

EDITORIAL

Estudios sobre el cuerpo y corporalidades en la cultura



Grupo editorial invitado / Editoras y editores invitados

André Bocchetti¹

andre.b.ufrj@gmail.com

Universidade Federal do Rio de Janeiro

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9773-4734>

Paulina Maria Caon²

paulina.caon@ufu.br

Universidade Federal de Uberlândia

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3317-3496>

Márcia Chiamulera³

marcia.chiamulera@academico.ufpb.br

Universidade Federal da Paraíba

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8896-4485>

Como citar: Bocchetti, A., Caon, P. M., & Chiamulera, M. (2026). Editorial: Estudios sobre el cuerpo y corporalidades en la cultura. *Corpo Grafías: Estudios críticos de y desde los cuerpos*, 13 (13), pp. 10–13.

DOI: <https://doi.org/10.14483/25909398.21966>

La presente edición de la revista *Corpo-grafías* acoge un dossier de estudios sobre el cuerpo, consolidado gracias a la realización del pasado V *Encuentro de Investigadores(as) sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas*, que tuvo lugar en la Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG), Brasil, en noviembre de 2024. Para este encuentro, recibimos quinientas inscripciones de participantes de nueve países de América Latina y cuatro países de otros continentes. Más de trescientas personas presentaron investigaciones en la forma de talleres, performances, ponencias, mesas redondas en los grupos de trabajo y en la programación general del evento. Después del encuentro, hicimos una convocatoria pública, abierta a cualquier participante del evento, que resultó en la compilación de 16 textos de

1 André Bocchetti, profesor e investigador en las interfaces entre creación estética e investigación educacional de y desde los cuerpos. Profesor Asociado de la Facultad de Educación y del Programa de Posgrado en Educación de la Universidad Federal de Rio de Janeiro (UFRJ). Coordina el grupo de investigación CorPes- Zona de Estudios e Investigaciones en Corporalidades y Pedagogías Sensibles e integra el GESTE- Grupo de Investigación sobre el Trabajo de la Educación. Es miembro académico internacional de la Red Latinoamericana de Investigación de y desde los Cuerpos y miembro del comité académico del GT Cuerpo y Educación de la Asociación Nacional de Posgrado e Investigación en Educación (ANPEd).

2 Paulina Maria Caon es profesora, performer e investigadora en Artes Escénicas. Profesora Asociada des Instituto de Artes de la Universidade Federal de Uberlândia. Profesora del Grado en Teatro, del Programa de Posgrado en Artes Escénicas y de la Maestría Profesional en Artes de la misma universidad. Es integrante de los equipos de investigación: GEAC- Grupo de Estudos e Investigações Sobre Criação e Formação em Artes Cênicas; y NEID- Núcleo de Estudos em Improvisação em Dança. Colabora con el Coletivo Teatro Dodecafônico desde 2008, que investiga procedimientos de creación para la escena contemporánea y el caminar como práctica estética y política

3 Márcia Chiamulera es profesora de la Universidad Federal de Paraíba (UFPB) y trabaja en el Grado en Teatro y la Maestría Profesional en Artes de la misma universidad. Coordina el Nucleo de Investigación Transdisciplinaria: Teatro, Cultura y Sociedad (NIT-TCS). Trabaja en la intersección entre el teatro, la pedagogía y la antropología, dedicándose a los procesos y metodologías de creación escénica y enseñanza-aprendizaje teatral.

los 19 aquí reunidos; los tres restantes resultan de la convocatoria directa de la revista.

Con mucha alegría, presentamos este número especial, con el tema de los estudios sobre el cuerpo y las corporalidades en las culturas. En él, se comparten investigaciones, reflexiones, experiencias y procesos artístico-investigativos en torno a los campos de las artes, las ciencias humanas, sociales y pedagógicas. La posibilidad de presentaciones de las pesquisas a través de talleres, ponencias y performances resonó en las distintas formas éticas, reflexivas y estéticas que aquí aparecen en escrituras textuales, testimonios, audiovisuales, diseños. Colectivamente, estas contribuciones permiten vislumbrar un panorama de discursos, prácticas y poéticas alrededor del rol de los cuerpos y las corporalidades en las culturas y sus vínculos con las prácticas y luchas sociales, las prácticas artísticas y políticas, los modos de existencia, la razón, los deseos y los sentimientos que convergieron durante el encuentro.

Como editores, pasamos ahora a presentar las contribuciones de los autores, distribuidos en tres conjuntos de materiales. La primera secuencia comprende el “*V Encuentro* como locus de interlocución, creación, reflexión”; ahí les lectores podrán “re-encontrar” situaciones vividas en 2024, desde la mirada singular de los autores de cuatro textos que tuvieron sus reflexiones atravesadas por la experiencia del congreso.

Con sus “*Cadernos Carnudos: escritas do corpo no V Encontro Latinoamericano de Investigadores(as) sobre Corpos e Corporalidades nas Culturas*”, Luciana Mourão Arslan nos presenta lo que llama “escrita visceral o incorporada, indisciplinada, grafada”, a lo largo de páginas llenas de diseños y grafías que la investigadora y artista crea. En esos cuadernos, el pensamiento se mueve, diseña o danza, no sólo desde lo verbal, sino captando movimientos, gestos y modos de presencia de los cuerpos, descolonizando formas naturalizadas de reflexionar.

Los esfuerzos por la descolonización aparecen también en un taller realizado en el *V Encuentro* y discutidas por las autoras del texto “*Corporeidades brincantes em oficina: ¿o que pode o samba e o carnaval?*” Aprovechando las fuerzas festivas y rítmicas de tales manifestaciones, Cintia De Assis Ricardo Da Silva, Daniele

Abreu Migon y Dinah Teba Da Silva evocan corporalidades festivas desde los juegos, la danza y la vivencia de una ronda de samba hecha con instrumentos musicales producidos desde materiales descartables. De esta manera, se encuentran con la fuerza democrática de las manifestaciones populares y sus modos de corporificación.

“*CorpoCidade e as epistemologias dos ventos: uma experiência de liberdade*”, de Camila Reis Tomaz, Daniel Pires Mendes y Nilton Abranches Junior, es una reflexión emergente del diálogo sentipensante del grupo de autores y personas participantes del taller propuesto en el *V Encuentro*, en la cual las ancestralidades originarias y afrodiaspóricas pautan la construcción de poéticas de vida en la búsqueda de una praxis con y a través de la diferencia.

En “*Danza y Pachakuti: El Taqui Como Tecnología de Reciprocidad Humano–Naturaleza*”, Nathalie Artal Vergara analiza más pormenorizadamente algunos resultados de una investigación presentada en el marco del *V Encuentro*. En el artículo, la autora piensa a las danzas de los pueblos originarios como tecnologías relacionales desde el taqui, término que agrupa prácticas de canto y danza andinas que conectan los cuerpos con la tierra. Pensadas como modos de comunicación, tales expresiones son constantemente capturadas en traducciones occidentales desde la noción de arte. A partir de entrevistas, Vergara investiga los entendimientos tradicionales sobre tales manifestaciones y sus activaciones como sabidurías sobre el cuerpo, la tierra y el cosmos.

Un segundo conjunto de materiales pone en juego las dimensiones interseccionales en que marcadores como raza, género, desplazamiento atraviesan las experiencias y corporalidades. Son nueve reflexiones acerca de violencias y paradigmas de la colonialidad que persisten en diferentes contextos de nuestra sociedad, y, al mismo tiempo, ponen en discusión las acciones sociales y artísticas que suelen vislumbrar líneas de fuga para los cuerpos y grupos abordados, engendrando modos de existencia y poéticas de vida.

Las corporalidades emergen inicialmente, en el trabajo de Aline Vallim de Melo, desde experiencias femeninas de desplazamiento.

En “Translocar: por un pensamiento situado en movimiento”, la autora presenta los resultados de una investigación-creación hecha desde un mapeo del trabajo de un colectivo artístico, a partir del cual emerge la construcción de un taller de creación en danza con mujeres migrantes. Melo experimenta y observa las resonancias y desestabilizaciones provocadas por la experiencia en estereotipos y representaciones de movimiento, género o maternidad, sino que principalmente en las condiciones de presencia de las mujeres involucradas en las propuestas.

Michele Carolina Silva, en su artículo “Compartilhamento de Procedimentos Criativos de aproximação ao Corpo Bioma”, acompaña el trabajo del colectivo Ruínas en la proposición de una residencia artística transdisciplinaria interesada en provocar procesos creativos atentos a los impactos de las intrusiones ambientales en los cuerpos. El colectivo construye un espacio de creación de performances, intervenciones y modos de compartir las investigaciones que plantea cuestiones importantes sobre las posibilidades de la vida y las prácticas favorables a la existencia de la multiplicidad de especies en los ambientes urbanos.

Partiendo de la pregunta ¿cómo la creación artística puede cuestionar y subvertir las representaciones idealizadas de la experiencia materna? Priscilla Kelly Silva Vieira, en la escritura performativa de “Maternagem e(m) performance: poéticas de um corpo que tece, cuida e cria” utiliza la metáfora de una telaraña para reflexionar sobre la maternidad en la sociedad capitalista y las posibilidades de representarla, destacando el arte como un espacio para la invención, la resistencia y la expresión de experiencias disidentes.

En “Traumas e afetos que movem: do silêncio à FALA”, Denise Araújo Pedron e Paloma Mackeldy reflexionan acerca del montaje teatral *FALA*, que aborda el tema del abuso sexual infantil, articulando relatos de experiencias, reflexiones teóricas interdisciplinarias y fragmentos de texto dramático. Las autoras enfatizan la importancia de abordar este tema en el arte, ampliando la red de información. También resaltan la importancia del público para el experimento, tanto como testigos de la violencia sufrida como participantes en el proceso de elaboración de esta experiencia traumática.

Los gestos capaces de percibir las opresiones estructurales que atraviesan los cuerpos, manteniendo y sofisticando sistemas coloniales hetero-cis-sexistas, racistas y cristianos, son los que motivan a Vina de Carvalho a presentar su artículo “Corposições para descolonizar a educação física”. En su trabajo, estudiantes del segundo período del curso de pregrado de Educación Física fueron invitados(as) a conocer sus cuerpos como territorios, explorando las composiciones entre ritmos, movimientos y producciones culturales, desde cuestiones y experimentaciones colectivas dedicadas a descolonización de los cuerpos y a la indagación de los propios sentidos de la Educación Física en su construcción historia y epistemológica en Brasil.

En “El cuerpo en arresto domiciliario”, Sol Chinni presenta un etn documental compuesto de testimonios de mujeres que reflexionan sobre de la invisibilidad del arresto domiciliario desde una mirada antipunitiva. Sus experiencias permiten entrever los modos de habitación de los espacios y tiempos por parte de cuerpos femeninos detenidos, quienes vivencian repeticiones, lentitudes y limitaciones, particularmente en los encuentros de cuidado con los niños que forman parte de su cotidianidad.

La interseccionalidad y la desracialización son temas que Thaís Mateo Zygmunt aborda en “Uma resposta interseccional e situada ao identitarismo do feminismo branco”. La autora analiza políticas de identidad en el feminismo y la raza como categoría, y señala que el proceso corporal de situarse contribuye a un proyecto político de mayor igualdad.

En el artículo “Cientistas na favela: uma reflexão sobre epistemologias da ação a partir “d’um saber corporal”, Daniel Pires Mendes, Camila Reis Tomaz y Nilton Abranches Junior, a partir de investigaciones de maestría y doctorado en curso, analizan las condiciones de posibilidades de descolonizar programas de posgrado, poniendo en el centro las disputas epistemológicas que atraviesan el cuerpo, las oralidades y los saberes-haceres de las geografías insurgentes.

En el texto “Corpas Gordas: Beleza e saúde, a patologização é violência. O que estamos entendendo por saúde?”, María Luisa Jiménez propone una narrativa crítica que problematiza el modelo biomédico, el cual promueve la patologización de los

cuerpos gordos y diversas formas de violencia institucional, al tiempo que cuestiona otras concepciones de existencia.

El cierre de este volumen presenta un conjunto de seis materiales que articulan expresión y creación artística desde distintos contextos culturales, investigaciones y proposiciones estéticas, con el propósito de afirmar posibilidades más equitativas de vivir y celebrar la vitalidad y creatividad de los cuerpos y comunidades en movimiento.

“Corporrelatos en la ciudad de Bogotá: Compreensiones de la Corporeidad desde las Experiencias Literarias” es resultado de una investigación de Luz Miriam Restrepo Zuluaga y Dreisy Dayana Aponte Sánchez, atenta a las emergencias que surgen de los cuerpos en contacto con la literatura. Desde escenarios específicos de la ciudad de Bogotá, el trabajo categoriza relaciones y comprensiones de la corporeidad durante experiencias literarias propuestas desde corporrelatos, entendidos como instrumentos de creación y recolección capaces de testimoniar las fuerzas de las experiencias literarias como movilizadoras de los cuerpos, no solo en sus emociones y sentimientos, sino también en los pensamientos y saberes que desde ellos circulan, promoviendo transformaciones en la conciencia corporal.

Los juegos son fundamentales en la desconstrucción de los cuerpos adultos en el proceso de creación del espectáculo *Mola*, hecho en coautoría con niños de 3 y 4 años. Este recorrido de aprendizajes y transformación de un cambio de una cultura adulto-céntrica que muy comúnmente impregna las construcciones escénicas incluso dedicadas a la infancia es narrado en el texto “Corporeidades escénicas lúdicas en las artes escénicas para niños”, de Fernanda de Souza Almeida y Luana Ághata J.C. de Araújo. En su discusión, las autoras trazan los caminos de un proceso de conexión entre artistas y niños, atendiendo a sus desafíos y fuerzas creadoras.

En “A Saia: extensão corpórea e performática no carimbó sourense”, de Lygia Nazaré, Marcelo Cassiano Bezerra y Giselle Guilhon Antunes Camargo, a partir de la observación y el análisis de los cuerpos danzantes, los autores buscan revelar las transformaciones éticas y estéticas que marcan la práctica contemporánea del carimbó en Soure, en el archipiélago de Marajó. Identifican la falda como símbolo de distanciamiento

respecto de las normas sociales impuestas y la performance del carimbó como una posibilidad para revelar aspectos políticos, ideológicos y sociales de la cultura.

En “La danza hacia la inclusión: la danza como espacio habilitador de encuentro entre corporalidades vivientes”, Claudia Inés Igaz presenta un recorrido reflexivo en torno a una experiencia desarrollada entre los años 2017 y 2021 en un ámbito público hospitalario, en el cual se enfatiza el potencial del movimiento como forma de establecer contacto, lazo, comunicación. De esta forma, intentan ampliar las percepciones sobre el concepto de salud y enfermedad desde una perspectiva que no juzga, sino que considera el cuerpo como un todo.

En el texto “Corporeidade e Ancestralidade: percepções na experiência de um Reinado do Rosário - Ouro Preto, Brasil”, de Amanda Melissa dos Santos, la autora expone parte de su investigación doctoral en Educación, basada en la observación y descripción fenomenológicas, para abordar las cosmovisiones de las culturas de reinados de Minas Gerais (Brasil), en las cuales la experiencia de la corporeidad se fundamenta en la noción de ancestralidad o fuerza vital.

Cerramos este volumen con el artículo “Del Cuerpo-Objeto al Cuerpo-Sujeto: Fundamentos Antropológicos de David Le Breton para Repensar la Educación Corporal”. En él, Thomaz Pérez Restrepo presenta el pensamiento de David Le Breton para destacar una Educación Corporal atenta al cuerpo vivido y fenomenológico, frente a los intentos de una Educación Física que todavía hoy sostiene, en muchos casos, una concepción anatómico-fisiológica del cuerpo. El artículo discute la complejidad dinámica del cuerpo, pensándola para más allá de los enfoques puramente técnicos y biomecánicos que producen estandarizaciones y cuantificaciones en la Educación Física tomada como estrategia disciplinar. En contraposición, propone elementos de una educación que incorpora la dimensión significativa y experiencial de la corporeidad, priorizando la sensibilidad y la creatividad en los procesos formativos.

Deseamos a todes les lectores un buen viaje y fértiles reflexiones junto a nuestro dossier.