Más allá del autor invitado: la invitación abierta a todos los autores

EDITORIAL

Pedro Pablo Gómez
Editor
Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia
ppgomez@udistrital.edu.co

Cómo citar este artículo. Gómez Moreno, P. P. (2024). Más allá del autor invitado: la invitación abierta a todos los autores. Calle 14 revista de investigación en el campo del arte, 19(36), 208–211.

DOI: https://doi.org/10.14483/21450706.22180

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es

Política de nubes (2024). Fotografía: Pedro Pablo Gómez


COVIANDES

Las secciones de una revista dan cuenta del devenir histórico de la misma. En este sentido, cuáles y cuántas deberían ser las sesiones de la revista Calle14 fue una cuestión que nos planteamos en 2008, cuando nos encontrábamos en el camino de pensar lo que sería Calle14 como proyecto institucional de la naciente Facultad de Artes ASAB.

Los contenidos de los primeros números de la revista fueron distribuidos en cinco secciones principales: *editorial, autor invitado, sección central, sección transversal y reseña*.

El autor invitado tenía sentido por varias razones. En primer lugar, por el carácter temático de la revista, que cada año proponía un tema relevante para el campo del arte y para los debates que se dan en la academia en los procesos de formación de artistas y profesionales. En segundo término, por el carácter emergente de la revista, necesitábamos la voz autorizada de un autor, de amplio reconocimiento, que aceptara a escribir un artículo pensado especialmente para abordar el tema central del número correspondiente de la revista. Así, Teresa Camps, Ana María Guash, Eugenia Vilela, Walter Mignolo, Adolfo Albán, Madina Tlostanova, Bruno Mazzoldi, Claudia Barrera, Iván Segura Lara, Ramón Cabrera Salort, Carlos Manuel Vázquez Lomelí, Jacques Rancière, François Soulages, Jorge Enrique Londoño, Javier Reynaldo Romero Flores, Jesús Martín Barbero, Renán Silva, Sergio González León, Víctor Viviescas, Guillermo Muñoz, Germán Rey, fueron algunos de los autores internacionales y nacionales que gentilmente aceptaron la invitación cursada desde la joven revista Calle14. Los autores antes mencionados fueron claves para abordar temas importantes como el del autor y la autoría, el museo y lo museal, arte y cultura, estética y decolonialidad, arte y pedagogía, arte y política, arte y memoria, arte y culturas populares, entre otros.

Ahora bien, para el mes de agosto de 2017, cuando recibí de nuevo la designación como editor de la revista, una vez terminada mi comisión de estudios doctorales, las condiciones de la revista y el estado de las prácticas de la investigación-creación en artes eran distintas. La investigación-creación había sido la base para la creación y clasificación de grupos en todo el país. En 2004 se había constituido la Asociación Colombiana de Facultades y Programas de Artes ACOFARTES. El trabajo de ACOFARTES ha sido clave para la búsqueda de interlocución y reconocimiento de la producción de la investigación-creación, primero en Colciencias y actualmente en el Ministerio de Ciencia Tecnología e Innovación. En la Facultad de Artes ASAB, además de participar en los debates de la investigación en artes, la investigación desde las artes, la investigación basada en las artes, la investigación-creación, la investigación-creadora o la creación-investigadora, desde 2011 contábamos con la Maestría en Estudios Artísticos y avanzábamos en el Proyecto de Doctorado en Estudios Artísticos. En suma, se habría una multiplicidad de debates en el campo del arte y de las culturas el cual tenía lugar dentro y fuera de las instituciones universitarias.

En este contexto, fue posible realizar un balance de las temáticas propuestas por Calle14, en su primera década de vida, y analizar el carácter heterogéneo de la respuesta de los autores a las distintas convocatorias e invitaciones. Además, los autores realizaban envíos de artículos con distintas temáticas que desbordaban el espacio de la *sección transversal* de la revista, pensada para los artículos que no encajaban en la *sección central,* la cual estaba destinada para agrupar los artículos que abordaran de manera específica el tema de cada número. Nos dimos cuenta de algo que ahora desde la distancia nos parece obvio: los investigadores y creadores trabajan los temas de su interés, los que dan sentido a sus búsquedas y preguntas. Y lo hacen, más allá de las convocatorias de estímulos o las convocatorias temáticas que realizan las revistas académicas para la socialización de resultados de investigación-creación.

Por tal razón, tomamos la decisión de no proponer temáticas para cada número o para cada año. Y fue así como en el editorial del No. 23, del año 2018, de manera directa, les propusimos a los autores: *de ahora en adelante el tema de Calle14 queda en sus manos*. En consecuencia, ya no habría un solo autor invitado para una temática central. Desde ese momento, todas las temáticas y los autores son bienvenidos, todas son importantes, siempre y cuando sus resultados tengan la calidad necesaria para ser socializadas y puestas en debate en la esfera pública a través de nuestras páginas. De esta manera, la *sección transversal* y la sección *autor invitado*, habiendo cumplido con su función histórica de ayudar a darle un cuerpo a la revista, cedieron su lugar a la *sección central*. Esta última, recoge en la actualidad casi todos los artículos que publicamos en cada número, y nos permite mostrar la diversidad de temas, lugares epistémicos y geográficos desde donde sienten, piensan y actúan las comunidades artísticas en la actualidad. En esto consiste el pasaje del autor invitado a los autores invitados, a las comunidades que son la razón de ser de las revistas académicas.

La respuesta de los autores a este reto y llamado no ha podido ser más positiva. Dada esta apertura temática se amplío el número de artículos que recibimos cada año. Además, como resultado de nuestra convocatoria y procesos de evaluación permanentes, la revista ha podido mantener de manera estricta su periodicidad y los compromisos con los Sistemas de Indexacion y Referencia, SIRes. Todo esto, hace posible la circulación amplia de los contenidos de Calle14 y el libre acceso para nuestros atentos lectores, en coherencia con nuestra misión institucional de trabajar por la democratización del acceso al conocimiento en sus distintas formas, manifestaciones y expresiones.