



El Quijote en los caminos de Dalí.
[Redskin_21](#)

Transformando Vidas en la Escuela Multigrado: la Literatura Infantil y la Inteligencia Emocional

Changing Lives in the Multi-grade School: Children's Literature and
Emotional Intelligence

Julieth Sabogal Hortua

Docente de la Institución Educativa Departamental El Tequendama Sede Rural Santa Cruz, municipio El Colegio en el departamento de Cundinamarca, Magíster en educación de la Fundación Universitaria Los Libertadores
jsabogalh@libertadores.edu.co

Sugey Polanco Meneses

Docente de la Institución Educativa Campobello, municipio de Tierralta, departamento de Córdoba, Magíster en educación de la Fundación Universitaria Los Libertadores.
spolancom@libertadores.edu.co

Fernando Arturo Romero Ospina

Docente de la Institución Educativa Departamental Gonzalo Jiménez De Quesada Sede Rural Cuayá, municipio de Suesca en el departamento de Cundinamarca de Colombia. Magíster de Pedagogía de la Universidad De La Sabana.
fernando.romero.347@secundinamarca.edu.co

Resumen

El siguiente artículo presenta los resultados de la investigación para la obtención del título de maestría en educación de la Fundación Universitaria Los Libertadores, que tiene como propósito fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes de un aula multigrado de los grados segundo y tercero de primaria de la Institución Educativa Departamental El Tequendama, sede Santa Cruz, en El Colegio Cundinamarca, a través de la literatura infantil.

Esta investigación presenta un enfoque cualitativo, tipo descriptivo, partiendo de la investigación-acción, lo cual permitió la construcción de tres unidades didácticas y en este texto, se describe una de ellas que entrelaza las diferentes experiencias de los estudiantes en relación a sus emociones, generando una reflexión sobre la importancia de la regulación emocional. Estas acciones pedagógicas permitieron comprender el papel en el proceso de aprendizaje de las emociones y su importancia en diversas habilidades de interacción social tanto en la escuela como en los hogares de los estudiantes.

Palabras clave: inteligencia emocional, aula multigrado, estrategia, literatura infantil.

Abstrac

The following research article presents the research results for obtaining the master's degree in education from the Los Libertadores University Foundation, its purpose is to strengthen emotional intelligence in students in a multigrade classroom in the second and third grades of primary school at the Institution. El Tequendama Departmental Educational, Santa Cruz headquarters, at El Colegio Cundinamarca, through children's literature.

This research presents a qualitative, descriptive approach, based on action research, which allowed the construction of didactic units that intertwine the different experiences of students in relation to their emotions, generating a reflection on the importance of emotional regulation. These pedagogical actions allowed us to understand the role of emotions in the learning process and their importance in various social interaction skills both at school and in the students' homes.

Keywords: emotional intelligence, multigrade classroom, strategy, children's literature.

Introducción

En el proceso del aprendizaje es necesario generar diversas reflexiones que no se reduzcan al componente cognitivo sino también a las capacidades que tienen los estudiantes en la regulación de las emociones, ya que esto brinda herramientas para actuar de forma asertiva en las relaciones intrapersonales e interpersonales, la posibilidad de tomar decisiones, identificar y manejar de manera adecuada sus emociones, evitando reacciones impulsivas que puedan perjudicar su bienestar.

Desde la postura de **Vygotsky (1995)**, se plantea como las personas nos encontramos inmersos en diferentes dinámicas sociales en las cuales se establecen vínculos significativos y el desarrollo de la identidad. Por lo tanto, el ser humano no solo se reduce a un aspecto de orden biológico, sino que se transforma con otros individuos siendo un proceso complejo de socialización y aprendizaje en los contextos que conlleva la interacción social.

Con el anterior contexto, esta investigación parte de la reflexión y observación en el municipio de El Colegio, Departamento de Cundinamarca de la Institución Educativa Departamental

El Tequendama, sede rural Santa Cruz, ubicada en una vereda de su mismo nombre, que tiene el esquema de sistema multigrado.

Durante la observación realizada, se han identificado la presencia de conductas que van en contra de un ambiente de convivencia y de aprendizaje. Estas conductas podrían estar relacionadas con la necesidad de fomentar de habilidades para la regulación emocional de los estudiantes en especial del grado segundo y tercero. Esta situación establece un terreno propicio para la merma en la capacidad de atención, así como la manifestación de dificultades en la concentración y un bajo rendimiento académico como lo señala **Gómez (2017)** ya que se da una baja atención y retención de la diferente información que se da en el proceso del aprendizaje.

Según **Goleman (1996)**, la conducta disruptiva en el proceso de aprendizaje puede ser causadas por la falta de habilidades socioemocionales de los estudiantes, dando como consecuencia una afectación para regular sus emociones y conductas de manera efectiva. Este autor señala que la inteligencia emocional es esencial para lograr una vida emocionalmente saludable y satisfactoria. Pero tampoco se puede olvidar la situación familiar de los estudiantes se debe tener presente las condiciones socioemocionales de los hogares, en este sentido encontramos:

Tabla 1. *Núcleo familiar de los educandos de los grados segundo y tercero.*

Núcleo familiar del estudiante.	Descripción.	
	Grado segundo	Grado tercero
Viven con ambos padres.	5	8
Vive solo con la madre.	4	3
Vive con abuelos, tíos u otros.	1	0
Vive en fundaciones.	1	1

Fuente: elaboración propia.

Como se establece encontramos hogares tanto disfuncionales, monoparentales y estudiantes que provienen de una fundación. Además, las familias manifiestan el ser sometidos a altos niveles de estrés y frustraciones causadas entre otras a las dificultades a las que se enfrentan del día a día como son: los aspectos laborales, situación económica y relaciones sociales que se viven en el contexto de la vereda, lo que les impide controlar adecuadamente sus emociones y afecta su capacidad para actuar de manera positiva y efectiva frente a situaciones problemáticas normalizando la agresividad en su entorno social siendo esta exposición como señala Alvarado y Pradilla, (2021) adversos al bienestar emocional y psicológico de los estudiantes, generando más ansiedad, estrés y depresión en los niños y las niñas.

Para dar respuesta a esta situación debemos recordar con [Aneida Márquez \(2016\)](#) que los centros educativos se puede interpretar como un ecosistema complejo en donde se presentan diversas situaciones como es la agresividad por lo cual los profesores deben emplear diversas técnicas, como por ejemplo, la mediación para la resolución de conflictos, permitiendo una comunicación constructiva así como fomentar habilidades sociales y el trabajo en equipo, todo ello con el propósito de propiciar un clima de armonía y respeto mutuo entre los estudiantes.

En la misma línea, [Yolanda Fernández \(2021\)](#) señala la importancia de aplicar una estrategia pedagógica de autorregulación emocional por medio de actividades relacionadas con el arte, sicomotrices y de relajación en donde los estudiantes reconozcan sus emociones a partir de talleres artísticos permitió a los estudiantes adquirir un mayor control emocional.

También en el estudio de [Díaz et al. \(2019\)](#)

titulado: *El entorno resiliente potencia la convivencia escolar en escuelas de zonas deprimidas*, en donde la resiliencia tienen un rol trascendental en la promoción de una convivencia escolar saludable, encontrando factores como la creación de vínculos prosociales a través de límites claros y firmes, la transmisión de expectativas elevadas, y el fomento de habilidades para una convivencia en donde encontramos la solución de conflictos en sociedades que resuelven las disputas con la violencia.

Es de esta manera que cobra importancia el fomento de una regulación emocional, el cual comprende como señala [Goleman \(1996\)](#) el reconocimiento de los propios sentimientos y la de las demás personas que nos rodean, estableciendo las diferentes motivaciones y de la misma manera poder manejar de forma acertada las diferentes relaciones, con lo cual las emociones no solo se reducen a la expresión sino también la capacidad de regular su intensidad y duración. Indudablemente, fortalecer la inteligencia emocional en estudiantes de primaria es una tarea crucial para su desarrollo integral. Para lograr este objetivo, es esencial implementar intervenciones efectivas que les permitan adquirir y mejorar sus habilidades emocionales. Por lo tanto, debemos resaltar la construcción de herramientas didácticas y pedagógicas que permitan al docente fomentar las habilidades socioemocionales para la regulación emocional, en especial en el contexto de multigrado donde se deben manejar diferentes grados en un solo espacio, enfrentándose a diversidad de edades, estilos de aprendizajes y procesos cognitivos.

De la misma manera, es importante tener presente el interés y generar acciones de participación activa en los estudiantes en el aula en especial en la escuela multigrado, siendo un punto clave la literatura infantil en el proceso educativo, en tanto que esta es capaz de

crear un ambiente enriquecedor y estimulante, que está en relación con las diferentes situaciones que viven en su contexto cotidiano.

Por lo tanto, se parte que la literatura infantil fomenta los componentes emocionales y cognitivos, ya que dentro de este universo, **Campos y Leyva (2019)** resaltan como los cuentos tienen un lenguaje comprensivo para los niños y las niñas ya que se relacionan con la vida afectiva además: “*Las características del cuento permiten que el niño logre identificar un conflicto, parte nodal de la historia, identifique personajes y sus características y así, observe la solución al problema*” (p. 128).

Es así que este tipo de textos se convierte en una posibilidad de manera holística para el crecimiento de los niños, abriendo ventanas hacia la cultura, la interacción y el análisis de sus propias emociones y afectos, generando la asimilación de tácticas para resolver dilemas y la adquisición de nociones éticas y morales.

En paralelo, **Manuel Berrios (2005)** en su texto sobre la teoría del cuento de Juan Bosch resalta que Bosch plantea la importancia del tema del cuento ya que “*el tema debe ser humano y universal, y la calidad del tema es determinante para la acción*” (p.170). Por lo cual, al identificarse con los diferentes personajes, escenarios y problemáticas presentadas, pueden sentir una conexión emocional y desarrollar un sentido de pertenencia a su comunidad.

De la misma manera, la literatura dirigida a los niños también constituye un proceso cognitivo intrincado, como señala Colomer (2010) ya que tiene presente una serie de saberes previos los cuales se articulan con conjeturas, anticipaciones y tácticas permitiendo descifrar ideas que pueden ser sugeridas directas o indirectas.

También, se debe tener los señalado por

García et al, (2020) quienes analizan como para Bruner existe una modalidad de pensamiento lógica la cual tiene como objetivo la categorización estableciendo relaciones de causa y efecto. Por otro lado, el pensamiento narrativo no quiere generar una verdad porque está en la relación de lo cotidiano con los elementos emocionales.

Con lo cual, la lectura de textos infantiles no solo nutre la habilidad de descifrar signos escritos, sino que también cultiva la capacidad de expresar ideas y sentimientos de manera efectiva. Los niños que se sumergen en la lectura desarrollan un vocabulario rico y una comprensión de las sutilezas del lenguaje, fortaleciendo así su capacidad para articular pensamientos con claridad y persuasión.

Finalmente, podremos indicar tomando a **Payà y Chamorro (2018)** este tipo de literatura ha sido utilizada en diferentes momentos como un instrumento de enseñanza de valores y conductas, de esta manera se puede señalar que la lectura de cuentos infantiles es un regalo inestimable que tiene efectos en diferentes dimensiones, desde el crecimiento de los aprendizajes hasta el florecimiento personal y la resonancia social, ya que la lectura desperta la mente, construye la empatía y transforma la comunicación de forma poderosa.

Metodología

La investigación parte del enfoque metodológico cualitativo, el cual es una perspectiva de investigación que se caracteriza por su énfasis en buscar la comprensión de los diferentes fenómenos sociales, puntuandose en la interpretación de significados de los mismos. Esto significa que este enfoque tiene como foco la calidad de la información recopilada y busca profundizar en la com-

prensión de los procesos, motivaciones y experiencias de las personas. De la misma manera, fue un tipo de investigación descriptiva donde tiene como principal objetivo proporcionar una representación detallada de los fenómenos estudiados a través de métodos como la encuestas y observaciones, adoptando el diseño metodológico de investigación-acción, por ser una estrategia que combina la reflexión crítica y la acción práctica para abordar problemas o desafíos concretos en un entorno particular, como señala **Elliot (1990)** busca comprender, mejorar y transformar prácticas a través de un ciclo continuo de cuatro momentos que son: planificación, acción, observación y reflexión.

Ahora, las participantes son 23 estudiantes entre los 7 y los 11 años observando una distribución desigual de género, con un mayor número de niños en comparación con niñas. En la IED El Tequendama, sede rural Santa Cruz la cual es una escuela multigrado donde se efectuó la investigación son los grados segundo y tercer grado de primaria donde la maestra genera los diferentes procesos de aprendizaje.

Fases de la investigación

Se dio en cuatro momentos, las cuales son:

Fase 1: diagnóstico.

En esta fase, se lleva a cabo una evaluación inicial que permitió reconocer los diferentes componentes que causan conductas disruptivas en los estudiantes. Para ello, se recopilan datos mediante observación directa y entrevistas semiestructuradas.

Fase 2: diseño.

Se diseña una serie de estrategia de intervención basada en la literatura infantil que generaran la construcción de la unidad didáctica que permite fortalecer la inteligencia emocional en los niños y niñas participantes de la investigación, abordando las emociones de manera accesible y atractiva para los estudiantes.

Fase 3: Implementación.

En este punto, se implementa la unidad didáctica, utilizando la literatura infantil seleccionada dando la posibilidad de practicar las diferentes habilidades emocionales y comprender en la interacción directa en el aula es esencial para lograr un impacto real.

Fase 4: evaluación de la Efectividad.

En esta última fase, se evalúa la implementación de la unidad didáctica para lo cual se recopilaron diferentes datos por medio de la observación y análisis de resultados que dieron pie a generar una reflexión a los docentes sobre sus prácticas permitiendo generar acciones pedagógicas.

Durante las diferentes acciones que se dieron se tuvieron presentes instrumentos de recolección de información como es la observación directa y la entrevista semiestructurada para generar la triangulación de la información como elemento esencial en la investigación cualitativa para verificar y darle fiabilidad a los datos recolectados.

A partir de lo anterior se construye una unidad didáctica que tiene en su estructura título, objetivos tanto generales como específico, justificación pedagógica y práctica. De manera que la escuela no puede ser ajena a la reflexión que implica la regulación emocio-

terminado los diferentes roles que tendrán los participantes en el aula de clase y los diferentes momentos que se tendrá presente con las diferentes acciones que conforman la unidad didáctica las cuales fueron tres (Ver la Tabla 2.)

Tabla 2. *Unidad didáctica.*

Unidad Didáctica 1: Exploración Emocional Un Mundo Por Descubrir.
Objetivo de la Unidad: Comprender sus propias emociones y las de los demás a través de la lectura de cuentos infantiles, entendiendo cómo las emociones pueden influir en su comportamiento y relaciones.
Competencias a Desarrollar:
<ul style="list-style-type: none">• Competencia de Reconocimiento Emocional: Los estudiantes aprenderán a identificar y etiquetar sus propias emociones y las de los personajes en los cuentos.• Competencia de Empatía: Practicarán la empatía como sentimiento que permite la identificación con las personas construyendo personajes.• Competencia de Comunicación: Mejorarán sus habilidades de comunicación al expresar sus propias emociones de manera clara.
Estructura de la Unidad.
Día 1: El manejo de la culpa.
<p>Inicio: Saludo a los estudiantes y les explicará que durante esta unidad explorarán emociones como: la culpa, la ira y la tristeza, a través de cuentos.</p> <p>Desarrollo: La docente leerá el cuento "El saltarín de don Canguro", que presenta su personaje principal con emociones diferentes, como culpa, tristeza, miedo. Después de la lectura, se abrirá una discusión en clase para identificar el manejo de la culpa por parte del personaje y cómo se expresa en la historia. Los estudiantes comparten sus propias experiencias relacionadas con esta emoción.</p> <p>Cierre: Los estudiantes crearán un mural en el que representarán las emociones identificadas en el cuento, utilizando dibujos, palabras o imágenes recortadas. La docente promoverá la reflexión sobre el manejo adecuado de la culpa y la importancia de reconocer nuestras equivocaciones.</p> <p>Método de Evaluación formativa: La evaluación se basará en que cada estudiante reconocerá alguna situación que lo hizo sentir culpa y expresarán la importancia de pedir disculpas.</p> <p>Recursos Necesarios: Cuento infantil "El saltarín de don Canguro", material para el mural (papel, pegante, tijeras, revistas).</p> <p>Tiempo Requerido: Aproximadamente 90 minutos.</p> <p>Clima de Aula: Se espera que el clima de aula sea abierto y reflexivo. Los estudiantes compartirán sus pensamientos y experiencias sobre la emoción vista.</p>

Continúa en la siguiente hoja.

Día 2: El manejo de la ira.

Inicio: La docente contará a los estudiantes una experiencia personal con respecto a la ira y la importancia de reconocer que todos tenemos emociones.

Desarrollo: La docente presentará el cuento "Elí el oso gruñón", que narra una situación en la que un personaje necesita la ayuda y comprensión de otros debido a su constante enojo. Después de la lectura, se abrirá una discusión en clase sobre cómo se sintieron los personajes y cómo el enojo afecta la convivencia. Los estudiantes compartirán ejemplos de situaciones en las que han sentido el enojo y cómo lo manejan en su vida cotidiana.

Cierre: Los estudiantes participarán en un juego rol en el que simularán situaciones que requieren autocontrol y manejo del enojo. La docente facilitará una reflexión sobre la importancia del autocontrol en la comunicación y las relaciones interpersonales.

Método de Evaluación formativa: Se realizará una autoevaluación con el fin de reflexionar en los métodos del manejo de la ira y la forma de aplicarlos en todos los entornos de nuestra vida.

Recursos Necesarios: Cuento infantil "Elí el oso gruñón", material para el juego de rol.

Tiempo Requerido: Aproximadamente 90 minutos.

Clima de Aula: Se espera que el clima de aula sea colaborativo y orientado hacia la comprensión de los demás. Los estudiantes practicarán el manejo de la ira en el juego de rol.

Fuente: *elaboración propia*.

La primera unidad se titula: "La exploración emociona a través de la literatura infantil" en donde la docente ha escrito una serie de cuentos que tienen como temática el reconocimiento de las emociones. Para la evaluación del proceso se tiene presente la evaluación formativa en donde la interacción de los participantes permitía identificar elementos claves en el proceso.

La unidad dos es: "Exploración de las emociones en los personajes" en este momento de la investigación se busca analizar cómo los personajes de los cuentos infantiles experimentan y gestionan sus sentimientos, relacionándolos con sus propias experiencias donde los estudiantes forman grupos de trabajo para crear una representación gráfica de las emociones del personaje principal, utilizando dibujos, palabras o imágenes.

Finalmente, la unidad tres se llama la creación de cuentos emocionales, donde los estudiantes realizan creaciones literarias que reflejen la comprensión de emociones y su importancia en los diferentes contextos practicando la capacidad de comunicar sus ideas y emociones de manera efectiva a través de la escritura.

Resultados

Las emociones no tan solo se reducen aspectos afectivos, sino que están vinculados a aspectos de índole cognitivos como lo señala Ospina (2018) quien resalta la atención selectiva hacia estímulos relevantes para la emoción experimentada, como es el caso de sentir miedo, en el cual, se tiende a prestar más atención a las señales de peligro en el contexto.

nal y la inteligencia emocional en especial en sector rurales donde se ubican las escuelas multigrado como es el caso de esta investigación, ya que son contextos donde se normaliza la violencia como una solución de los diferentes conflictos. Es importante señalar como lo indica **Ortega & Suck, (2016)** que las emociones no se pueden considerar ni buenas ni malas, sino que deben ser entendidas como respuestas adaptativas que han evolucionado para ayudar a los individuos a lidiar con situaciones específicas.

De lo anterior, el fomento de las emociones en los estudiantes se entiende como una serie de fases intrincadas que deben tener presentes componentes variados como son: la conducta, la personalidad y en la interacción con su entorno donde debe existir una reflexión en especial en los procesos de aprendizaje sobre cómo evolucionan las emociones en los estudiantes.

En referencia a la implementación de las unidades didácticas con sus correspondientes acciones pedagógicas demostró ser efectiva a nivel grupal, ya que tuvo presente los diferentes estilos de aprendizaje considerando expresiones y regulación emocional de cada estudiante, esto permitió en la medida del proceso realizar los debidos ajustes, maximizando su impacto y atendiendo de manera más específica a las necesidades emocionales de cada niño y niña.

Se observó en los estudiantes durante el proceso una participación activa, en donde la posibilidad de la lectura compartida y la creación de relatos emocionales causó un aumento en la expresión emocional, así como en la disposición para ponerse en el lugar del otro respetando las emociones de los compañeros. Este cambio en la dinámica

reflejó un importante avance en esta materia porque generaron una relación diferente con las emociones. A nivel de clima de aula se observó un cambio, ya que la promoción de la inteligencia emocional no solo generó cambios a nivel individual, sino que también una reflexión en los docentes sobre su propia práctica, contribuyó a la creación de un entorno más comprensivo y colaborativo.

De la misma manera, las reflexiones dadas en las sesiones de trabajo en especial al tema del crecimiento emocional, evidenció un aumento significativo en la conciencia emocional individual. Los estudiantes no solo identificaron sus propias emociones con mayor precisión, sino que también expresaron una comprensión más profunda de la conexión entre las emociones y las experiencias narradas en los cuentos infantiles.

También, a la reducción de conductas disruptivas se evidenció una relación directa con en el rendimiento académico de los estudiantes, ya que los estudiantes mejoraron su concentración, el clima de aula generó un aprendizaje significativo generando procesos cooperativos.

Por otra parte, las unidades didácticas no solo permitieron el fortalecer la inteligencia emocional, sino que también demostraron las tres unidades didácticas ser efectiva en el desarrollo de habilidades narrativas y creativas. La creación de cuentos emocionales permitió a los estudiantes explorar su imaginación, mejorar sus habilidades de expresión escrita y fomentar la creatividad en el proceso de narración.

Con base en los hallazgos del diagnóstico inicial, se diseñó una estrategia innovadora centrada en la literatura infantil desde la

creación cuidadosa de textos partiendo de la reflexión del docente de aula permitiendo abordar de manera directa los factores desencadenantes identificados, integrando narrativas que reflejaban situaciones emocionales similares a las experimentadas por los estudiantes. Así, las acciones construidas no solamente buscaron transmitir contenidos emocionales, sino también brindar herramientas a los estudiantes para expresar sus sentires.

Esto indica, la necesidad de brindar a los estudiantes medios de expresión artísticas como es la creación literaria para poder confrontar su propia realidad, generar dilemas y construir escenarios de actuación ante las diferentes experiencias que se les presenta en su vida.

La creación y el compartir cuentos emocionales, no solo sirvieron como una plataforma para explorar las emociones individuales, sino que también fortalecieron los lazos entre los estudiantes de diferentes grados. Esta mejora en las relaciones interpersonales sugiere una transformación y un fomento en la inteligencia emocional individual, que redunda en la construcción de un tejido social del aula multigrado.

Conclusiones

Un primer elemento es la importancia de la creación de una estrategia integral, donde esté presente la literatura infantil como herramienta pedagógica esto se vincula como lo señalado por **Payà y Chamorro, (2018)** ya que la falta de desarrollo emocional tiene un impacto en su bienestar individual que también se vinculan a las prácticas pedagógicas como son la evaluación aspectos didácticos y los procesos aprendizaje.

Se destaca también que los padres de familia le dieron importancia en comprender y regular las emociones propias, siendo este conocimiento vital para afrontar los diferentes instantes de la existencia, por ejemplo, uno de los padres de forma anónima señala que "La inteligencia emocional es saber cómo sentirnos y hacer con lo que sentimos y lo que sienten los demás." Este es un gran avance en la construcción de entornos más seguros.

Con lo anterior, el papel de la comunidad educativa en el desarrollo emocional de los estudiantes es fundamental, por esto se recomienda en futuras investigaciones sobre este tema involucrar de manera más activa a padres y docentes en el proceso mediante acciones pedagógicas y materiales educativos específicos funcionaría ser el fomentar la comunicación asertiva entre escuela y familia que tenga como objetivo el fortalecimiento de la inteligencia emocional.

También, por la naturaleza interdisciplinaria de la inteligencia emocional, es importante generar vínculos con otras disciplinas, como con expertos en psicología y educación emocional, para generar una sinergia que podría enriquecer la comprensión teórica subyacente, así como proporcionar herramientas y métricas más precisas para evaluar las intervenciones pedagógicas.

Por otro lado, se debe destacar el rol del docente como investigador y facilitador en los diferentes momentos de la formación, ya que en estos procesos de investigación a partir de la reflexión dieron pie a discusiones sobre las emociones y brinda apoyo individualizado a los estudiantes durante la creación de sus propios cuentos.

Finalmente, es importante generar procesos educativos significativos desde la reflexión del entorno como es el caso de esta escuela multigrado ya que son espacios de aprendizaje diferentes por sus dinámicas, condiciones y relaciones interpersonales de cada uno de los participantes, por esto este tipo de unidades didácticas son importantes replicarlas teniendo presente los contextos ya que son unidades flexibles que se transforman según las necesidades escolares.

Referencias

- Alvarado, L., & Pradilla, M. (2021). ¿Encerrados con el enemigo? Violencia intrafamiliar, Colombia en cuarentena. Universidad de Los Andes. <https://cesed.uniandes.edu.co/wp-content/uploads/2021/03/Violencia-Intrafamiliar.pdf>
- Berríos, M. (2005). *La teoría del cuento de Juan Bosch*. Revista de Humanidades, 10(1), 165-178. <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/colecciones/BND/00/RC/RC0218909.pdf>
- Campos, N., & Leyva, J. (2019a). *El cuento como estrategia pedagógica para desarrollar la capacidad de negociación en la solución de conflictos del alumno en edad preescolar*. Voces de la Educación, 4(7), 125-146. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7017225>
- Colomer Martínez, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Díaz, J., Quintana, Y., & Velásquez, A. (2019). *El entorno resiliente potencia la convivencia escolar en escuelas de zonas deprimidas* [Universidad Finis Terrae]. <https://repositorio.uft.cl/xmlui/bitstream/handle/20.500.12254/1727/Diaz-Quintana-Velasquez%202019.pdf?sequence=1>
- Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata.
- Fernández, Y. (2021). *Estrategia pedagógica para autorregular el comportamiento emocional, mejorará el aprendizaje afectivo en niños de la I.E.I. N° 376- -C.P. Mayascón* [Universidad Señor de Sipán]. <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/8396/Fern%-c3%a1ndez%20Casta%c3%b1eda%20Yolanda%20Jannet.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García Contreras, D, Marmolejo Álvarez, J y Angarita Leal, J. (2020). *Pensamiento narrativo: una perspectiva desde los planteamientos de Jerome Bruner*. Universidad Cooperativa de Colombia, Facultad de Ciencias Sociales, Psicología, Cali. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12494/20138>
- Goleman, D. (1996). *La Inteligencia Emocional*. Por qué es más importante que el conocimiento intelectual. Vergara.
- Gómez, L. (2017). *Primera infancia y educación emocional*. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 52, Article 52. <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/950>
- Márquez, A. (2016). *Orientación educativa para el manejo de conductas agresivas en estudiantes de educación primaria* [Universi-]

dad de Carabobo]. <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/3128/1/amarquez.pdf>

Ortega, M. A. R., & Suck, E. A. T. (2016). *Regulación emocional en la práctica clínica: una guía para terapeutas*. Editorial El Manual Moderno.

Ospina, J. (2018). *Habilidades de fortalecimiento emocional de los niños y niñas del Jardín Infantil Pequeños Curiosos*. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/2165>

Payà, A., & Chamorro, B. (2018). *El cuento infantil como elemento pedagógico. La revista El Mundo de los Niños (1887-1891)*. El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia, 9, 257-284. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6603739>

Vygotsky, L. (1978). *La mente en la sociedad: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Prensa de la Universidad de Harvard.