

CORPO GRAFÍAS

Estudios críticos de y desde los cuerpos

Vol. 12 No. 12 - ISSN Impreso 2390-0288 / ISSN Digital 2590-9398 // enero-diciembre de 2025

Obra "Outono", de Pati Souza, presentada en Bogotá, Colombia en el cierre del Encuentro Internacional de Circo y sus Saberes - Achura Karpa, 2024, autor: Nicolás Mahecha.



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



'Gala Achura Karpa', Nicolás Ortiz. Encuentro Internacional de Circo y sus Saberes – Achura Karpa. Centro Nacional de las Artes, Bogotá, marzo, 2024.
Foto: Nicolás Mahecha



'Gala Achura Karpa', Nicolás Ortiz. Encuentro Internacional de Circo y sus Saberes – Achura Karpa. Centro Nacional de las Artes, Bogotá, marzo, 2024.
Foto: Nicolás Mahecha

erpo-body-corps-kadaver-leş-hulla-slagtekrop-կմաիւր-死骸-cos-karabina-ban
angkai-tu thi-karkassa-mrtvola-hræ-ἄγα-σκελετός-시체-عشال-carcassa-karkass

rcina-cadaver-جث-μρσα-mrtvola-τυσα-mzoga-kadavron-trup-karkas-Karkass

καρκασ-शव-^{s l a g t e k r o p}
erpo-body-corps-kadaver-leş-hulla-
n tvola-huræ

λετός جث-^جmrtvola-hræ-karka
erpo-body-
-kadaver-leş-hulla-slagtekrop-կմաիւր-死骸-cos-karabina-b

MRCINA-CADAVER-جث-人 | 天

UERPO-CUERPO-C

死骸

CORPO GRAFÍAS

Estudios críticos de y desde los cuerpos

Corpo-grafías es una publicación serial anual de la Línea de Investigación en Estudios Críticos de las Corporeidades, las Sensibilidades y las Performatividades, cuyo objetivo es difundir los resultados de investigación-creación y los estudios críticos de y desde los cuerpos. Se autoriza la reproducción sin ánimo de lucro de los textos publicados, siempre que se cite la fuente.

Revista de Investigación Creación. Volumen 12 / No. 12 / Enero – diciembre de 2025

ISSN impreso: 2390-0288

ISSN digital: 2590-9398

Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Revista Institucional de la Facultad de Artes ASAB - Doctorado en Estudios Artísticos

Dirección postal: calle 13 n.º 31-75, Bogotá D. C.

Código postal: 110321

Página web: <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/CORPO>

Teléfono: 3239300, ext. 6640- 6641

Correo electrónico:

revista-corpografias@udistrital.edu.co

Primer número publicado: 2014

Rector

Giovanny Mauricio Tarazona Bermúdez

Vicerrectora académica

Mirna Jirón Pópova

Vicerrector administrativo y financiero

Elverth Santos Romero

Director del Centro de Investigaciones y Oficina de Investigaciones (ODI)

Nelson Enrique Vera Parra

Decana de la Facultad de Artes Asab

Santiago Niño Morales

Coordinador Unidad de Investigación Facultad de Artes ASAB

Álvaro Iván Hernández

Directora general

Ph.D. Sandra María Ortega

Editoras generales

Ph.D. Sandra María Ortega

Ph.D. Olga Lucía Sorzano

Editores de contenido:

Ph.D. Olga Lucía Sorzano

Artemotion. Espacio de pensamiento y creación cultural (Bogotá) | Universidad de Dublín

Ph.D. Julieta Infantino

Universidad de Buenos Aires (UBA)

Ph.D. Aastha Gandhi

Universidad Ambedkar, Delhi

Ph.D. Karen Fricker

Universidad Brock (Ontario, Canadá)

Ph.D. Marco A.C. Bortoleto

Universidad de Campinas (UNICAMP/Brasil)

Ph.D. Charles Batson

Union College (Nueva York, EE.UU.)

Portada

Obra "Outono", de Pati Souza, presentada en Bogotá, Colombia en el cierre del Encuentro Internacional de Circo y sus Saberes - Achura Karpa, 2024, autor: Nicolás Mahecha.

Asistente de indexación y webmaster

Diana Marcela Ayala

Corrección de estilo

Yulder Alexander Olave Martínez

Yohana Siza

Traducción al portugués

Candice Didonet

Diseño y diagramación

Jesús Holmes Muñoz Gómez

Ilustraciones y fotografías

Varios autores (créditos internos)

Comité editorial

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Ph. D. Silvia Citro

Ph. D. Patricia Aschieri

Universidad Nacional de la Plata, Argentina

Ph. D. Ana Sabrina Mora

Universidad Nacional de Rosario, Argentina

Ph. D. Manuela Rodríguez

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú

Ph. D. Daniel Orlando Díaz

Universidad Pedagógica Nacional, Colombia

Ph. D. Giovanni Covelli

Universidad de Antioquia, Colombia

Ph. D. Gabriel Mario Vélez

Universidad Santo Tomás, Colombia

Ph. D. Gaviota Conde

Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia

Ph. D. Martha Ospina

Ph. D. Álvaro Hernández

Mgtr. Carlos Martínez

Comité científico

Universidad de Toulouse, Francia

Ph. D. Monique Martínez

Ph. D. Emmanuelle Garnier

Ph. D. Agnès Surbezy

Universidad de California Davis, Estados Unidos

Ph. D. Lynette Hunter

Universidad de los Andes, Colombia

Ph. D. Zandra Pedraza

Universidad de Medellín, Colombia

Ph. D. Hilderman Cardona

Universidad de Antioquia, Colombia

Ph. D. Julia Castro

Ph. D. Ana María Vallejo

Ph. D. Ana Milena Velásquez

Ph. D. Ángela Chaverra

Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia

Ph. D. Francisco Ramos

Ph. D. Marta Bustos

Comité de árbitros

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Magíster Alberto Holguín Alfaro; Magíster Carlos Andrés Martínez; Magíster Luis Alfonso Morales

Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG)

Ph.D Teresa Ontanon Barragan

Universidade Estadual Paulista

Ph.D Alba Fátima Souza

Universidad Nacional de Cali

Magíster Ángela María Hoyos

Union College

Ph.D Daniel Mosquera

Universidad Federal de Bahia - UFBA

Ph.D Eliene Benício

Universidad de Nueva York

Ph.D Erin Hurlley

Universidad Santo Tomás

Ph.D Francisco Oviedo Silva

Universidad Estatal Centro-Oeste

Ph.D Gláucia Kronbauer Airhedz

Ph.D Katrina Carter

Universidad Federal de Alagoas

Ph.D Ivanildo Santos

Universidad del Cauca

Phd. Jhon Benavides

Université Paul-Valéry-Montpellier

Ph.D Laura Salvatore

University of the Arts London

PhD. R.M. Sánchez Camus

Universidad de la República

Ph.D Virginia Alonso Sosa

Universidad Carolina de Praga

Ph.D Veronika Stefano

Universidad de Chile

Ph.D Angela Laura Parga León



UNIVERSIDAD DISTRICTAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

CORPO GRAFÍAS

Estudios críticos de y desde los cuerpos



Universidades que participaron en la conformación de la Red Nacional de Investigaciones sobre el Cuerpo: "El Giro Corporal"



Universidades y redes que han participado como editoras invitadas entre el 2015 y el 2025



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



Escuela de Estudios de Género
Facultad de Ciencias Humanas
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

UCDAVIS
COLLEGE OF LETTERS
AND SCIENCE



This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 101007587

Circus and its Others (CaiO) y Artemotion



rte

Declaración de ética y buenas prácticas

CORPO-GRAFÍAS: estudios críticos de y desde los cuerpos, está comprometida con altos estándares de ética y buenas prácticas en la difusión y transferencia del conocimiento, para garantizar el rigor y la calidad científica. Es por ello que ha adoptado como referencia el Código de Conducta que, para editores de revistas científicas, ha establecido el Comité de Ética de Publicaciones (COPE: Committee on Publication Ethics) en el cual se destaca:

Obligaciones y responsabilidades generales del equipo editorial

En su calidad de máximos responsables de la revista, el comité y el equipo editorial de CORPO-GRAFÍAS: estudios críticos de y desde los cuerpos, se comprometen a:

- Aunar esfuerzos para satisfacer las necesidades de los lectores y autores.
- Propender por el mejoramiento continuo de la revista.
- Asegurar la calidad del material que se publica.
- Velar por la libertad de expresión.
- Mantener la integridad académica de su contenido.
- Impedir que intereses comerciales comprometan los criterios intelectuales.
- Publicar correcciones, aclaraciones, retractaciones y disculpas cuando sea necesario.

Relaciones con los lectores

Los lectores estarán informados acerca de quién ha financiado la investigación y sobre su papel en la investigación.

Relaciones con los autores

CORPO-GRAFÍAS se compromete a asegurar la calidad del material que publica, informando sobre los objetivos y normas de la revista. Las decisiones de los editores para aceptar o rechazar un documento para su publicación se basan únicamente en la relevancia del trabajo, su originalidad y la pertinencia del estudio con relación a la línea editorial de la revista. La revista incluye una descripción de los procesos seguidos en la evaluación por pares de cada trabajo recibido. Cuenta con una guía de autores en la que se presenta esta información. Dicha guía se actualiza regularmente y contiene un vínculo a la presente declaración ética. Se reconoce el derecho de los autores a apelar las decisiones editoriales. Los editores no modificarán su decisión en la aceptación de envíos, a menos que se detecten irregularidades o situaciones extraordinarias. Cualquier cambio en los miembros del equipo editorial no afectará las decisiones ya tomadas, salvo casos excepcionales en los que confluyan graves circunstancias.

Relaciones con los evaluadores

CORPO-GRAFÍAS pone a disposición de los evaluadores una guía acerca de lo que se espera de ellos. La identidad de los evaluadores se encuentra en todo momento protegida, garantizando su anonimato.

Reclamaciones

CORPO-GRAFÍAS se compromete a responder con rapidez las quejas recibidas y a velar para que los demandantes insatisfechos puedan tramitarlas en su totalidad. En cualquier caso, si los interesados no con-

siguen satisfacer sus reclamaciones, se considera que están en su derecho de elevar sus protestas a otras instancias.

Fomento de la integridad académica

CORPO-GRAFÍAS asegura que el material que publica se ajusta a las normas éticas internacionalmente aceptadas

Protección de datos individuales

CORPO-GRAFÍAS garantiza la confidencialidad de la información individual (por ejemplo, de los profesores y/o alumnos participantes como colaboradores o sujetos de estudio en las investigaciones presentadas).

Seguimiento de malas prácticas

CORPO-GRAFÍAS asume su obligación para actuar en consecuencia en caso de sospecha de malas prácticas o conductas inadecuadas. Esta obligación se extiende tanto a los documentos publicados como a los no publicados. Los editores no sólo rechazarán los manuscritos que planteen dudas sobre una posible mala conducta, sino que se consideran éticamente obligados a denunciar los supuestos casos de mala conducta. Desde la revista se realizarán todos los esfuerzos razonables para asegurar que los trabajos sometidos a evaluación sean rigurosos y éticamente adecuados.

Integridad y rigor académico

Cada vez que se tenga constancia de que algún trabajo publicado contiene inexactitudes importantes, declaraciones engañosas o distorsionadas, debe ser corregido de forma inmediata. En caso de detectarse algún trabajo cuyo contenido sea fraudulento, será retirado tan pronto como se conozca, informando inmediatamente tanto a los lectores como a los sistemas de indexación. Se consideran prácticas inadmisibles, y como tal se denunciarán las siguientes: el envío simultáneo de un mismo trabajo a varias revistas, la publicación duplicada o con cambios irrelevantes o parafraseo del mismo trabajo, o la fragmentación artificial de un trabajo en varios artículos.

Relaciones con los propietarios y editores de revistas

La relación entre editores, editoriales y propietarios estará sujeta al principio de independencia editorial. La Revista garantizará siempre que los artículos se publiquen con base en su calidad e idoneidad para los lectores, y no con vistas a un beneficio económico o político. En este sentido, el hecho de que la revista no se rija por intereses económicos, y defienda el ideal de libre acceso al conocimiento universal y gratuito, facilita dicha independencia.

Conflicto de intereses

CORPO-GRAFÍAS establecerá los mecanismos necesarios para evitar o resolver los posibles conflictos de intereses entre autores, evaluadores y/o el propio equipo editorial.

Quejas/denuncias

Cualquier autor, lector, evaluador o editor puede remitir sus quejas a los organismos competentes.



'Outono' de Pati Souza. Encuentro Internacional de Circo y sus Saberes – Achura Karpa. Centro Nacional de las Artes, Bogotá, marzo, 2024. Foto: Nicolás Mahecha