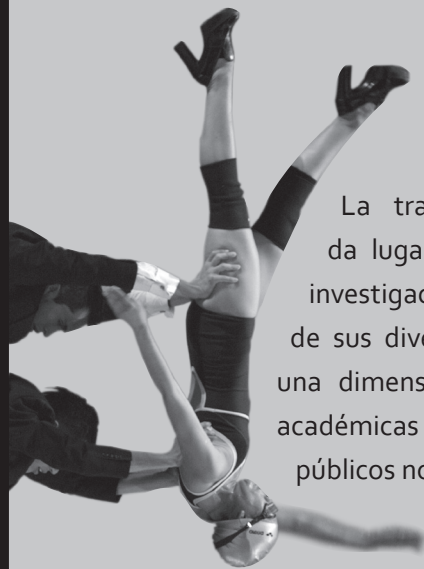


Calle14

Revista de investigación en el campo del arte

Editorial



La trasposición actual entre prácticas artísticas da lugar a procesos de mestizaje en las formas de investigación, creación, circulación y apropiación social de sus diversas manifestaciones. Estos procesos tienen una dimensión práctica no sólo para las comunidades académicas sino también desde la perspectiva de los públicos no especializados.

La autoría, el autor, el colectivo son objeto de nuevas discusiones que cuestionan los vínculos tradicionales y el significado de los objetos estéticos que circulan en los homogéneos ámbitos artísticos. En esta época mestiza en formas, signos, prácticas y enunciaciones, la pregunta por el autor en las artes se replantea. La figura del autor no desaparece, solo se redefine, se vuelve a enunciar como sujeto, desde reflexiones sobre su quehacer artístico determinado por el pasado y su propio devenir histórico. En nuestro ámbito es urgente la indagación sobre la participación del artista en su entorno local, en la recuperación de memorias colectivas, en creaciones grupales, así como la comprensión de las lógicas de la producción cultural en las dinámicas propias de un país -y un continente- pluriétnico y multicultural.

La Revista Calle14, como publicación especializada y de carácter investigativo en el campo del arte, abordará en cada número un tema específico. En sus páginas, habrá un espacio para la difusión de resultados de investigación artística que desborden la temática de cada número; además, se publicarán trabajos de jóvenes investigadores y escritores. La vida editorial de Calle14 inicia con el problema del autor y la autoría en las artes, con diversas aproximaciones a los debates que sugieren su redefinición en nuestra época contemporánea; redefinición diversa, amplia, heterogénea, histórica y vigente.

Nuestra publicación, adscrita a la Facultad de Artes -ASAB- de la Universidad Distrital "Francisco José de Caldas", en concordancia con sus principios y su misión institucional de carácter público y estatal, pretende entrar a redefinir espacios que brinden al ámbito artístico una mirada amplia en la discusión de los temas que presenta. Las puertas están abiertas para el ingreso de diferentes públicos, de los ámbitos local, nacional e internacional, que con su participación integren y consoliden propuestas estéticas que aporten al medio artístico y cultural espacios de reflexión, discusión y diálogo en las artes contemporáneas.

Liliana Cortes

Pedro Pablo Gómez