



Conjuro del colibrí (2019)
Joyce Rivas Medina

Referir el conflicto armado a partir de la literatura colombiana. Representaciones y lugares enunciativos sobre la violencia paramilitar desde la escuela

Refer to the armed conflict from Colombian literature. Representations and enunciative places about paramilitary violence from school

Consulte o conflito armado da literatura colombiana. Representações e lugares enunciativos sobre a violência paramilitar na escola

Karem Yised Tovar Casallas

Magister en educación, Universidad Externado de Colombia; Licenciada en educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua castellana, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Docente Colegio Enrique Olaya Herrera, Secretaría de Educación de Bogotá, Colombia. ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-2106-6452>.
Correo: cardesanta89@gmail.com

Ana Orlen Jaime Cocunubo

Magister en informática aplicada a la Educación, Universidad Cooperativa de Colombia. Licenciada en Matemáticas y Física, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC). Docente Colegio Enrique Olaya Herrera, Secretaría de Educación de Bogotá, Colombia. ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-8187-4972>.
Correo: anajaime72@hotmail.com

Resumen

Fundamentar las nociones que tienen los estudiantes acerca de lo que es la violencia en Colombia forma parte del eje temático del presente artículo. El aula escolar se torna entonces en el escenario para reconocer las prácticas que se llevan a cabo en las diferentes regiones azotadas por la guerra, la cual tiene a la población civil como la principal víctima de los vejámenes que de ella resultan. Por lo anterior, este texto propone la literatura como el recurso esencial para que los estudiantes comprendan las dinámicas que los grupos al margen de la ley, en este caso los paramilitares, ejercen en sus zonas de influencia y la instauración del control político, económico y social a través de la fuerza. Para ello, es indispensable el análisis de las repercusiones históricas y sociales que han condicionado el habitar espacios de violencia durante prolongados de tiempo, para así lograr lugares enunciativos válidos sobre las consecuencias que rodean el contexto violento.

Palabras clave: violencia, narrativa ficcional, enunciación, educación, literatura.

Abstract

Substantiating the notions that students have about what violence is in Colombia is part of the topic of this article. The school class then becomes the foundational setting to recognize the practices that were carried out in the different regions affected by the war, which affects the civilian population as its main victim of the deaths that result from it. Therefore, this text proposes literature as the essential resource for students to understand the dynamics that groups outside the law, in this case the paramilitaries, exercise in these areas and the establishment of political, economic and social control. which they achieved through strength. For him, it is essential to analyze the historical and social repercussions that condition him to inhabit spaces of violence for prolonged periods of time, to achieve valid enunciative places about the consequences that surround the violent context.

Keywords: violence, fictional narrative, enunciation, education, literature.

Resumo

Fundamentar as noções que os estudantes têm sobre o que é a violência na Colômbia faz parte do eixo temático deste artigo. A sala de aula escolar torna-se então o cenário fundador para reconhecer as práticas que são realizadas nas diferentes regiões devastadas pela guerra, tendo a população civil como a principal vítima das humilhações daí resultantes. Portanto, este texto propõe a literatura como recurso essencial para que os alunos compreendam a dinâmica que grupos fora da lei, neste caso os paramilitares, exercem nessas áreas e o estabelecimento do controle político, econômico e social que se faz através da força. Para isso, é fundamental analisar as repercussões históricas e sociais que condicionaram a vivência em espaços de violência por períodos prolongados de tempo, a fim de alcançar lugares enunciativos válidos sobre as consequências que cercam o contexto violento.

Palavras-chave: violência, narrativa ficcional, enunção, educação, literatura.

Introducción

Referir la violencia en un contexto como Colombia parece corresponder a un hecho simple, debido a su normalización en la cotidianidad del país. Dar cuenta de un acto violento no solo se limitaría, en ese caso, a lo que los medios de comunicación ofrecen en su contenido, sino que además se halla una vivencia propia para relatarlo. Sin embargo, al indagar en la escuela por las condiciones que rodean el tema de la violencia en el entorno próximo, se reconocen algunos vacíos para fundamentar su existencia y, aún mejor, para explicar la presencia prolongada de este flagelo en nuestro territorio por más de dos siglos.

Tal escenario permite idear el proyecto que aquí se propone y que busca la reconstrucción del conflicto armado en Colombia a partir de la literatura, pues resulta relevante acercar a los estudiantes, desde la producción literaria de los últimos años en el país, a los acontecimientos que han configurado las dinámicas socioculturales del país. Esta iniciativa se ha implementado en la IED Enrique Olaya Herrera, de Bogotá, hace dos años, y cuyo objetivo consistió en la creación de lugares enunciativos válidos, por parte de los estudiantes, acordes a las condiciones que rodean la constante violencia en su contexto.

El grado noveno de bachillerato, integrado por 37 estudiantes, con edades promedio de 15 años, constituyó la población participante. El proyecto se desarrolló en 2023, durante el cronograma académico institucional y con atención de los espacios y horarios de las asignaturas de Lengua Castellana y Ciencias Sociales. Esos tiempos incluyeron cinco horas semanales de intensidad en ambas disciplinas y se contó con el apoyo del

profesor asignado para Ciencias Sociales en este nivel académico. Todas las actividades se efectuaron en las aulas de clase, para lo cual también se habilitaron recursos como televisor, tablero y videoprojector para presentar material audiovisual.

La obra literaria propuesta para grado noveno, y que tiene como tema la violencia en la época del narcotráfico y el paramilitarismo, es aquella que, según su fecha de publicación, trama ficcional y eventos narrados, permite un análisis comparativo con la historia de confrontación armada en Colombia. Además, se torna importante el *locus* enunciativo de quien narra (Martínez García, 2002) y la resignificación que llevan a cabo estos personajes sobre la guerra (Cárdenas Santamaría, 2018), para así identificar la posición que asumen en el relato. La producción literaria seleccionada, según estos criterios, fue *Los ejércitos* (2007), de Evelio Rosero.

Desde la perspectiva sociohistórica, y en pro de analizar las narrativas desde la clase de Ciencias Sociales, se llevó a cabo la lectura de los apartados más relevantes del texto *Los señores de la guerra* (2006), del investigador Gustavo Duncan, que permitió interpretar los fenómenos que surgen en zonas de guerra y las dinámicas que de allí se derivan al establecer su dominio grupos al margen de la ley y, así mismo, la incidencia del narcotráfico en las afectaciones a lo social, cultural, político, económico y cultural. Esta mirada permitió que los estudiantes identificaran las condiciones que rodean a la población civil, al estar en un estado de guerra constante y una vulneración de derechos de manera cotidiana.

Los apartados que se tomaron en cuenta para el desarrollo de la lectura fueron: “Introducción”; “¿Qué y quiénes son los

señores de la guerra en Colombia?”, el cual a su vez cuenta con los subcapítulos “Los señores de la guerra en Colombia”, “La hegemonía político-militar”, “La toma del estado local y el respeto por el Estado-nación”, “La administración de la justicia”, “La explotación de una economía particular”, “El derecho a la ciudadanía”, “Precisiones de los cinco conceptos ante otras manifestaciones violentas en Colombia” y “Los elementos que componen el orden social protegido por los señores de la guerra”. Otro apartado fue “Un ejército privado que impone los arreglos del orden social” y, por último, “Una violencia con ideologías precarias, pero políticamente coherente”. Capítulos que ayudaron a consolidar los conceptos sociocríticos y analizar la obra ficcional de manera fundamentada.

A continuación, se desarrolla la discusión del proyecto a partir del contexto de emergencia de la línea de investigación, los elementos teórico-conceptuales, carácter metodológico y los resultados de la implementación de las fases dispuestas y los objetivos trazados.

Perspectiva teórico-metodológica

De la violencia como relato en la escuela, apropiación de su concepción a través del currículo integrado y diálogo entre las áreas de Lengua Castellana y Ciencias Sociales

Situar el concepto de *violencia* en el ámbito escolar supone un diálogo sobre su historia en el contexto colombiano, una discusión que permita formar desde las perspectivas socioeconómica y cultural las transformaciones que ha generado en la configuración del Estado y la nación. En cuanto componente temático del plan de estudios del área de

Ciencias Sociales, la confrontación armada se delimita a partir de sus consideraciones históricas y su estudio integra una serie de aspectos propios de los acontecimientos que han desencadenado rupturas y cambios en la sociedad colombiana. Tal escenario permitió vincular los propósitos del proyecto en la interdisciplinariedad como mediación para el desarrollo de los ejes problémicos, en torno al aporte que ofrecen los componentes temáticos tanto de Literatura como de Historia.

En cuanto a la naturaleza del currículo, esta es flexible y activa (Vílchez, 2004); es posible referir a la integralidad que las áreas del conocimiento pueden establecer en sus *syllabus* y metodología pedagógica. En esencia, los encuentros temáticos que se hallan en dos áreas (Ciencias Sociales y Lengua Castellana) hacen partícipe la pertinencia de un trabajo común, en este caso, para el análisis de la violencia en Colombia, desde la perspectiva histórica y la representación ficcional de esta en la literatura. Así, entablar encuentros y clases compartidas con el docente que orienta los procesos de la asignatura de historia fue el recurso fundamental para sustentar el componente sociocultural de los hechos de guerra en el país. Tal apoyo decantó los límites que este artículo recoge como elementales para la planeación e implementación del proyecto.

Esos límites están determinados por las condiciones que rodearon el conflicto armado en cuanto a las dinámicas del narcotráfico y el paramilitarismo. Los temas se incluyeron en sesiones de clase de Ciencias Sociales a través del texto *Los señores de la guerra*, de Gustavo Duncan (2006), identificando en sus distintos capítulos las principales prácticas en las regiones azotadas por la lucha por el

poder territorial, control del comercio de cocaína y apropiación del Estado en lo local. Esta orientación facilitó reconocer los imaginarios que tenían los estudiantes con relación a la violencia, para así configurar pre-conceptos y juicios de valor asociados tanto con su experiencia, como con la conceptualización encauzada en las clases.

El paramilitarismo se tornó en el eje de este proyecto, ya que sus prácticas e incidencia en la configuración de para-Estado en zonas apartadas de Colombia fueron decisivas para la comprensión de lo que fue la violencia en el país durante los años ochenta y noventa. Este lapso fue uno de los que más llamó la atención de los estudiantes, primero, por la figura de Pablo Escobar y el narcotráfico; segundo, por las acciones que se decantaron contra la población civil durante este periodo histórico. Anudado a ello, las producciones televisivas potenciaron la imagen de los jóvenes como referente para referir la violencia. Acudir entonces a esta época y ligarlo al fenómeno paramilitar fue la clave para que en el aula escolar se motivaran los procesos de identificación, comprensión y crítica de la guerra en nuestro territorio.

La aproximación al texto ya citado estuvo delimitada por las categorías de análisis que posibilitaron su explicación, conceptos que orientaron la discusión en torno a las dinámicas de guerra dentro de las regiones afectadas por el conflicto armado. Entre los elementos teóricos más relevantes y que forman parte de la argumentación del documento de [Duncan \(2006\)](#) están, primero, la apropiación de lo político en cuanto toma del poder del Estado en lo local a través de las armas y amedrentamiento a la población civil; segundo, el dominio de lo económico en relación con el control de los mecanismos de industria, comercio y producción, tanto

de bienes y servicios, como de narcotráfico; y tercero, la coacción en lo social, correspondiente a las acciones de normativa impuesta a nivel interno, e interacción dentro del territorio.

En este sentido, las clases de Lengua Castellana dedicaron sus espacios académicos a la lectura de la obra dispuesta para el desarrollo del proyecto; novela que, a través del lugar enunciativo ([Bal, 1990](#)) desde el cual se relata la guerra, focaliza las acciones de confrontación desde la afectación que producen en su quehacer cotidiano. Así, los *personajes focales* ([Genette, 1989](#)) que forman parte del estudio en las sesiones de lectura se sitúan en aquellos que viven y, conforme su experiencia, dan cuenta de la violencia. Lo anterior alude a una *focalización interna* en la que se desarrolla “una imagen que se hace de los demás [...], conciencia inmediata de las cosas, de nuestras actitudes respecto a lo que nos rodea, sobre lo que nos rodea” (p. 247).

El interés entonces radica en que los estudiantes comprendan, desde lo ficcional, cómo la representación de la violencia, en las obras, lleva a reconocer, primero, la experiencia que miles de personas sufren ante el flagelo del conflicto armado; y segundo, cómo la violencia se narra desde quienes la viven de primera mano y es su voz la que posibilita construir discursos para la terminación de esas manifestaciones, de motivar la no repetición de los actos que vulneran la integridad humana y la violación de derechos fundamentales, como vida misma. Así, se crean pensamientos críticos acerca de la importancia de la paz y de la resolución de los problemas por medio de la idoneidad y conocimiento de lo que implica la violencia en las sociedades.

Representación de la violencia a partir de lo literario y sociohistórico. El aula como escenario de interdisciplinariedad y diálogo

Las sesiones integradas entre Lengua Castellana y Ciencias Sociales evidenciaron elementos narrativos y socioculturales subyacentes a las obras analizadas. La lectura de la novela *Los ejércitos* se estableció a la luz de la interpretación de las categorías propuestas por Duncan (2006); cada clase permitió la fundamentación de categorías de análisis propias de la perspectiva social y de elementos de discusión ficcional, lo cuales configuraron la comprensión de las problemáticas que emergen en las zonas de guerra

permeadas por el paramilitarismo y el narcotráfico. A continuación, se describe cronograma de actividades y también los conceptos que surgieron de este diálogo entre áreas del conocimiento y que tuvieron su encuentro con el tema de la violencia.

Cronograma de actividades

Los tiempos y espacios se definieron al iniciar el año con el docente de Ciencias Sociales; se concedieron tres horas semanales para el desarrollo de la lectura del texto *Los señores de la guerra* y sus actividades de clase correspondientes.

Para la lectura de la obra *Los ejércitos*, se tomaron cuatro horas semanales para trabajo en aula.

Tabla 1. Cronograma sesiones de clase semana a semana

Mes y semana	Texto	Actividad
Febrero Semanas 1 y 2: del 1 al 10	<i>Los señores de la guerra</i>	<p>Ciencias Sociales Explicación de apertura recuento de historia de la violencia en Colombia. Material audiovisual: https://www.youtube.com/watch?v=0zmDS18SoWA&t=7s <i>Entregable:</i> desarrollo de debate en torno a las formas de violencia acaecidas en Colombia durante más de un siglo y cómo han afectado su vida familiar o personal.</p>
	<i>Los ejércitos</i>	<p>Lengua Castellana Apertura de la obra literaria. Presentación de biografía y bibliografía del autor, contexto de la obra y delimitación de tiempo y espacio narrativo. <i>Páginas:</i> 11-26. <i>Entregable:</i> lectura en biblioteca y espacio para diálogo de percepciones sobre las primeras páginas de la novela, ilustración física de los primeros personajes e identificación de cualidades psicológicas y emocionales.</p>

Continúa

Mes y semana	Texto	Actividad
Febrero Semanas 3 y 4: del 13 al 24	<i>Los señores de la guerra</i>	Ciencias Sociales Lectura guiada introducción del texto, socialización de conceptos clave y ejemplificación de fenómenos subyacentes sobre la guerra en Colombia. <i>Capítulo:</i> Introducción. <i>Entregable:</i> infografía sobre principales conceptos inmersos en la lectura, creación en recurso digital.
	<i>Los ejércitos</i>	Lengua Castellana <i>Páginas:</i> 27-44. <i>Entregable:</i> creación de cuadro comparativo entre dinámicas subyacentes a introducción de texto <i>Los señores de la guerra</i> y elementos ficcionales identificados en la obra literaria.
Marzo Semanas 5 y 6: del 27 de febrero al 10 de marzo	<i>Los señores de la guerra</i>	Ciencias Sociales <i>Capítulo:</i> ¿Qué y quiénes son los señores de la guerra en Colombia? <i>Entregable:</i> pódcast donde se describen los diferentes grupos al margen de la ley que se reconocen como señores de la guerra.
	<i>Los ejércitos</i>	Lengua Castellana <i>Páginas:</i> 45-65. <i>Entregable:</i> cuento corto a partir de palabras estímulo encontradas en las definiciones de qué o quiénes son los señores de la guerra. Creación original.
Marzo Semanas 7 y 8: del 13 al 24	<i>Los señores de la guerra</i>	Ciencias Sociales <i>Capítulo:</i> ¿Qué y quiénes son los señores de la guerra en Colombia? <i>Entregable:</i> visualización del cortometraje <i>Impunity</i> , el cual relata las audiencias de los paramilitares y cómo se llevaron a cabo las masacres en diversas zonas de Colombia. Los estudiantes realizan un pequeño foro para discutir las sensaciones de estos relatos.
	<i>Los ejércitos</i>	Lengua Castellana <i>Páginas:</i> 66-79. <i>Entregable:</i> esquema de recolección de datos donde se integran las voces de los personajes víctimas, respecto a los testimonios vistos en el documental visto. Allí se identifican las voces de quienes padecieron el conflicto y su contraste en la realidad histórica.
Abril Semanas 9 y 10: del 27 de marzo al 7 de abril	<i>Los señores de la guerra</i>	Ciencias Sociales <i>Capítulo:</i> ¿Qué y quiénes son los señores de la guerra en Colombia? <i>Entregable:</i> mapa mental donde se sitúan los conceptos marco y se despliegan las características que los componen, ello a partir de lo leído en este apartado. Sustentación posterior.
	<i>Los ejércitos</i>	Lengua Castellana <i>Páginas:</i> 81-96. <i>Entregable:</i> ejercicio de lectura en voz alta, entonación, ritmo y uso de puntuación.

Continúa

Mes y semana	Texto	Actividad
Abril Semanas 11 y 12: del 10 al 21	<i>Los señores de la guerra</i>	Ciencias Sociales <i>Capítulo:</i> ¿Qué y quiénes son los señores de la guerra en Colombia? <i>Entregable:</i> visita a exposición <i>El testigo</i> , de Jesús Abad Colorado, en el Claustro de San Agustín, Bogotá. Recorrido por las fotografías que han ilustrado los vejámenes y consecuencias que los paramilitares han realizado en zonas de dominio.
	<i>Los ejércitos</i>	Lengua Castellana <i>Páginas:</i> 96-114. <i>Entregable:</i> galería fotográfica con imágenes alusivas a la violencia en los barrios o lugares de interacción de los estudiantes. Todo ello a la luz de la visita a la exposición de <i>El testigo</i> .
Mayo Semanas 13 y 14: del 24 de abril al 5 de mayo	<i>Los señores de la guerra</i>	Ciencias Sociales <i>Capítulo:</i> ¿Qué y quiénes son los señores de la guerra en Colombia? <i>Entregable:</i> taller sobre masacre en El Salado, Bolívar, febrero de 2000. Contexto social sobre la incursión armada a esta población, consecuencias sobre víctimas civiles y actos de reparación posteriores a este trágico evento. Socialización de taller.
	<i>Los ejércitos</i>	Lengua Castellana <i>Páginas:</i> 115-128. <i>Entregable:</i> videoclip corto; recuento y reflexión sobre la masacre de El Salado, caracterización y repercusiones sociales y culturales de esta incursión armada. Presentación en audiovisuales.
Mayo Semanas 15 y 16: del 8 al 19	<i>Los señores de la guerra</i>	Ciencias Sociales <i>Capítulo:</i> Un ejército privado que impone los arreglos del orden social <i>Entregable:</i> distinción, en uso de cómic, de los diversos grupos al margen de la ley bajo la definición de la lectura. Delimitación del término <i>paramilitar</i> y sus características.
	<i>Los ejércitos</i>	Lengua Castellana <i>Páginas:</i> 129-142. <i>Entregable:</i> elaboración digital del cómic en recurso tecnológico, se comparten los productos en galería virtual.
Mayo Semanas 17 y 18: del 22 de mayo al 02 de junio	<i>Los señores de la guerra</i>	Ciencias Sociales <i>Capítulo:</i> Un ejército privado que impone los arreglos del orden social <i>Entregable:</i> análisis, por medio de clase guiada por docente, de las dinámicas de violencia de los paramilitares en sus incursiones armadas.
	<i>Los ejércitos</i>	Lengua Castellana <i>Páginas:</i> 143-160. <i>Entregable:</i> identificación por medio de afiche de los mecanismos para imponer el orden social y económico en la obra literaria. Extracción de ejemplos.

Continúa

Mes y semana	Texto	Actividad
Junio Semanas 19 y 20: del 5 al 16 de junio	<i>Los señores de la guerra</i>	Ciencias Sociales <i>Capítulo:</i> Un ejército privado que impone los arreglos del orden social <i>Entregable:</i> recolección de noticias sobre la masacre de Bojayá (Chocó), mayo de 2002. Interpretación de prácticas de paramilitares en esta incursión y comprensión del escenario de guerra.
	<i>Los ejércitos</i>	Lengua Castellana <i>Páginas:</i> 160-175. <i>Entregable:</i> creación de artículo de opinión sobre la masacre de Bojayá, según revisión de noticias.
Julio Semanas 21 y 22: del 4 al 14 de julio	<i>Los señores de la guerra</i>	Ciencias Sociales <i>Capítulo:</i> Una violencia con ideologías precarias, pero políticamente coherente <i>Entregable:</i> explicación de qué es el <i>clientelismo</i> y cuáles son los clanes políticos que permean la democracia en Colombia en época de elecciones. Visualización video <i>La clase política en Colombia</i> , de Ariel Ávila: https://www.youtube.com/watch?v=ZyaMn8Y8Nr4
	<i>Los ejércitos</i>	Lengua Castellana <i>Páginas:</i> 177-184. <i>Entregable:</i> construcción de caricatura sobre clientelismo en Colombia a partir de lo leído en la obra y el video de Ariel Ávila.
Julio Semanas 23 y 24: del 17 al 28	<i>Los señores de la guerra</i>	Ciencias Sociales <i>Capítulo:</i> Una violencia con ideologías precarias, pero políticamente coherente <i>Entregable:</i> aplicación de taller sobre memoria y reconciliación que forma parte de la cartilla del Centro de Memoria Histórica: https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/cajadeherramientas/Cartilla.pdf
	<i>Los ejércitos</i>	Lengua Castellana <i>Páginas:</i> 185-195. <i>Entregable:</i> creación de poemas sobre perdón, reparación y víctimas de la guerra en Colombia, lectura en voz alta de la muestra poética ante los compañeros.
Agosto Semanas 25 y 26: del 31 de julio al 11 de agosto	<i>Los señores de la guerra</i>	Ciencias Sociales <i>Capítulo:</i> Una violencia con ideologías precarias, pero políticamente coherente <i>Entregable:</i> charla con experto sobre violencia en Colombia para generar debate con estudiantes.
	<i>Los ejércitos</i>	Lengua Castellana <i>Páginas:</i> 197-203. <i>Entregable:</i> elaboración de afiche sobre la paz en Colombia, utilizando todos los referentes vistos en clases y apelando a la emocionalidad producida por la obra literaria. “¿Cómo te imaginas la paz en Colombia?”.

Continúa

Mes y semana	Texto	Actividad
Agosto Semanas 27 y 28: del 14 al 25	<i>Los señores de la guerra</i>	Ciencias Sociales <i>Capítulo: Cierre.</i> <i>Entregable:</i> lectura de páginas finales del texto en espacio abierto.
	<i>Los ejércitos</i>	Lengua Castellana <i>Entregable:</i> lectura de páginas finales del texto en espacio abierto.

Constitución de para-Estados en zonas dominadas por grupos al margen de la ley

El desarrollo de incursión de grupos armados en las regiones donde se asientan para apropiarse, violentamente, de los aspectos gubernamentales en lo local, pasa por ser un ejercicio planeado y estratégicamente ejecutado sin mediación del diálogo hacia los habitantes de estas zonas. Son *los señores de la guerra*, denominación dada por el investigador **Gustavo Duncan (2006)**, quienes infunden el temor cotidiano a la población civil a través de mecanismos de presión violentos, y, además, se constituyen en figuras de mando en lugares donde el Estado central no tiene presencia, y en los cuales es “sustituido o apropiado por aparatos de poder regionales que asumen sus funciones bajo una lógica autoritaria” (**Duncan, 2006, p. 35**). Las dinámicas en estas regiones son distintas, ya que las reglas y la forma de gobierno se adaptan al carácter de esta figura de *para-Estado*. Los enfrentamientos por el control son intensivos y el desplazamiento es la salida más apropiada para evadir la muerte.

Para los estudiantes, un contexto de este tipo es lejano a sus concepciones sobre habitar un espacio o ejercer su derecho ciudadano, pues su referencia, en cuanto pertenecientes a espacios urbanos (en su mayoría

circundantes a la institución educativa), carece de reconocimiento de estas formas de apropiación, aunque es claro que muchos enuncian la existencia de fronteras invisibles donde se establece un control del microtráfico. Sí se identifica una práctica en sus barrios respecto a una intervención de comercio de estupefacientes, pero no se magnifica esta tipología en un ambiente municipal, regional o ciudadano, donde la extensión y número de habitantes es mucho más amplio.

Continuando con el análisis documental del texto de **Duncan (2006)**, la constitución de órganos paraestatales es uno de los ejes temáticos de este proyecto de investigación, importancia que reside en la conformación de grupos al margen de la ley: Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) y paramilitares, por citar algunos ejemplos, que dominaron vastas zonas del territorio colombiano. Estas agrupaciones establecen su origen en eventos históricos enmarcados por la violencia, uno de ellos producto de las secuelas del Bogotazo en el campo y en la configuración de guerrillas campesinas; otro, la incursión del narcotráfico como fuente de crecimiento económico mediado por los cultivos ilícitos. Estos dos acontecimientos impulsaron la estructura paramilitar, por cuanto su búsqueda inicial estuvo cifrada en combatir las ya citadas guerrillas y arrebatar el control en espacios geográficos donde estas tenían influencia política, económica y social.

Este escenario abrió la posibilidad para que el narcotráfico permeara el accionar de los paramilitares en pro de su financiación, debido a la inversión realizada en armas y entrenamiento para enfrentar a las guerrillas que estaban asentadas en algunas poblaciones del país. Para [Duncan \(2006\)](#), se advierte que la “viabilidad de un señor de la guerra en el conflicto colombiano está sujeta a su capacidad de generar recursos para mantener su ejército y el resto de su aparato coercitivo en un territorio” (p. 38). Ante un panorama de poca cobertura económica para sustentar la tropa se recurre al narcotráfico y se establecen alianzas para lograr sus propósitos de dominio, lo cuales tienen como víctima central a la población civil.

En el plano narrativo, se desarrollaron temáticas propias del estudio efectuado en clases de Ciencias Sociales. A la luz de las categorías subyacentes a estas sesiones, se analizó cada elemento, a partir de la estructura literaria de las novelas propuestas, hecho que facilitó la comprensión de las prácticas del paramilitarismo y sus acciones violentas de dominio. Tal discusión se presenta en los siguientes apartados, con el estudio de los componentes temáticos, tanto científico como narrativo, que cada texto permitió para la apropiación de conceptos clave respecto a la violencia por parte de los estudiantes.

Los ejércitos de Evelio Rosero, una aproximación a la violencia paramilitar desde la literatura

De entrada, los estudiantes reconocieron, en la obra, el relato de una víctima del conflicto y, más aún, de un anciano que cuenta desde su experiencia la crudeza de la violencia. Esta narración, al situarse en un pueblo, permite establecer los alcances de la guerra

respecto a la tercera edad; a saber, tener una condición de indefensión en Colombia no los excluye de ser víctimas del conflicto, pues esta no es exclusiva niños o niñas. En ese estado de vulnerabilidad, Ismael –personaje principal de la novela– denota, en palabras de los estudiantes, la inconciencia absoluta que se gesta en la confrontación armada, la agresividad de esta, y las afectaciones físicas y psicológicas que llega a producir en quienes la padecen día a día.

En la lectura de *Los ejércitos* existen pasajes que denotan un panorama desolador, donde la propia voz de quienes son actores, y a la vez autores de esta problemática ([Bajtin, 1999](#)), se apropia y representa las voces de protagonistas reales que se presentan como centro de batalla en zonas y regiones periféricas del país. En la novela ya citada, se advierten testimonios y acciones que dan cuenta de esta situación, ello es visto desde el inicio de la historia contada por Ismael Pasos, sobre la suerte que corrió la familia de Graciélita (cocinera de la familia del brasileño): “Tempranamente huérfana, sus padres habían muerto cuando ocurrió el último ataque a nuestro pueblo... un cilindro de dinamita estalló en mitad de la iglesia... con medio pueblo adentro... hubo catorce muertos y sesenta y cuatro heridos” ([Rosero, 2007, p. 12](#)).

Por lo anterior, contexto de apropiación del Estado en lo local, las disputas por la equivalencia y el interés económico y político que acarrea el dominio de un municipio, son el sustento de las lógicas de los *señores de la guerra*; así mismo, se puede contemplar una figura de autoridad que por su poderío establece una lucha con otras agrupaciones que pretenden arrebatar su dominio. En esta pugna por el poder, se presentan enfrentamientos armados que toman como lugar de batalla la propia zona a proteger o a no

dejarse arrebatar. Según Lair (2000), “los paramilitares disputan el control de varias localidades con presencia guerrillera, acrecentándose la bipolarización del conflicto en el que el Ejército regular colombiano no tiene por ahora un papel muy activo” (p. 5).

En este punto del análisis fue notoria una mirada hacia la identificación del paramilitarismo, pues el imaginario que la mayoría de los estudiantes tenía era la presencia única de la guerrilla como aparato armado en el conflicto; una “agrupación delictiva”, según sus opiniones, que se dedicaba a secuestrar y atentar contra la vida de los campesinos; además, un “bando terrorista” que se enfrentaba con el Ejército de Colombia en las selvas para controlar el dinero y la cocaína. Al advertir un nuevo actor de la violencia y las prácticas de este en los territorios, su perspectiva (de los estudiantes) se orientó hacia el reconocimiento de cómo se ven golpeadas las comunidades ante la presencia de dos o más grupos al margen de la ley.

A saber, son estas agrupaciones delictivas las que se desafían para consolidar o arrebatar el dominio territorial de una región; el resultado de estas incursiones siempre afecta directamente a la población civil, carente de todo resguardo o defensa. En este ambiente tan restringido y determinado por las acciones delictivas de los *señores de la guerra*, va gestándose la guerra armada por el control. En este momento se evidencia la temática sugerente que nos ofrece la narración de *Los ejércitos*, pues en la apertura de este conflicto armado por el poder se deja entrever el sufrimiento de la población civil, y, además, el inexistente rol que cumple al instante de luchar por su propia vida. Ismael Pasos, entonces, se convierte en el punto de referencia cuando la confrontación armada va a dar inicio, y su relato ilustra su propio punto de

vista (Catelli, 1997): “El ruido se acerca, ¿y si es un ataque? Puede ser que la guerrilla, o los paramilitares, hayan decidido tomarse el pueblo esta noche, ¿por qué no?” (Rosero, 2007, p. 43).

A través de la perspectiva enunciativa de los personajes inmersos en la historia ficcional se logra que los estudiantes vivencien el conflicto interno del relato (González Hortigüela, 2009), tras cada intervención narrativa y cada acción ejecutada en el recorrido de la novela es posible re-crear lo que sucede en la realidad del país. A saber, el carácter creativo que ofrece la literatura hace posible la construcción imágenes sobre la lectura, y así, propone al estudiante un escenario simbólico que lleva a la apropiación de la experiencia sobre la violencia y de los sentimientos que subyacen a su padecimiento. En las sesiones de clase se evidenció este aspecto, por cuanto sus apreciaciones, compartidas ante sus demás compañeros, se vieron motivadas por emociones como tristeza, angustia, desesperación, sufrimiento, agonía y otros más.

Comprenden los estudiantes que la compleja situación que acaece su país y el sufrimiento que vive por culpa de la violencia, no solo le dan el sustento discursivo e ideológico a Ismael para delimitar una postura frente a ello, sino que también, en su rol de víctima, puede ofrecer un testimonio que le brinda al lector una comprensión más profunda de los hechos tratados ficcionalmente en la obra. Así pues, incide la manera de asumir o hablar sobre la violencia de acuerdo con la participación y proximidad que Ismael Pasos ha tenido con esta, el solo hecho de vivir el desplazamiento, la mutilación, el abandono del Gobierno y demás aspectos derivados de la guerra, permite a este personaje tener una autoridad enunciativa respecto a las

consecuencias que el acto bélico ha causado en su entorno personal y social.

Apropiación de lo económico y mecanismos de dominio por medio de la violencia

Es visible también un importante número de secuestrados que en su mayoría obedecen a comerciantes que no pagan *la vacuna* que les es impuesta por ostentar un patrimonio material extenso –aunque cuando existe carencia de este, se exige la misma tributación–. Caso concreto en la obra es el de Marcos Saldarriaga, de quien *nada se sabe* y quien desapareció del pueblo de San José sin razón. La respuesta posible a este interrogante parte de que la actividad económica en lo local, administrada por los *señores de la guerra*, supone un cobro de impuestos por servicios de seguridad y protección, monto que se adhiere a la consolidación de una riqueza común que, como Duncan (2006) señala, representa el poderío y la posibilidad de mantener el control sobre un territorio respecto a las fuerzas disponibles que conforman su agrupación. De esta manera, el desembolso de un bien material, por parte de los habitantes del territorio coaccionado, se hace necesario y su evasión resulta sometida a un castigo que en muchos casos pasa por la desaparición forzada o secuestro extorsivo.

La proximidad de algunos estudiantes con esta problemática se presentó conforme a la situación de sus barrios, ello es el pago de cantidades de dinero que hacen propietarios de pequeños comercios a personas que los intimidan. Este accionar se relaciona, según los estudiantes, a personas que se movilizan en motocicletas y mediante amenazas cobran una retribución económica, ya sea para “proteger” los negocios o para dejarlos

vender con tranquilidad. Este panorama denota las condiciones que, lugares periféricos de Bogotá, ostentan en el pago de extorsiones y sus consecuencias en espacios cercanos a los estudiantes; en esencia el fenómeno se presenta de forma cercana y es posible referirlo a nivel experiencial.

Otra de las desapariciones en la novela, y que ayuda a comprender mejor este dispositivo de coerción, es la del personaje *el Brasileiro*, quien es raptado junto a sus dos hijos. En voz del *médico Orduz* –otro de los personajes– el panorama es el siguiente: “Tengo entendido... que el brasileiro pagaba buenas vacunas, tanto a los paras como a la guerrilla, a escondidas, con la esperanza de que lo dejaran tranquilo, ¿y entonces? ¿por qué se lo llevaron? Vaya usted a saber” (Rosero, 2007, p. 68). Es claro, en este punto, que el pago del tributo exigido no exonera de ser perseguido o desaparecido; las intenciones de estos grupos armados son certeras y se cometen de manera agresiva para ejercer su poderío.

La colaboración a uno u otro grupo que exige la *vacuna* no significa la obtención de la tranquilidad total, más bien, conduce a que se piense que este tributo está vinculado a un servicio prestado al bando enemigo, con lo que se denota una retaliación que se reproduce en voz del *médico Orduz*: “Me dicen que encontraron en su hacienda todas sus vacas degolladas. Algún disgusto les debió dar, pero a quiénes” (Rosero, 2007, p. 68). El investigador Eric Lair (2000) resume este tema:

Dentro de las zonas que los paramilitares y guerrillas controlan, se practica la extorsión a las poblaciones. Y lo hacen de una manera aún más aleatoria, en zonas no tan controladas donde llevan a cabo operaciones “golpe” o hacen secuestros “relámpago”, amenazando así a la mayoría del territorio colombiano. (p. 7)

Ante este panorama, las reflexiones del ejercicio de lectura, particularmente de esta novela, pasan por un carácter de denuncia en los estudiantes. Pensar que en muchas poblaciones se llevaron a cabo incursiones de grupos paramilitares y que la dinámica de estas estuvo marcada por eventos como el sufrido por los personajes de la producción ficcional, supuso un debate en la clase tanto de Lengua Castellana como de Ciencias Sociales que se expresó el sentir y también en las propuestas para construir escenarios de no repetición. Esta actitud crítica se materializó en escritos cortos en los que se expuso la experiencia de leer y entender la violencia desde la óptica de los estudiantes.

Sobre el clientelismo y manipulación de lo político para dominar lo local

Con el fin de consolidar no solo el dominio territorial, *los señores de la guerra* establecen también una coacción de los mecanismos democráticos de las zonas afectadas. En esencia, proponen y se alían con candidatos que aspiran a alcaldías, gobernaciones o representaciones políticas locales que eventualmente estén a la par de la ideología e intereses del grupo paramilitar asentado, para así apropiarse de los recursos públicos que se destinan a mejorar las condiciones de salud, educación e infraestructura. El desvío de estas regalías claramente afecta la calidad de vida y el desarrollo de los territorios azotados por esta imposición paraestatal.

Al tratarse de bienes públicos y aspectos políticos, los estudiantes expresaron una serie de juicios de valor que se involucraron con la poca confianza que recae en los políticos, sus postulados derivaron en que aquellos siempre prometían diversas mejoras para los municipios o veredas, y nunca cumplían

con nada. Esta mirada trae consigo también percepciones sobre el desvío de dineros y la poca o nula inversión en muchos territorios del país, tema que para algunos estudiantes se ejemplifica en sus barrios, donde los accesos en términos de vías son precarios y a duras penas son trochas que año tras año se destruyen más.

En **Duncan (2006)** se lee esta situación:

la clase política profesional de las comunidades se transforma en su función de detentadores del poder regional a agentes dependientes del poder de los ejércitos privados o, en el mejor de los casos, a mediadores de poder central con el poder en la periferia de los señores de la guerra. (p. 46)

Así, los políticos de turno gobiernan en favor del grupo paramilitar que domina la zona, pues el mandato está mediado por sus órdenes e instrucciones para preservar el poderío en el territorio. Esto no solo limita el accionar de los candidatos elegidos, sino también la propia elección de los habitantes, por cuanto su voto es impuesto por amenaza y hasta revisado para su cumplimiento.

Aquí la sorpresa e indignación de los estudiantes se hizo evidente, pues una práctica que se supone democrática y secreta en el país se transforma en una situación amenazante y coartada. No conciben, en su mayoría, que los representantes políticos sean puestos por comandantes paramilitares y mucho menos que estos impongan sus leyes; resulta aún más extraño que deban tomar foto a su voto o quizás hasta estar acompañados por alguien ajeno para la revisión de su selección en las urnas. Pero lo que más causa molestia en los estudiantes es que si no llegara a quedar elegido el candidato promulgado por el grupo insurgente, quienes se ven afectados son los pobladores, quienes

padecen incursiones armadas y masacres generalizadas.

Resultados

A partir de las sesiones de clase integrada entre Lengua Castellana y Ciencias Sociales se reconocen elementos de análisis que permiten esbozar los siguientes resultados:

- Las concepciones sobre la violencia se fortalecieron a partir de la experiencia literaria con las obras propuestas, ya que el vínculo con la historia ficcional posibilitó la creación de imágenes y sentimientos derivados del padecimiento de miles de campesinos en territorios paraestatales.
- Desarrollar el tema de la violencia en Colombia y, más aún, el conflicto armado que se gesta en zonas dominadas por el narcotráfico y el paramilitarismo en el país, se consideró una tarea oportuna para que los estudiantes identificaran los fenómenos subyacentes a esta problemática y así mismo las implicaciones que tiene en los componentes sociales, económicos y culturales de quienes son afectados. Por ello, situar la narrativa como medio de comprensión de la violencia es una posibilidad para fundamentar sus puntos de vista y sus apreciaciones sobre lo que es la guerra y cómo esta se reproduce como discurso a través de los medios de comunicación y en el día a día.
- Referir la violencia entonces ya no es un tema lejano para el estudiante, más bien una experiencia que interpreta a partir de la voz ficcional de otros. Su relato sobre los actos violentos pasa ahora por una certeza de que los vejámenes sucedidos años atrás no deben repetirse en la historia de su país.
- Formar desde la producción literaria permitió crear conciencia crítica en los estudiantes y forjó en ellos posibilidades de reconciliación en ambientes plagados de agresión. La literatura incentivó el camino del diálogo como herramienta para proponer escenarios de paz en su entorno escolar.
- El relato sobre la violencia se concede desde particularidades enunciativas ya no lejanas en su juicio de valor, sino próximas en su argumentación. A saber, el estudiante pasa de la opinión sobre hechos de violencia o dinámicas subyacentes a esta, a desarrollar un aparato argumentativo sustentado y fundamentado; su discurso está alimentado por las sesiones de clase y orientaciones teóricas mediadas por los documentos sociohistóricos y narrativos.
- Actividades como videoclips, visitas a exposiciones, visualización de cortometrajes y elaboración de podcasts posibilitaron una mirada crítica del fenómeno violento y cómo analizar la crudeza de este en nuestro país. Estos recursos establecieron una formación temática, además de una educación de lo emocional, de sentir que la guerra ha golpeado la historia de Colombia.

Conclusiones

A partir de lo visto, se reconocen elementos narrativos en ambas obras ficcionales que, primero, permiten desarrollar análisis literario de los aspectos inmersos en las producciones ficcionales, lo cual fundamenta los procesos de comprensión propios de las formas verbales utilizadas, los recursos estilísticos aplicados y además la discusión sobre la conciencia de los personajes, entendida

como el carácter polifónico de la obra (Bajtin, 1993). Segundo, potencian el entendimiento de las condiciones socioculturales que rodean la escritura y la transcendencia de los hechos inmersos en las novelas, respecto al contexto inmediato de los estudiantes, ello involucrando no solo su perspectiva individual sino también su dimensión colectiva como integrantes de una sociedad.

Los ejércitos es más allá que el mero corpus de trabajo en el aula; constituye un escenario ficcional de representación para el análisis de la violencia en Colombia. Un flagelo que, para este caso particular, se centra en las dinámicas de los paramilitares en pueblos de Colombia donde incursionaron y donde aplicaron los métodos más crueles para dominar todas las instancias del poder regional. Estas dos obras configuraron el discurso que los estudiantes –durante sus sesiones de clase y en ocasiones en espacios diferentes– desarrollaron en pro de referir el acto violento y un episodio de la terrible guerra que padeció su país en los años ochenta y noventa.

San José no solo es un espacio geográfico donde es posible reconocer la agonía de una adolescente o un anciano, es también el escenario donde se retrata Colombia y los vejámenes a los que ha sido sometida durante largas décadas; un país donde la corrupción, la indiferencia, el abandono y muchas más problemáticas son el pan de cada día. Ismael, por su parte, es un representante del ocaso de la vida, alguien que con el peso de los años debe sobrevivir a una guerra que lo ha perseguido por toda su existencia. Ante ese panorama, la guerra para los jóvenes ya no solo se consolidó como tema de series o novelas, sino que su referencia pasó a delimitarse desde el terreno de lo crítico a partir de la comprensión de la historia y sus repercusiones en la sociedad colombiana, en las

víctimas de años y en aquellos que fueron silenciados para siempre.

Referencias

- Bajtin, M. (1993). *Problemas de la poética de Dostoievski*. Fondo de Cultura Económica.
- Bajtin, M. (1999). Autor y personaje en la actividad estética. En *Estética de la creación verbal* (pp. 13-190). Siglo XXI Editores.
- Bal, M. (1990). *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narrativa)*. (3.^a ed.). (J. Franco, Trad.). Cátedra.
- Cárdenas Santamaría, J. A. (2018). Panorama de la literatura sobre el conflicto armado en Colombia, siglos XX y XXI. Consideraciones sobre su desarrollo y evolución narrativa. *Hallazgos*, 15(29), 19-44.
- Catelli, N. (1997). El punto de vista en la novela. La novela del siglo XX y su mundo. *Escuela de Letras*, (11 y 12), 183-196.
- Duncan, G. (2006). El significado de los señores de la guerra. En *Los señores de la guerra. De militares mafiosos y autodefensas en Colombia* (pp. 10-55). Planeta.
- Genette, G. (1989). Focalizaciones. En *Figuras III* (pp. 219-269). (Trad. C. Manzano). Lumen.
- González Hortigüela, T. (2009). Aproximación a la problemática de la enunciación: el lugar del sujeto en el texto artístico. *Zer*, 14(27), 149-163.
- Lair, E. (2000). Colombia: una guerra contra los civiles. *Colombia Internacional*, 1(49-50), 135-147. <https://doi.org/10.7440/colombiaint49-50.2000.07>
- Martínez García, P. (2002). Algunos aspectos de la voz narrativa en la ficción contemporánea: el narrador el principio de incertidumbre. *Thélème: Revista Complutense de Estudios Franceses*, 17, 197-220.

Rosero, E. J. (2007). *Los ejércitos*. Tusquets.

Vílchez, N. (2004). Una revisión y actualización del concepto de currículo. *TELOS: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 6(2), 194-208.

