

Una cama. Mil y una vidas. Una reflexión sensible, materializada en performance, sobre el trabajo sexual de mujeres transgénero dentro del sector de Barbacoas, Medellín

Artículo de investigación

Wilson Stiven Bohórquez Barrera

Universidad de Antioquia, Colombia

stiven.bohorquez@udea.edu.co

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-4377-5282>

Recibido: 30 de febrero de 2024

Aceptado: 24 de abril de 2024

Cómo citar este artículo: Bohórquez Barrera, W. (2025) Una cama. Mil y una vidas. Una reflexión sensible, materializada en performance, sobre el trabajo sexual de mujeres transgénero dentro del sector de Barbacoas, Medellín. Calle 14 revista de investigación en el campo del arte, 20(37), pp. 77–90.

DOI: <https://doi.org/10.14483/21450706.22014>



<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Una cama. Mil y una vidas. Una reflexión sensible, materializada en *performance*, sobre el trabajo sexual de mujeres transgénero dentro del sector de Barbacoas, Medellín

Resumen

Una cama. Mil y una vidas es una *performance* que tiene como objetivo reflexionar sobre la realidad social y emocional que atraviesan tanto la población de trabajadoras sexuales transgénero del sector de Barbacoas en Medellín como sus clientes asiduos al vivir mediados y divididos por diferentes identidades. De esta manera se busca, por un lado, invitar a la reflexión en torno a los prejuicios arcaicos que aún se ejercen en la cultura antioqueña alrededor de la disidencia sexual y, por el otro, cuestionar las dinámicas que cosifican al disidente sexual como un mero objeto de consumo. Atravesado entonces por un quehacer metodológico interdisciplinar que abarca desde la etnografía hasta el arte relacional, la intervención logra representar simbólicamente mil vidas en una sola acción acompañada de soportes sensibles emplazados en el sector como constituyentes representativos de los cuerpos otros, los cuerpos que importan.

Palabras clave

arte, resistencia, identidad, disidencia sexual, trabajo sexual

One bed. A thousand and one lives. A sensitive reflection materialized in performance on the sexual work of transgender women in the Barbacoas sector, Medellín

Abstract

One bed. A Thousand and One Lives is a performance that aims to reflect on the social and emotional circumstances faced by both the transgender sex worker community in the Barbacoas sector in Medellín and their regular clients, who navigate these circumstances mediated and divided by different identities. Thus, the performance seeks, on the one hand, to invite reflection on the archaic prejudices that are still exercised in Antioquia culture around sexual dissidence and, on the other, to question the dynamics that reify the sexual dissident as a mere object of consumption. Interwoven with an interdisciplinary methodological approach ranging from ethnography to relational art, the intervention allows for a symbolical representation of a thousand lives in a single action. This is complemented by sensitive supports situated within the sector, embodying representative constituents of other bodies—those that hold significance.

Key Words

art; resistance; identity; sexual dissidence; sex work

Un lit. Mille et une vies. Une réflexion sensible, matérialisée par la performance, sur le travail du sexe des femmes transgenres dans le secteur de Barbacoas, Medellín

Résumé

Un lit. Mille et Une Vies est un spectacle qui vise à réfléchir sur la réalité sociale et émotionnelle que traversent à la fois la population de travailleuses du sexe transgenres du secteur Barbacoas à Medellín et leurs clients réguliers, vivant médiatisés et divisés par différentes identités. De cette façon, il cherche, d'une part, à inviter à une réflexion sur les préjugés archaïques qui s'exercent encore dans la culture antioquienne autour de la dissidence sexuelle et, d'autre part, à interroger les dynamiques qui objectivent le dissident sexuel comme simple objet de consommation. Traversée par un travail méthodologique interdisciplinaire qui va de l'ethnographie à l'art relationnel, l'intervention parvient à représenter symboliquement mille vies en une seule action accompagnée de supports

sensibles situés dans le secteur en tant que constituants représentatifs des corps qui comptent.

Mots clés

art, résistance, identité, dissidence sexuelle, travail du sexe

Uma cama. Mil e uma vidas. Uma reflexão sensível, materializada em performance, sobre o trabalho sexual de mulheres transgênero no setor Barbacoas, Medellín

Resumo

Neste artigo, são mostrados os resultados de uma experiência que consistiu em analisar a percepção auditiva e sua imersão por meio da écfrase. Em sua execução, 400 participantes dispuseram de uma instalação sonora onde foi reproduzida uma paisagem sonora imersiva em uma repetição contínua durante três semanas. A metodologia para a análise foi qualitativa representativa. Os 400 participantes foram divididos em dois grupos: 200 responderam individualmente a um inquérito controlado por 6 conceitos: 10,08% relacionaram a sua experiência imersiva com a relaxação, 9,22% com a meditação, 9,04% com a profundidade, 9,04% com a tranquilidade, 8,27% com a paz e 8,1% com a imersão. Os outros 200 responderam ao inquérito sem restrições e os seus conceitos mais importantes foram: 7,6% com tranquilidade, 5,9% com paz e 4,4% com relaxação. Nos resultados, os dois grupos expressaram coincidências sobre os conceitos de tranquilidade, relaxação e paz. Finalmente, através de uma seleção randomizada simples, foi escolhido um número significativo de écfrases para expor o efeito da imersão.

Palavras-chave

Suglla ruraska, imatam kawachiku; kawachii; imam tiaska imam ka; Tukui chusku ladu kami chasallata

Sug puñudiru, warranga sug kausaikuna sug llakiii iuiachii, ima munaska rurangapa warmillaskakuna puñunkuna kai sector Barbacoas Medellín sutipi

Maillalachiska

Sug puñudiru warranga sug kausaikuna kami katichiska imasa munaskasina kaipi munaku iuiachinga imam pasanku kai warmillaskakuna katurrinaku kai Barbacoas Medellín sutipi imasam paikuna llakispa kausankuna kawankunami, jiru mana runakuna kagsina. Chi nispa kai parlupi Munanaku iuiachinga Tukui kanchimi nukanchipura paikuna llukankuna sugrigcha iuia, kumbidanakumi mana ima jirukuna ninakusunchi chi nispa maskanaku imasapas, paikuna allilla aliachi luarpi kachukuna, kankunami nukanchisina su iuiackunawa kaipi katichinaku sug wachu Tukui kaipi kaskakunamanda mañangapa sumaglla kawaichi, paikunamanda manakagpi pitak kawanga.

Rimangapa Ministidukuna

Ruraikuna, charra Kasai; imasa kausaska; mana allilla kawaska puñungapa katurridur; puñungapa katurridur

Introducción

La presente obra de arte, resultado de procesos de investigación–creación, se deriva del proyecto investigativo titulado “Prácticas de resistencia y valores identitarios. Realidades estéticas y sociales como factores de apropiación del territorio del sector Barbacoas, en el centro de Medellín”. Este proyecto se desarrolló entre diciembre del 2020 y julio del 2023 con el apoyo y financiamiento de Minciencias en el marco de su convocatoria Investigarte 2.0. Barbacoas es una de las zonas de tolerancia —por no decir la principal— más densas de la ciudad de Medellín. En dicho espacio acontecen todo tipo de dinámicas enmarcadas en el discurso de la marginación y su relación entrañable con el concepto de resistencia, que es, precisamente, el concepto principal de estudio e interés en este proceso. Barbacoas es un lugar lleno de estigmas debido al sin fin de prácticas situadas de marginación social: la prostitución transgénero, la venta y consumo de estupefacientes, el robo y comercialización de artículos hurtados, entre otras más que constituyen un paradigma de inseguridad generalizado. Esta situación imposibilita al ciudadano de a pie habitar desde otras percepciones que no sean el temor, la exclusión y la sensación de un abandono reiterado por parte del Estado, reflejado en la carencia de políticas públicas en ejercicio para solventar estas dificultades. En las elocuentes palabras de Rancière, es la suma perfecta para que se construya una predeterminación política, social y sensible de cómo percibir el lugar: “Trata sobre lo que vemos y de lo que podemos decir al respecto, sobre quién tiene la competencia para ver y la cualidad para decir, sobre las propiedades de los espacios y los posibles del tiempo” (Rancière, 2009, p. 10).

Lo que se propuso el grupo interdisciplinario de investigadores del proyecto, en el que confluyen reflexiones desde la sociología, antropología, educación e incluso las artes plásticas, el diseño visual o la música es el de comprender y reflexionar dicha situación proyectual a partir del valor que se rastrea en el amplio espectro de prácticas sociales de resistencia y los diversos autorreconocimientos identitarios que surgen en el sector. Esto se logra al abordarlos como un capital simbólico fundamental que se puede hacer potencialmente visible desde un sinfín de maneras, muchas de ellas ya acontecidas en la cotidianidad, pero, en este caso, a través de procesos de investigación–creación. Es decir, mediante procesos creativos

en el sector de Barbacoas como territorio estigmatizado, el proyecto se esmeró en postular posibilidades que permitieran el reconocimiento de sus prácticas de resistencia y valores identitarios.

El objetivo general del proyecto fue proponer estrategias a través de procesos creativos en territorios estigmatizados que permitan reconocer prácticas de resistencia y valores identitarios, para su implementación en estos, particularmente en el sector Barbacoas en el centro de Medellín. Por tanto, la presente obra es una de tres manifestaciones artísticas desarrolladas directamente en el espacio y que responde explícitamente al postulado anterior enmarcándose en tres de los cuatro objetivos específicos del proceso, a saber: analizar dinámicas de interacción para el reconocimiento de acciones creativas emergentes, de resistencia y valores identitarios del sector Barbacoas en el centro de Medellín; identificar prácticas de resistencia y elementos identitarios en el contexto de sus propias relaciones de jerarquía e incidencia en los procesos socio-culturales del lugar; y, por último, plantear escenarios de comunicación y creación colaborativa a partir del reconocimiento de acciones creativas emergentes, de resistencia y valores identitarios del sector Barbacoas en el centro de Medellín.

Metodología

Este es un proyecto que se ha esmerado por explotar las capacidades de los participantes de una investigación transdisciplinar, enmarcada en la búsqueda de reflexiones sobre problemas de la cotidianidad, manifestados específicamente en lo que pareciera ser una grave falta de valoración de capital simbólico en el sector de Barbacoas. Con esto en mente, el equipo de trabajo desde el inicio planteó un proceso de abordaje metodológico que explora el fenómeno desde diferentes campos o disciplinas, formulando así variadas ópticas y resultados destinados al reconocimiento de los diferentes valores identitarios o las prácticas de resistencia como material de base para la creación colaborativa, relacional y comunitaria, con el fin de valorar el territorio.

Siguiendo la coherencia del proceso, el proyecto se valió de la aplicación de instrumentos provenientes de las ciencias humanas y sociales, los estudios visuales (Campos, 2012) y la autoetnografía (Coolbrans, 2015), buscando diversos análisis

sistémicos, estructurales y holísticos del entorno para así comprender diversas interacciones y categorías, claramente, sin dejar de lado las pulsiones estéticas que implica el habitar este territorio. Por otro lado, también se retoman procesos de metodologías experimentales de creación colaborativa, puesto que el ejercicio de creación, principalmente bajo características de ejecución proyectual, no puede abandonar la continua reflexión o comprensión constante de las implicaciones de causa y efecto que tienen los resultados o prácticas sensibles con un entorno que hace, por un lado, la figura de referente y, por el otro, la figura de receptor (Ospina Toro, 2016).

Respecto a los instrumentos primarios, el proceso del proyecto se enmarcó en un paradigma hermenéutico de investigación, valiéndose de técnicas e instrumentos principalmente cualitativos, como debe ser en un espacio heterogéneo como este. Para observar las características expresivas del espacio, se utilizó un método autoetnográfico que permite reconocer el nivel de acercamiento de los investigadores con respecto al espacio y sus dinámicas. Se buscó un aprehendizaje del sector mediante las experiencias individuales, tanto de los habitantes nativos —quienes fueron el apoyo más importante del proceso— como de los investigadores, en su relación efímera con las dinámicas territoriales. Aquello buscaba entender que el significado real de la cultura es lo que la gente piensa, siente y hace (Ellis, 2004). De otro lado, y respecto a los procesos de metodologías experimentales de creación colaborativa, se propendió en la generalidad por procesos de vinculación con la comunidad donde ellos hicieron parte directa de la construcción de ciertos soportes sensibles y, en otros casos, como el presente, se implicaron directamente desde el apoyo de la reproducción y proceso logístico de la materialización de las obras al proveer conocimiento, medios, herramientas y materiales sin los cuales nada hubiese sido posible —como se podrá evidenciar posteriormente—. Volviendo al arte relacional, lo que se da en este sentido es la materialización de las elocuentes palabras de Bourriaud: “La realización artística aparece hoy como un terreno rico en experimentaciones sociales, como un espacio parcialmente preservado de la uniformidad de los comportamientos (Bourriaud, 2008, p. 8)”.

Resultados – Discusión

Antes de hacer un acercamiento en un mayor grado de especificidad alrededor de la presente obra, sería importante mencionar que durante su desarrollo el proyecto de investigación creó y/o produjo variados resultados de nuevo conocimiento, tanto en soportes tradicionales como en soportes sensibles o artísticos. Sin embargo, es en virtud de la especificidad con respecto a la autoría de la producción sensible que está siendo aquí rememorada que la presentación se limitará al marco de la performance nominada.¹ La obra de arte y/o performance aquí presentada es un producto sensible que se enmarca en la tipología de obra efímera. Por tanto, la acción ejecutada el sábado 11 de junio de 2022 y su desarrollo constituyen el símbolo realmente importante a la hora de enfrentarse o analizar los significados y significantes presentados como tal.

En la formalización del ejercicio creativo sería prudente establecer que la obra se constituyó a partir de variadas particularidades y características que otorgaron un sustento sensible y conceptual a la misma, principalmente dos pre-planificadas. En primer lugar, una plataforma espacial cargada semánticamente por todas las pulsiones estéticas que desborda el sector de Barbacoas, el cual, entre muchas cosas más, es el espacio por antonomasia que ha erigido un sitio de resguardo para las libertades sexuales individuales de la ciudad de Medellín, pero, a su vez, “también ha erigido una suerte de prisión de la libertad, pues solo allí se puede vivir la misma” (Bohórquez Barrera *et al.*, 2023, p. 135). La performance tenía valor *in situ*, es decir, fue la cama emplazada en la Carrera 50 con la Calle 55ª, un espacio rodeado por moteles y prostitución transgénero, lo que daba sentido discursivo al montaje puesto que en otro sector hubiese estado descontextualizado y perdido gran parte de su signo y simbolismo. Este es un sector público transitado a diario y con constancia por la movilidad de vehículos que habita el centro de la ciudad, por lo cual establecer la cama y el colchón allí era plantear un obstáculo de movilidad, era generar una irrupción en la cotidianidad de quien se moviliza hacia su hogar luego de

1 En la siguiente página web se puede encontrar a detalle la información de este y el resto de los productos: <https://bipbarbacoas.co/site/>. De igual forma, en el siguiente link se puede acceder a información detallada y registro interactivo de la acción: <https://bipbarbacoas.co/site/una-cama-mil-y-una-vidas/>. Acceso directo a video de recorrido en 360° a través de la acción: <https://www.youtube.com/watch?v=OpDszoYNcBU>.

una extensa jornada laboral, puesto que la obra inició a la hora pico o punta que son las 6:00 pm —es decir, el periodo de mayor congestión social y vehicular—. Esta interrupción es una metáfora o alegoría de la presencia de una mujer transgénero en cualquier espacio habitado de la ciudad o el país, puesto que su existencia en sí misma ya constituye en la visión del ciudadano de a pie, una suerte de morbo visual que elimina todo vestigio de prudencia y respeto. De esta manera, reflexionando sobre un proceder simbólicamente justo, se apuntó con el horario y el espacio a una mayor cantidad de personas incomodadas, que son, a su vez, las afectadas directas y los entes movilizadores de la obra en parámetros del alcance de su símbolo.

En segundo lugar, se pre-planificó el uso de un conjunto de materiales retomados que solo adquirirían valor en virtud de su vida misma como objetos. El conjunto de usos previos que habían tenido, para ganar en claridad, son los siguientes: un colchón de motel donde generalmente no se duerme, donde diariamente se consuman transferencias sexuales, momentos con afán y sin pretensiones emocionales o de mínima cercanía; una cama construida por habitantes del sector con otras percepciones de auto-reconocimiento en contexto de la identidad y que se esfuerzan por fugarse a los constructos sociales paradigmáticos del espacio, sin dejar de ser parte de este; y, por último, un conjunto de prendas de ropa que, históricamente han fungido como vestuario, pero también como escondite, al establecer o acompañar procesos de transición en búsqueda del encuentro consigo mismo, esto es, aunque la carne constituya el principal signo identitario que se materializa (Bohórquez Barrera, 2023, p. 169), la ropa es también una materialización de un signo identitario hecho cuerpo en su extensión.² Llegado este punto, es de mucha importancia mencionar que las prendas de ropa fueron donadas por mujeres transgénero que ejercen o ejercieron el trabajo sexual dentro del espacio, siendo su apoyo al proyecto lo que posibilitó explícitamente esta manifestación performática. Estos objetos mencionados construyen, al sumarse, la representación de un sinfín de posibilidades

2 En las claras palabras del autor: En un proceso de transición al encuentro consigo mismo, la ropa tiene un alto valor simbólico al constituir la exteriorización de un sentir personal, de un signo identitario, es por ello, por lo que, en muchas ocasiones, la ropa puede ser un disfraz de lo que no se quiere ser: una prisión o un resguardo. (Bohórquez Barrera et al., 2023, p. 135).

identitarias manifestadas en el ejercicio del trabajo sexual focalizado: personas que se han aceptado en la otredad, individuos sometidos a máscaras de supervivencia social y, por qué no, incluso aquellos que habitan el espacio desde la sombra y en conflicto con su propia sexualidad.

La cama, como se narró previamente, fue emplazada en la Carrera 50 con la Calle 55ª, espacio rodeado por moteles y, dentro de uno de ellos, específicamente en *Majestic*, habitaba el colchón hasta minutos antes de que iniciara la acción cuando fue recogido y trasladado.³ La performance comenzó con el artista Stiven Bohórquez saliendo de un inquilinato en ropa interior. Él caminó hacia la cama y prenda por prenda se cargó de todas las identidades contenidas en el vestuario previamente expuesto sobre la misma. Con las prendas puestas, y las mil vidas que ello representa,⁴ procedió a acostarse, acobijarse con las sábanas, también provenientes del motel, y aguardar el punto de inflexión de la noche: si bien la acción estaba pensada para abarcar una jornada laboral completa como discurso reivindicatorio de este quehacer, es decir, 8 horas ininterrumpidas, terminó por acabarse tras el paso de poco más de la mitad del tiempo puesto que grupos armados al margen de la ley decidieron interrumpir la acción y cuestionar sus fines. Esto último, a diferencia de lo que podría pensarse, no fue una intervención destructiva de la obra, sino precisamente el símbolo final perfecto para dejar en claro la ejecución de la norma no regulada en el espacio, sus significados, significantes e implicaciones. Tras la exigencia el artista procedió a quitarse nuevamente la ropa, prenda por prenda, luego caminó nuevamente en ropa interior por las calles del centro de la ciudad y se perdió en la oscuridad del pasillo de ingreso al inquilinato desde el cual la acción había iniciado.

Esta obra ha sido seleccionada y validada en la actualidad mediante comité de selección especializado por parte de los curadores de dos entidades

3 El colchón utilizado en la performance fue usado y proviene de uno de los moteles principales del sector. Fue rentado allí durante el último mes previo al ejercicio artístico.

4 El concepto de mil vidas se desarrolla desde variados frentes, siendo uno de ellos todas las identidades manifestadas en las prendas de vestir, otro las identidades reprimidas y manifestadas dentro de esta profesión y, por último, todos los fluidos presentes dentro de este tipo de intercambios, principalmente el semen, pues en ellos radica también la importancia del nombre al abarcar formas de vida que están presentes en el colchón y la cama, así no sean evidentes a plena vista.

expositivas reconocidas y de alto impacto a nivel antioqueño: en junio de 2022, por el Museo de Antioquia y, en enero de 2023, por parte del Museo de Arte Moderno de Medellín. En este último, el

registro de la obra se volvió a exponer en el marco de la curaduría *Medellín. Pulso de la ciudad*, durante la cual el artista desarrolló un nuevo ejercicio performativo *in situ* como complemento estético de la inauguración de la exposición efímera (Figuras 5–10).



Figura 1. Fotografía 1 de la performance *Una cama. Mil y una vidas*, 2022.



Figura 2. Fotografía 1 de la performance *Una cama. Mil y una vidas*, 2022.



Figura 3. Fotografía 3 de la performance *Una cama. Mil y una vidas*, 2022 (Bohórquez Barrera & López Carmona, 2024, p. 60).



Figura 4. Fotografía 4 de la performance *Una cama. Mil y una vidas*, 2022.



Figura 5. Fotografía 1 de la exposición de *Una cama. Mil y una vidas* en el Museo de Arte Moderno de Medellín, 2023. Prendas usadas en la performance.



Figura 6. Fotografía 2 de la exposición de *Una cama. Mil y una vidas* en el Museo de Arte Moderno de Medellín, 2023. Artista iniciando acción.



Figura 7. Fotografía 3 de la exposición de *Una cama. Mil y una vidas* en el Museo de Arte Moderno de Medellín, 2023. Artista ejecutando acción.



Figura 8. Fotografía 4 de la exposición de *Una cama. Mil y una vidas* en el Museo de Arte Moderno de Medellín, 2023. Artista ejecutando acción.



Figura 9. Fotografía 5 de la exposición de *Una cama. Mil y una vidas* en el Museo de Arte Moderno de Medellín, 2023. Artista ejecutando acción.



Figura 10. Fotografía 6 de la exposición de *Una cama. Mil y una vidas* en el Museo de Arte Moderno de Medellín, 2023. Artista ejecutando acción.

Conclusiones

Llegar a conclusiones generales respecto a una construcción sensible siempre representa un reto, ya que su alcance generalmente no puede determinarse bajo estructuras numéricas. Desde un punto de vista estadístico, aquello podría ser considerado una ganancia procedimental. Sin embargo, pese al reto que represente, es una necesidad y obligación reflexionar sobre las acciones. En este sentido, abordando conscientemente las características del proceso, sería importante iniciar mencionando que el presente trabajo no se limita a la interacción simbiótica con el entorno, sino que también considera las dimensiones contextuales, geográficas y temporales del lugar. En este orden de ideas, el desarrollo de un proyecto artístico de esta índole tiene, al menos, dos propósitos complementarios subyacentes. En primer lugar, se destaca la exploración de diversas tipologías que, desde diferentes perspectivas visuales o formales, han cuestionado, desarticulado o desafiado la noción del cuerpo, del género y de la identidad, como entidades compactas, unitarias y puras. A modo de ilustración, se pueden observar a referencias históricas a producciones artísticas donde se examina el cuerpo activista que, además de cuestionar roles tradicionales como la heterosexualidad y el género binario, investigan los mecanismos biopolíticos de control social, tanto legales como ilegales, con artistas como Martha Rosler, Suzanne Lacy, Guillermo Gómez Peña, Rosemberg Sandoval, Juan Pablo Echeverry, Santiago Echeverry, Analú Laferal, Pinina Flandes y Tina Pit. En segundo lugar, la obra adquiere una particular importancia al abordar, desde lo simbólico o metafórico, un problema histórico y contemporáneo: el control y la imposición sobre cuerpos ajenos mediante la marginalización de aquellos que eligen vivir en la otredad. En otras palabras, la obra se justifica de manera crucial al explorar un tipo de manifestación artística que comparte la intensidad y la intencionalidad del arte antiguo de agitación o propaganda. Sin embargo, va más allá de ser simplemente un vehículo para consignas políticas partidistas o herramientas para la pedagogía popular en proyectos revolucionarios, puesto que combina un lenguaje artístico contemporáneo con una propuesta política que busca visibilizar aspectos problemáticos de la historia local reciente: la manipulación del poder y su impacto en la definición de lo correcto, manifestado en la existencia del otro y su forma de ser o devenir. Esta manipulación, vista desde ciertas perspectivas,

representa un control sobre la vida, empero, en el ámbito sexual en cuestión, se enfrenta mediante una resistencia individual que se convierte en un acto político al expresarse en una comunidad que se niega a ser sometida por las normas sociales que podrían limitar su capacidad crítica y creativa. Según el filósofo Mario Ramírez Cobián (2017), esta capacidad crítica y creativa representa su poder ético y su ejercicio de la libertad.

De otro lado, cuando se reflexiona sobre las características espaciales de Barbacoas, las percepciones preestablecidas del espacio y las manifestaciones culturales de sus habitantes, es imposible dejar de lado las implicaciones que tienen las prácticas sensibles — artísticas o artesanales — en el momento de dar cara y reescribir las identidades frente a los relatos hegemónicos existentes respecto al sector. Por lo anterior, en relación con Lotman (2013) y Echeverría (2010), se propone la evidencia de los efectos transformadores del cambio de la cultura desde la observación de las expresiones y los sustratos materiales o las referencias que los componen. Es decir, cuando se construyen medios para que la experiencia colectiva de los habitantes nativos o interinos sea movilizable a través de las manifestaciones artísticas, lo que se construye es un relacionamiento directo desde la experiencia estética entre la semiósfera de Barbacoas y aquellos que no la habitan desde sus expresiones individualizadas. En cierto modo, esto consigue que se reescriban ciertos regímenes de representación en ambos grupos (Pollock, 2013), tanto quienes habitan como en quienes no habitan el sector, deviniendo en otra forma de de realidad en la que, de hecho, empiezan a aparecer códigos comunes, es decir, se genera una nueva semiósfera generalizada sobre el territorio estigmatizado y, en esta nueva posibilidad de percepción, hay cabida a todo un grande grupo de individuos, antes aislados, y sus condiciones.

Otro punto importante para mencionar, de vital importancia al analizar los procesos, medios y resultados de un proceso de este tipo, es la relación y resultados de la ruta metodológica establecida para abordar el fenómeno particular de esta obra. Si bien las posibilidades para adentrarse en problemáticas o situaciones de carácter social son realmente variadas en el medio investigativo actual, sería prudente poner en cuestionamiento qué tan confiables son los resultados de dinámicas que alejan a quien se observa para definirlo desde una perspectiva propia y distante. Por consiguiente, en retrospectiva se concluye que, tanto

la metodología autoetnográfica como el trabajo de construcción artístico relacional fueron medios que, en suma, llevaron a resultados que de ninguna otra forma hubiesen sido posibles. A modo de ilustración, y para ganar en claridad, fueron los procesos de vinculación a través del arte relacional y comunitario los que resultaron en la evidencia verbal y no verbal de la autopercepción y las posibilidades de representación de los habitantes nativos del sector, no como búsqueda de mundos mejores, sino como la muestra de los mundos posibles.

Referencias

- Bohórquez Barrera, W.S, Cárdenas Jaramillo, S., Cuenca Botero, A., & Manco, J. (2023). El arte en Barbacoas. Una pulsión sensible desde la diferencia. En W.S Bohórquez Barrera, T. Rivera Ceballos, A. Cuenca Botero, S. Cárdenas Jaramillo, O. Ruiz Hidalgo, C. Herrán Cuartas, . . . J. Manco, *Resistiendo y perviviendo en Barbacoas. Prácticas estéticas e identidades en el centro de Medellín*. (pp. 120 - 148). Medellín: Fondo Editorial Pascual Bravo.
- Bohórquez Barrera, W.S , & López Carmona, J. A (2024). Identidad en contextos de exclusión social. Inequidad y expresión estética en Barbacoas (Medellín, Colombia). *Revista Senderos Pedagógicos*, 15(1), 47-63.
- Bohórquez Barrera, W. S (2023). *Nombrarse para existir. Historias de la construcción de imágenes de la disidencia sexual en Colombia como medio para la revolución social* [Tesis de Doctorado, Universidad de Salamanca]. Salamanca: Universidad de Salamanca. <https://gredos.usal.es/xmlui/handle/10366/152738>
- Bourriaud, N. (2008). *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Campos, R. (2012). A cultura visual e o olhar antropológico. *Visualidades*, 17-37.
- Coolbrans, J. (29 de enero de 2015). livinglabing. Recuperado el 28 de junio de 2017, de <http://livinglabing.com/?tag=etnografia-rapida>
- Echeverría, B. (2010). *Definición de la Cultura*. Editorial Itaca.
- Ellis, C. (2004). *The Ethnographic I. A Methodological Novel*. California: Altamira Press.
- Lotman, J. (2013). *The unpredictable workings of culture*. Tallinn: TLU Press.
- Ospina Toro, W. (2016). El método en diseño como expresión de producción de conocimiento. KEPES, 51-71.
- Pollock, G. (2013). *Visión y diferencia: feminismo, feminidad e historias del arte*. Buenos Aires: Fiordo.
- Ramírez Cobián, M. (2017). Ontología de la resistencia. *Valenciana*, 19, 7-28.
- Rancière, J. (2009). *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Chile: LOM Ediciones.