



Trabajo artístico Clown para la construcción de paz territorial, Ana Milena Velásquez Ángel 2021, dibujo, Antioquia- Colombia.

Narración de una Experiencia Múltiple en 8 Fotorrelatos. Taller Itinerante de Artes para la Paz (TIAP)*,**

Narration of a Multiple Experience in 8 Photo-Stories. Itinerant Workshop of Arts for Peace (TIAP) // Narração de uma Experiência Múltipla em 8 Foto-Histórias. Oficina Itinerante de Artes para a Paz (TIAP)

Edna Lucía Lagos Díaz ***

Universidad de Antioquia, Colombia
edna.lagos@udea.edu.co

Revista Corpo-grafías: Estudios Críticos de y desde los Cuerpos / volumen 10 - número 10 / enero-diciembre del 2023 / ISSN impreso 2390-0288, ISSN digital 2590-9398 / Bogotá, D.C., Colombia / pp. 111-129

Cómo citar este artículo: Lagos, E. (2023, enero-diciembre). Narración de una experiencia múltiple en 8 fotorrelatos. Taller Itinerante de Artes para la Paz (TIAP). *Revista Corpo-grafías: Estudios Críticos de y desde los Cuerpos*, 10(10), pp. 111-129. ISSN 2390-0288.

Fecha de recepción: 17 de octubre del 2022

Fecha de aceptación: 29 de diciembre del 2022

Doi: <https://doi.org/10.14483/25909398.20375>



* Artículo tipo otras manifestaciones: el artículo “Narración de una experiencia múltiple en 8 fotorrelatos. Taller Itinerante de Artes para la Paz (TIAP)”, corresponde al tipo de artículo “documento de reflexión no derivado de investigación”, en la subcategoría “otras manifestaciones”, coincidiendo con la descripción que alude a producciones de estéticas artísticas, cotidianas y populares. La naturaleza de este artículo es completamente vivencial y prioriza las reflexiones libres nacidas de una experiencia artística interdisciplinar en construcción de paz. Asimismo, se vale de un recurso de sistematización sensible (fotorrelato), en el que la organización de imágenes y texto pretende compartir la vivencia desde una perspectiva íntima. No se acude a citación o a consulta de fuentes teóricas más allá de la propia bibliografía personal, lo cual ratifica la pertenencia del artículo a esta categoría.

** Este artículo ha sido elaborado en el contexto del Proyecto Transformar la Migración por las Artes (TransMigrARTS), el cual ha sido financiado por el Programa de Investigación e Innovación Horizonte 2020 de la Unión Europea bajo el Marie Skłodowska-Curie GA No 101007587.

*** Participante del Taller Itinerante de Artes para la Paz Medellín. Estudiante de VIII semestre de Arte Dramático- Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Psicóloga de la Universidad Pontificia Bolivariana. Actriz y clown en formación.

Resumen

Este artículo busca compartir, desde una perspectiva testimonial, mis vivencias como participante en el Taller Itinerante de Artes para la Paz (TIAP), realizado en Medellín de febrero a julio de 2022. La experiencia se recupera a través del recurso del fotorrelato, seleccionando para ello unas secuencias fotográficas que visibilizan algunas de mis reflexiones frente a las prácticas artísticas, mi cuerpo, mis memorias y la construcción de paz. Estas reflexiones tuvieron lugar durante los seis talleres y la socialización pública del TIAP. Cada fotorrelato está antecedido de una contextualización del taller, en la que describo las expresiones artísticas exploradas, el concepto o temática de paz paralelo y las preguntas compartidas por los docentes durante el laboratorio. De esta experiencia concluyo y confirmo la valiosa potencia de las artes como líneas de fuga hacia el reconocimiento de la vida, convencida de que el camino investigativo que se proyecta para la construcción de una paz estable y duradera es diverso y emocionante.

Palabras claves

Fotorrelato, paz, prácticas artísticas, TIAP

Abstract

This article seeks to share my experiences as a participant in the Itinerant Workshop of Arts for Peace (TIAP), held in Medellín from February to July 2022 from a testimonial perspective. The experience is conveyed through the resource of the photo-story, selecting some photographic sequences that made visible some of my reflections on artistic practices, my body, my memories, and peace building. These reflections occurred during the six workshop sessions and the public socialization of TIAP. Each photo-story is preceded by a contextualization of the workshop, which describes the artistic expressions explored, the concept or theme of peace, and the questions shared by teachers during the laboratory. From this experience, I conclude and confirm the valuable power of the arts as

a way of recognizing life, convinced that the investigative path projected for the construction of a stable and lasting peace is diverse and exciting.

Keywords

Artistic practices, peace, photo story, TIAP

Resumo

Este artigo procura partilhar, de uma perspectiva testemunhal, as minhas experiências como participante no Workshop de Artes Viajantes para a Paz (TIAP), realizado em Medellín de fevereiro a julho de 2022. A experiência é recuperada através do recurso do fotógrafo, selecionando sequências fotográficas para tornar visíveis algumas das minhas reflexões sobre as práticas artísticas, o meu corpo, as minhas memórias e a construção da paz, que tiveram lugar durante os seis workshops e a socialização pública da TIAP. Cada fotostória é precedida por uma contextualização do workshop, na qual descrevo as expressões artísticas exploradas, o conceito paralelo ou tema de paz e as questões partilhadas pelos professores durante o laboratório. Desta experiência concluo e confirmo o valioso poder das artes como linhas de voo para o reconhecimento da vida, convencido de que o caminho de investigação que se projeta para a construção de uma paz estável e duradoura é diverso e emocionante.

Palavras-chaves

Fotóstoria, práticas artísticas, paz, TIAP

Presentación de la Experiencia

Construir paz. . . Qué complejo entramado de preguntas vienen al pensamiento con tan solo escuchar este llamado. ¿Cómo llevar a la materialidad de nuestras acciones un concepto confuso, diverso y que, en definitiva, así como muchas otras complejidades humanas, está plenamente vinculado al contexto y a nuestra experiencia en él? En Colombia llevamos seis años intentando construir paz, aunque en realidad yo creo que en los barrios y las casas llevamos mucho más tiempo. Una parte importante de nuestra historia nacional quiere narrarnos desde otros lugares diferentes a la guerra, buscando escapar del bucle de noticias y condecoraciones por derrotar al enemigo. Pero es hoy, ahora, que lentamente la institucionalidad legitima estos esfuerzos, los hace discurso, presupuesto, plan de gobierno. Esto, como combustible, ha venido a encender las esperanzas y proyectos de vida de unas generaciones capaces de imaginar a una Colombia en paz. Yo soy una de las personas que reverbera allí.

Mi nombre es Edna Lagos Díaz y tuve la suerte de hacer parte del Taller Itinerante de Artes para la Paz (TIAP) en Medellín, el cual fue una de las iniciativas para la construcción de paz promulgadas por la Universidad de Antioquia, específicamente la Facultad de Artes, la Facultad de Salud Pública y la Unidad Especial de Paz, en alianza con otras universidades y entidades del mundo mediante el proyecto Transmigrarts. El TIAP se desarrolló entre febrero y julio de 2022, con una intensidad de 160 horas distribuidas en seis talleres y la participación de 20 personas de diversas profesiones y oficios. Todas estas personas compartían el interés de trabajar por la paz al interior de sus procesos y el relato de haber experimentado un hecho doloroso derivado del conflicto armado interno en algún momento de sus vidas o historia familiar.

La metodología se concentró en articular una experiencia artística multidisciplinar (danza, teatro, música, artes plásticas, prácticas somáticas) que nos permitie-

ra a las personas participantes explorar, transformar y resignificar, no solo nuestras vivencias alrededor de la guerra, sino nuestro vínculo con el arte, la comunidad y el territorio. De esta manera, fue posible encontrar en la expresión artística una fuente generosa para favorecer la reparación simbólica y la reconciliación. En los siguientes párrafos, intentaré compartir algunas de mis vivencias y reflexiones de los talleres mediante el recurso del fotorrelato, al tiempo que intento acercarme, de una manera sensorial/sensible, a la recuperación de una experiencia que significó para mi formación personal y profesional un impulso hacia la investigación-creación y una oportunidad sin precedentes, para navegar segura por las turbulencias de mis memorias.

Finalmente, antes de dar paso a la lectura quisiera aclarar que, al tener un carácter íntimo y espontáneo, en el presente documento no aparece citación específica. Sin embargo, al finalizar el relato se incluye una lista de referentes con algunos autores y lecturas significativas, consultados durante el proceso del TIAP y en mi proceso de formación personal y profesional, pues reconozco que mis reflexiones actuales sobre estas vivencias y sobre la construcción de paz se han alimentado durante años de múltiples referentes.

Recorrido por las Vivencias en el TIAP Medellín

Taller 1: Presentación del TIAP, La Paz es una Obra de Arte y Transmigrarts. Febrero 2022

Contextualización

Este primer encuentro fue realizado por las docentes líderes del TIAP¹, quienes iniciaron la conversación con una anécdota sobre la institucionalidad, las artes y la paz que vale la pena traer a mención: cuando el Estado co-

¹ Presentación de Ana Milena Velásquez, coordinadora del proyecto La Paz es una Obra de Arte. E-mail milena.velasquez@udea.edu.co

lombiano firmó el Acuerdo de Paz en 2016, las diferentes instituciones de educación superior, entre las cuales se encontraba la Universidad de Antioquia, fueron llamadas a adelantar acciones para aportar a la construcción de una paz estable y duradera en los territorios. Como resultado, ese mismo año se conformaron la Unidad Especial de Paz y la Mesa Universitaria por la Paz con miembros de cada una de las facultades que componen el alma mater. Cada representante académico llegó a este encuentro con múltiples ideas, todas gestadas desde su área de conocimiento y previas investigaciones: “para construir paz es necesario fortalecer la infraestructura vial de los municipios”, “equipar los puestos de salud y las escuelas”, y “capacitar a las personas para el mundo laboral actual”, entre otro acumulado de afirmaciones. Cuando la Facultad de Artes se sumó a esta mesa, sus aportes fueron concebidos como complementarios, pues se partía de la idea de que las artes entretienen, brindan un espectáculo, producen manualidades o recrean. Desde estos lugares, se construyó la primera intervención de la Universidad de Antioquia en uno de los Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación (ETCR) de los firmantes de paz, antiguos miembros de las FARC-EP.

Al llegar al territorio, el primer obstáculo que tuvo la delegación fue el ingreso, pues la estructura de seguridad del espacio territorial impidió que la Universidad pasara. Mientras las aclaraciones institucionales sucedían, las docentes de la Facultad de Artes, artistas y payasas, comenzaron en una casa vecina a prepararse con sus *clowns*. Una vez listas, salieron al encuentro de la delegación y con ellas, los niños y las niñas del territorio, quienes, sin mayores reparos, las llevaron por entre las fronteras de seguridad y, tras ellas, a toda la delegación de la Universidad de Antioquia. Una vez instalados y listos para comenzar la actividad diseñada para la comunidad, un inesperado problema técnico nuevamente revivió la tensión de la visita y ante esto, una voz se acercó a las payasas presentes preguntando: “¿Ustedes pueden hacer algo?”. Cerca de una hora y media transcurrió antes de que la

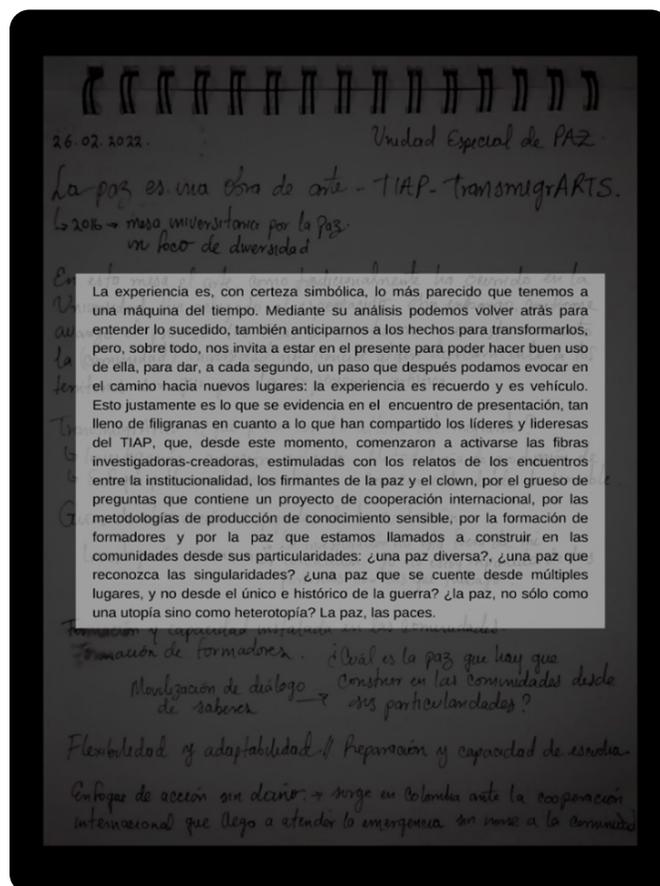


Figura 1. *Fotorrelato del Taller 1. Reflexión personal sobre fotografía de libreta de apuntes (2022).*

solución al problema llegara desde el casco urbano más cercano y ellas, mientras tanto, llevaron a cabo una intervención *clown* completamente improvisada. La sensibilidad y el reconocimiento de los habitantes de esta vereda en Antioquia fue el acontecimiento necesario para que posteriormente la Mesa Universitaria por la Paz ubicara a la Facultad de Artes como una fuerza indispensable para el cumplimiento de sus ejes misionales.

Este lugar anecdótico tan cargado de peripecias y humanidad fue la bienvenida al taller y la presentación de La Paz es una Obra de Arte, un programa interdisciplinar de formación, extensión e investigación-creación, que avanza en diversos frentes y procesos en torno a la educación y cultura de paz. En sintonía con este proyecto, apareció el proyecto Transmigrarts² también como una experiencia de investigación-creación aplicada, que se pregunta por las vivencias de los migrantes internos o internacionales, forzados o voluntarios, y cómo las prácticas artísticas pueden favorecer su proceso de adaptación al nuevo territorio, la disminución del impacto de factores de riesgo y el fortalecimiento de la resiliencia. El proyecto tiene un enfoque de acción sin daño, es decir, las metodologías son pensadas para articularse a las comunidades y proteger al máximo sus relacionamientos y construcciones simbólicas.

Toda esta información fue compartida en el primer momento formal de encuentro, mientras la docente explicaba el compromiso ético, académico y político que tiene la Universidad de Antioquia con la paz, al tiempo que lo conectaba a relatos sobre diversos momentos de su vivencia profesional, en los que la experiencia sensible durante su contacto con las artes le había devuelto a las personas su vínculo con la dignidad y el convencimiento de sus potencias de vida, tal como había ocurrido en el TIAP de Dabeiba y Urabá, antecesores del TIAP Medellín.

Con esta introducción finalizó la jornada de Taller 1 y la colectividad se dispuso para vivir su primer encuentro práctico. Las anécdotas y reflexiones compartidas por la docente fueron, con seguridad, el primer puente de conexión y horizontalidad entre las personas participantes y el TIAP.

Taller 2: Reconocimiento y cartografías de paces múltiples. Marzo 2022

Contextualización

El TIAP inició su proceso con un taller dedicado al reconocimiento y al entendimiento de las multiplicidades que componen el escenario de la paz. El módulo tuvo una duración de dos fines de semana, lo cual fue compartido metodológicamente con los demás talleres del proceso. Durante este tiempo, las preguntas fueron socializadas y vivenciadas a través de diversas prácticas artísticas. En el Taller 2, dedicado a la danza y el teatro, se recorrió una ruta compuesta de expresión corporal, movimiento somático, danza terapia, juego, máscara neutra y creaciones plásticas derivadas de la exploración física (cartografía sensible, corporrelatos, escultura). Todo esto permitió traer a la reflexión y a la vivencia conceptos como la teoría del reconocimiento, paces múltiples, paz negativa, positiva y paz imperfecta.

A su vez, y también fue transversal al proceso, se inició el taller de escritura epistolar, que tuvo como propósito sumar a la experiencia de construcción de paz mediante la lectura y redacción de cartas. En este primer bloque se trajeron a discusión algunas cartas y poemas, en particular, el poema *Mensaje a la poesía* de Vinicius de Moraes y el texto *Nuestra familia ha perdido la guerra* de David Grossman. Además, se propusieron múltiples ejercicios realizados en la colectividad con diversas provocaciones: una carta escrita por el director de la Unidad de Paz de la Universidad de Antioquia para los participantes del taller, y conversaciones en torno al perdón, al amor, el beso, entre otras. La metodología de este taller de literatura se articuló a la propuesta de movimiento y complementó el escenario de interdisciplinariedad artística planteado por el TIAP, lo cual ofreció al cuerpo otros estados para transitar y preguntarse por los tejidos de paz en los territorios.

² Proyecto “TransMigrARTS, Transforming Migrations by Arts- EU project 101007587- beneficiado por la convocatoria Marie Skłodowska-Curie Actions (MSCA) de la Unión Europea.



Figura 2. Fotorrelato del Taller 2. Fotografías tomadas por David Romero y Julieta Bohórquez (2022)

Algunas preguntas/provocaciones sugeridas por los docentes-artistas durante el desarrollo de este taller fueron: ¿Qué es el reconocimiento?, ¿cómo reconozco el cuerpo que habito?, ¿quiénes y cómo me reconocen?, ¿qué tan dispuestos estamos a reconocer a las personas en nuestros procesos?, ¿cómo restituirle al otro su humanidad?, ¿cómo se siente mi cuerpo?, ¿cómo habitar el espacio de creación?, ¿qué soy cuando soy cielo?, ¿qué soy cuando soy suelo?, ¿cómo es la casa que representa nuestro cuerpo, la casa-cuerpo que soñamos construir?, ¿qué me da paz?, ¿si hablamos de “ir hacia la paz”, hacia dónde vamos?

Taller 3: Performatividades y reconciliación. Abril 2022

Contextualización

Este taller dio continuidad al énfasis sobre el trabajo corporal y creativo, esta vez invitando a la performatividad y la música para hablar acerca del perdón, la reconciliación, las emociones políticas y la autotrascendencia. Los dispositivos de experimentación fueron la animalidad, la exploración sensorial, la máscara animal —o ritual—, el sonido, el ritmo corporal y vocal, la composición sonora y en sí misma la performatividad, en tanto subjetivación de la realidad movilizada para su transformación en experiencia simbólica. También fueron usados recursos visuales —fotografías de los principales actores y detractores del proceso de paz, así como de los actos de reparación simbólica ocurridos tras la firma del Acuerdo; simbología de animales de poder; corporrelatos— y literarios: libros-álbumes.

De igual forma, el taller de escritura epistolar continuó desarrollándose y por iniciativa del grupo se incluyó al recurso literario el recurso musical. Así, en la apertura de cada taller fueron compartidas canciones o videoclips de diferentes cantautores, compuestas en el marco de una pregunta por la paz. Algunas personas del proceso se abrieron a interpretar canciones con sus instrumentos musicales, transformando el inicio de este taller en

un breve espacio de concierto y canto colectivo. Fueron desarrollados también ejercicios de escritura creativa en grupos con la metodología de cadáver exquisito. Como resultado, se logró escribir la primera carta a un destinatario libre —persona, objeto, entidad, institución, entre otros—.

Algunas preguntas/provocaciones sugeridas por los docentes-artistas durante el desarrollo de este taller fueron: ¿Qué sonidos acompañan mi biografía?, ¿qué sonidos me identifican?, ¿cómo conectar con el ritmo del otro?, ¿qué animal me conecta con mi potencia vital?, ¿qué son las emociones políticas?, ¿cómo escuchar y confiar en lo que escuchamos?, ¿qué es el perdón?, ¿cómo el arte nos permite vernos más allá de la herida?, ¿cuándo hemos decidido cruzar el río del conflicto?, ¿qué nos hizo cruzarlo?

Taller 4: Arte, sanación y emociones. Mayo 2022

Contextualización

El TIAP continuó desarrollándose, esta vez llevando el trabajo de movimiento e introspección a otros lenguajes y conceptos que profundizaron las reflexiones de los talleres anteriores y, a su vez, posibilitaron la aparición de nuevas preguntas. El Taller 4 transitó por nociones como energía vital, biografía emocional, sanación y resiliencia, y profundizó en el ritual de reparación simbólica, el cual ya había sido abordado, aunque desde otra perspectiva, en el taller anterior. Los dispositivos artísticos que acompañaron el módulo estuvieron dados desde las artes plásticas —dibujo, moldeado en arcilla— y ahondaron en la experiencia sensorial. Esto estuvo en sintonía con prácticas corporales y de salud espiritual como el chi kung, el tai-chi y la meditación.

Por otro lado, el taller de escritura epistolar avanzó hacia la lectura de las cartas construidas en colectivo mediante el sistema de “cadáver exquisito”, a la vez que, con cada



Termino este taller sin poder tener un mínimo de objetividad en mi vivencia, me desborda la singularidad. Para mí, el perdón era uno de esos conceptos dados por naturales en el discurso: sí al perdón, sí a la paz. Pero descubro, para mi pesar, que el perdón no me habita y sí me falta, que está abierta mi herida, que no me es clara la invitación a "cruzar el puente" ... Qué gran confrontación es reconocer como cercano un ideal que aún no atraviesa mi cuerpo, pero cuya ausencia sí me lastima. Me pregunto ¿cuántos actores, gestores y legisladores de la paz vivirán también así? Darle un carácter político a las emociones y sentimientos, fue para mí, en ese momento, una revelación. La rabia es política, el miedo es político, la confianza también, y esto es fundamental para narrarnos, porque habla de nuestros vínculos. Uno de los ejercicios dados en este módulo desde el azar me invitó a hacerme responsable, ¿de qué tengo que hacerme responsable? Me preguntaba con extrañeza en aquel segundo encuentro. "De mi herida", me dije a mí misma al final. La paz también se construirá cuando seamos capaces de aceptar y hacemos responsables de lo que nos duele en silencio.

¿Qué haré yo con esto? ¿Qué harán las personas que tienen dolores más agudos que el mío? ¿Qué podrán hacer las prácticas artísticas por ellas? En este temprano punto del taller comienzo a sentir que cada tema abordado podría ser un TIAP, con todo y sus números, su intensidad y su evidencia, pues cada exploración, incluso las conocidas en el ámbito de formación artística, cobran una especial potencia al cruzarse de forma consciente con preguntas tan humanas y complejas. Un ejemplo de ello: la animalidad. Nuevamente el azar se hizo presente en la metodología, otorgándole a cada participante un animal para su autotranscendencia. Para mí fue el jaguar y su invitación simbólica al "salto dimensional". Cuando la sensibilidad está movilizada, sientes que todo te habla; interpretas la casualidad como un posible mensaje, cada estímulo te parece una nueva letra que completa la respuesta que necesitas recibir. En conclusión, estás sensorial y sensiblemente dispuesta a leer el entrelíneas del mundo. Así, la sensibilidad es la magia del tarot. Qué recurso tan valioso son las artes escénicas para navegar segura por mi vulnerabilidad.

Figura 3. *Fotorrelato Taller 3*. Fotografías tomadas por David Romero y Julieta Bohórquez (2022)



Figura 4. Fotorrelato Taller 4. Fotografías tomadas por David Romero y Julieta Bohórquez (2022)

retroalimentación, nacieron preguntas y provocaciones en torno a la que sería la carta de cierre, la cual sería escrita por cada una de las personas participantes a un destinatario libre, haciendo uso de lo que su sentir y su vivencia le indicaran sobre la paz. Adicionalmente, en este bloque del proceso fue acompañado el taller de escritura de una experiencia sensible alrededor del desarraigo. Esta experiencia se desarrolló desde la expresión corporal y la exploración guiada en movimiento como dispositivos metodológicos.

Algunas preguntas/provocaciones sugeridas por los docentes-artistas durante el desarrollo de este taller fueron: ¿Cómo y para qué respiramos?, ¿cómo encontrarnos con nuestra energía vital?, ¿cómo movilizar nuestra energía vital a través de los sentidos?, ¿cuáles son las emociones más reiterativas de nuestra biografía emocional?, ¿cómo acceder a la memoria?, ¿qué dice nuestro autorretrato?, ¿qué tanta energía vital continúa fugándose por nuestras cicatrices físicas y emocionales?, ¿qué podemos hacer para reparar simbólicamente?, ¿cómo son y en dónde están nuestras raíces?, ¿qué ha pasado con los lugares que dejamos?

Taller 5: Paz viva, preguntas y experimentación. Junio 2022

Contextualización

Después del recorrido hecho en los anteriores talleres por diversos lenguajes y conceptos, en este taller apareció *la pregunta*. La metodología se concentró en compartir con los y las participantes una ruta para comprender la investigación-creación y llegar a la construcción de una pregunta personal, que posteriormente fuera susceptible de convertirse en creación sensible —artística, social, comunicacional, reflexiva, entre otras— o móvil de trabajo en comunidad. Este penúltimo módulo se compuso de juegos de improvisación escénica como camino a la aceptación y al fortalecimiento de la colectividad; un diálogo de referentes en el que los y las docentes-artistas com-

partieron los referentes multidisciplinares que han encontrado en su trasegar por el arte y la construcción de paz; un tejido de paz viva desarrollado con relatos de los y las participantes en torno a sus memorias de bondad y generosidad; una constelación cartográfica en la que las preguntas personales fueron dispuestas para ser analizadas e intervenidas por la colectividad; y finalmente una experiencia performativa alrededor de las memorias de la infancia y el *retorno a casa*. Este taller se planteó bajo la perspectiva de laboratorio de experimentación y problematizó el poder transformador del acto creativo.

Por su parte, en el taller de escritura epistolar comenzaron a conocerse las cartas personales que, al igual que en los anteriores talleres, los y las participantes se dispusieron a compartir en un círculo de lectura caracterizado por la escucha atenta y participativa. Asimismo, se realizó la segunda parte de la experiencia sensible acerca del desarraigo.

Algunas preguntas/provocaciones sugeridas por los docentes-artistas durante el desarrollo de este taller fueron: ¿Decir sí?, ¿cómo poner mi universo en juego?, ¿cómo enfocar la mirada en las historias de paz y no únicamente en las historias de guerra?, ¿qué historias de paz me habitan?, ¿cómo reparar desde allí?, ¿cómo humanizar al “monstruo”?, ¿quiénes han aportado a mi construcción de conocimiento?, ¿para qué una pregunta?, ¿cómo participar de las preguntas del otro?, ¿cómo reconciliar mis memorias?

Taller 6: Laboratorio intensivo de investigación-creación. Julio 2022

Contextualización

A lo largo de esta semana continua de trabajo, el proceso se concentró en revivir las memorias de cada uno de los talleres, atravesando su reexperimentación por las preguntas formuladas en el Taller 5. Cada día fue dedicado a uno de los módulos y lenguajes artísticos vivi-



Figura 5. Fotorrelato Taller 5. Fotografías tomadas por David Romero y Julieta Bohórquez (2022)

dos en los meses anteriores, profundizando la relación entre la experiencia sensible y las preguntas formuladas por los y las participantes, de manera que se pudiesen encontrar algunas rutas de entendimiento o expresión simbólica. Durante su desarrollo, el TIAP mantuvo un componente de intercambio cultural constante, el cual se evidenciaba en las visitas realizadas por dos compañeros y una compañera del TIAP Urabá. Sin embargo, en este laboratorio el propósito de interculturalidad se intensificó con el acompañamiento de la delegación de investigadores del proyecto Transmigrarts, quienes sumaron desde su observación participante al desarrollo de este taller. Metodológicamente, estuvieron presentes todos los dispositivos y lenguajes artísticos ya mencionados, más la presencia simultánea de todos los docentes del TIAP, la inclusión del grupo investigador y la vivencia de una intervención *clown* sobre la historia de vida de uno de los participantes. Adicionalmente, cuatro personas del proceso compartieron con el grupo un taller de agradecimiento diseñado y realizado desde sus saberes personales y, por otro lado, el equipo audiovisual compartió algunos fragmentos de las grabaciones hechas por cada participante con el uso de la cámara subjetiva, uno de los recursos de registro y sistematización más importantes en el TIAP. También se compartió con el grupo de investigadores un espacio de entrevista grupal semiestructurada en la que se consultó por vivencias de transformación en el taller, así como anécdotas, aprendizajes y recuerdos de valor del proceso.

Por su parte, el taller de escritura epistolar cerró con la lectura de las cartas personales y la retroalimentación de la experiencia en cuanto al contenido, metodología y reflexiones aportadas a la construcción de paz.

Algunas preguntas/provocaciones finales sugeridas por los docentes-artistas durante el desarrollo de este taller fueron: ¿Cómo cuidar la red de la memoria?, ¿cómo volver sobre lo vivido?, ¿cómo conectar con lo que necesito y con lo que el otro necesita?, ¿cuál es el lugar de la ob-

servación?, ¿qué hago con las historias que me cuentan?, ¿cuándo las preguntas del otro se vuelven mis preguntas?, ¿cómo participo de los espacios vacíos que deja el otro en su historia?

Socialización

Este evento se realizó el sábado 23 de julio y contó con la presencia de cerca de 100 invitados, principalmente cercanos a los y las participantes del TIAP. Se dividió en un evento protocolario y un recorrido por la exposición de diversos materiales visuales creados durante el proceso. La ceremonia fue moderada por una compañera *clown* y un compañero pedagogo y estuvo organizada de la siguiente manera: presentación del programa; un performance creado por seis mujeres del proceso; la interpretación musical de canciones de paz por parte de dos personas del TIAP; la entrega de diplomas; un *sketch* teatral de *clown* creado por la investigadora-creadora que relata y un actor invitado, “Coco”, quien ya era conocido en el taller; y un coro preparado por los investigadores Transmigrarts y la mayor parte del grupo TIAP. Durante el recorrido hubo otras expresiones escénicas como danza árabe y un personaje itinerante, las cuales fueron realizadas por personas participantes del TIAP. En la exposición fueron ubicadas fotografías de todos los talleres, material audiovisual, sonoro, dibujos, esculturas en arcilla, entre otros. El evento tuvo una duración de 4 horas y su producción demandó un trabajo de al menos 18 horas, sin sumar el trabajo que cada propuesta escénica dispuso para ensayos.

El TIAP y la Investigación-Creación Escénica

Evidentemente cada taller significó una aventura y un hallazgo. En el anterior fotorrelato aparecen dos personajes, payasos, que acompañaron la socialización. La payasa que ven ahí soy yo, Edna Lagos, “Chocozeuela”, y el payaso que me acompaña es el colega actor Erik Ospina,



Figura 6. Fotorrelato Taller 6. Fotografías tomadas por David Romero y Julieta Bohórquez (2022)



Figura 7. *Fotorrelato socialización*. Pieza de difusión TIAP. Fotografías tomadas por David Romero, Julieta Bohórquez y Walter Quinchía (2022)

“Coco”, quien hace parte de los proyectos de La Paz es una Obra de Arte como formador y payaso. Motivados por mis vivencias en el TIAP y las múltiples conversaciones personales, políticas e históricas derivadas de esta experiencia, emprendimos la tarea de consolidar en un ejercicio escénico algunas de estas reflexiones, analizando metodologías y conceptos, pero sobre todo, así como en el TIAP, poniendo cuidadosamente en el campo de juego nuestras preguntas, miedos e incertidumbres más íntimas acerca de cómo el conflicto armado interno y la perspectiva de vida en paz habían incidido directa o indirectamente en nuestros cuerpos y pensamientos.

Nuestra metodología de creación consistió en que, desde el lugar del laboratorio, replicamos algunas de las experimentaciones del TIAP, seleccionamos los materiales que pudieran tener desarrollo escénico y los fuimos tejiendo lentamente en una historia básica que nos narrara a ambos, en conjunto, teniendo como móvil una pregunta por el perdón y otra por la confrontación. Así nació *“Disculpe, qué pena, ¿perdón?”*, una puesta en escena de clown que cuenta el cuento de una migración, una propiedad, un conflicto por la tierra y unas malas intenciones que devienen en la confrontación con la intimidad y las memorias del supuesto “enemigo”. En esta puesta escénica, se muestran las casas como espejos en donde efectivamente se refleja una historia en común que nos conecta como habitantes de este suelo llamado patria.

Los aportes que la metodología del TIAP hizo a nuestro proceso de investigadores-creadores fueron tan generosos como la vivencia misma, pues nos llevaron a reflexionar acerca de nuestros móviles de creación, nuestras formas de acercarnos y desarrollar una temática. En particular, estos aportes nos condujeron a entender la exploración sensible de nuestra propia humanidad, mediante la perspectiva de acciones sin daño como un recurso activo para la construcción de historias que, hablando de lo más íntimo, hablen un poco de todos al mismo tiempo. Recorrerse a sí mismo, cada rincón, sótano y terraza, cual

visitante de museo, es de los turismos más atractivos, amorosos e inspiradores que podemos emprender.

Conclusión a partir de la experiencia

Con el cierre del TIAP comienza su itinerancia, es decir, la posibilidad de que los aprendizajes se extiendan hacia los procesos que cada una de las personas participantes vivimos o lideramos. Por esto, en este momento los tejidos de paz están fortaleciéndose en otras instituciones de educación superior en Medellín, en instituciones educativas públicas en municipios de Antioquia, en procesos de reparación con mujeres y en procesos de acompañamiento emocional a profesionales que trabajan con víctimas del conflicto armado, solo por mencionar algunos ejemplos de los lugares que habitamos las personas que coincidimos en esta experiencia.

Más que concluir, en tanto aportes finales de lo vivido, quisiera cerrar esta narración con una reflexión a presente y futuro: innumerables exploraciones, investigaciones, creaciones y re-existencias nos esperan a las personas que soñamos con una perspectiva de vida en paz ahora cuando el mundo se agita diariamente en una tensa calma, oscilando entre los discursos humanitarios y las políticas anti-derechos, las prácticas artísticas representan desde la institucionalidad, la academia y las calles, una barricada contra la polarización y el retroceso, un asidero firme para la defensa de la vida y la expresión múltiple de los ideales.

El TIAP y todos los procesos similares que se desarrollan actualmente en Transmigrarts o en otros escenarios de investigación son la fuerza que le apuesta a un planeta que no determine sus cambios económicos, sociales y políticos más profundos por el número de guerras que acumule entre países. Gracias por tanta vida.

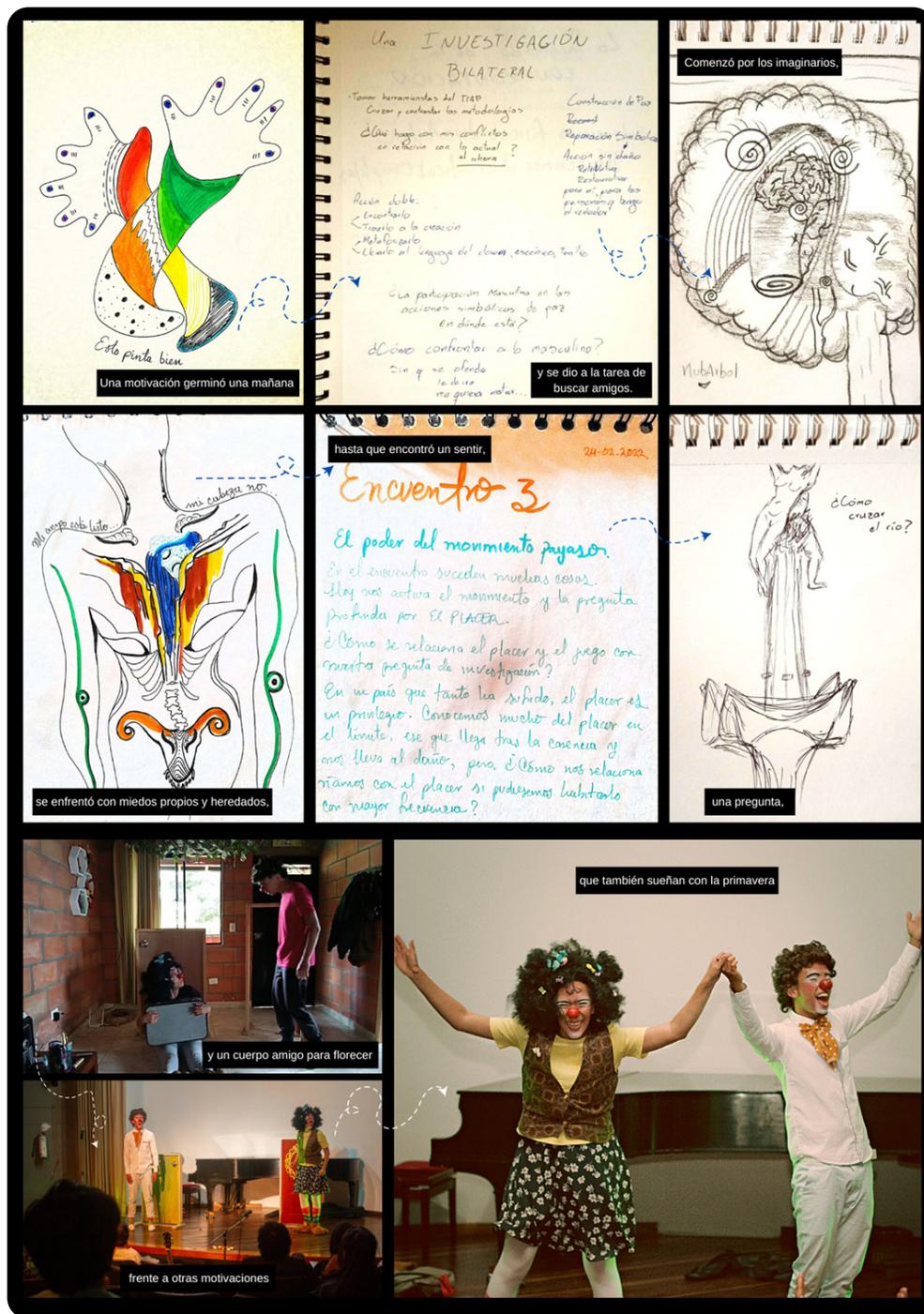


Figura 8. *Fotorrelato creación escénica*. Fotografías de bitácora personal Edna Lagos y Erik Ospina. Fotografías adicionales tomadas por David Romero, Julieta Bohórquez y Walter Quinchía (2022)



Figura 9. *Fotografía final*. Superposición de imagen de bitácora personal Edna Lagos y fotografía tomada por David Romero y Julieta Bohórquez (2022).



Figura 10. Participantes del TIAP Medellín. Docente de escritura epistolar, equipo de registro audiovisual e investigadores Transmigrarts. Fotografía tomada por David Romero (2022)

Referencias

De Alba-González, M. (2010). La imagen como método en la construcción de significados sociales. *Iztapalapa, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 69, pp. 41-65.

Foucault, M. (1967). *Espacios otros: utopías y heterotopías*. Fragmento recuperado de: <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/425/P005p.pdf>

Guerrero, J. (2014). El valor de la auto-etnografía como fuente para la investigación social: del método a la narrativa. *Azarbe. Revista Internacional de Trabajo Social y Bienestar*, 3, pp. 237-242.

King, B. (2017). *Ridiculedad y resistencia. El clown colombiano y su rol social*. Bogotá: Fundación Mulato.

Honneth, A. (1997). *La lucha por el reconocimiento: por una gramática moral de los conflictos sociales*. Barcelona: Editorial Crítica.

Muñoz, F. (2001). La paz imperfecta. En Francisco A. (2001) (ed.), *La paz imperfecta* (pp. 21-66). Recuperado de: <https://www.ugr.es/~fmunoz/documentos/pimunozespa%C3%B1ol.pdf>

Parra, A., Parra-Grondona, A., Bautista, X., Sánchez, S. & Garcés, C. (2020). *La paz es una obra de arte. Una experiencia significativa del Taller Itinerante de Artes para la Paz*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

Pérez, G. (2018). *Construir paz y transformar conflictos: algunas claves desde la educación, la investigación y la cultura de paz*. Guadalajara: ITESO. Recuperado de: http://biblioteca.clacso.org/Mexico/cip-iteso/20200713043106/pdf_1790

Winslade, J. (2009). *Trazando líneas de fuga: implicaciones políticas del trabajo del Gilles Deleuze para la práctica narrativa*. Recuperado de: <http://eqtasis.cl/wp-content/uploads/2018/03/Winslade-J-Trazando-Lineas-de-Fuga.pdf>