

CORPO GRAFÍAS

Estudios críticos de y desde los cuerpos

Vol. 9 No. 9 ISSN Impreso 2390-0288 / ISSN Digital 2590-9398 // enero-diciembre de 2022



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS





Autorretratos Maru Florecida (Mary Andrade)

cuervo-body-corps-kadaver-leş-hulla-slagtekrop-կմախք-死骸-cos-karabina-bang
bangkai-tu thi-karkassa-mírvola-hræ-ფაგ-σκελετός-시체-هشال-carcassa-karkass

mrcina-cadaver-جث-μρσα-mrtvola-τυσα-mzoga-kadavron-trup-karkas-Karkasse

καρκαc-शव-s l a g t e k r o p
erpo-body-corps-kadaver-leş-hulla-s
mrtvola-huræ

ελετός-جث-mírvola-hræ-karka
cuervo-body-
-kadaver-leş-hulla-slagtekrop-կմախք-死骸-cos-karabina-ba

MRCINA-CADAVER-جث-시체
CUERPO-CUERPO-C

死骸

Corpo-grafías es una publicación serial anual de la Línea de Investigación en Estudios Críticos de las Corporeidades, las Sensibilidades y las Performatividades, cuyo objetivo es difundir los resultados de investigación-creación y los estudios críticos de y desde los cuerpos. Se autoriza la reproducción sin ánimo de lucro de los textos publicados, siempre que se cite la fuente.



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Centro de
INVESTIGACIONES Y
DESARROLLO CIENTÍFICO

Revista de Investigación Creación.

Volumen 9 / No. 9
enero – diciembre de 2022
ISSN impreso: 2390-0288
ISSN digital: 2590-9398

Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Revista Institucional de la Facultad de Artes ASAB - Doctorado en Estudios Artísticos

Dirección postal: calle 13 n.º 31-75, Bogotá D. C.
Código postal: 110321
Página web: <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/CORPO>
Teléfono: 3239300, ext. 6640- 6641
Correo electrónico: revista-corpografias@udistrital.edu.co

Primer número publicado: 2014

Rector (E)

Giovanny Mauricio Tarazona Bermúdez
Vicerrector académico
Mirna Jirón Pópova

Vicerrector administrativo y financiero
Elverth Santos Romero

Directora del Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico (CIDC)

Ángela Parrado Rosselli
Decana de la Facultad de Artes Asab
Dora Lilia Marín Díaz
Coordinador Unidad de Investigación Facultad de Artes ASAB
Álvaro Iván Hernández

Directora general
Sonia Castillo Ballén

Editoras generales
Sonia Castillo Ballén
María Teresa García

Editoras de contenido
Erika Carolina Sáenz Burdón
Linna Carolina Rodríguez

Editor invitado
Daniel Orlando Díaz, Universidad Nacional Mayor de San Marcos
IV Encuentro Latinoamericano de investigación-creación sobre el cuerpo: El Giro Corporal (Perú, 2020)

Portada

De la serie: *Autorretratos*, Maru Florecida (Mary Andrade)

Asistente de indexación y webmaster
Diana Marcela Ayala

Corrección de estilo
Johanna Andrea Siza Morales

Diseño y diagramación
Jesús Holmes Muñoz Gómez

Impresión
XXXXXXXXXX

Ilustraciones y fotografías
Varios autores (créditos internos)

Comité editorial

Universidad de Buenos Aires, Argentina
Ph. D. Silvia Citro

Ph. D. Patricia Aschieri
Universidad Nacional de la Plata, Argentina

Ph. D. Ana Sabrina Mora
Universidad Nacional de Rosario, Argentina

Ph. D. Manuela Rodríguez
Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú

Ph. D. Daniel Orlando Díaz
Universidad Pedagógica Nacional, Colombia

Ph. D. Giovanni Covelli
Universidad de Antioquia, Colombia
Ph. D. Gabriel Mario Vélez

Universidad Santo Tomás, Colombia
Cdto. Ph. D. Gaviota Conde

Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia

Ph. D. Martha Ospina
Ph. D. Sandra Ortega
Ph. D. Álvaro Hernández
Mgtr. Carlos Martínez

Comité científico

Universidad de Toulouse, Francia
Ph. D. Monique Martínez
Ph. D. Emmanuelle Garnier

Ph. D. Agnés Surbezy
Universidad de California Davis, Estados Unidos

Ph. D. Lynette Hunter
Universidad de los Andes, Colombia

Ph. D. Zandra Pedraza
Universidad de Medellín, Colombia
Ph. D. Hilderman Cardona

Universidad de Antioquia, Colombia
Ph. D. Julia Castro
Ph. D. Ana María Vallejo

Ph. D. Ana Milena Velásquez
Ph. D. Ángela Chaverra
Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia

Ph. D. Francisco Ramos
Ph. D. Marta Bustos

Comité de árbitros

Mgtr. Imma Quitzel Caicedo
Mgtr. Karen Nathalia Díaz

Mgtr. Linna Rodríguez
Mgtr. Sebastián Piedrahita

Mgtr. Tatiana Ramos
Mgtr. Diana León

Mgtr. Angie Andrea Rodríguez
Cdto. Ph. D. Oscar Daniel Pinzón
Cdto. Ph. D. Aline Vallin de Melo

Ph. D. Mariana Lucía Sáez
Ph. D. Francisco Ramos

Ph. D. Clara Carreño
Ph. D. Ricardo Lambuley

Ph. D. Hernando Jose Eljaiek
Ph. D. Pedro Pablo Gómez
Ph. D. Hilderman Cardona

CORPO GRAFÍAS

Estudios críticos de y desde los cuerpos



Universidades que participaron en la conformación de la Red Nacional de Investigaciones sobre el Cuerpo: "El Giro Corporal"



Universidades y redes que han participado como editoras invitadas entre el 2015 y el 2022



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



Escuela de Estudios de Género
Facultad de Ciencias Humanas
Sede Bogotá



UCDAVIS
COLLEGE OF LETTERS
AND SCIENCE



UNMSM



ENAH

Declaración de ética y buenas prácticas

CORPO-GRAFÍAS: estudios críticos de y desde los cuerpos, está comprometida con altos estándares de ética y buenas prácticas en la difusión y transferencia del conocimiento, para garantizar el rigor y la calidad científica. Es por ello que ha adoptado como referencia el Código de Conducta que, para editores de revistas científicas, ha establecido el Comité de Ética de Publicaciones (COPE: Committee on Publication Ethics) en el cual se destaca:

Obligaciones y responsabilidades generales del equipo editorial

En su calidad de máximos responsables de la revista, el comité y el equipo editorial de CORPO-GRAFÍAS: estudios críticos de y desde los cuerpos, se comprometen a:

- Aunar esfuerzos para satisfacer las necesidades de los lectores y autores.
- Propender por el mejoramiento continuo de la revista.
- Asegurar la calidad del material que se publica.
- Velar por la libertad de expresión.
- Mantener la integridad académica de su contenido.
- Impedir que intereses comerciales comprometan los criterios intelectuales.
- Publicar correcciones, aclaraciones, retractaciones y disculpas cuando sea necesario.

Relaciones con los lectores

Los lectores estarán informados acerca de quién ha financiado la investigación y sobre su papel en la investigación.

Relaciones con los autores

CORPO-GRAFÍAS se compromete a asegurar la calidad del material que publica, informando sobre los objetivos y normas de la revista. Las decisiones de los editores para aceptar o rechazar un documento para su publicación se basan únicamente en la relevancia del trabajo, su originalidad y la pertinencia del estudio con relación a la línea editorial de la revista. La revista incluye una descripción de los procesos seguidos en la evaluación por pares de cada trabajo recibido. Cuenta con una guía de autores en la que se presenta esta información. Dicha guía se actualiza regularmente y contiene un vínculo a la presente declaración ética. Se reconoce el derecho de los autores a apelar las decisiones editoriales. Los editores no modificarán su decisión en la aceptación de envíos, a menos que se detecten irregularidades o situaciones extraordinarias. Cualquier cambio en los miembros del equipo editorial no afectará las decisiones ya tomadas, salvo casos excepcionales en los que confluían graves circunstancias.

Relaciones con los evaluadores

CORPO-GRAFÍAS pone a disposición de los evaluadores una guía acerca de lo que se espera de ellos. La identidad de los evaluadores se encuentra en todo momento protegida, garantizando su anonimato.

Reclamaciones

CORPO-GRAFÍAS se compromete a responder con rapidez las quejas recibidas y a velar para que los demandantes insatisfechos puedan tramitarlas en su totalidad. En cualquier caso, si los interesados no con-

siguen satisfacer sus reclamaciones, se considera que están en su derecho de elevar sus protestas a otras instancias.

Fomento de la integridad académica

CORPO-GRAFÍAS asegura que el material que publica se ajusta a las normas éticas internacionalmente aceptadas

Protección de datos individuales

CORPO-GRAFÍAS garantiza la confidencialidad de la información individual (por ejemplo, de los profesores y/o alumnos participantes como colaboradores o sujetos de estudio en las investigaciones presentadas).

Seguimiento de malas prácticas

CORPO-GRAFÍAS asume su obligación para actuar en consecuencia en caso de sospecha de malas prácticas o conductas inadecuadas. Esta obligación se extiende tanto a los documentos publicados como a los no publicados. Los editores no sólo rechazarán los manuscritos que planteen dudas sobre una posible mala conducta, sino que se consideran éticamente obligados a denunciar los supuestos casos de mala conducta. Desde la revista se realizarán todos los esfuerzos razonables para asegurar que los trabajos sometidos a evaluación sean rigurosos y éticamente adecuados.

Integridad y rigor académico

Cada vez que se tenga constancia de que algún trabajo publicado contiene inexactitudes importantes, declaraciones engañosas o distorsionadas, debe ser corregido de forma inmediata. En caso de detectarse algún trabajo cuyo contenido sea fraudulento, será retirado tan pronto como se conozca, informando inmediatamente tanto a los lectores como a los sistemas de indexación. Se consideran prácticas inadmisibles, y como tal se denunciarán las siguientes: el envío simultáneo de un mismo trabajo a varias revistas, la publicación duplicada o con cambios irrelevantes o parafraseo del mismo trabajo, o la fragmentación artificial de un trabajo en varios artículos.

Relaciones con los propietarios y editores de revistas

La relación entre editores, editoriales y propietarios estará sujeta al principio de independencia editorial. La Revista garantizará siempre que los artículos se publiquen con base en su calidad e idoneidad para los lectores, y no con vistas a un beneficio económico o político. En este sentido, el hecho de que la revista no se rija por intereses económicos, y defienda el ideal de libre acceso al conocimiento universal y gratuito, facilita dicha independencia.

Conflicto de intereses

CORPO-GRAFÍAS establecerá los mecanismos necesarios para evitar o resolver los posibles conflictos de intereses entre autores, evaluadores y/o el propio equipo editorial.

Quejas/denuncias

Cualquier autor, lector, evaluador o editor puede remitir sus quejas a los organismos competentes.

Contenido / Content

Editorial

IV Encuentro Latinoamericano: reflexiones entre Cuerpos confinados, editor invitado: Daniel Orlando Díaz, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú	12
---	----

Sección central

Acreditando na potência do corpo mesmo a distância: notas de um curso sobre corporalidade na pandemia	17
Believing in the power of the body even from the distance: notes from a course on corporality in the pandemic Celia Collet, Marcella Barcellos, Universidade Federal Fluminense, Brasil.	
Corporalidades y acuerpamiento: Una mirada a la autopercepción de la imagen física entre mujeres adultas	35
Corporalities and body: A look at the self-perception of physical image among adult women Erandi Aguilar Rodríguez, Laura Vázquez Vega, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Universidad Nacional Autónoma, México	
La danza ritual de la Pinkillada como acto de encarnación del mito	51
The Pinkillada ritual dance as an act of embodiment of the myth Valeria Bellott Andia, Universidad Católica Boliviana "San Pablo" Cochabamba, Bolivia	
El cuerpo adolorido, la experiencia de padecer fibromialgia de 5 personas pertenecientes a la red de apoyo Fibroamig@s	67
The aching body, the experience of suffering from fibromyalgia of 5 people belonging to the Fibroamig@s support network Isabel Reyes Romero, Josefina Ramírez Velázquez, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México	
Decolonising the professional ballet dancer's senses in learning in ballet class	85
Descolonizando los sentidos de los bailarines profesionales de ballet en el aprendizaje en la clase de ballet Doris Domelles de Almeida, Universidad Federal de Vicosá, Brasil	
Encarnarios. Diarios desde el encierro	103
Encarnarios. Diaries from lockdown Semillero de investigación El Cuerpo Habla: Ángela María Chaverr, Jannet Fernanda Aguirre, Johana Marcela Gómez, Nora Gabriela Galvis, Andrea Montoya Rodas, Marcela Cardona, Valentina Tejada Pérez, Karen Andrea "Juana" Arroyave, Jenifer Johana Ortega, Marisol Graciano Ospina, Simón David Foronda, Marycarmen Amaya Agudelo, Violeta Puerta Cano, Mariana González Gómez, Universidad de Antioquia, Colombia	
"aMorales" en dictadura. Vertiente material de las violencias hacia las disidencias sexo-genéricas a través del estudio de caso de la Policía de la provincia de Buenos Aires (1976-1983) (Primera Parte)	119
"aMorales" in dictatorship. Material aspect of violence against gender-sex dissidents through the case study of the Police of the province of Buenos Aires (1976-1983) (First Part) Ana Cecilia Solari Paz, Universidad Nacional de La Plata, Argentina	

El arte de parir: prácticas audiovisuales y narrativas colectivas de la gestación y el parto	139
The art of giving birth: audiovisual practices and collective narratives of pregnancy and childbirth	
Gabriela del Pilar Koc Góngora, Investigadora Independiente, Perú	
Mulheres gordas: gordofobia, violências e (Re)existências	149
Fat women: fatphobia, violence and (Re)existence	
María Luisa Jiménez, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil	
Virtualidad y pandemia: representaciones y estrategias identitarias	163
Virtuality and pandemic: representations and identity strategies	
Gabriel Gustavo Lewin, Universidad de Buenos Aires, Argentina	
Cuerpos rituales otomíes: variaciones múltiples. Entes sensibles, intencionales y kinéticos	179
Otomí ritual bodies: multiple variations. Sensitive, intentional and kinetic entities	
Libertad Mora, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México	
La escucha del museo, un giro aural y tecnológico	197
Listening to the museum, an aural and technological turn	
Alma Angélica Cortés Lezama, Universidad Iberoamericana, México	
Corporalidad y Performance en la danza folclórica Caporales. Un estudio sobre la fraternidad “Caporales Corazón de América” en Argentina	215
Embodiment and Performance in the Caporales folk dance. A study on the “Caporales Corazón de América” fraternity in Argentina	
Lucía Grisel Handl, Universidad de Buenos Aires, Argentina	
Espacios críticos de producción de conocimientos. Lxs artistas que son a la vez investigadorxs	235
Critical spaces of knowledge production. The artists who are at the same time researchers.	
Patricia Aschieri, Equipo: Micaela Suárez, María Laura Corvalán, Raquel Guido, Natacha Muriel López, Florencia Labaig, Luciana Lavigne, Vanina García y Melina Nijlo, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Universidad de Buenos Aires, Argentina	
Sismografías corporales en cercanías al aprendizaje del cuidado integral de la salud	249
Body seismographs in proximity to learning comprehensive health care	
Adriana López, Carla Angelini, Fernanda Díaz, Universidad Nacional del Sur, Argentina	
El cuerpo de la educación: entre el individualismo y el reconocimiento. Un estado de la cuestión	265
The body of education: between individualism and recognition. A state of affairs	
Laura Angélica Rodríguez Silva, Universidad Pedagógica Nacional, Colombia	
Guía para los autores	276
Author Guide	281
Comité de árbitros	286