



Galería Digital 50 Años Facultad de Ciencias y Educación

Evaluación de Portafolios en la Universidad: una Experiencia Deliberativa.

Evaluation at the University: a Deliberative Experience.

Fernando Arturo Romero Ospina

Docente actual de la Institución Educativa Departamental Gonzalo Jiménez De Quesada Sede Rural Cuayá, municipio de Suesca en el departamento de Cundinamarca de Colombia.

fernando.romero.347@secundinamarca.edu.co

Hamlet Santiago González Melo

Profesor Titular Universidad Distrital Francisco José de Caldas

hsgonzalezm@udistrital.edu.co

Resumen

El presente trabajo describe una propuesta de aula implementada en el contexto de la educación superior en relación con la utilización del portafolio. Esta experiencia que ha trascendido la mera evaluación de los aprendizajes ha dado lugar a una propuesta evaluativa, integrativa y formativa que propone procesos de empoderamiento de los estudiantes participantes, con los temas y problemas trabajados en las asignaturas propias del campo de formación de docentes. De igual manera, el trabajo de portafolios ha motivado la puesta en escena de propuestas creativas, fundamentadas en la pedagogía activa y los análisis metacognitivos del proceso pedagógico, desde la reflexión del profesor que orienta el trabajo, así como de los procesos formativos adelantados por los estudiantes. En este sentido, se analiza el portafolio como dispositivo evaluativo que supera la realización de actividades y /o la recopilación de trabajos o actividades de clase. Dicho instrumento, ayuda a observar los procesos de comprensión en los estudiantes desde una postura lúdica. A partir de la aplicación de algunos elementos de la investigación narrativa en educación, permitiendo señalar la importancia de implementar este tipo de propuestas en la educación superior, especialmente en las facultades de educación, que tiene dentro de su quehacer la reflexión de los diferentes procesos aprendizaje enseñanza con los estudiantes y por ende con su construcción de saber pedagógico como docentes en permanente formación.

Palabras claves: evaluación educativa, portafolio, constructivismo, pedagogía activa, pedagogía crítica.

Abstract

This work describes a classroom proposal implemented in the context of higher education in relation to the use of the portfolio. This experience, which has transcended the mere evaluation of learning, has given rise to an integrative and formative evaluative proposal that proposes empowerment processes for the participating students, with the topics and problems worked on in the subjects specific to the field of teacher training. Likewise, the portfolio work has motivated the staging of creative proposals, based on active pedagogy and metacognitive analyzes of the pedagogical process, from the reflection of the teacher who guides the work, as well as the training processes carried out by the teachers. students. In this sense, the portfolio is analyzed as an evaluative device that goes beyond the completion of activities and/or the compilation of class work or activities. This instrument helps to observe the comprehension processes in students from a playful position. Based on the application of some elements of narrative research in education, allowing us to point out the importance of implementing this type of proposals in higher education, especially in the faculties of education, which have within their task the reflection of the different learning processes. teaching with students and therefore with their construction of pedagogical knowledge as teachers in permanent training.

Keywords: educational assessment, portfolio, constructivism, active pedagogy, critical pedagogy.

Introducción.

La experiencia realizada a partir de la aplicación de portafolios evaluativos, parte de un trabajo realizado en la Universidad Pedagógica Nacional cuando el profesor que implementa la experiencia reemplaza a la Profesora Titular en la asignatura “Introducción a la docencia en la Licenciatura en Biología, en el Núcleo Problémico, Identidad y Contexto en el primer semestre del Plan de Estudios. Esto sumado a otras experiencias académicas que el docente ha tenido en su trayectoria profesional permitió integrar una propuesta pedagógica ecléctica que se perfila siempre en continuo mejoramiento y que se apoya en la implementación de los portafolios.

El trabajo de evaluación por portafolios se ha implementado a nivel de pregrado y posgrado en diferentes instituciones educativas, dando lugar a reflexiones, que en esta ocasión presentamos a manera de diálogo con uno de los estudiantes que ha participado en el proceso.

En un primer momento, se hace necesario realizar algunas aproximaciones y claridades sobre lo que se entiende por portafolio: El portafolio se plantea como una herramienta pedagógica de reflexión sobre las prácticas pedagógicas y los procesos evaluativos sobre los aspectos formativos, en donde el estudiante es parte activa de su aprendizaje. A continuación, se realizará una descripción del concepto del portafolio y posteriormente se plantean sus características.

El concepto de portafolio como señala **Fernández** (2004), **Sánchez** (2005) y **García** (2017), proviene de otras áreas de conocimiento, específicamente en el diseño y la arquitectura donde como plantea Sánchez (2005) se busca determinar las competencias

de los profesionales en la vida laboral.

Además, como indican **García-Carpintero** (2017) en el mercado laboral se entiende como un dossier permitiendo la selección de los mejores trabajos, es decir, que, en forma general, se podría definir como una recopilación de información que se presenta con un documento escrito o visual, fotografías y demás elementos que dan cuenta de un proceso.

El portafolio en el campo educativo no debe ser entendido como una acumulación de información, tiene otro propósito. En una primera instancia, como señala **García-Carpintero** (2017) permite evidenciar el proceso que efectúa el docente con los estudiantes, por lo tanto, en palabras de **Fernández** (2004), es la descripción por parte del profesor para mejorar sus prácticas de enseñanza, con lo cual se realiza una selección de materiales que evidencian un proceso de aprendizaje, empoderamiento y creatividad.

Es así como el portafolio ayuda al profesor a observar, analizar y evaluar su quehacer pedagógico, para **Gallego et al.**, (2009) permite la planificación de acciones que dé como resultado un trabajo de los contenidos durante el periodo académico, agregando el componente de la evaluación permanente con lo cual, como señala **Knip** (2001) el portafolio es una herramienta en la cual el maestro registra, evalúa y trasciende su praxis desde una reflexión permanente.

Al mismo tiempo, el maestro partiendo del portafolio es un investigador puesto que a partir de la observación, análisis y reflexión sobre su clase genera cambios y transformación en sus propuestas didácticas y evaluativas; también los estudiantes tienen un rol importante ya que se transforman en protagonistas de su práctica educativa ya que en

términos de **Almenar et al.**, (2012), esta herramienta permite una narración de una historia académica que involucra documentos que son significativos para el narrador.

Esta narración no solo involucra los contenidos disciplinares, sino las preguntas, progresos y dificultades que se presentan durante el curso, por lo cual siguiendo a **Mayorga y Madrid** (2013) el portafolio, permite conocer e identificar la calidad de adquisición de las competencias de las disciplinas, de manera constante ya que involucra conceptos, estilos de aprendizaje, estilos de enseñanza y formas de expresar el conocimiento desde las diferentes didácticas.

Por lo tanto, el portafolio tiene un papel preponderante en estos tiempos de cambio en la educación por ser una herramienta de aprendizaje y evaluación, como señala **Cattaldi y Lage** (2010). Se puede definir al portafolio siguiendo a **Romero y Crisol** (2011) como un método en el que está presente la triada enseñanza, aprendizaje y evaluación donde a partir de diferentes producciones que puede ser variadas permite conocer y reconocer las capacidades de los estudiantes en una determinada disciplina o curso.

De esta manera, la realización de un portafolio es un reto para los estudiantes, como lo señala **Klenowski** (2005) ya que requiere la selección de la información, identificando en los diferentes trabajos elementos relevantes, que demuestren la competencia desarrollada partiendo de los estándares establecidos, construyendo un proceso de reflexión crítica que hace el estudiante sobre su propio aprendizaje y su progreso durante el curso, por lo que retoma los elementos más significativos, los puntos en los cuales se presentaron dificultades.

De manera, que es una herramienta para

analizar en los estudiantes su comprensión de los procesos que se efectúan tanto en la enseñanza, didáctica y aprendizaje como también de las transformaciones que se dan en el curso como un sistema complejo de constante cambio y de interacción de saberes.

Ahora, la realización del portafolio por parte del estudiante le permite como indica **Almenara et al.**, (2012) aprender a planificar, ser autónomo y tomar decisiones empoderándose de su proceso de aprendizaje. De acuerdo con **Fernández** (2004) y **Barberá et al.** (2009), no existen dos portafolios iguales porque son el resultado de la reflexión de los estudiantes. Adicionalmente y desde la experiencia en su implementación, cada estudiante lo enriquece significativamente, dándole su propio sello o el del grupo cuando se realiza en equipo.

Con lo anterior, el portafolio como lo señala **Murillo** (2012), testimonia cómo un sujeto organiza su aprendizaje, de tal manera que responde a dos aspectos: el metodológico y el procedimiento valorativo de la escogencia, además en palabras de Pérez (2014) el portafolio al buscar reflejar el proceso de los estudiantes, tiene un sentido de evaluación verídica ya que lo que se expone son elementos significativos que permitieron una reflexión dentro del curso, es así que siguiendo a **Klenowski** (2005) esta herramienta, desde el componente de la evaluación, genera la pregunta sobre cómo se aprende durante el curso, un análisis reflexivo sobre el proceso efectuado en el aprendizaje, esto genera una nueva dinámica dentro de la asignatura dejando de lado la evaluación tradicional que solo mide cierta información pero que deja de lado el proceso integral que se efectúa en el aprendizaje.

Como se ha descrito hasta ahora, el porta-

folio no tiene una sola definición. Sin embargo, se presentan elementos comunes como son: analizar diversos procesos tanto en el aprendizaje, enseñanza y evaluación; las heterogéneas formas para expresar conocimientos; y, fomento de la evaluación formativa que permite otras dinámicas en la vida académica tanto del estudiante como del profesor.

A partir de la experiencia particular del profesor que lo implementa, se describirá someramente el sentido que tiene, en el marco de la propuesta pedagógica que implementa.

Introducción.

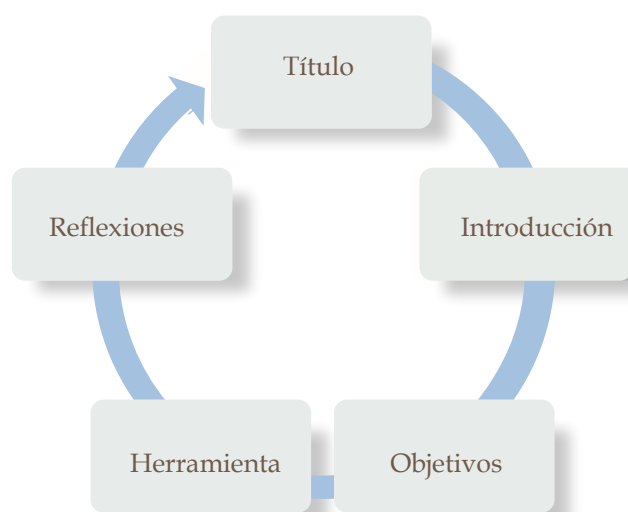
La experiencia sobre la que se funda el presente análisis, se realiza durante tres años y se aplica a 150 estudiantes quienes realizan el portafolio de manera creativa. El análisis estuvo referido a la observación participante del profesor que lleva a cabo la implementación de la asignatura de Educabilidad y a los diálogos suscitados con los estudiantes participantes en relación con el proceso pedagógico realizado.

Coherente con una propuesta pedagógica que pretende generar pensamiento crítico inspirado en los planteamientos de Giroux (2006), McLaren (1998) y Foucault (1998), y con la pretensión de lograr un aprendizaje efectivo en relación con temas de relevancia para los docentes en formación y la apertura a la realización procesos de pensamiento superior, el portafolio se transforma en una herramienta pedagógica que de manera creativa, genera procesos de apropiación y aplicación de diferentes temáticas y problemática que se abordan en el campo educativo estudiado, particularmente en la formación de docentes en diferentes programas académicos a nivel de pregrado y postgrado en diferentes instituciones educativas.

A partir de los planteamientos de Reyes (2001), se invita a los estudiantes a que planteen una delimitación a su portafolio. Tal delimitación se expresa en un título que dé cuenta de modo sugestivo el foco que se pretende desarrollar a nivel grupal. De igual forma se orienta la escritura de una introducción a partir de las motivaciones del trabajo a emprender y se fijan unos objetivos sobre los alcances que se quieren lograr.

Se propone que, a través de una perspectiva plástica, que incluya gráficos, mapas mentales, diagramas, mapas conceptuales, etc., se genere ya sea de manera física o virtual, la estructura que defina las secciones o partes que se desarrollarán en el portafolio. Seguidamente, se solicita que se concrete una herramienta a manera de dispositivo investigativo que permita recoger y analizar las diferentes situaciones académicas que se vivencian en el proceso pedagógico, experiencia que suscita un ejercicio de indagación permanente sobre las construcciones que a nivel individual y colectivo se comparten.

Gráfica 1. Elementos del portafolio



Fuente: elaboración propia.

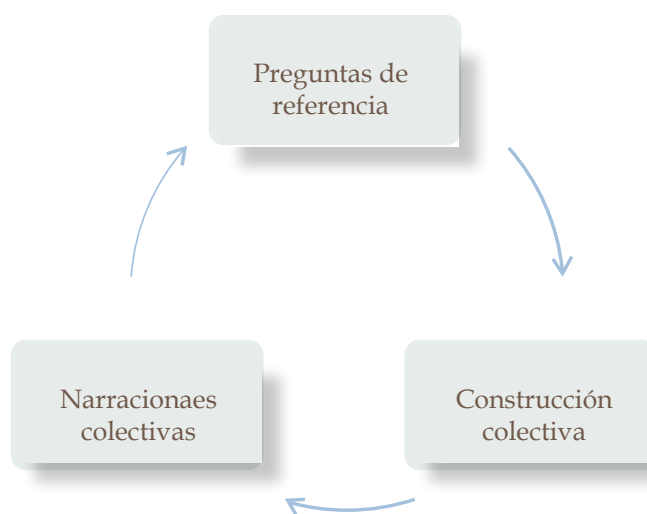
A partir de unas preguntas base sobre los contenidos del seminario se inicia la planeación del portafolio, generando en el grupo de trabajo una discusión sobre los propósitos a cumplir, temas a estudiar, la forma en que se recopilará la información y estableciendo como se hará su presentación, la cual se genera dentro del misma asignatura.

Las posibilidades de construcción del portafolio parten de las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las formas en que puedo expresar un conocimiento?, ¿Cómo comprendo la temática? ¿Qué información es relevante?, ¿Cómo me empodero de mi proceso de aprendizaje? Estos interrogantes se convirtieron en una guía para el grupo de trabajo en la realización del portafolio, lo que generó relaciones entre: contenidos, aprendi-

zaje y evaluación formativa para consolidar una memoria académica colectiva, que diera cuenta de cada una de las diversas expectativas del objeto de estudio sin perder el rigor disciplinar, siendo un conocimiento construido grupalmente desde diversas posibilidades.

Es así, que la herramienta para recopilar puede ser un blog que se aloje en la internet, el cual, a partir de su estructura, permite la interacción generando hipervínculos, conformando otro tipo de lectura en la educación superior o una instalación artística que movilice la reflexión del seminario; de manera que no existe una sola forma de presentar el portafolio, cada uno conserva su identidad y la narración de los participantes.

Gráfica 2. Elementos resaltados por el estudiante en la construcción del portafolio.



Fuente: elaboración propia.

De la misma manera, en cada grupo cada integrante tuvo un rol importante, esto no significó la repartición del trabajo, sino que los estudiantes trabajan en sintonía, para que tanto las narraciones escritas y visuales tengan presente una coherencia y cohesión entre sus diferentes partes o secciones que componen el portafolio; por esto cada estructura de la muestra respondía a una intención que se conecta con las experiencias del estudiante en el seminario.

Resultados y análisis

De acuerdo con la forma como se reconstruye los portafolios se presenta a continuación algunos puntos a destacar por parte algunas estudiantes participantes asociadas a su implementación, información que se recopila por medio de escritos y grupos focales señalándose lo siguiente:

- “Realización de una construcción colectiva, donde cada uno de los miembros participa en la creación y sistematización de las temáticas tratadas a partir de lecturas, discusiones, actividades lúdicas de una manera original, dando cuenta de lo experimentado”.

- “producción de escritos a manera de memorias de la clase, relatorías que desarrollan competencias de interpretación, argumentación y proposición a nivel comunicativo”.

- “implementación de un ejercicio creativo acorde con las dinámicas de la clase, cuya presentación debe englobar las temáticas abordadas y reflejar el pensamiento de los participantes”.

- “El trabajo realizado en la elaboración del portafolio constituye un ejercicio práctico en la formación de profesores donde las estrategias pedagógicas cobran mayor validez”.

- “En la evaluación por portafolios se realiza una narración de diferentes momentos del proceso pedagógico construido por todos en la clase, lo que permite dar cuenta de los diferentes avances que realizan los estudiantes y sus propuestas de índole investigativo biográfico –narrativa”.

De la misma manera, a partir del texto narrativo es posible evidenciar la forma como el estudiante lo percibe, en este sentido, los estudiantes que realizan el portafolio manifiestan que el primer momento fue el conocer la experiencia de los anteriores semestres sobre el portafolio. Al respecto, uno de los estudiantes señala: “los portafolios que fueron presentados eran narraciones de lo ocurrido en el seminario, constituyéndose una memoria de cada evento que fue significativo para ese grupo en particular; éstos fueron acompañados por las diversas formas de expresión, ya que ningún portafolio era igual a otro. Estos comprenden fotos, registros escritos, preguntas y relatorías siendo una lectura diferente ante la práctica de aprendizaje”.

Gráfica 3. Características asociadas a la implementación del portafolio.



En relación con la comprensión de este tipo de ejercicios que promueven la construcción de una identidad docente de manera consciente, a partir de la escritura, es im-

portante tener en cuenta con Bolívar (2002) la importancia de la narrativa pues en ella se estructura la experiencia, donde se pone en juego el análisis y descripción de la vida, reconstruyen la biografía de las personas.

En este sentido, los textos que se realizan dentro del ejercicio académico e investigativo planteado incluyen narraciones. La misma presentación del portafolio constituye un gran relato de orden gráfico, plástico y sensorial que da cuenta del proceso adelantado a nivel individual y grupal, en el cual se exponen las dudas, inquietudes y avances que se suscitan a partir de las actividades desarrolladas.

Comprensiones colectivas

Debe señalarse, que el trabajo emprendido genera procesos de autonomía que incluye la realización de diversas lecturas para generar discusiones profundas sobre las temáticas, y desde una perspectiva argumentativa, se eligen los textos que finalmente se trabajan de acuerdo con el interés investigativo de los estudiantes.

En esta medida, se fomenta la construcción de textos escritos y visuales a partir del trabajo en equipo, donde lo importante no consiste necesariamente en llegar a consensos, sino en generar dinámicas de creación que motiven debates y postulaciones con diferentes argumentaciones. Buscando a la vez el desarrollo de actividades creativas, toda vez que en que cada portafolio se da respuesta a las formas de comprensión singulares como los estudiantes perciben y asumen las diferentes dinámicas presentadas en el trabajo realizado.

Tensiones y retos

Cabe considerar, que la experiencia que implica la elaboración de portafolios genera una iniciativa que, en este caso, se trasladó a la escuela multigrado, entendida como un espacio donde un solo maestro efectúa el proceso de aprendizaje a diversos cursos al mismo tiempo. Inicialmente, se parte de los trabajos de los estudiantes en la observación de la huerta escolar. Sin embargo, existe el desafío de flexibilizar esta herramienta en contextos educativo como es la zona rural donde se encuentra estudiantes de diferentes grados, edades y niveles cognitivos, en especial en el componente de la evaluación formativa, didáctica disciplinar y estilos de aprendizaje.

Por esto, para construir el portafolio en los diferentes niveles educativos es necesario en primera instancia expresar el conocimiento en diversos lenguajes acordes con los estudiantes, generando así disímiles experiencias significativas, en las que los alumnos puedan expresar sus sentires, requiere por lo tanto una reflexión sobre cómo aprenden los estudiantes y de qué forma efectuar el quehacer docente.

De otra parte, la construcción de un portafolio se convierte en un reto para los futuros maestros que trasladan esta herramienta evaluativa y formativa a otras esferas educativas como son: primarias, escuelas multigrado y secundarias, ya que estas propuestas rompen las prácticas tradicionales que se tienen en los diferentes niveles educativos. Por esto, es necesario continuar con una revisión a nivel teórico y una reflexión permanente sobre los elementos del portafolio y su implementación, pues su “puesta en escena” genera nuevas discusiones que se deben retomar. A partir de esta praxis pedagógica, el

maestro debe tener presente cada una de las características del portafolio sobre todo en términos de flexibilidad y empoderamiento académico y personal de sus autores.

El portafolio no es una estructura rígida como se ha venido señalando, sino que responde al contexto en el cual se propone y se desarrolla. En este sentido, debe tener un lenguaje acorde con los diferentes niveles educativos en los cuales se utiliza, a fin de ganar en claridad y precisión. Finalmente, sería deseable que el maestro realizara su propio portafolio, con lo cual su organización, planeación y evaluación podrían ser más efectivos, a la vez que produce una reflexión de su práctica pedagógica.

Conclusiones

El desarrollo del portafolio en el contexto educativo permite fortalecer el quehacer de los docentes, las dinámicas en el aula, efectuando un análisis de los diferentes componentes del aprendizaje y generando una evaluación formativa que se vincule al aprendizaje y no a una acción punitiva.

El portafolio, plantea una reflexión permanente en relación con los avances, retrocesos, retos y demás situaciones pedagógicas presentes en la interacción educativa que se realiza cotidianamente en el aula, lo que posibilita significativos avances en proceso de los estudiantes.

El trabajo a partir de la elaboración de portafolios genera en el estudiante autonomía y empoderamiento de su propio proceso educativo, toda vez que el estudiante tiene libertad para escoger las formas en que diseña y presenta el portafolio. Esto a partir de una práctica colectiva, con lo cual se generan discusiones para una posterior toma de de-

cisiones respecto de las diversas formas en que se pueden expresar sus conocimientos a partir de un ejercicio metacognitivo, reflexivo y crítico.

Desde la experiencia del estudiante, el portafolio constituye todo un reto que puede trasladar a otros espacios educativos o que permite nuevas formas de relación con sus estudiantes y la construcción colectiva de conocimiento, lo que requiere la estructuración del aprendizaje a partir de la creación de nuevas experiencias significativas.

Así mismo, el portafolio es una herramienta que permite la colección organizada, donde se evidencian los trabajos del estudiante y da cuenta de su proceso de aprendizaje en el transcurrir de su etapa académica, pudiendo autoevaluar su propio crecimiento, que le permite de esta manera nutrir sus conocimientos y tomar el reto formativo permanente que lo robustecerá en el campo que elija.

Referencias.

- Almenara, J; Meneses, E. y Cejudo, M. (2012). E-Portafolio universitario como instrumento didáctico 2.0 para la reflexión, evaluación e investigación de la práctica educativa en el espacio europeo de educación superior. *Virtualidad, Educación y Ciencia*, 3(4), 27-46.
- Barberá, E., Gewerc Barujel, A., & Rodríguez Illera, J. L. (2009). Portafolios Electrónicos Y Educación Superior En España: Situación Y Tendencias. *Revista De Educación A Distancia* (Red). Recuperado A Partir De <https://Revistas.Um.Es/Red/Article/View/69571>

- Bolívar, A. (2002). ¿De nobis ipsis silemus?: Epistemología de la investigación bio-gráfico-narrativa en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 4(1), 01-26.
- Cataldi, Z. y Lage, F. (2010). E-Portafolio. Una opción metodológica más auténtica para evaluación de aprendizajes autónomos en educación superior. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/20429/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Foucault, M. (1998). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. México: Siglo Veintiuno.
- Gallego, D; Cacheiro, M; Martín, A. y Ángel, W. (2009). El ePortfolio como estrategia de enseñanza y aprendizaje. *Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (30), 121. Recuperado de: <http://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/444>
- García-Carpintero, E. (2017). El portafolio como metodología de enseñanza-aprendizaje y evaluación en el practicum: percepciones de los estudiantes. *Revista de Docencia Universitaria*, 15(1), 241-257.
- Giroux, H. (2006). La escuela y la lucha por la ciudadanía: pedagogía crítica de la época moderna. Méjico Siglo XXI.
- Klenowski, V. (2005). *Desarrollo de portafolios para el aprendizaje y la evaluación*. Madrid: Narcea.
- Fernández, A. (2004). Portafolio docente, como estrategia formativa y de desarrollo profesional. *El. Educar*, (33), 127-142.
- Martin-Kniep, G. (2001). *Portafolios del desempeño de maestros, profesores y directivos, La sabiduría de la práctica*. Buenos Aires: Paidós.
- Mclaren, P. (1998) Multiculturalismo revolucionario: pedagogías de disensión para el nuevo milenio. México: Siglo veintiuno.
- Mayorga, M. y Madrid, D. (2013). "¿Otro portafolios?" el alumnado ante los requerimientos del cambio de paradigma educativo. *Revista Tendencias Pedagógicas*, N° 22. Recuperado de https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/14089/66032_13.pdf?sequence=1
- Romero, A. y Moya, E. (2011). El portafolio, herramienta de autoevaluación del aprendizaje de los estudiantes. Una experiencia práctica en la Universidad de Granada. *Docencia e Investigación: revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo*, 36(21), 25-50.
- Reyes, L. (2001). Evaluación de los aprendizajes en la educación superior En: *Tecné, episteme y didaxis: revista de la Facultad de Ciencia y Tecnología*. N°. 9, 2001, págs. 68-79.
- Murillo, G. (2012). El portafolio como instrumento clave para la evaluación en educación superior. *Actualidades Investigativas en Educación*, 12(1).
- Pérez, M. (2014). Evaluación de competencias mediante portafolios. *Revista Pers-*

pectiva Educacional, Formación de Profesores, 53(1), 19-35.

Sánchez, R. (2005). El Portafolio, metodología de evaluación y aprendizaje de cara al nuevo Espacio Europeo de Educación Superior. Una experiencia práctica en la Universidad de Sevilla. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa* 4(1), 121-140.