

Memoria e identidad en un grupo de artesanos y artesanas en el municipio de Sylvania

Artículo de investigación

SECCIÓN CENTRAL

Maira Alexandra Barbosa Murillo

Universidad de Cundinamarca, Colombia

mairaalexandrabarbosa@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6491-9276>

Recibido: 18 de julio de 2024

Aceptado: 10 de septiembre de 2025

Cómo citar este artículo: Barbosa, Murillo, M.A. (2025). Memoria e identidad en un grupo de artesanos y artesanas en el municipio de Sylvania. Calle 14 revista de investigación en el campo del arte, 20(38), pp.147–160.

DOI: <https://doi.org/10.14483/21450706.22388>

Resumen

Este artículo es producto de la investigación que se presentó como trabajo de grado para optar al título de licenciada en ciencias sociales en la Universidad de Cundinamarca y que fue aprobado en junio del 2024. Como metodología la etnografía, que se realizó con 5 familias de artesanos del municipio de Sylvania, mi familia es una de estas familias, de esta manera, la intención principal fue mostrar la manera como es transmitido el saber-hacer de las artesanías por medio de mecanismos de la memoria colectiva, el proceso que se realiza para hacer las artesanías, y la resistencia que tienen en estos momentos los artesanos para no perder su tradición ante las dificultades que han surgido en la construcción del tercer carril de la vía principal que atraviesa el municipio.

Palabras clave

Artesanía; memoria; identidad



<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Memory and identity in a group of artisans and artisans in the municipality of Silvania

Abstract

This article is based on the study presented as a degree project to apply for the Bachelor of Social Sciences at the University of Cundinamarca, approved in June 2024. The study employed an ethnographic methodology, conducted with five artisan families from the municipality of Silvania—one of which is my own. The primary aim was to examine how artisanal know-how is transmitted through mechanisms of collective memory, the processes involved in craft production, and the current forms of resistance employed by artisans to preserve their traditions. This resistance is particularly significant in light of the challenges posed by the construction of a third lane on the main road that passes through the municipality.

Keywords

Handicraft; memory; identity

Mémoire et identité dans un groupe d'artisans et d'artisans de la municipalité de Silvanie

Résumé

Cet article est le produit de la recherche qui a été présentée comme un projet de diplôme pour postuler au diplôme de licence en sciences sociales à l'Université de Cundinamarca et qui a été approuvé en juin 2024. En tant que méthodologie, l'ethnographie, qui a été réalisée avec 5 familles d'artisans de la municipalité de Silvanie, ma famille est l'une de ces familles, de cette façon, l'intention principale était de montrer la manière dont le savoir-faire de l'artisanat est transmis à travers des mécanismes de mémoire collective, le processus qui est réalisé pour fabriquer les artisanats, et la résistance qu'ont les artisans à l'heure actuelle pour ne pas perdre leur tradition face aux difficultés qui ont surgi dans la construction de la troisième voie de la route principale qui traverse la municipalité.

Mots-clés

Artisanat; mémoire; identité

Memória e identidade num grupo de artesãos e artesãos do concelho de Silvânia

Resumo

Este artigo é produto da pesquisa que foi apresentada como um projeto de graduação para se candidatar ao grau de bacharel em ciências sociais na Universidade de Cundinamarca e que foi aprovada em junho de 2024. Como metodologia, a etnografia, que foi realizada com 5 famílias de artesãos do município de Silvânia, a minha família é uma dessas famílias, desta forma, a intenção principal foi mostrar a forma como o saber-fazer do artesanato é transmitido através de mecanismos de memória coletiva, o processo que se realiza para fazer o artesanato, e a resistência que os artesãos têm neste momento para não perder a tradição face às dificuldades que surgiram na construção da terceira faixa de rodagem da estrada principal que atravessa o concelho.

Keywords

Artesanato; memória; identidade

Introducción

La historia de la artesanía en Colombia no sólo representa una tradición y herencia cultural, sino también, un proceso de resistencia constante, el cual, permite consagrar a las comunidades artesanas como grandes portadoras y defensoras de la identidad cultural del país (Navarro, 2015.). Su perseverante lucha posiciona a: “la labor artesanal como patrimonio vigente del legado que conforma la cultura popular, la memoria colectiva, las relaciones con el territorio, la interpretación personal y colectiva del entorno (tanto natural, como social) y, por lo tanto, la identidad cultural y social” (Rivas, 2018, p. 83).

El sector artesanal conforma parte de los cimientos sobre los cuales se construye la identidad cultural de los pueblos colombianos, el valor de la artesanía para la sociedad es una representación de sentirse y pensares con su territorio, con su comunidad, con su historia, con su accionar, y consigo mismos, que contribuye a la construcción de una historia comunitaria transmitida de generación en generación de manera oral, una identidad local y un patrimonio cultural, según Ramón Rivas, antropólogo social y cultural:

este consiste en ubicar a la artesanía como patrimonio cultural, sobre todo, porque por medio de la artesanía, los pueblos pueden identificarse, trasladar la técnica de generación a generación; sentirse representados al ver su producto en otros lugares fuera de su tierra de origen. (Rivas, 2018, p.2)

En Sylvania Cundinamarca hay un gran legado artesanal que durante años se ha transmitido de generación en generación, implicando un proceso de identidad transmitido con la herencia de las técnicas y memoria, siendo importante que se aprenda y así mismo se enseñe a otras personas miembros de la familia o amigas con el fin de conservar esta tradición de las artesanías de Sylvania Cundinamarca.

Las artesanías que realizan son: canastos, floreros, tallados que representan lo natural del territorio como sus paisajes y la forma en que cada artesano interpreta el mundo, flores, rostros y el sombrero silvanences, entre lo más destacado.

Por eso, es de gran importancia conocer los procesos de transmisión de memoria e identidad artesanal

que posibilitan seguir fortaleciendo esta tradición cultural del municipio, que a partir de las artesanías desde sus inicios, han ido evolucionando, siendo pertinente recopilar toda la historia y proceso artesanal cinco familias artesanas con las que se llevó a cabo este trabajo y que con su gran ayuda nos permitieron entender toda esta tradición y como se transmite de generación en generación.

Complementando lo anterior, se observa que las dinámicas globalizadoras han impuesto limitaciones significativas para la perdurabilidad de las culturas basadas en la transmisión de prácticas tradicionales; un ejemplo de ello es que los precios de los productos artesanales tienden a considerarse elevados en comparación con las mercancías industriales. La constante importación de artículos tecnificados y la gran variedad disponible en el mercado obligan a los artesanos a buscar clientes selectos con el capital suficiente para comprar sus productos e incluso, ofrecerlos en el ámbito internacional.

Por otra parte, se refleja que las nuevas generaciones tienen poco interés en seguir las tradiciones artesanales, pues buscan trabajos más estables y mejores oportunidades de vida. Los altos costos de la materia prima y el escaso valor económico de las artesanías también contribuyen a esta falta de interés.

Este trabajo permite conocer las memorias, narrativas, saberes e historias de las familias de artesanos de Sylvania incluyendo su vida artesanal y su vida personal, ya que es importante conocer la trayectoria, las situaciones y problemáticas vividas a las que se resisten para mantener vigente el legado, adquiriendo una experiencia más amplia de sobre cómo se enseña y se aprende el proceso artesanal, de cómo viven estas familias con un trabajo tan desvalorado socialmente y como se resisten a dinámicas globalizadoras que los han afectado y siguen afectando en la actualidad.

Sobre artesanos y artesanías

Con el objetivo de definir la artesanía y reconocerla Ramón Rivas en su artículo patrimonio e identidad cultural ha propuesto como definición de artesanía, que:

es un producto que resulta de la creatividad y la imaginación del artesano y en donde los procesos y técnicas para la transformación de la materia de origen natural, se hace

generalmente manualmente o con instrumentos artesanales propios de la región. (Rivas, 2018, p. 87)

La organización Artesanías de Colombia clasifica las artesanías en tres tipos: artesanía indígena, la cual es la expresión material de la cultura de comunidades nativas para satisfacer necesidades, artesanía tradicional popular, que se basa en la producción de objetos útiles y, al mismo tiempo, estéticos, realizada en forma anónima por un determinado pueblo, exhibiendo un dominio de materiales, generalmente procedentes del hábitat de cada comunidad, y por último, artesanía contemporánea o neoartesanía, la cual, se caracteriza por realizar una transición hacia la tecnología moderna y por la aplicación de principios estéticos de tendencia universal o académicos, y destaca la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo (Organización Artesanías de Colombia, 1971).

La artesanía tradicional es el legado cultural de un pueblo en el cual se busca fortalecer los procesos de identidad de la comunidad a través de sus creaciones y cultura que le ha aportado bastante a la nacional con sus saberes tradicionales; en otras palabras son riquezas de una comunidad, riqueza de saberes enmarcados en cada producto creado por unas manos que le dan su significado según tradiciones artesanales, no importa que tan parecido sea un producto de otro siempre serán distintos, no sólo por su forma sino por el sentimiento que genera cada objeto, donde no es algo vacío sino es algo vinculado con la naturaleza, la cual muchas veces se refleja en los tallados artesanales de cada territorio (Rivera *et al.*, 2008).

Patrimonio inmaterial

El patrimonio cultural se clasifica en material e inmaterial:

El patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. (Unesco, 1982, p. 2)

De esta forma, el patrimonio abarca elementos tangibles, entre estos se encuentran muebles, objetos arqueológicos, documentales, artísticos, utilitarios y etnográficos, y elementos tangibles, como inmuebles: espacios públicos, construcciones de carácter comercial, habitacional, religioso e industrial de valores distintivos (Chaparro, 2018). Asimismo, el patrimonio se compone de elementos inmateriales tales como expresiones y tradiciones que son de vital importancia para la diversidad y respeto entre los pueblos (Ley 1185, 2008).

Políticas colombianas del patrimonio cultural e inmaterial

En cuanto la definición de políticas para salvaguardar el patrimonio cultural e inmaterial, en el documento de Política de salvaguardia del Patrimonio cultural inmaterial del Ministerio de Cultura dice que:

La expedición de una política para la salvaguardia del PCI es un mandato de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial y una necesidad del país que se puede sintetizar en los siguientes puntos:

El Ministerio de Cultura, como órgano rector del Sistema Nacional de Cultura, está en la obligación de atender y orientar la creciente demanda y las numerosas iniciativas nacionales, regionales y locales para salvaguardar las manifestaciones de PCI que están en desuso, desprotegidas o en riesgo de desaparición, razón por la cual se hace necesario expedir directrices de política flexibles y coherentes, ajustadas a las leyes y acordes con la realidad del país.

La normatividad sobre la salvaguardia del PCI es un hecho nuevo lo que obliga al Ministerio de Cultura y al Sistema Nacional de Cultura a implementar, con sumo cuidado, las medidas adoptadas por la Ley 1185 de 2008 y su Decreto reglamentario 2941 de 2009, con el fin de promover y garantizar una adecuada y eficaz salvaguardia de la riqueza cultural del país, manifiesta en su patrimonio cultural inmaterial, y para garantizar a los colombianos y a las comunidades los derechos colectivos asociados a este patrimonio. (p. 252)

Y en el mismo documento describe las características generales del PCI, que son:

Son colectivas, es decir, pertenecen o identifican a un grupo social particular (colectividad, comunidad) y se transmiten principalmente de generación en generación como un legado, tradición cultural o parte de su memoria colectiva.

Son tradiciones vivas que se recrean constantemente, de manera presencial, por la experiencia y, en especial, por comunicación oral.

Son dinámicas, es decir, son expresiones de la creatividad y del ingenio de las comunidades y colectividades sociales, y de su capacidad de recrear elementos culturales propios y de adaptar y reinterpretar elementos de otras comunidades o colectividades y de la cultura universal. No obstante estar afirmadas en la identidad y la tradición de los pueblos, estas expresiones cambian, se recrean en el tiempo y adquieren particularidades regionales y locales propias.

Tienen un valor simbólico derivado de su significado social y de su función como referente de tradición, memoria colectiva e identidad. Por esta razón, son valoradas como un activo social que debe ser conservado, transmitido y protegido.

Son integrales, en el sentido que la Convención de PCI de 2003 les da al reconocer "la profunda interdependencia que existe entre el patrimonio cultural inmaterial y el patrimonio material cultural y natural". (p. 253)

Las artesanías que se elaboran en el municipio de Sylvania reúnen todas las características que se definieron en las políticas públicas de PCI, pues es una práctica colectiva, lo que implica la identidad de ese colectivo, tienen un contenido simbólico que va más allá de su materia, y es una herencia que se transmite a través de la memoria, tema que se presenta en el siguiente apartado.

Memoria colectiva e identidad

La memoria es de gran importancia para los artesanos para que labor y saberes perdure por mucho tiempo

y se transmita de generación en generación, es gracias a la memoria que todo el proceso trascienda a las nuevas generaciones, este es a la vez un proceso de memoria y de identidad.

Para (Halbwachs, 2002, p. 6) la memoria colectiva hace referencia a: "persona que para evocar su pasado tiene necesidad de apelar a los recuerdos de otros y ponerse en relación con puntos de referencia que existen fuera de él y que son fijados por la sociedad." Por lo tanto, es un proceso de experiencias vividas que vinculan a las diferentes personas que comparten los mismos recuerdos de ciertas situaciones, por ello son experiencias que no quedan en un pasado, sino que se reviven en el presente.

Jodelet (1998) dice al respecto que;

No hay memoria universal. Toda memoria colectiva es sostenida, en el espacio y en el tiempo, por un grupo específico. La memoria colectiva es el grupo visto desde adentro, Ella presenta al grupo una pintura de sí mismo que transcurre, sin duda, en el tiempo, puesto que se trata de su pasado, pero de manera que él se reconozca en ella siempre. (p. 348)

En este sentido, la memoria va a la par con la identidad ya que cada grupo se identifica con los hechos históricos que se olvidan o recuerdan, la memoria colectiva y la identidad le da valor y sentido a aquellos hechos importantes, que se reviven en el presente de acuerdo con el contexto y las necesidades colectivas, dando paso a las voces de grupos, como es el caso de los artesanos de Sylvania que a través de su labor heredada de generación en generación tienen una memoria y una identidad colectiva que les representa.

Halbwachs (2002) dice que:

Es decir que si es un recuerdo que el grupo no puede recordar se convierte en un recuerdo personalizado y no colectivo, por lo tanto, para generar esta memoria es importante recordar acontecimientos que unan al grupo donde todos recuerden para generar memoria colectiva e identidad por medio de los acontecimientos vividos en tal grupo, es decir que una persona puede tener un recuerdo, ipero si este no es recordado por todos pasa a ser solo un recuerdo individual. (p. 22)

La memoria colectiva es fundamental en la transmisión de los saberes artesanales, el legado se establece a partir del aprender mientras se hace, donde el maestro enseñante, lega lo que aprendió a sus aprendices, no sólo de manera oral sino en la práctica, se enseña el arte de hacer, por eso para mantener la memoria de las artesanías no es suficiente con que sea narrado, es necesario mantener la práctica; al transmitir los saberes, también se transmite un sentido de pertenecía, saberse parte del gremio que tiene ese saber y esa historia, se identifican con un colectivo que tiene sus propios códigos, las mismas problemáticas que generan a la vez las mismas búsquedas de soluciones o reivindicaciones.

Uno de los elementos que constituyen identidad, justamente porque la memoria crea esa continuidad, esa unidad en el tiempo que permite que entre lo que se fue, lo que se es y lo que se llegará a ser exista un mí y un nuestros que procura reconocer como propios mis recuerdos y nuestros recuerdos. (Arias. 2019, p. 50)

Siendo así como los artesanos se piensan en un nosotros, ya que comparten esta tradición artesanal lo cual los inspira a hacer planes de manera conjunta y así mismo que su proceso sea de manera conjunta genera memoria colectiva, compartiendo recuerdos, sentimientos que permiten fortalecer la identidad, la cultura que se teje en torno a las artesanías siguiendo un sentimiento en común que permitirá darle continuidad a la historia y con la participación en este caso de otros artesanos y artesanas que interactúan día a día siendo así de gran importancia el cómo recuerdan, cómo se han transformado o creado los procesos en relación con las prácticas artesanales en el día a día de la comunidad artesana, Según (Arias, 2019, p. 55) "la cotidianidad se vive en la cultura en una permanente actualización, innovación y recordación, ya que la memoria y la cultura configuran identidad, entendida esta como una conciencia de ser".

Tradición y resistencia: una etnografía de los artesanos de Sylvania

En este apartado se presenta de manera resumida el resultado de la etnografía hecha con 5 familias que se dedican al oficio artesanal en el municipio de Sylvania, realizar este trabajo siendo yo parte del grupo con el

que se realiza la investigación, permitió que el trabajo de campo fuera permanente, pues es parte de mi vida cotidiana y laboral compartir con ellos, por esta razón la observación participante y no participante se hizo mientras laborábamos, de la misma manera que hacer los apuntes en el diario de campo que permitieron hacer el análisis correspondiente, también se realizaron 5 entrevistas a profundidad.

El proceso artesanal

En el proceso mediante el cual se hereda un saber, cada una de las personas que participan tiene un papel importante, no sólo para la producción de la artesanía acabada, sino mientras se va haciendo y dándole un significado.

La enseñanza muchas veces empieza desde que se es niño, por eso el papel que tienen los hombres y las mujeres que enseñan y que ha hecho que aún se mantenga esta tradición, es destacable las abuelas y abuelos que iniciaron muchas veces a sus hijos y hasta sus nietos.

Proceso de aprendizaje

Andrés (Uno de los artesanos con los que se realiza este trabajo) cuenta que, fue su padre quien le enseñó, a realizar la artesanía y también a conocer cada material y cada herramienta que se debía usar y cómo usarla, la técnica y lo que significa que se haga una artesanía, de esta manera, le dio a su hijo más que una manera de ganarse la vida una herencia familiar.

Andrés comenzó a ir al lugar de trabajo de su padre, donde él ya lo esperaba para tejer, al comienzo fue un proceso paciente puesto que era muy niño y aunque ya había aprendido lo básico su mano era aún muy lenta, pero gracias a la constancia y práctica de todos los días comenzó a tejer más rápido y por cuenta propia empezó a observar las técnicas y formas de tejer de sus compañeros, lo que fue algo que le sirvió junto a su conexión espiritual con el tejer. Andrés narra que él llegaba a la casa y les contaba a sus hermanos lo que aprendía, por lo que su hermano menor también se motivó a realizar esta labor, algunas veces tejieron juntos, así se volvió una práctica familiar.



Imagen 1. Taller donde Andrés, y su equipo de artesanos realizan artesanías y muebles. Fuente: Tomada de la página oficial del taller del maestro Andrés.

Al crecer, este proceso artesanal le permitió desarrollar habilidades y destrezas entorno a cada artesanía que realiza puesto que su ejecución conlleva técnicas, movimientos manuales, corporales y visuales vinculado a habilidades cognitivas como la concentración, creatividad e imaginación que se le da a cada artesanía, en contextos, espacios y tiempos determinados, eso hace que cada artesanía sea única y está conectada con el territorio, la identidad y la familia.

Además, narra Andrés, que él sigue manteniendo en su actual negocio de artesanías donde siente su territorialidad y conexión con el pueblo, que siempre ha sido su hogar. Creó un taller y ya cuenta con un amplio equipo de trabajadores y trabajadoras artesanales, donde enseñan a jóvenes de territorio a realizar artesanías.

Proceso de enseñanza: Caro una madre que teje unión familiar

La señora Caro cuenta que ella aprendió en un trabajo que consiguió para poder subsistir con sus hijas. Inicialmente aprendió por intereses económico, pero posteriormente se dio cuenta que tejer era algo que la apasionaba, por lo que después de muchos años de ser trabajadora, decide emprender y abrir su nuevo negocio donde inició para enseñarles a sus hijas este bonito arte de tejer y entrelazar ideas en las fibras naturales como los es el mimbres, a ellas desde pequeñas también se les notó el interés. Cuenta la

madre, que ya sus hijas saben tejer, sus hijas aprendieron la técnica básica y comenzaron a tejer floreros, canastas, mesas.

Este espacio es de gran importancia para tejer la unión familiar, en muchos casos tejen juntas las hermanas, la madre y la hija e incluso mujeres aledañas que se interesan por esta labor, esto lleva a que se fortalezca la unión entre mujeres y que sean más fuertes las relaciones que se dan en este proceso artesanal. En una conversación que tuve con “Medina”, ella me cuenta cómo fue su proceso:

Maira: ¿Quién te enseñó a tejer?

Medina: “yo estaba buscando trabajo y una amiga me dijo que donde el señor Romero necesitaban, yo fui hable con él y me dijo que iniciará de una vez, así que comencé y como no sabía nada, una mi amiga, una señora y un señor me explicaron algunas técnicas hasta que aprendí”

Maira: ¿Qué técnicas le enseñaron?

Medina: “a cortar las hebras, los tejidos uno arriba, uno abajo, el básico, después me enseñaron otros más complejos dos y dos, dos y tres, se tejen por lo bonito que se ve y también por la forma que le da la artesanía”

Maira: ¿Qué sentiste cuando aprendiste a tejer?

Medina: “agradecimiento con mi amiga que no me veía con envidia, sino que siempre trataba de enseñar y de apoyar.”



Imagen 2. Negocio y taller artesanal. Fuente: Archivo fotográfico personal

De esta manera se puede ver que el proceso de enseñanza aprendizaje, es un proceso de transmisión de memoria, en los cuales se da una transmisión oral de una práctica, para mayor ilustración de este tema. A continuación, se presenta la narración de lo que es un día en la vida de los artesanos, a través de mi propia historia.

Narración de un día de labores de los artesanos

Una mañana lluviosa y fría me levanté para observar qué hacía mi padre en su taller de artesanías, él muy puntual a las 7 de la mañana estaba tomándose su tintico preparado por mi abuela.

7:20, inicia su labor artesanal barriendo y organizando el mesón y las máquinas donde se realizan artesanías y así mismo alista todos los materiales que va a utilizar para dejar en el mesón lo que sea útil y aparta lo demás. La mayoría de los talleres artesanales quedan en la misma casa, lo que permite que el vínculo y la unión familiar se fortalezca a partir de estos procesos y las técnicas son transmitidos de generación en generación y es aprendido ya sea por gusto, o por economía.

7:40, ya todo organizado comienza mi padre a inmunizar la guadua material natural, que tiene gran

historia por su importancia para la creación de viviendas, para cercar un campamento y hasta para transportar agua de los ríos y quebradas a las casas y por supuesto que mi padre lo usa para hacer arte. Él me dice:

"Cada artesanía es única, a mí me gusta que cada jarrón quede bien hecho y que la persona que lo compre se lleve algo de su gusto, con el tallado que más le llame la atención." (Fragmento diario de campo, 2022).

10:00 am, Me encuentro con la señora Hosmany tejiendo junto a sus dos hijas mientras otra de las hijas atendía el negocio familiar; me acerqué, les comenté un poco el trabajo que estaba realizando y me cuenta su proceso.

Inicialmente aprendió a tejer jarrones, canastos, materas y cosas útiles para el hogar con técnicas básicas que les enseñaron sus hermanos y en el lugar donde trabajaba en ese momento, donde un señor llamado el "gordo" José, que tiene una microempresa donde acogen a varias personas de Sylvania y sus alrededores y le enseñan a tejer, y también aprende de estas pues cada persona trae consigo conocimientos propios, técnicas diferentes y formas de crear el producto. Estoy con ella hasta las 2 pm.



Imagen 3. Mi hermano y mi padre en el proceso de tinte. Fuente: Archivo fotográfico personal.

A las 2:30 de la tarde me dirigí para donde el negocio del señor José Romero, sus trabajadores estaban retornando de su casa a donde van a almorzar al mediodía.

3:00 pm, "Un ambiente de sol y con calor menos rinde el trabajo", nos comenta Jessica y agrega que la jornada de la tarde rinde un poco menos puesto que las personas llegan después de almuerzo con esas ganas de acostarse a dormir, o muchas veces con ganas de un tintico y un cigarrillo, tienen ganas de todo menos de sentarse a realizar artesanías, esto hace que a veces prefieran llevarse las artesanías para terminar de realizarlas en su casa, porque en este negocio pagan por producto y no por el tiempo laborado.

4:00 pm, ya se ve el ambiente más movido y la actividad comercial se levanta un poco más y comienzan a parar varias personas a preguntar por cada producto y su valor económico.

6:00 pm. Una hermosa tarde con un gran atardecer, observamos como las y los artesanos organizan su lugar de trabajo y algunos empacan los materiales, otros piden permiso para llevarlos para su casa y continuar este proceso, esto muestra que hacer artesanías no es sólo un trabajo sino un estilo de vida al que se le dedican tiempo, espacio y creatividad.

A las 7:00 pm me fui para la casa de mi padre, él ya está terminando su labor artesanal junto con mi hermano que lo ayuda a realizar artesanías en mimbres, porque mi padre dice que le gusta cualquier otro material ya sea bambú, guadua en especial, o madera menos en mimbres, por qué siente que no le rinde mucho y se estresa más.

Luego nos dirigimos a comer los tres y a conversar sobre la tesis y en medio de la comida y la charla les hago una serie de preguntas sobre su trabajo y su aprendizaje del oficio:

Mi hermano aprendió de mi padre, el cual le enseñó desde muy pequeño a realizar artesanías, a pelar la guadua y a hacer casitas para los pájaros que llegaban a comer a la casa. Mi hermano creció y consiguió trabajo, donde aprendió diferentes técnicas como: corte y tejeduría; con la máquina se da el corte a la madera y con las manos se le da al material natural ya sea el mimbres o la guadua se les da la forma única y viva que queda expresada en cada objeto.

El tiempo en la producción artesanal

Los artesanos es que no pueden producir en masa. Ellas y ellos tejen y realizan sus artesanías a mano



Imagen 4. Florero tejido en mimbre (se hace en 5 horas). Fuente: Archivo fotográfico personal.



Imagen 5. Artesanías con color. Fuente: Archivo fotográfico personal.

por lo que se demoran un poco más de tiempo en el proceso de elaboración a comparación con los productos en masa que los realizan máquinas. A continuación, se narra cómo se lleva a cabo el proceso de hacer una artesanía, según la técnica de los artesanos de Silvania.

Primer paso: Dejar de 1 a 2 horas los armados en agua para que sea más flexible de manejar y no se partan.

Segundo paso: Proceso de armado dándole la forma que tiene para poder manipular la materia prima, en este caso el mimbre.

Tercer paso: Colocar los armados de mimbre que van de forma horizontal y vertical que hace más duradero el producto artesanal.

Cuarto paso: Empezar a tejer de acuerdo, a las técnicas enseñadas y creadas, dándole la creatividad única y diferente a cada artesanía, se realiza el tejido tradicional una hebra arriba y una abajo y así sucesivamente termina su florero.

Quinto paso: Mezclar colores para pintar o dejarlo al natural, aplicando un brillo que mantenga su color original.

Sexto paso: Listo para ser comercializado en los negocios familiares o por las páginas que cada familia tiene, la cual permite compartir estos saberes no son

en la región sino en toda Colombia e incluso en el extranjero.

Situación actual de las artesanas y artesanos de Silvania

Estás familias artesanas actualmente han disminuido sus ventas debido a la influencia que ha tenido el tercer carril que construyen en la vía Bogotá-Girardot en la cual han comprado terrenos donde habitualmente se hacían los artesanos. La mayoría de los artesanos comentan que ya no venden mucho, lo que los ha llevado desde hace aproximadamente finales del 2023, a promocionar sus ventas de artesanías por redes sociales, que venden un poco más que de la manera tradicional de ofrecer en la vía. Se puede afirmar que con la construcción del tercer carril los artesanos han visto estancada su economía porque los turistas ya no paran ni se acercan a mirar y así no pueden conocer esta hermosa labor y sus hermosos productos, la afectación es grande, varios negocios han tenido que cerrar por meses y otros trasladarse a otros lugares para seguir realizando y comercializando sus artesanías.

Con esta expansiva obra hacen que la gente ponga su labor artesanal y se consigan un trabajo



Imagen 6. Maletines de cemento invisibilizando el negocio artesanal. Fuente: Archivo fotográfico personal.



Imagen 7. Obstaculización del acceso a los talleres de artesanías. Fuente: Archivo fotográfico personal.

estable económicamente, la mayoría son madres o padres que responden por sus hogares y no pueden esperar meses sin realizar una venta.

Sin embargo, 3 de las familias artesanas con las que se realizó esta investigación, aún siguen resistiendo en este lugar donde toda su vida han estado asentados, creando, aprendiendo y enseñando esta labor que incentiva a que las nuevas generaciones se motiven por seguir generando artesanías campesinas en nuestro territorio.

En la actualidad hay 5 negocios los cuales 3 son familiares y 2 están caracterizados como una empresa que genera trabajo a las personas del municipio y sus alrededores, lo importante es la motivación de aprender.

Estas familias continúan fortaleciendo el legado artesanal silvanense por medio de diversas plataformas en internet en las que dan a conocer sus artesanías, manteniendo su legado cultural y generando economía familiar, se puede decir que resignificaron la manera de vender para poder seguir viviendo de



Imagen 8. Página virtual del negocio familiar El taller del maestro muebles y artesanías de la familia Agudelo.

Fuente:

«https://www.instagram.com/_eltallerdelmaestromuebles?igsh=ODJpYXpwZ2I3dGJm»

hacer artesanías ante la dificultad que se creó por la ampliación de la carretera en la vía principal.

Otra manera que tienen los artesanos en este tiempo de promocionar y vender sus productos son las ferias artesanales: *"Las ferias nos ayuda a que la demás población conozca nuestras artesanías y así generar interculturalidad compartiendo con procesos artesanales de diferentes zonas de país"* (Fragmento entrevista José Romero), *"en las ferias damos a conocer todos nuestros procesos familiar entorno a las artesanías volviendo cada artesanía simbólica"* (Fragmento entrevista Gilberto Barbosa).

Los materiales que se utilizan actualmente siguen siendo los mismos que tradicionalmente utilizan, como la calceta de plátano, mimbre, guadua, bambú, madera, pero ahora intentan disminuir el impacto con el medio ambiente reutilizando algunas fibras.

Algunos artesanos siguen ubicados en el mismo lugar donde han acostumbrado a hacer sus ventas, que compran no sólo nacionales sino también algunos turistas que pasan por allí y llevan artesanías para sus familiares, amigos y conocidos, generando así que estas artesanías se den a conocer en diversos lugares del mundo.

Las mujeres durante todo el proceso de las familias artesanas tienen un papel muy importante puesto que no se dedican únicamente a las labores del hogar, sino que la mayoría se dedican a realizar artesanías

y así mismo a enseñar a sus hijas e hijos a realizarlas, enseñándoles tejidos y técnicas para reproducir el legado campesino con artesanías útiles.

En este momento el municipio cuenta con 3 mujeres artesanas cabezas de hogar con su propio negocio y en total hay 20 mujeres trabajando en esta hermosa labor artesanal, donde su día a día gira en torno a su lugar de trabajo y a crear artesanías:

Yo llego, me siento y comienzo a tejer, muchas veces llego que no quiero hablar con nadie, pero cuando tejo me despejó la mente, dejó el estrés y trato de hablar con mis compañeras, muchas veces tejemos juntas, así que tratamos de crear nuevos tejidos. (Fragmento de entrevista Medina)

Conclusiones

En este trabajo de investigación se evidencian los saberes campesinos de Sylvania transformados en artesanías, el trabajo de campo realizado da cuenta de la importancia que tiene la familia en este proceso de memoria colectiva donde los mayores enseñan a las y los jóvenes de la comunidad las técnicas artesanales, por medio de la transmisión oral y el aprender haciendo, para que ellos sigan creando nuevas artesanías forjando su sentido de identidad como grupo social, como artesanos.

Las relaciones sociales entorno a las artesanías surgen por medio de la unión familiar y con la comunidad, dado que los une este saber cultural, así que para mantenerlo es de gran importancia que no se rompa la trasmisión de una generación a la otra, saberes que no son sólo técnicos, también es arte y cultura, que se pasa de generación en generación, además de ser un oficio con el que generan economía, y que en la medida que se va perdiendo, las personas terminan empleadas en trabajos como la construcción, se pierde también la unión con el grupo que depende en mucho de la frecuencia con la que se ven, porque los talleres de artesanos la convivencia es diaria, la mayoría de las artesanas de Sylvania aprendieron las técnicas de sus familiares o de alguna persona cercana, aprendieron en comunidad.

El aprendizaje de cómo hacer una artesanía se da por medios orales y en la práctica misma, se puede considerar entonces un legado de la memoria colectiva, que se da en los talleres familiares, o en la pequeña comunidad de negocios artesanales, esto implica la transmisión de técnicas, como moldear, organizar y limpiar la materia prima, clasificar los diferentes materiales y conocer los tejidos que contienen símbolos, tales como: la escama de pescado: dos hebras arriba una abajo, dos hebras arriba y dos abajo y tres hebras arriba, tres abajo y terminado, saber qué colores le van a dar el toque final al producto artesanal, sean canastos, sillas, jarrones, petacas, moisés, casas para pájaros, entre otras.

Como lo manifesté en este texto, he vivido toda mi vida en este lugar, por lo cual antes de convertir este tema en una investigación académica he estado inmersa en este mundo, al hacer este trabajo analizo desde una perspectiva académica, lo que ha sido siempre parte de mi vida y cotidianidad, así, mi intención en esta investigación fue comprender cómo se relacionan los artesanos entre sí y con las demás personas, pensar la cultura de los artesanos de Sylvania significa reflexionar sobre sus identidades como sujetos inmersos en una comunidad popularmente conocida como "las familias artesanas de la avenida". Por lo anterior mi interés no fue sólo conocer las técnicas y herramientas, que por lo demás ya conocía, sino también, profundizar en los modos de vida de las familias con las que desarrollé la investigación, en el que la producción de estos objetos los define como artesanos. Muchas veces las personas que compran estos objetos artesanales logran ver más allá del producto, también ven lo bello y lo manifiestan con

expresiones que se escucharon durante las observaciones, como "¡Ay qué bonito!", "ese tejido nunca lo había visto, ¡me encanta!" "me gustan las artesanías coloridas para decorar mi hogar".

En la actualidad los artesanos se ven grandemente afectados por la compra de terrenos en la vía 40, con el proyecto de ampliación del tercer carril en la carretera principal, de ahí que de las personas que participaron de esta investigación, 2 familias y 2 artesanas se reubicaron en otras partes dentro del municipio intentando seguir con su trabajo, aunque es claro que el ser desplazados del lugar donde vendían en la carretera, al que los turistas se acercaban a comprar, ha hecho que sus ventas bajen, por eso se considera que hay una resistencia a desaparecer en su forma de producción, esto hace que el propósito de esta investigación sea también recoger este saber pues es mi interés como hija de artesanos y como estudiante de la Licenciatura en Ciencias Sociales, considerando la importancia que estos saberes tienen, ayudar a conservarlos.

Pese a todas las dificultades que están teniendo en la actualidad, la principal conclusión de este trabajo es que la tradición de esta práctica artesanal se mantiene, aún se sigue enseñando y aprendiendo y aún los artesanos mantienen una identidad como grupo, yo misma soy una muestra de esta resistencia, pues heredé el saber de mis padres, en mi familia y con mi comunidad y mantengo como parte de mi ser el ser artesana.

Referencias

- Grisales Vargas, A. L. (2015). *Artesanía, arte y diseño. Una indagación filosófica acerca de la vida cotidiana y el saber practico*. Universidad de Caldas.
- Alcaldía Municipal de Sylvania. (2016). *Galería de Mapas*.
- Arias, Y. (2019). *Prácticas curativas populares: Entre la memoria y el olvido*. Bogotá: Editorial INIS.
- De Colombia, A. (1971). *Artesanías de Colombia*. Litografía Arco.
- Halbwachs, M. (1994). *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona: Anthropos.

Manero Brito, R., Soto Martínez, M.A. (2005). Memoria colectiva y procesos sociales. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 10(1), 171-189.

Navarro Hoyos S. (2015). *Artesanía valor cultural y empresarial*.

Ortiz M. López R. (2014). *Caracterización socioeconómica de la comunidad artesanal de Nariño, Colombia*.

Pérez, J, Gardey, A. (2019). *Definición de artesanía*. Recuperado de «<https://definicion.de/artesania/>»

Pérez, J. (2008). *Definición de enseñanza*.

Polo, R. (1972). *Influencias positivas y negativas de la artesanía colombiana*.

Rivas, R. D. (2018). *La Artesanía: patrimonio e identidad cultural*.

Rivera Cruz, M. L., Alberti Manzanares, P., Vázquez García, V., & Mendoza Ontiveros, M. M. (2008). La artesanía como producción cultural susceptible de ser atractivo turístico en Santa Catarina del Monte, Texcoco. *Convergencia*, 15(46), 225-247.

Sowell, D, L. (1952). *Artesanos y política en Bogotá 1832-1919*, Bogotá: Circulo de lectura alternativa Ltda.