



## ENTREVISTA CON: MELQUICEDEC BURGOS FONSECA\*

Por: Esteban Orlando González Pérez\*\*



Foto: Archivo personal de Melquicedec Burgos

**Melquicedec Burgos Fonseca:** "Melko" Artista plástico- docente- investigador Exposiciones desde 1990. Ilustrador desde 1989. Estudio artes plásticas en la Universidad Nacional, Licenciado en educación básica con énfasis en educación artística 2014. Docente de educación artística del Distrito Capital desde el año 2000.

**Esteban Orlando González Pérez:** Actualmente es estudiante de Licenciatura en Física de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

**Esteban González (EG):** Buenas noches Profesor Melko, como le comentaba estoy cursando una asignatura que se llama Investigación en la enseñanza de la física. Entonces esta entrevista es para compartirle un

poco a mis compañeros de clase, la perspectiva de alguien que ejerce como tal la investigación creación, saber un poco lo que piensa acerca de este tipo de investigación. Pero bueno, antes que nada, me gustaría que nos diera a conocer un poco más de usted, una persona bastante interesante.

**Melquicedec Burgos (MB):** Ja, ja, ja. Bueno, ante todo, buenas noches a los y las estudiantes, a quien me llegue a ver, y pues a los docentes universitarios que son personas muy serias. Oh, bueno. Mi nombre es Melquisedec Burgos Fonseca, pero pues todo el mundo me conoce como Melko, es como el nombre artístico, hay que hacer una aclaración, y es que para mí no existe una separación entre el arte y la pedagogía. Voy más bien por el camino del

\* Docente investigador.

\*\* [eogonzalezp@correo.udistrital.edu.co](mailto:eogonzalezp@correo.udistrital.edu.co) Estudiante Licenciatura en física.

señor Joseph Beuys, un artista alemán, que habla de la pedagogía como su mejor obra de arte, entonces en esa medida la pedagogía es otra forma de crear, no es un campo ajeno a la creación, es parte de la creación misma, tiene una frase que es muy interesante dentro lo que el expone y es, que todo hombre es un artista, porque a veces pensamos que creación es solamente para personas que se dedican a alguna de las artes. No, la creación abarca a todas las personas que piensan, reflexionan y van más allá. Para desarrollar un pensamiento creativo primero hay que tener pensamiento crítico, porque si no, no puedes llegar a ese otro paso. Entonces, hay personas que se dedican a la ciencia, al conocimiento, que en todo momento usan un pensamiento crítico, que son muy analíticos y dar el paso hacia lo creativo, pues, es instantáneo, es absurdo que estén desligados. He bueno, eso Soy, soy profesor de artes plásticas, amante de la buena música y de la buena vida, me gusta cocinar, mantener muy buenas relaciones con mis ex alumnos, que ahora son amigos.

**EG:** ¿Cree usted que la importancia de relacionar la pedagogía con la investigación creación, radica en que no se puede separar el artista de su obra? Bien sea un ejercicio, una pintura, o una reseña.

**MB:** Asumimos erróneamente, por ejemplo, en el caso de la pedagogía, que la creatividad tiene que ver solo con los profesores de arte. ¡No!, cada vez que usted se enfrenta a un salón, usted se vuelve un actor, usted hace un performance, si usted prepara bien el tema y logra seducir al público, usted es un cuentero, usted es un narrador.

**EG:** Qué opina usted de definir la investigación creación como una apuesta al conocimiento del ser, o sea, de uno mismo, pero a través de la exploración y de la investigación.

**MB:** Es una cosa que yo les repetía a ustedes, yo no considero tanto que uno vea una clase sino que construimos conocimiento. Los estudiantes ya vienen con un conocimiento, el profesor tiene un conocimiento distinto y entre los dos se teje

un nuevo conocimiento, que enriquece ambas partes. Porque el estudiante no es una caneca vacía, es un ser lleno de contenido, de información, de historias de vida, y eso es muchísima información dentro de todas las áreas del saber.

**EG:** ¿Qué tan relacionada cree que este la creatividad con las capacidades de cada persona para innovar? O sea, usted cree que se pueda desarrollar una capacidad para innovar.

**MB:** La creatividad como cualquier don o como cualquier cualidad, si no la estás ejercitando, pues la pierdes, si cierras el canal, se apagó la televisión, no hay nada que hacer. Entonces es algo que tienes que estar moviendo, tienes que conectarte, tienes que buscar, que tienes que seleccionar, y nuevamente algo que habíamos hablado antes, que tienes que atreverte. Entonces, es muy necesario siempre practicar, informarte, buscar nuevas estrategias, aparte uno nunca parte de cero, eso también es una tontería, ¿Hay que ser totalmente creativo? ¡No!, porque uno funciona con referentes, con referentes que le dan posibilidades de generar nuevas cosas. Entonces si es muy importante documentarse para generar nuevo conocimiento, en esta medida te decía que las escuelas generan mucho problema en las clases de arte, porque se dedican a una repetición de ejercicios para ocupar el tiempo, pero no realmente en el desarrollo de la creatividad del estudiante. Yo recuerdo alguna vez una anécdota que fue curiosa, de dos estudiantes están ahorita en Barcelona, yo trabajaba mucho imagen porque mi énfasis es por las plásticas y estos locos entran con guitarra.

**EG:** Jum! Me imagino.

**MB:** Los dos hermanos Guerrero. Y recuerdo la pelea de los compañeros. “Profe pero ellos no están dibujado. Ellos no están pintando, ellos no están haciendo escultura, ellos no están haciendo performance, todo el tiempo es con una verraca guitarra” Pero ellos se pusieron en el ejercicio de manejar los nuevos conceptos plásticos que eran comunes a la música y me presentaban ejercicios tocando guitarra. Para ellos fue un reto porque tenían que sentarse a ver como hacían una escala

musical, una escala tonal, que fuera la misma escala tonal con un carboncillo, la misma escala con una cámara fotográfica, ellos la hacían con la guitarra, entonces ahí había un ejercicio de creación por parte de ellos, porque tienen que pensarse en responder el concepto que estábamos trabajando en clase, el tema que estábamos trabajando y para mí también significaba más esfuerzo.

**EG:** ¡Claramente!

**MB:** Yo pensaba, venga ¿qué voy a hacer con estos manes? ¿Si van a aprender algo?, ¿Esto sí estará coherente? y yo, ¿Qué les estaré evaluando realmente? Venga, pongámonos en sintonía a ver estos locos que es lo que van a hacer y si realmente cumplen con la meta del concepto, que es muy interesante, al rector a veces le había quedado como difícil soportar una cosa que yo digo, pero que tiene que ver con lo que estamos hablando en este momento, y es de trayectorias diversas del aprendizaje, niños con trayectorias diversas del aprendizaje, y tenemos eso claro, que los niños son diversos y distintos, en su forma de aprender y en su forma de comunicarse, por lo tanto, tenemos que llegar al punto donde profesores deben tener trayectorias diversas de la enseñanza. No podemos ser iguales, tenemos que manejar distintas formas de enseñar. Entonces él se “marea”, porque dice que yo me estoy burlando del concepto, pero no, es precisamente que eso es tan cierto que los profesores también tenemos que ser muy distintos a la hora de enseñar y debemos tener un bagaje, traducéndolo al juego, como un juego de naipes para que cada estudiante tenga su carta, o su juego de cartas con lo cual trabajar.

**EG:** Profe, como última cosita me gustaría saber si quisiera dejarle alguna reflexión, pues a todos estos nuevos profes de física que van a salir. ¿Qué cree usted que iría a ser indispensable en alguien que enseñe física, desde su perspectiva? No sé. De pronto qué les querría decir a las nuevas generaciones de profes.

**MB:** Lo primero es que la gente disfrute lo que hace, si no disfrutas lo que haces, dedícate a otra vaina. Si vas a ser un investigador o si vas a ser

un profesor- investigador, un profesor, un docente-creador, un científico-creador, lo primero es disfrutarlo, porque si no lo disfrutas ya perdiste ahí la mitad, debes generar gusto, deseo, lo primero para los estudiantes, que disfruten lo que hacen, que a través de ellos logren desarrollar todas sus capacidades, que a través de ese conocimiento logren abarcar nuevas cosas, que no tengan miedo a los cambios, que valoren todo lo que ha ocurrido y todas las personas que están antes de uno, porque es gracias a ellos que uno ha logrado construir el conocimiento que tiene ahora, y es donde uno va a construir un nuevo conocimiento para las personas que vendrán más adelante, entonces pues ponerle muchas ganas, ser muy respetuoso, ser muy afectuoso, ser muy atrevido y plantearle hacer cosas nuevas, si quieres ser profesor de física, te parece interesante el teatro para enseñarlo, hacerlo.

## 6. Referencias

- Burgos M, (2014), Contemporáneo y ameno, creación e investigación artística y pedagógica, Universidad Distrital francisco José de caldas, Disponibles en: <https://youtube.com/watch?v=t7jQ21xF1hhx9U&feature=share>
- Burgos M, (2012), La pedagogía a escena más allá del espectáculo, Cultivador de arte y cultura. v 4, ISSN:1 992-8431. ISSN (on line) 2422-2755.
- Burgos M, (2014), Educación a la nube, creación e investigación artística y pedagógica, Universidad Distrital francisco José de caldas, Disponible en: <https://youtube.com/watch?v=t7jQQxF1x9U&feature=share>.