10

EDITORIAL

La Experiencia Corporal: Desentrañando Develaciones de Sentido y Realidad

Editoras Invitadas

Irene Montoya-Rivera[1]
mmontoya@educacionbogota.edu.co

Linna Carolina Rodríguez[2]
licrodriguezo@udistrital.edu.co

Como citar: Montoya-Rivera, I ., Rodríguez, L. (2024). La Experiencia Corporal: Desentrañando Develaciones de Sentido y Realidad. Corpo-Grafías Estudios críticos de y desde los cuerpos, 11(11), 10–16.
DOI: https://doi.org/10.14483/25909398.22295

CC BY NC SA

La experiencia corporal es un punto de encuentro en los diálogos presentados entre las diversas apuestas reflexivas esbozadas en este *dossier*, como prueba irrefutable de los encarnamientos del ser en la construcción de la vida. Tejernos al mundo, asirnos a él desde nuestra subjetividad implica como experiencia dar cuenta de lo vivido, lo sentido y lo percibido, para ser en tanto somos y somos con otrxs, exhibiendo huellas de la existencia germinadas en la cotidianidad. Si de algo da cuenta el cuerpo a través de la experiencia es de su condición sintiente y viviente. De allí que, como epicentro de las indagaciones planteadas en campos diversos del conocimiento, se torne materia de descubrimientos de sentido, interpretando vivencias, afectos y acciones intersensibles[3] de cara a la realidad social y cultural.

1 Doctoranda en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata; Magister en Desarrollo Educativo y Social de Cinde, Especialista en Proyectos Educativos y licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital. Docente e investigadora de la Secretaría Distrital de Educación. Ha abordado propuestas propias de la pedagogía y la cultura festiva, así como la investigación-creación, alrededor de la percepción escolar en torno al conflicto armado, a través de "Memoriarte: Narrativas Corporales del Desolvido", ejercicio investigativo que le ha permitido vincular prácticas corporales del recuerdo y de la ausencia del territorio, hacia el reconocimiento de lo vivido. Actualmente se encuentra trabajando en su proyecto doctoral que desde la investigación-creación, aborda "Las geografías del ser, el deambular y el evocar". Ha sido participe de algunos procesos de la Escuela de Performance y Performatividades Pasarela y de la Red Nacional de Estudios del Cuerpo "El Giro Corporal".

2 Investigadora, docente y creadora del campo de las artes visuales y de la performance. Magíster en Estudios Artísticos, Licenciada en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Bogotá-Colombia). Fotógrafa con especialización en fotografía publicitaria de la Escuela de Cine y Fotografía Zona Cinco. Su campo de investigación está relacionado con el estudio de la performance y la fotografía performática en procesos de re-existencia. Es integrante de la Línea de Investigación en estudios críticos de las corporeidades, las sensibilidades y las performatividades y del Grupo de Investigación para la creación artística de la UDFJC. Hace parte de la *Escuela de performance y performatividades Pasarela: Artes del buen vivir* desde el año 2011. Fue editora de contenido de la Revista Corpo-grafías y hace parte de la Red Nacional de Investigación "El Giro Corporal".

3 La intersensibilidad es entonces lo vivido a través de los sentidos, lo que le otorga sentido a la experiencia. Es además una posibilidad que nos permite sentir, intercambiar y constituir identidades colectivas en la experiencia vivida. Por ende, la relación sintiente posibilita comprender lo vivido (Castillo, 2015a).

La experiencia coexiste con los modos subjetivos que se encarnan para conformar un escenario de intercambio simbólico dispuesto a narrar la propia historicidad, convirtiéndose en un discurso significante en la interacción con las experiencias de otros y otras en el marco de la realidad social. Así vista, la experiencia corporal es impronta de vida hecha conciencia presta a establecer puentes comunicativos con el afuera, en una perspectiva que le otorga valor crítico (Elizalde, 2008). El cuerpo se hace significable, constituyéndose en un terreno en el que el saber y el poder se fusionan para posibilitar su comprensión experiencial y política (Pedraza Gómez, 2009).

Esclarecer tal experiencia cobra relevancia para el campo estético y cultural, a través de prácticas de creación y artísticas que transparentan la condición corporal de la existencia, al sumergirse en la indagación subjetiva de lo vivido mediante intercambios sensibles cotidianos cuyas compresiones surgen en el marco social (Castillo, 2015b), para verlos y percibirlos, pero también para valerse de la posibilidad transformadora individual y colectiva del arte frente a otros/otras y con el contexto mismo (Mora, 2019). Desde allí, emergen contribuciones de diversos ordenes, cuyas miradas reflexivas suman piezas al rompecabezas experiencial del cuerpo en su ensamblaje discursivo frente al campo de las ciencias sociales, allí donde tanto se ha indagado, pero donde tanto queda aún por descifrar y nombrar.

El ***dossier*** No. 11 de la ***Revista Corpografías*** evidencia los desarrollos investigativos producidos desde diversas orillas conceptuales, que relatan modos de acercarse a la experiencia corporal para producir saber, adentrándose en terrenos subjetivos o problematizando fenómenos de orden social, en los que la apuesta estética, creativa, dialógica y crítica cobra sentido y rigor. Así, el cuerpo se convierte en un lente a través del cual se pueden leer problematicidades propias del ser, tanto individualmente como en colectividad, apostándole a miradas que buscan dilucidar lo que allí acontece y se encarna.

Los escritos presentados en esta edición emergen de los ecos, vivencias, creaciones e indagaciones de sus autores y autoras. Utilizando la investigación-creación y la investigación aplicada a lo social como rutas metodológicas, exploran formas válidas de comprender las artes danzarias, escénicas, plásticas, escultóricas y escriturales, para abordar las interacciones comunicativas en la producción coreográfica y su correlación con lo corpográfico. Esto se logra mediante el esbozo de trazos afectivos y sensibles alrededor de historias de vida que se enuncian a través del movimiento, la palabra y el juego, entre otros, como constructo cultural, experiencial y de identidad.

Hallan un lugar especial bajo este marco, el recorrido, las construcciones y las producciones de saber de creadoras, docentes e investigadoras que desde lo escénico se nutren de lo corporal. A través de la mirada de observadores/as externos, exponen sus trayectorias, enfoques, puntos de encuentro y aportes al acervo teórico del campo, como un ejemplo de re-existencia en el trabajo con comunidades afectadas por el conflicto armado colombiano u otras problemáticas sociales.

En otra línea, enmarcados por fronteras de índole alterna a las enunciadas, esta edición presenta investigaciones alrededor del cuerpo *sentipensante* en las que se comprende la experiencia en un sentido socio-cultural y en perspectiva antropológica, crítica, sensible y pedagógica, afianzando otros campos de producción del pensamiento. De esta manera, se abordan los ejercicios de resistencia y re-existencia que circundan las violencias propias de la guerra y el género, en los que el cuerpo y sus prácticas validan la urgencia de un *giro femenino* que posibilite la resignificación de la vida. También se aborda el cuerpo-territorio, pues en él lo geográfico metafórico cobra sentido como una región sensible que permite narrar historias de vida en las que la memoria ha de encarnarse a través de la experiencia, con el fin de buscar modos de reinstaurar la vida. De igual forma, se indaga por las interacciones que coexisten en la ciudad como escenario del recuerdo.

Una última ruta es protagonizada por aquellos trabajos que asumen desde una mirada antropológica las prácticas de salud física y mental, construcciones que suscitan un giro indagatorio frente a las tradicionales formas de enunciación de dicho campo. Estos trabajos abarcan desde la problematización del cuerpo como constructo social y cultural, que posibilita validar desde una esfera sensible los procesos médicos y terapéuticos que promueven un mejor vivir, pasando por el cuerpo entendido desde una dimensión estética que viabiliza el adentrarse en escenarios de recuperación restaurativa, hasta los

modos que desde allí se producen frente al cuidado de la vida, en un sentido subjetivo, colectivo y político.

Todas estas son rutas gestadas por investigadores, creadores, docentes y estudiantes posgraduales del territorio nacional o latinoamericano, cuyo epicentro problémico gira alrededor del cuerpo. Sus prácticas, sentidos, concepciones y metodologías de acercamiento están orientadas, en su mayoría, al análisis y la búsqueda de posibilidades de transformación de fenómenos sociales que redundan en experiencias e indagaciones que habilitan el camino hacia el buen vivir.

Rutas estéticas y de la investigación creación: movimiento, palabra y prácticas artísticas

La autora Sandra María Ortega, en su artículo "Inventariando la investigación-creación a través de las experiencias de Liliana Hurtado Sáenz y Sandra Camacho López", aborda la investigación-creación a través de la experiencia artística y pedagógica de dos maestras del arte escénico. Estas maestras se han destacado en la academia por investigar desde el arte, buscando caminos y metodologías que permitan hallar lazos intrínsecos en este modo de indagación, así como particularidades discursivas, enfoques, experiencias. Con especial énfasis, se destacan los puntos de encuentro en sus tránsitos entre la investigación-creación y la investigación-creación aplicada con enfoque social; la investigación formativa, la interpelación a la violencia y la deshumanización del mundo social, entre otros elementos que constituyen, en suma, un acervo documental en la materia.

Carlos Andrés Martínez Medina, por su parte, contribuye al número con un artículo de investigación titulado "Corpográfico- Coreográfico, experiencia danzada como técnica de investigación – creación", en el cual caracteriza el uso de metodologías corpográficas que se valen de la coreografía como técnica de investigación-creación en trabajos de grado de un programa de arte danzario. A través de diálogos ficcionales convertidos en experiencias corporales, se integran procesos de memoria afectiva, develados en historias de vida que posibilitan validar la relevancia del cuerpo, las sensaciones y emociones que se instauran, a manera de rutas intersensibles propias del movimiento.

La autora Martha Esperanza Ospina Espitia expone en su artículo "Lina María Villegas: Vida, experiencia y método en investigación-creación danzaría" el análisis de la entrevista realizada a la dramaturga y directora de compañías de danza Lina María Villegas. Esta entrevista se llevó a cabo como parte del proyecto de investigación-creación: "Experiencias de investigación-creación en grupos focales de Universidades en Colombia, encaminadas a la re-existencia y reparación de prácticas del vivir en comunidades afectadas por conflictos sociales y migraciones". Se evidencia la experiencia de la dramaturgia como creadora en el campo de la danza y su perspectiva frente al oficio de investigar-crear a partir de la experiencia sensible de los bailarines-creadores. También se resalta en la entrevista su particular "coreografiar desde la experiencia", el poder de los intercambios sensibles dentro de sus prácticas creativas y los alcances sociales, artísticos y humanos de su método de creación.

El autor Jainer León devela en su artículo "La instauración: Fantasmagorías sin olvido", las condiciones de surgimiento, postulados conceptuales y el desarrollo de una obra de investigación-creación traducida en performance colectiva, que toma como base la instauración escultórica alrededor de la casa de pique en Buenaventura, Valle del Cauca en Colombia. Se acerca a través de lo social y lo estético a la violencia y el arte, atravesando la historia subjetiva de la Nación, para generar una contra-escultura que desborda el contra-monumento y la memoria. Esto lo logra al redefinir el espacio de esta última como una ilusión, como un hecho nostálgico que da cuenta de materialidades constituidas en evidencias fantasmales, en las que el cuerpo deambula de la mirada ausente a manera de rito de despedida.

La autora Tatiana Ramos, en su artículo "Ser mujer en mi Familia. Entre lo que se dice y no se dice", reflexiona desde la investigación-creación alrededor de la categoría juego. En este contexto, entiende el juego como un constructo cultural que permite leer la esencia de la vida, amalgamando fantasías y realidades que atraviesan el cuerpo a modo de palabras traducidas desde lo estético. La autora transita entre convicciones y preguntas que relatan lo vivido mediante espacios de libertad y creatividad, que van y vienen entre el cuerpo infante y el de la adultez, para legitimar desde esta lúdica apuesta del lenguaje, la configuración de identidades que manifiestan la posibilidad de leer nuestra vida en juegos, así como la capacidad de jugarnos la vida.

En el artículo de reflexión "Consciencia intuitiva en la construcción de experiencias kinestésicas: un análisis estructural y fenomenológico de la creación dancística", su autor Diego Marín considera la trascendencia comunicativa y de interacción en el acercamiento subjetivo y colectivo corporal en procesos de creación dancística. Esto lo hace mediante el análisis de los momentos kinestésicos que emergen en y entre los bailarines, en una pieza coreográfica planteada como los modos en que, desde allí, se traducen las ideas del coreógrafo a través de sus cuerpos.

Rutas posibles del cuerpo, el género y el conflicto armado como apuesta social

En el artículo de reflexión "En tiempo presente: El giro femenino en Colombia. Dejar atrás el conflicto armado experienciando el sentir, para ir tras las huellas que convocan el re-vivir", las autoras Gaviota Marina Conde Rivera e Irene Montoya-Rivera debaten acerca del lugar de quienes narran la historia de opresión de las mujeres en Colombia en el conflicto armado. Las mujeres son vistas como víctimas de un sistema patriarcal que se ha valido de la violencia, la fuerza y el despojo, para someter a través de prácticas de guerra que se ensañan contra sus corporalidades. Este asunto obliga a pensarse modos de trascender el conflicto y avanzar hacia la libertad y las capacidades que promueven el buen vivir y el saber hacerlo como una apuesta re-existente y decolonial. Se propone pensar en un camino en el que lo corporal, lo sensible y sus prácticas tienen mucho que decir al plantearse desde un giro femenino que, en tiempo presente, posibilite validar un modo alterno de resignificar las vidas femeninas vulneradas por la guerra.

La autora Alejandra Piedrahita Suárez, en su artículo "Ser mujer en un barrio popular: entre la prosaica y la poética", presenta los avances de su investigación-creación doctoral como parte del Doctorado en Estudios Artísticos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Esta investigación usa como recurso metodológico, creativo y reflexivo el ejercicio poético, para hablar de las experiencias relatadas por cinco mujeres del barrio la Perseverancia en Bogotá, Colombia, en torno a dinámicas de desprecio por su condición de ser mujer. De esta manera, se evidencia dinámicas de violencia de género (física, sexual y psicológica), precariedad y subvaloración del trabajo, carga en labores de cuidado, así como discriminación por motivos raciales, de edad, económicos, étnicos, educativos, profesionales, de apariencia física y hacia personas feminizadas.

En el artículo "El principio de intersexualidad y androginia en los mitos griegos, africanos e iranís" de la autora Karla Paola López Miranda, se indaga sobre la construcción de la binariedad en el lenguaje mitológico, desde antecedentes que se remontan a tiempos muy antiguos. Lo argumenta, por ejemplo, en los principios del hermafroditismo que se relatan en versiones de los mitos griegos y romanos; las narraciones Ogol en la zona africana que relatan el nacimiento de cuerpos con dos sexos; y la existencia de lo andrógino que se manifiesta mediante la conjunción de almas (o cualidades) en la mitología iraní. Finalmente, sostiene que, aunque los movimientos feministas de los 60 y 70 ya plantean una posición frente a la desnaturalización de las cualidades atribuidas a lo femenino y lo masculino, así como la teoría queer habla de los cuerpos complejos (intersexuales o andróginos), es necesario rastrear la discusión sobre estos temas en la antigüedad.

Rutas sentipensantes, críticas de re-existencia del cuerpo/territorio

La autora Josefina Ramírez Velázquez presenta en su artículo "Una reflexión epistemológica para la construcción del cuerpo sentipensante: la búsqueda del cuerpo perdido" una genealogía de la ruta de constitución de la línea de investigación "Cuerpo y Poder" del Postgrado en Antropología Física de la Escuela Nacional de Antropología e Historia en México. Establece cuál es su lugar de enunciación antropológica, pedagógica y crítica, en la construcción de un nuevo paradigma alrededor del estudio del cuerpo sentipensante. Debido a que se vale socioculturalmente de las comprensiones de la experiencia y el agenciamiento corporal, la línea de investigación robustece los campos propios de la antropología física como disciplina.

El artículo de reflexión "Una aproximación desde el cuerpo y el arte al conflicto armado y su incidencia en las vidas de estudiantes de educación secundaria, como vía al re-existir: Geografías del ser, el deambular y el evocar", de la autora Irene Montoya-Rivera, exhibe el diseño de una metodología de investigación-creación en la que lo geográfico y lo estético cobran sentido en la construcción de un

sendero pedagógico. En esta metodología, las tierras del territorio corpóreo se despliegan, abriéndose a la indagación subjetiva sintiente que permite rastrear historias de vida de estudiantes de secundaria, bajo la pretensión de aportar modos de hacer consciencia de vida y encontrar formas de re-existir, a través de narrativas corporales del conflicto armado colombiano.

Rutas corporizadas para una comprensión de la salud física y mental, como prácticas para el buen vivir

En "Palabra inventada, desdoblada y oscilante. Resistencia escritural del cuerpo con cáncer", su autora Cynthia Ortega relata lo que significa pensar y escribir desde el cuerpo, alrededor de modos escriturales centrados en la palabra desdoblada. Así, observa significados inesperados cercanos a la poesía, la palabra rítmica entendida como vibración y la palabra oscilante que emana de la danza al transitar de un estado a otro. Estas palabras están al servicio de la sensación, resistiéndose escrituralmente al cuerpo-cáncer, analizado a la luz de las obras de las artistas Doris Salcedo y Verónica Luznik. De esta manera, destaca cómo se observan los modos performativos en los que escriben y hablan con sus creaciones estas artistas, traduciendo aquello que se esconde y se fabrica corporalmente a modo de imagen y materia.

En su artículo "Exploraciones del cuerpo en torno a la política del religar sentidos", las autoras Carla Angelini, Adriana López y Fernanda Diaz parten del campo de la salud para analizar los cuerpos habitados por fuerzas que los afectan. Estudian entonces las "dueñidades" a modo de desigualdades que anuncian jerarquías a su alrededor y la desnaturalización que ha de producirse de esas fuerzas a través del relato corporal subjetivo. Estas últimas, en definitiva, llevan a reafirmar el cuidado de la vida como una esfera singular, colectiva, política y sentipensante, la cual se manifiesta a través del pensamiento sensible para abrirse a otros modos de emancipar los cuerpos. En tal sentido, las narrativas del cuidado que emergen de lo subjetivo se validan socialmente al descifrar sus sentidos y resignificando prácticas que han de vincularse a lo cotidiano integradas y religadas a la ética.

María Camila Rodríguez expone en su artículo "Cuerpos, mentes y funcionalidades diversas hacia el disfrute del cuerpo: una visión desde el desarrollo y la ocupación humana" los prejuicios a los que han estado expuestos los cuerpos diversos en el devenir histórico. Esto lo hace partiendo de la violencia simbólica desde la normatividad y la funcionalidad, que produce segregaciones que afectan la experiencia subjetiva y el relacionamiento con otros y otras. Reconocer que la violencia simbólica se da en estos contextos posibilita su resignificación a través del lenguaje y la diversidad funcional, en una vía empática alrededor del ser que promueva el disfrute de las corporalidades.

El análisis propuesto por el autor Pablo Betancourt, en su artículo "Cuerpo en la salud mental y la salud mental en el cuerpo: apuntes desde una antropología corporizada de la salud", nos lleva como lectores y lectoras a vincularnos con las experiencias encarnadas/corporizadas de los usuarios del área de la salud mental, como escenario problémico en el orden social contemporáneo. El autor se vale de la antropología de y desde los cuerpos y de la antropología médica para emprender la búsqueda de una nueva concepción y práctica corporal. En un modo decolonial, busca que dicha práctica posibilite un abordaje terapéutico en el que se evidencie la noción del cuerpo como experiencia, producto de la relación con el mundo, posibilitando así la emersión de una antropología corporizada de la salud mental.

¡Les invitamos a sumergirse en este número de la revista, el cual, a partir de diversas rutas, da cuenta de la experiencia corporal en toda su dimensión!

Referencias

Castillo Ballén, S. (2015a). Modos de relación sintiente Bocetos hacia una perspectiva del performance como ruta metodológica para la indagación de subjetividades. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 10*(1), 129-150.
http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.mavae10-1.mrsb

Castillo Ballén, S. (2015b). Una mirada sobre el giro corporal en Colombia. *Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas, 10*(1), 8-15.
https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/13542

Elizalde, S. (2008). Debates sobre la experiencia. Un recorrido por la teoría y la praxis feminista. *Revista Oficios Terrestres, 23*, (14), 18-30 Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. ISSN 1668-5431.

Mora, A. S. (2019). ¿Qué transforma el arte transformador? Reflexiones en torno a prácticas de intervención con el recurso de Artes Escénicas. *Intervención, 9*(1), 114-125.

Pedraza Gómez, Z. (2009). En clave corporal: conocimiento, experiencia y condición humana. *Revista Colombiana de Antropología, 45*(1), 147-168.