enfoque de trabajo, también se abordan los modos en que ocurren estas prácticas. Adoptamos una perspectiva de “pensar practicando”, propia de los procesos de investigación basada en la práctica y la investigación basada en las artes, donde la producción de conocimiento en relación con el doctorado se sitúa en la perspectiva de creación investigadora.

Igualmente, se relaciona la autogestión como ruta de proceso de trabajo recurrente con comunidades. Por ello, se trabaja la noción de dispositivo abierto,⁵ como mecanismo procesual y colaborativo. En los talleres de transformación se busca que los participantes apropien y activen procesos en donde se recuperan experiencias con las cuales personas y comunidades gestionen desde el arte su proyecto de vida.

5 Propio de la cultura hacedora, en este caso el dispositivo es un prototipo, un diseño flexible, que es punto de partida, que marca procesos de solidarios, de colaboración libre, que pueden ser transformados y apropiados por los participantes.



... se relaciona migración con espacios de encuentro...
... diálogos otros.

Las artes pueden ser una estrategia para contribuir al desarrollo de la ciudadanía en el ejercicio de resignificar las representaciones sociales. En este caso, la necesidad social de cambiar las representaciones del migrante. Para la investigación, es necesario pensar los modos de recuperar las historias de los migrantes como condición actual y generar procesos de difusión de esas historias. Entre las propuestas de difusión se encuentran el fanzine, la edición comunitaria y el cartelismo. De esta manera se busca contribuir a cambiar las representaciones sociales negativas sobre la población migrante en la ciudad de Bogotá.

Por otra parte, se han identificado situaciones de precariedad económica, pues los migrantes no gozan de un trabajo fijo y, por tanto, también están en riesgo de no poder acceder al sistema de salud del país. Como resultado, han recurrido a trabajos informales en los tiempos más complejos y junto a la contingencia generada por la pandemia, tienen un grado de vulnerabilidad alta. Debido a las dinámicas generadas por la pandemia, se dificultó el encuentro y la socialización. Algunos migrantes han tenido que viajar a otras regiones y ciudades, buscando un costo de vida menor que en la capital. Por esto, la comunidad ahora es una comunidad en desplazamiento. Estas situaciones han llevado a pensar y recurrir a otros modos y metodologías para el trabajo, lo cual ha impuesto retos para mantener la comunicación, como el pago conexión a Internet y el acceso a equipos para poder realizar los encuentros. Con todo, afortunadamente se han podido superar estos desafíos con el paso del tiempo.

Figura 8. Trabajo conjunto con Aline Vallim de Melo compañera de doctorado y migrante en Colombia



Figura 9. Fotogramas extraídos del proyecto *Permanencia Irregular* (2020)

Declaración, Reconocimiento y Establecimiento de Demandas en Perspectiva Bioética

En el marco del proyecto de tesis, se llevó a cabo una declaratoria bioética⁶ que presentó el contexto migratorio en Colombia, en cuanto a procesos de migración regular e irregular. Esto permitió identificar que en el contexto colombiano hay una mayor población en condición de migración irregular. La perspectiva bioética en este caso no se soporta sobre la legalidad expresada por las instituciones, sino que atiende a una perspectiva crítica propia de la línea de investigación y situada en la realidad a una bioética pensada en las personas, quienes actualmente no son reconocidas como legales en el país. Por tanto, se identifica una situación bioética compleja, dado que la mayoría de las personas en con-

dición de migración irregular se encuentran desprovistas de sus derechos. Esta perspectiva bioética, aunque siempre estará sujeta a tensiones, aborda el terreno de lo socio-situado,⁷ ya que responde a la condición de realidad de las personas que migran, y no el terreno de la legalidad impuesta por las instituciones que están inscritas en el marco de lo sociocultural. Los migrantes irregulares, al no tener legalidad, ven vulnerados sus derechos pues no son reconocidos y, al no ser sujetos de derechos en un país como Colombia, no encuentran opciones para acceder a un trabajo digno o a una vivienda. Debido a estas situaciones, hay casos en donde la vida misma se pone en riesgo.

En este sentido, la principal demanda a nivel bioético tiene que ver con qué ocurre sobre el reconocimiento

⁶ Esta declaratoria fue presentada en el marco del primer seminario del comité de bioética de la Universidad Distrital.

⁷ Se valora el proceso desde una política del practicar como lo propone Lynette Hunter, este lugar permite resaltar una labor “emergente, sociosituada y afectiva”

de los derechos humanos de las personas migrantes. De otra parte, en el ámbito migratorio para el proyecto de tesis se presentaron dos formas de migración en las que se identificaron problemáticas en tres aspectos: sensaciones de pérdida, situaciones de conflicto y situaciones de alta vulnerabilidad.

En cuanto a las situaciones de pérdida, se identificó que las personas que salen de su contexto de origen presentan sensaciones de pérdida del arraigo, la familia, las tradiciones, las costumbres, los vínculos, los afectos y las topofilias.

En segundo lugar, surgen modificaciones en las rutinas y prácticas de las personas migrantes por cambios en, por ejemplo, el modelo sociocultural de origen, la alimentación, las prácticas artísticas y culturales, y las valoraciones estéticas no correspondidas. Todos estos cambios generan situaciones de conflicto en esta población. Como tercer eje, se presentan situaciones de alta vulnerabilidad, ya que en algunos casos existe trata de personas, condiciones ilegales en los pasos fronterizos, enfermedades, muertes, apatridia y habitabilidad en calle.

La mirada en Colombia sobre el modelo ético para abordar la migración tiene un marco sociocultural, al ser establecido por la institucionalidad y la idea de nación. En Colombia, este marco es el control migratorio que genera una política discriminatoria en contra de quienes quieren migrar al país. A partir de esta política, se crean prejuicios hacia los migrantes, los cuales derivan en problemáticas de xenofobia y descontento social en casos en los que se confirma un alto ingreso de migración irregular en el país.

Por lo anterior, para el desarrollo de la tesis se tiene en cuenta el cuestionamiento de una ética, en perspectiva crítica ampliada a un marco bioético que dialoga con las apuestas de la línea de investigación en ECCSP

y con la investigación creación aplicada propuesta por Monique Martínez en el marco del consorcio TransMigrARTS, ya que el proyecto busca procesos de agenciaamiento, creación colectiva y solidaridades en el trabajo con la comunidad migrante.

En consecuencia, la perspectiva se asume para el proceso de trabajo una práctica socio-situada en el dialogo con la comunidad, donde la bioética es correspondida con procesos colectivos y colaborativos. La bioética converge en la práctica, en los modos de hacer, en donde la perspectiva metodológica es correspondida con lo socio-situado.

Finalmente, la tesis, en concordancia con el enfoque académico del Doctorado en Estudios Artísticos, se alinea con el perfil de egreso que busca *la transformación de las condiciones de vida de las personas, las colectividades y la naturaleza en los ámbitos de lo sensible, el saber, el ser y el poder.*⁸ En este sentido, se valora

⁸ Así se constata en la página web del programa: <http://dea.udistrital.edu.co:8080/5>

Tabla 3

Formas de migración recurrentes: declaratoria bioética del proyecto

Tipo de migración	Posibles Causas	Razones
Migración Voluntaria	Busca mejorar sus condiciones de estudio, condiciones económicas, condiciones de vida.	Esta forma de desplazamiento recurre a un disentir social y político
Migración Forzada	Principales vulnerabilidades que tienen origen en: Conflicto armado, desastres naturales, persecución trata de personas, degradación ecológica	Están en riesgo: la vida, la libertad, la dignidad

Nota. Elaboración propia

la práctica colaborativa como una ruta que permite aportar a esas condiciones de vida de las comunidades migrantes. El enfoque metodológico de la tesis se encuentra intrínsecamente vinculado a las apuestas bioéticas. Por ello, considera los siguientes aspectos: la convergencia de las artes y los procesos propios de la narración gráfica desde el hacer propio del proyecto, la mirada transdisciplinar y los modos de hacer que sean acordes a las actividades propuestas en los talleres de transformación realizados con personas migrantes. Estas prácticas artísticas socio-situadas se consideran como una perspectiva integral en el diseño de los procesos trabajados y la valoración de los talleres de transformación desde la perspectiva crítica de las intersensibilidades propuesta por Castillo (2016) en diálogo con Bovio y Pedraza.

Referencias

Avarez Marín, L., Pinzón Lizarazo, O. (2010). *Canción para una cuna vacía*. Bizarría Cómics. Narración gráfica, laboratorio de investigación-creación. Disponible en: <https://www.narraciongrafica.com/cancion>

Castillo Ballén, S. (2016). Algunas reflexiones sobre investigación-creación. En *Diálogos sobre investigación-creación*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

DANE (2019-2021). Consulta sobre Demografía y población - Movilidad y migración. Disponible en: <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/movilidad-y-migracion>

Hunter, L., Hernández, A., Cajigas Rotundo, J. C. (2019). Ecologías afectivas: Performatividad y Corporalizaciones Sociosituadas. *Corpo-grafías. Revista de investigación-creación* 6(6), 10-14.

Migración Colombia. (2021). Flujos migratorios. Datos abiertos, Tableau. [PDF]. Disponible en: <https://public.tableau.com/profile/migracion.colombia#!/>

Migración Colombia. (2020). Código de ética, buen gobierno y estilo de dirección. [PDF]. Disponible en: <https://migracioncolombia.gov.co/documentos/politicas/Codigo%20de%20Etica.pdf>

Martínez, M., Gobbé-Mévellec, E. (2014). *Dispositivo y artes una herramienta crítica para analizar las producciones contemporáneas*. Ñaque: Madrid.

Pinzón Lizarazo, O. D. (2008). Entre Historias. Narración gráfica, laboratorio de investigación creación. Página Web. Disponible en: <https://www.narraciongrafica.com/entre-historias>

Pinzón Lizarazo, O. D. (2010). *Libro Quimera*. Narración gráfica, laboratorio de investigación creación. Página Web. Disponible en: <https://www.narraciongrafica.com/libroquimera>

Pinzón Lizarazo, O. D. (2014). *Matrioshka*. Narración gráfica, laboratorio de investigación creación. Página Web. Disponible en: <https://www.narraciongrafica.com/matrioshka>

Pinzón Lizarazo, O. D. (2017). *Kinestasis*. Narración gráfica, laboratorio de investigación creación. Página Web. Disponible en: <https://www.narraciongrafica.com/>

Vallim de Melo, A., Pinzón Lizarazo, O. D. (2020). *Permanencia Irregular*. Narración gráfica, laboratorio de investigación creación. Página Web. Disponible en: <https://www.narraciongrafica.com/permanencia-irregular>