



**Fortalecimiento de la convivencia  
mediante el Contact  
Improvisación: una experiencia  
desde la educación media**

**Strengthening coexistence  
through Contact Improvisation:  
an experience from middle school**

**NORIA**  
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA  
ISSN-E2590-5791

**Fausto Humberto Grandas Ariza**

**Gustavo Motta Rodríguez**

*Artículo de Investigación*

## Fortalecimiento de la convivencia mediante el Contact Improvisation: una experiencia desde la educación media

### Strengthening coexistence through Contact Improvisation: an experience from middle school

---

MEd. Fausto Humberto Grandas Ariza

Estudiante egresado de la maestría en Educación. *Fundación Universitaria Los Libertadores.*

[fhgrandasa@libertadores.edu.co](mailto:fhgrandasa@libertadores.edu.co)

PhD. Gustavo Motta Rodríguez

Profesor de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. *Fundación Universitaria Los Libertadores.*

[gmottar@libertadores.edu.co](mailto:gmottar@libertadores.edu.co)

---

#### Resumen:

Este artículo presenta los resultados de un proyecto de investigación desarrollado en la IED Confederación Brisas del Diamante (Bogotá, D.C.), cuyo objetivo fue describir los efectos y las experiencias sobre la convivencia a partir de la integración de la técnica dancística Contact improvisation en el aula de clase. Se empleó un diseño exploratorio secuencial Dexplos, con el ánimo de dar solución a los objetivos planteados. En la etapa cuantitativa se realizó un diseño cuasi experimental con pre-test, pos-test y grupo control y durante la etapa, cualitativa se realizaron seis talleres, utilizando la observación participante del investigador y registro en diario de campo. Los resultados obtenidos en el pos-test del grupo experimental superaron a los obtenidos por el grupo control. Los estudiantes que recibieron el tratamiento experimental demostraron mayor mejora en la convivencia y disminución de la agresividad durante la clase de danzas, por lo que se puede inferir que la integración de estrategias de fortalecimiento de la convivencia en el aula de clase mediado por el arte promueve otras formas innovadoras dar solución a este problema.

**Palabras clave:** agresividad, danzas, competencias ciudadanas, convivencia escolar.

#### Abstract:

This article presents the results of a research project developed at the IED Confederación Brisas del Diamante (Bogotá, DC), whose objective was to describe the effects and experiences on coexistence from the integration of the dance technique Contac Improvisation in the classroom of class. A sequential exploratory design was used with the aim of providing a solution to the objectives set. In the quantitative stage, a quasi-experimental design was carried out with pre-test, post-test and control group, and during the qualitative stage, 6 workshops were carried out, using participant observation by the researcher and recording in the field diary. The results obtained in the posttest of the experimental group surpassed those obtained by the control group. The students who received the experimental treatment showed a greater improvement in coexistence and a decrease in aggressiveness during the dance class, so it can be inferred that the integration of strategies to strengthen coexistence in the classroom mediated by art promotes other innovative ways to solve this problem.

**Key words:** aggressiveness, dances, citizen competitions, school coexistence.

## **Introducción**

Algunos resultados de investigaciones recientes han señalado el uso de las artes para mejorar la convivencia en la escuela con hallazgos favorables (Merino, 2014; Altamirano, 2015). En comparación con estrategias abordadas desde otros campos del pensamiento, que en muchas ocasiones no son del agrado del estudiante, el uso de las artes en este caso la danza permite un acercamiento más dinámico con los jóvenes.

Los procesos de aprendizaje se mejoran con diversos medios como el sonido, el movimiento, la libertad de creación etc., proporcionando a los estudiantes posibilidades que se adaptan a sus diferentes estilos y ritmos de formación. A través de una planeación y una implementación adecuada. La disminución de comportamientos agresivos puede fortalecer la convivencia.

De este modo, las nuevas formas de aprender y enseñar asientan la transformación de una pedagogía centrada en el profesor a otra centrada en el estudiante (Feist y Reid, 2018). En el campo del fortalecimiento de la convivencia escolar la danza tiene un profundo valor pedagógico, para García (2005) “para que la danza tenga un valor pedagógico debe ser impartida por el docente en el ámbito escolar a todos los estudiantes” (pág. 65). Es así, que la danza es una forma de expresión y comunicación que se convierte en un espacio muy importante para canalizar emociones y sentimientos y estados de ánimo.

La danza ofrece infinidad de beneficios para quienes la practican potenciando o desarrollando habilidades, en muchas ocasiones se convierte para algunos practicantes, en una pasión que los acompañará toda la vida. Arnau (2009) afirma, “La danza incide en el desarrollo de la personalidad, la creatividad y la sociabilidad” (pág. 90).

En este contexto, aparece el “Contact Improvisation” desarrollado por Steve Paxton en Estados Unidos consiste en una alternativa de danza improvisada donde el contacto físico entre

bailarines se desarrolla por principios descritos de forma clara en el siguiente párrafo.

La escucha a través de la piel, la generación de movimiento desde los puntos de contacto en constante cambio, la donación y recepción de peso, el ir con el flujo de movimiento que se crea y la experiencia del movimiento desde la introyección. (Torrents & Castañer, 2008, pág. 25)

¿Cómo aporta la danza en el fortalecimiento de la convivencia en los y las estudiantes del curso 901 de la IED Confederación Brisas del Diamante JT? Para responder a esta pregunta, se planteó como objetivo general, determinar, cómo la danza puede fortalecer la convivencia escolar en los y las estudiantes del curso 901 de la IED Confederación Brisas del Diamante JT, a partir de la integración del “Contact Improvisation” al aula de clase y, de este modo, validar si realmente la danza ejerce una influencia positiva en la convivencia dentro del aula.

## **Revisión de la literatura**

La revisión literaria para esta investigación se realizó bajo dos ejes vertebradores: Convivencia escolar y el arte como mediador de la convivencia.

### **Convivencia escolar**

La violencia en las escuelas es un asunto de gran preocupación, que requiere atención inmediata. En virtud de que los colegios son los responsables de buena parte de la formación de los niños, niñas y jóvenes, los modelos de violencia dentro de éstos pueden tener un impacto muy negativo en los comportamientos sociales que los estudiantes adquieren (Chaux & Velazquez, 2008).

Igualmente, según cifras de la Unicef en 2011, se estima que alrededor de un 30% de los niños, niñas y adolescentes de Latinoamérica en edad escolar afirma haber vivido situaciones de violencia en la escuela, tanto en forma de

agresiones físicas como burlas por distintos motivos (Eljach, 2011).

Ministerio de Educación (2019) “la capacidad de las personas para establecer relaciones sociales sanas y armónicas con los demás, fundamentadas en el respeto y la tolerancia por la diferencia” (p,6).

Al igual García y Niño (2018) describen que “Se deduce que la convivencia escolar, hace referencia a las relaciones interpersonales tolerantes y respetuosas que se dan entre los miembros de la comunidad educativa” aduciendo esto a que exista un clima óptimo para un buen desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, también se puede describir como:

Uno de los autores que más aporta al tema de la convivencia escolar en la actualidad es Enrique Chauv, que dentro de la misma línea del programa “Aulas en Paz”, implementada por la Universidad de los Andes, presenta su experiencia basada en el programa Nacional de Competencias Ciudadanas del Ministerio de Educación Nacional.

Al igual es importante que el joven pueda transmitir sin agresividad los propios puntos de vista. La idea es que, se considere competente la persona que no se queda callada, que dice lo que piensa, que lucha por lo que cree, pero lo hace de manera cuidadosa, sin hacerle daño a los demás; eso es asertividad. Así mismo, se requieren ciertos conocimientos sobre la dinámica de los conflictos; para resolverlos de manera constructiva, creativa y pacífica, hay que integrar todas las competencias. (Ruiz & Chauv, 2005).

Chauv (2012) afirma, que son tres las manifestaciones de violencia escolar que más afectan la convivencia en las aulas:

Las agresiones escolares, es decir las acciones deliberadas puntuales mediante las cuales algunos miembros de las comunidades educativas buscan hacer daño a otro. Estas agresiones pueden ser verbales, físicas, relacionales, realizarse daño o robando objetos de propiedad de la víctima, etcétera. Los

conflictos entre estudiantes, es claro entender cuándo, por desgracia, desembocan en violencia y cuando no. La intimidación, también llamada hostigamiento o acoso escolar, que se produce cuando de manera reiterada y sistemática, estudiantes que tienen más fuerza o son más atrevidos hostigan o amedrentan - mediante maltrato físico, verbal, relacional o vía internet a los más débiles o tímidos (Chauv, 2012, p. 17). Esta triple violencia escolar tiene consecuencias negativas en muchos aspectos de la escuela: malos resultados académicos, deserción escolar y lo peor contribuye a la reproducción de la violencia en la escuela y el entorno social del estudiante.

### ***Arte como mediador de la convivencia***

La escuela es uno de los primeros lugares donde el ser humano empieza el aprendizaje de vivir en comunidad; en este orden de ideas, la Educación Artística como área formativa, permite entender al otro desde diferentes ángulos. Es así que el entorno del aula facilita la relación e interacción cercana de estudiantes con respecto a aspectos cognitivos, corporales, afectivos, espirituales, entre otros (MEN, 2012).

El arte está presente en el currículo de las instituciones educativas, pero por una extraña razón es entendido por muchos que es un área de segundo nivel de importancia, desconociendo que el arte incide en que los estudiantes alcancen un mejor desarrollo tanto cognitivo como en lo social, repercutiendo en mejora de la convivencia (Merino, 2014, pág. 10).

La danza puede ser considerada un fenómeno social inherente a todas las culturas, es una de las expresiones artísticas más antiguas, utilizada para comunicar emociones y sentimientos, el ser humano históricamente, la ha utilizado en diversas facetas de su vida cotidiana, como, canalizador de emociones, rituales mágicos, religiosos, artístico y estético.

La danza ofrece infinidad de beneficios para quienes la practican potenciando o desarrollando habilidades, en muchas ocasiones se convierte

para algunos practicantes, en una pasión que los acompañará toda la vida. Arnau (2009) afirma, “La danza incide en el desarrollo de la personalidad, la creatividad y la sociabilidad” (pág. 90).

Los beneficios en cuanto a los físicos son casi los mismos que tendría alguien que practique de forma regular un deporte, aumento de fuerza, mejor elasticidad, mejor desempeño sardi pulmonar entre otros.

Por otro lado, la danza también favorece el desarrollo de las facultades cognitivas, se incide de forma positiva en la mejora de la observación, la memorización, asociación, análisis, disociación, síntesis y conceptualización (Robinson, 1992).

### **Metodología**

Para el desarrollo de este proyecto de investigación, se diseñaron seis talleres, que tienen como objetivo central fortalecer la convivencia.

Los talleres 5 y 6 se centraron en disminuir las conductas hostiles, los talleres 2, 3 y 6 las agresiones verbales y físicas y el taller 4 la ira, adicional dos actividades de recolección de datos cuantitativos, pre-test y pos-test.

### **Primer taller**

Con esta actividad se buscó que los estudiantes pudieran identificar la percepción que tienen de sí mismos y que nivel de interacción surgen con el otro a través de la escucha y el movimiento, buscando a su vez eliminar la hostilidad entre los miembros del grupo experimental.

Se propiciaron espacios donde los jóvenes se escuchen y se conozcan inicialmente de forma verbal; Sentados en un círculo cada uno hablaba de sí mismo, de su familia y de su entorno social, se realiza un cierre de sesión con trabajo corporal acompañado de música.

### **Segundo taller**

Durante el taller se realizaron desplazamientos inicialmente lentos y posteriormente rápidos, tiempos de pausa y silencio aprovechando el espacio físico.

Se buscó familiarizar a los jóvenes con la posibilidad de contacto físico con respeto con sus compañeros en la realización de las rutinas de clase, buscando eliminar la agresividad física verbal y conductas hostiles.

Deben colocar su mano sobre el pecho del otro con el fin de sentir los latidos del corazón, el silencio tiene que ser absoluto, luego continúan caminando algunas veces en cámara lenta otras a mayor velocidad y cuando el encargado de la instrucción realiza de nuevo con una pareja nueva la dinámica de escucha de latidos del corazón. Siguen en silencio, caminando lento inventan un saludo cada vez que se encuentran a un compañero.

Para el cierre se dispuso el curso en grupos de tres, deben inventar una secuencia con distintas formas de saludarse al ritmo de la música que deseen, para luego frente a al grupo socializar lo realizado.

### **Tercer taller**

Explorar distintas figuras corporales a partir de la ocupación de espacios vacíos en el cuerpo del otro. Propiciar espacios de comunicación sin agresiones verbales o físicas propias del componente instrumental de la agresión.

Se dispone el grupo en parejas, al ritmo de la música los alumnos realizan distintos movimientos corporales instintivos, se pide a uno de la pareja ocupar los espacios vacíos que deja el cuerpo del otro, sin tocarlo. Se da la instrucción que formen figuras sin llegar a tocar al compañero. Luego se hace el cambio de rol.

Se puede dar la alternativa de tocar al compañero, para formar alguna figura previo consentimiento del otro.

### Cuarto taller

Explorar distintas maneras de moverse y comunicarse con los demás, mediante el contacto entre sí.

Generar espacios de interacción en grupo limitando el ruido, propiciando un ambiente tranquilo que no genere estrés en los integrantes del GE, reduciendo la posibilidad de agresividad cognitiva (Ira).

Los estudiantes realizan el aprestamiento del cuerpo mediante el calentamiento, se pide a los jóvenes que por parejas coordinen una secuencia rítmica sin hablar, mediante el contacto físico mutuo, el movimiento de uno u otro guíe y construyan conjuntamente el ejercicio planteado.

### Quinto taller

Propiciar que los estudiantes desarrollen la escucha corporal, el respeto y el cuidado por los otros. Se Crean espacios donde el estudiante adquiera confianza con sus compañeros, eliminado conductas hostiles en el grupo.

Luego de realizar el aprestamiento del cuerpo mediante el calentamiento, se da la instrucción a los jóvenes de las actividades a realizar. Se acomoda el grupo de a tres para la realización de ejercicios que les permita sentir su peso corporal,

equilibrio, desequilibrio, balance, desbalance y el de los compañeros, se busca generar sensación de confianza en los grupos creados

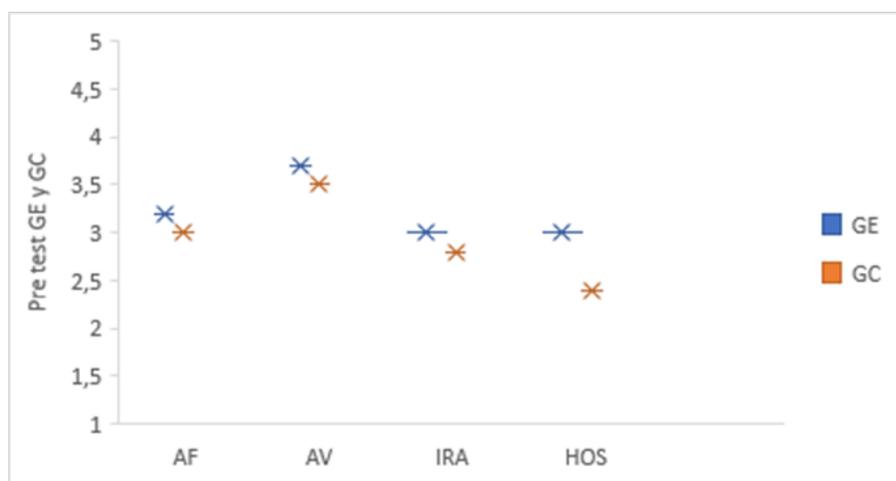
### Sexto taller

Propiciar que los estudiantes desarrollen la escucha corporal y el respeto y el cuidado por los otros. Crear espacios donde el estudiante adquiera confianza con sus compañeros, eliminado conductas hostiles en el grupo y agresiones verbales o físicas.

Se inicia con los ejercicios de calentamiento corporal con el fin de disponer el cuerpo para la actividad, se desarrollan dos ejercicios: trabajo de sombras, uno interpreta la música con el cuerpo y el otro sigue los movimientos planteados por el compañero. La actividad dos: el juego del escultor donde se moldean los movimientos del compañero al ritmo de la música.

### Resultados

Para el análisis de resultados, se tomaron como referente los datos del pre-test y pos-test en cuanto a lo cuantitativo, en adelante se usa la sigla GE para grupo experimental y GC para grupo control.

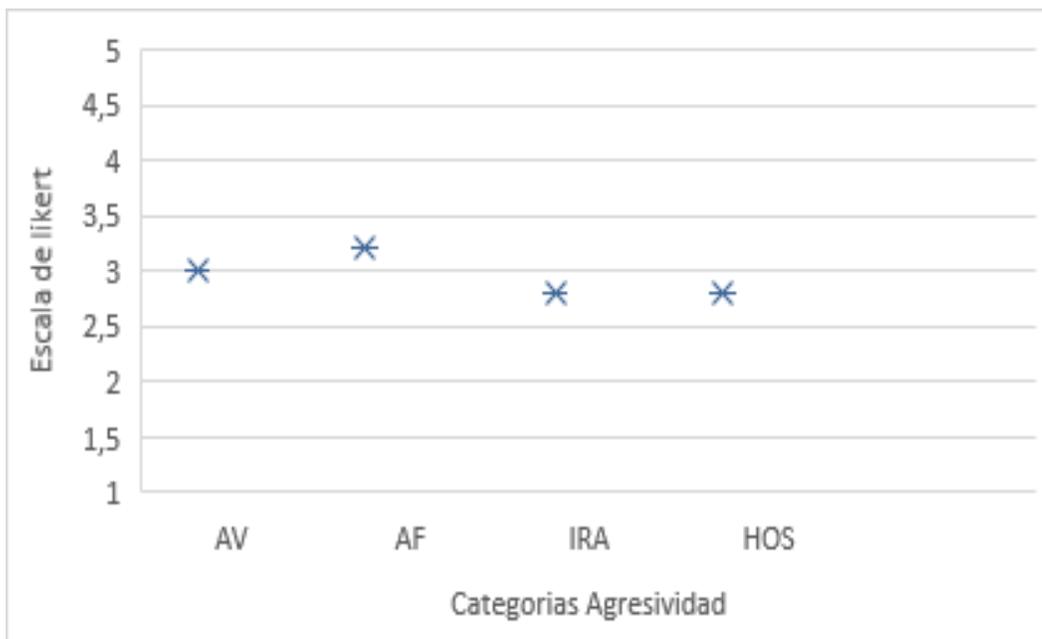


**Figura. 1.** Comparativos promedios en las cuatro categorías para GE y GC, pre-test.

**Fuente:** Creación propia.

En la figura 2 se encuentran los resultados comparativos de (GE) y (GC), donde se observa que los datos del pre-test del (GC) en las cuatro categorías son inferiores a los del (GE), pero a su vez dan cuenta que los estudiantes de este

grupo también presentan conductas agresivas, el valor más alto en los dos grupos es (AV), en el (GE)=3.7 y en el (GC)=3.5.



**Figura 2.** presenta la distribución observada para (GE) en pos-test.

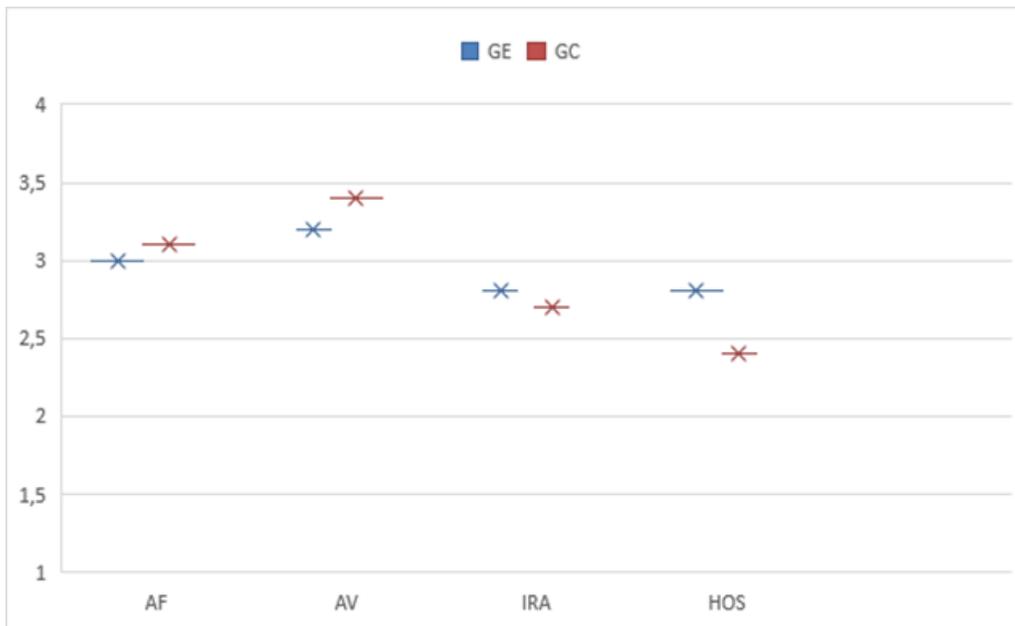
**Fuente:** creación propia

Existe una disminución muy significativa en las categorías (IRA) y (HOS) en el (GC) el promedio está por debajo de 3, ubicándose en la escala de Likert en el nivel 2= Casi nunca, estos datos servirán para realizar el análisis final luego de la intervención pedagógica.

La figura 2 muestra los datos del promedio de frecuencia de las categorías de agresividad. Se puede observar que dos categorías están por debajo de 3, que corresponde a casi nunca, éstas son ira y hostilidad, los valores más altos son para agresividad verbal con una frecuencia de 3.2 y agresividad física con 3.0, dando datos afirmativos para la presencia de conductas

agresivas en dos de las cuatro categorías analizadas con este cuestionario.

En la figura 3 se encuentran los resultados comparativos de (GE) y (GC), en el pos-test, se observa que los datos en las cuatro categorías son muy similares, el valor más alto en los dos grupos es (AV), en el (GE)=3.2 y en el (GC)=3.4. Existe una disminución muy significativa en las categorías (IRA) y (HOS) en el grupo (GE) el promedio está por debajo de 3, ubicándose en la escala de Likert en el nivel 2= Casi nunca.



**Figura 3.** Comparativos promedios en las cuatro categorías para GE y GC, post-test.

**Fuente:** Creación propia.

La figura 4 muestra que existen diferencias numéricas entre los resultados de pre-test y post-test para el (GE), para determinar si estas diferencias son significativas o no se aplicó una

prueba de significancia estadística llamada T de Student, para medidas de muestras emparejadas, con los siguientes resultados.



**Figura 4.** Comparativo Pre-test y Post-test (GE)

**Fuente:** Creación propia.

**Tabla 1.**

Prueba T para medida de muestras emparejadas

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	3,23	2,95
Varianza	0,1092	0,03666667
Observaciones	4,0000	4
Coefficiente de correlación de Pearson	0,9747	
Diferencia hipotética de las medias	0,0000	
Grados de libertad	3,0000	
Estadístico t	3,6667	
P(T<=t) una cola	0,0000	
Valor crítico de t (una cola)	1,3534	
P(T<=t) dos colas	0,0000	
Valor crítico de t (dos colas)	3,1824	3,1824

**Fuente:** Creación propia, utilizando herramienta para análisis de datos de Excel

### Conclusiones

Los resultados obtenidos en este proyecto de investigación refuerzan los hallazgos de Arnau (2009)), que reconoce los alcances y el impacto significativo en la comunidad educativa de propuestas de fortalecimiento de la convivencia, mediadas por el arte. A renglón seguido, el uso del Contact improvisation, produce efectos de gran valor en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza en educación media; una elección apropiada de ejercicios de sensibilización reforzados con Contact improvisation, pueden conducir a una mejor convivencia, permiten posicionar las artes como aliadas en los procesos de fortalecimiento de la convivencia.

### Referencias

- Altamirano, I. (2015). La danza como herramienta de integración de la convivencia en niños que participan en el taller de danza del programa 4 a 7 del SERNAM, en el colegio Luis Arrieta Cañas de la comuna de Peñalolén (tesis Maestría). Peña Leon: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Arnau, P. (2009). La danza como herramienta de convivencia. Revista de formación de professorat., 188.
- Chaux, E., & Velazquez, A. (2008). Violencia en los colegios de Bogotá: contraste internacional y algunas

- recomendaciones. *Revista Colombiana de Educación*, 14-37.
- Eljach, S. (2011). *Violencia escolar en america latina, superficie y fondo*. Panama: UNISEF.
- Feist, D., & Reid, D. (2018). Technology and teaching: Technology and student-centered pedagogy in 21st century classrooms. In *Handbook of Research on Digital Content, Mobile Learning, and Technology Integration Models in Teacher Education* (pp. 69–87). <https://doi.org/10.4018/978-1-5225-2953-8>.
- Garcia, H. (2005). *La Danza en la Escuela*. Barcelona: INDE.
- Garcia, L., & Niño, S. (2018). Percepciones sobre convivencia escolar y bullying en una institución educativa de Bogotá. *Cultura. Educación y Sociedad* 9(1), 45-58. <https://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.1.2018.03>.
- Merino, J. (2014). *El arte terapia en Educación Infantil: una propuesta práctica para el segundo ciclo*. (tesis de maestría). Universidad de la Rioja, Madrid.
- Ministerio de educación Nacional. (5 de 12 de 2019). <https://www.mineduacion.gov.co>. Recuperado el 5 de 12 de 2019, de <https://www.mineduacion.gov.co>: [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articulos-90103\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articulos-90103_archivo_pdf.pdf)
- Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Barcelona: Octaedro.
- Torrents, C., & Castañer i Balcel, I. (2008). *educación integral mediante el contacto*. Lerida, España.: INEFC.