# CORPO GRAFÍAS

Estudios críticos de y desde los cuerpos

Vol. 12 No. 12 - ISSN Impreso 2390-0288 / ISSN Digital 2590-9398 // enero-diciembre de 2025



Obra *"Outono"*, de Pati Souza, presentada en Bogotá, Colombia en el cierre del Encuentro Internacional de Circo y sus Saberes- Achura Karpa, 2024, autor: Nicolás Mahecha.

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



‘Gala Achura Karpa’, Nicolás Ortiz. Encuentro Internacional de Circo y sus Saberes – Achura Karpa. Centro Nacional de las Artes, Bogotá, marzo, 2024.
Foto: Nicolás Mahecha



‘Gala Achura Karpa’, Nicolás Ortiz. Encuentro Internacional de Circo y sus Saberes – Achura Karpa. Centro Nacional de las Artes, Bogotá, marzo, 2024.
Foto: Nicolás Mahecha


erpo-body-corps-kadaver-leş-hulla-slagtekrop-կմախք-死骸-cos-karabina-ban
angkai-tư thi-karkassa-mŕtvola-hræ-גרג-σκελετός-시체-لاش-carcassa-karkass
rcina-cadaver-جثة-мрша-mrtvola-туша-mzoga-kadavron-trup-karkas-Karkass
каркас-शव-slagtekro
karkassa-mŕtvola-h
erpo-body-corps-kadaver-leş-hulla-
n tvola-hræ
λετός-جثة-mŕtvola-hræ-karka
bangkai-tư thi-karkassa-mŕtvola-hræ-גרג-σκελετ
erpo-body-
-kadaver-leş-hulla-slagtekrop-կմախք-死骸-cos-karabina-b
MRCINA-CADAVER-جثة-人
UERPO-CUERPO-C
死骸

CORPO GRAFÍAS

Estudios críticos de y desde los cuerpos

*Corpo-grafías* es una publicación serial anual de la Línea de Investigación en Estudios Críticos de las Corporeidades, las Sensibilidades y las Performatividades, cuyo objetivo es difundir los resultados de investigación-creación y los estudios críticos de y desde los cuerpos. Se autoriza la reproducción sin ánimo de lucro de los textos publicados, siempre que se cite la fuente.

creative commons

BY NC SA

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

**Revista de Investigación Creación. Volumen 12 / No. 12 / Enero – diciembre de 2025**
**ISSN impreso: 2390-0288**
**ISSN digital: 2590-9398**
**Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Revista Institucional de la Facultad de Artes ASAB - Doctorado en Estudios Artísticos**

**Dirección postal: calle 13 n.º 31-75, Bogotá D. C.**
**Código postal: 110321**
**Página web: http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/CORPO**
**Teléfono: 3239300, ext. 6640- 6641**
**Correo electrónico: revista-corpografias@udistrital.edu.co**
**Primer número publicado: 2014**

**Rector**
Giovanny Mauricio Tarazona Bermúdez
**Vicerrectora académica**
Mirna Jirón Pópova
**Vicerrector administrativo y financiero**
Elverth Santos Romero
**Director del Centro de Investigaciones y Oficina de Investigaciones (ODI)**
Nelson Enrique Vera Parra
**Decana de la Facultad de Artes Asab**
Santiago Niño Morales
**Coordinador Unidad de Investigación Facultad de Artes ASAB**
Álvaro Iván Hernández

**Directora general**
Ph.D. Sandra María Ortega

**Editoras generales**
Ph.D. Sandra María Ortega
Ph.D. Olga Lucía Sorzano

**Editores de contenido:**
Ph.D. Olga Lucía Sorzano
Artemotion. Espacio de pensamiento y creación cultural (Bogotá) | Universidad de Dublín
Ph.D. Julieta Infantino
Universidad de Buenos Aires (UBA)
Ph.D. Aastha Gandhi
Universidad Ambedkar, Delhi
Ph.D. Karen Fricker
Universidad Brock (Ontario, Canadá)
Ph.D. Marco A.C. Bortoleto
Universidad de Campinas (UNICAMP/Brasil)
Ph.D. Charles Batson
Union College (Nueva York, EE.UU.)

**Portada**
Obra "Outono", de Pati Souza, presentada en Bogotá, Colombia en el cierre del Encuentro Internacional de Circo y sus Saberes - Achura Karpa, 2024, autor: Nicolás Mahecha.

**Asistente de indexación y webmaster**
Diana Marcela Ayala

**Corrección de estilo**
Yulder Alexander Olave Martínez
Yohana Siza

**Traducción al portugués**
Candice Didonet

**Diseño y diagramación**
Jesús Holmes Muñoz Gómez

**Ilustraciones y fotografías**
Varios autores (créditos internos)

**Comité editorial**

**Universidad de Buenos Aires, Argentina**
Ph. D. Silvia Citro
Ph. D. Patricia Aschieri
**Universidad Nacional de la Plata, Argentina**
Ph. D. Ana Sabrina Mora
**Universidad Nacional de Rosario, Argentina**
Ph. D. Manuela Rodríguez
**Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú**
Ph. D. Daniel Orlando Díaz
**Universidad Pedagógica Nacional, Colombia**
Ph. D. Giovanni Covelli
**Universidad de Antioquia, Colombia**
Ph. D. Gabriel Mario Vélez
**Universidad Santo Tomás, Colombia**
Ph. D. Gaviota Conde
**Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia**
Ph. D. Martha Ospina
Ph. D. Álvaro Hernández
Mgtr. Carlos Martínez

**Comité científico**

**Universidad de Toulouse, Francia**
Ph. D. Monique Martínez
Ph. D. Emmanuelle Garnier
Ph. D. Agnés Surbezy
**Universidad de California Davis, Estados Unidos**
Ph. D. Lynette Hunter
**Universidad de los Andes, Colombia**
Ph. D. Zandra Pedraza
**Universidad de Medellín, Colombia**
Ph. D. Hilderman Cardona
**Universidad de Antioquia, Colombia**
Ph. D. Julia Castro
Ph. D. Ana María Vallejo
Ph. D. Ana Milena Velásquez
Ph. D. Ángela Chaverra
**Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia**
Ph. D. Francisco Ramos
Ph. D. Marta Bustos

**Comité de árbitros**

**Universidad Distrital Francisco José de Caldas**
Magíster Alberto Holguín Alfaro; Magíster Carlos Andrés Martínez; Magíster Luis Alfonso Morales
**Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG)**
Ph.D Teresa Ontanon Barragan
**Universidade Estadual Paulista**
Ph.D Alba Fátima Souza
**Universidad Santiago de Cali**
Magíster Ángela María Hoyos
**Union College**
Ph.D Daniel Mosquera
**Universidad Federal de Bahia - UFBA**
Ph.D Eliene Benicio
**Universidad de Nueva York**
Ph.D Erin Hurley
**Universidad Santo Tomas**
Ph.D Francisco Oviedo Silva
**Universidad Estatal Centro-Oeste**
Ph.D Gláucia Kronbauer Airhedz
Ph.D Katrina Carter
**Universidad Federal de Alagoas**
Ph.D Ivanildo Santos
**Universidad del Cauca**
Phd. Jhon Benavides
**Université Paul-Valéry-Montpellier**
Ph.D Laura Salvatore
**University of the Arts London**
PhD. R.M. Sánchez Camus
**Universidad de la República**
Ph.D Virginia Alonso Sosa
**Universidad Carolina de Praga**
Ph.D Veronika Stefano
**Universidad de Chile**
Ph.D Angela Laura Parga León

CORPO GRAFÍAS
Estudios críticos de y desde los cuerpos

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes-ASAB

Investigaciones UD

REDIB
Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico

Dialnet

LatinREV
Red Latinoamericana de Revistas en Ciencias Sociales

SHERPA/RoMEO

Actualidad Iberoamericana
Indice Internacional de Revistas

Red de Antropología
DE Y DESDE LOS CUERPOS

II Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre el Cuerpo y Corporalidades en las Culturas

Universidades que participaron en la conformación de la Red Nacional de Investigaciones sobre el Cuerpo: "El Giro Corporal"

Red Nacional de Investigación
El giro corporal

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes-ASAB

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Universidad AUTÓNOMA de Occidente

Pontificia Universidad JAVERIANA Cali

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

UTADEO

CREACIÓN DANZA MOVIMIENTO
RED DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI

Universidad Tecnológica de Pereira

UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS

Red de Antropología

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Universidades y redes que han participado como editoras invitadas entre el 2015 y el 2025

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
1803

Red de Antropología
DE Y DESDE LOS CUERPOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

LA CRÉATIS

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Escuela de Estudios de Género
Facultad de Ciencias Humanas
Sede Bogotá

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

UCDAVIS
COLLEGE OF LETTERS AND SCIENCE

UNMSM

ENAH

TransMigrARTS

This project has received funding from the *European Union's Horizon 2020 research and innovation programme* under grant agreement No 101007587

Circus and its Others (CaiO) y Artemotion

CaiO

rite

## Declaracion de ética y buenas prácticas

CORPO-GRAFÍAS: estudios críticos de y desde los cuerpos, está comprometida con altos estándares de ética y buenas prácticas en la difusión y transferencia del conocimiento, para garantizar el rigor y la calidad científica. Es por ello que ha adoptado como referencia el Código de Conducta que, para editores de revistas científicas, ha establecido el Comité de Ética de Publicaciones (COPE: Committee on Publication Ethics) en el cual se destaca:

**Obligaciones y responsabilidades generales del equipo editorial**
En su calidad de máximos responsables de la revista, el comité y el equipo editorial de CORPO-GRAFÍAS: estudios críticos de y desde los cuerpos, se comprometen a:

• Aunar esfuerzos para satisfacer las necesidades de los lectores y autores.
• Propender por el mejoramiento continuo de la revista.
• Asegurar la calidad del material que se publica.
• Velar por la libertad de expresión.
• Mantener la integridad académica de su contenido.
• Impedir que intereses comerciales comprometan los criterios intelectuales.
• Publicar correcciones, aclaraciones, retractaciones y disculpas cuando sea necesario.

**Relaciones con los lectores**
Los lectores estarán informados acerca de quién ha financiado la investigación y sobre su papel en la investigación.

**Relaciones con los autores**
CORPO-GRAFÍAS se compromete a asegurar la calidad del material que publica, informando sobre los objetivos y normas de la revista. Las decisiones de los editores para aceptar o rechazar un documento para su publicación se basan únicamente en la relevancia del trabajo, su originalidad y la pertinencia del estudio con relación a la línea editorial de la revista. La revista incluye una descripción de los procesos seguidos en la evaluación por pares de cada trabajo recibido. Cuenta con una guía de autores en la que se presenta esta información. Dicha guía se actualiza regularmente y contiene un vínculo a la presente declaración ética. Se reconoce el derecho de los autores a apelar las decisiones editoriales. Los editores no modificarán su decisión en la aceptación de envíos, a menos que se detecten irregularidades o situaciones extraordinarias. Cualquier cambio en los miembros del equipo editorial no afectará las decisiones ya tomadas, salvo casos excepcionales en los que confluyan graves circunstancias.

**Relaciones con los evaluadores**
CORPO-GRAFÍAS pone a disposición de los evaluadores una guía acerca de lo que se espera de ellos. La identidad de los evaluadores se encuentra en todo momento protegida, garantizando su anonimato.

**Reclamaciones**
CORPO-GRAFÍAS se compromete a responder con rapidez las quejas recibidas y a velar para que los demandantes insatisfechos puedan tramitarlas en su totalidad. En cualquier caso, si los interesados no consiguen satisfacer sus reclamaciones, se considera que están en su derecho de elevar sus protestas a otras instancias.

**Fomento de la integridad académica**
CORPO-GRAFÍAS asegura que el material que publica se ajusta a las normas éticas internacionalmente aceptadas

**Protección de datos individuales**
CORPO-GRAFÍAS garantiza la confidencialidad de la información individual (por ejemplo, de los profesores y/o alumnos participantes como colaboradores o sujetos de estudio en las investigaciones presentadas).

**Seguimiento de malas prácticas**
CORPO-GRAFÍAS asume su obligación para actuar en consecuencia en caso de sospecha de malas prácticas o conductas inadecuadas. Esta obligación se extiende tanto a los documentos publicados como a los no publicados. Los editores no sólo rechazarán los manuscritos que planteen dudas sobre una posible mala conducta, sino que se consideran éticamente obligados a denunciar los supuestos casos de mala conducta. Desde la revista se realizarán todos los esfuerzos razonables para asegurar que los trabajos sometidos a evaluación sean rigurosos y éticamente adecuados.

**Integridad y rigor académico**
Cada vez que se tenga constancia de que algún trabajo publicado contiene inexactitudes importantes, declaraciones engañosas o distorsionadas, debe ser corregido de forma inmediata. En caso de detectarse algún trabajo cuyo contenido sea fraudulento, será retirado tan pronto como se conozca, informando inmediatamente tanto a los lectores como a los sistemas de indexación. Se consideran prácticas inadmisibles, y como tal se denunciarán las siguientes: el envío simultáneo de un mismo trabajo a varias revistas, la publicación duplicada o con cambios irrelevantes o parafraseo del mismo trabajo, o la fragmentación artificial de un trabajo en varios artículos.

**Relaciones con los propietarios y editores de revistas**
La relación entre editores, editoriales y propietarios estará sujeta al principio de independencia editorial. La Revista garantizará siempre que los artículos se publiquen con base en su calidad e idoneidad para los lectores, y no con vistas a un beneficio económico o político. En este sentido, el hecho de que la revista no se rija por intereses económicos, y defienda el ideal de libre acceso al conocimiento universal y gratuito, facilita dicha independencia.

**Conflicto de intereses**
CORPO-GRAFÍAS establecerá los mecanismos necesarios para evitar o resolver los posibles conflictos de intereses entre autores, evaluadores y/o el propio equipo editorial.

**Quejas/denuncias**
Cualquier autor, lector, evaluador o editor puede remitir sus quejas a los organismos competentes.



‘Outono’ de Pati Souza. Encuentro Internacional de Circo y sus Saberes – Achura Karpa. Centro Nacional de las Artes, Bogotá, marzo, 2024. Foto: Nicolás Mahecha