

Escritos sobre políticas culturales, Calabre, Lia. Río de Janeiro – Fundação Rui Barbosa, 2019

Reseña

RESEÑA

Marta Lucía Bustos Gómez

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

mlbustosg@udistrital.edu.co

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5355-2536>

Recibido: 4 de enero de 2024

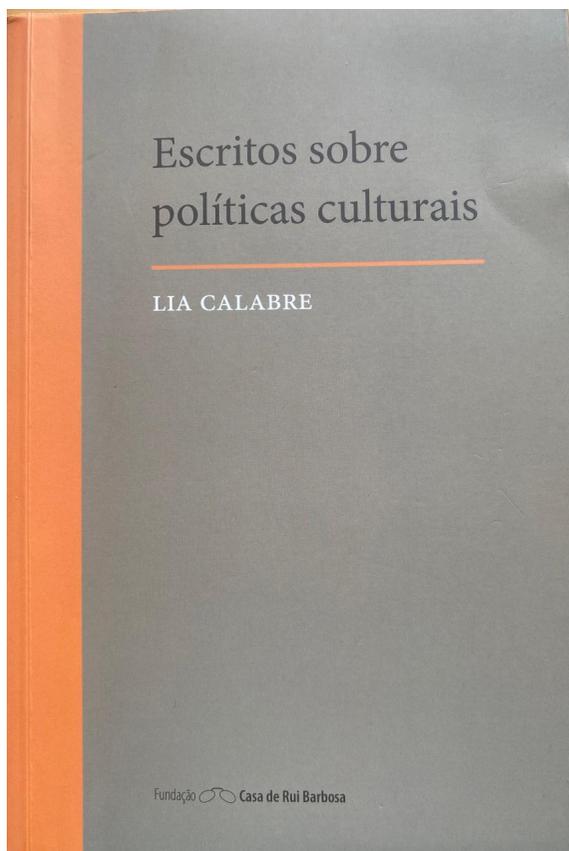
Aprobado: 5 de marzo de 2024

Cómo citar este artículo: Bustos, Gómez, M. (2025). Escritos sobre políticas culturales, Calabre, Lia. Río de Janeiro – Fundação Rui Barbosa, 2029. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 20(37), pp. 265–267.

DOI: <https://doi.org/10.14483/21450706.22628>



<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>



El libro "Escritos sobre políticas culturales" fue publicado en mayo de 2019 en Río de Janeiro por la Fundación Casa de Rui Barbosa, coincidiendo con el inicio del mandato de Jair Bolsonaro como presidente de Brasil y un año antes de que la pandemia del COVID-19 impactara al mundo en 2020. Estos dos hitos temporales son clave para contextualizar la política cultural brasileña y la difusión de esta obra. Desde el comienzo de su gobierno, Bolsonaro mostró una postura adversa hacia la cultura, evidenciada por actos de censura y ataques a productos culturales y por la transformación del Ministerio de Cultura en una secretaría subordinada, primero al Ministerio de Ciudadanía y luego, en noviembre de 2019, al Ministerio de Turismo (Rubin & Nivon, 2021). Por otro lado, en 2020, la pandemia limitó los encuentros presenciales y expuso la precariedad de diversos sectores culturales, aunque también impulsó la circulación de materiales y contenidos a través de tecnologías de comunicación y redes sociales.

Otro elemento importante a considerar, antes de pasar a la descripción del contenido del libro tiene que ver con la autora de este libro. Lia Calabre ha sido analista del devenir de la institucionalidad cultural y observadora atenta de los acontecimientos en su país, pero también partícipe de procesos que tienen que ver con la gestión y puesta en marcha de programas y proyectos de cultura, por parte del Estado brasileiro tanto a nivel federal como municipal. A lo largo de su carrera, ha contribuido significativamente

al desarrollo de estudios sobre la cultura en Brasil, destacándose por su análisis crítico y detallado de las políticas culturales y su impacto en la sociedad.

La autora es doctora en Historia en la Universidad Federal Fluminense (UFF), donde inició sus indagaciones sobre temas de cultura, comunicación y política. Su tesis doctoral se centró en la intersección entre cultura y medios de comunicación, explorando cómo los medios han influido en la formación de la identidad cultural en Brasil. En sus primeros estudios aborda la manera en que la televisión, la radio y otros medios han moldeado la percepción de la cultura popular y su relación con las políticas públicas. Posteriormente, su trabajo se centra en la historia de las políticas culturales en Brasil, analizando cómo estas han sido formuladas e implementadas durante diferentes regímenes políticos y su impacto en la cultura brasileña.

Lia Calabre ofrece un análisis detallado de la evolución histórica de las políticas culturales en Brasil, desde el siglo XX hasta la actualidad a través de una serie de artículos que fueron escritos entre 2007 y 2017, y que son como ella misma lo declara, fruto del trabajo realizado en el ámbito de la Catedra Unesco de Políticas Culturales y de Gestión (Calabre, 2019). El libro está dividido en dos partes, la primera examina en cinco textos cómo estas políticas han sido moldeadas por diferentes contextos políticos que van entre 1960 y 2017, desde las dictaduras hasta los gobiernos democráticos y cómo han influido en la promoción y preservación de la cultura brasileña. La segunda parte compila ocho textos que se centran mucho más en reflexiones y estudios sobre acciones, programas y proyectos específicos de políticas federales de cultural, como el proyecto Revelando Brasileiros, el microproyecto Mas cultural o el programa de Cultura Viva y en reflexiones más conceptuales sobre asuntos de la gestión pública de la cultura y de su territorialización.

El libro profundiza en la relación entre las políticas culturales y la construcción de la identidad nacional, al explorar cómo las políticas implementadas han contribuido a la formación de una identidad cultural brasileña diversa y rica, considerando las influencias de diferentes grupos étnicos y culturales dentro del país. Así mismo realiza un análisis de la participación ciudadana en la formulación y ejecución de las políticas culturales, al discutir en uno de sus apartados cómo la democratización de las políticas culturales ha permitido una mayor inclusión de diferentes voces y perspectivas, promoviendo una cultura más participativa y diversa. Calabre, explora también la conexión entre las políticas culturales y la economía creativa, destacando cómo las políticas culturales pueden impulsar sectores económicos vinculados a la cultura, como las industrias creativas, y cómo estos sectores contribuyen al desarrollo económico y social del país.

La autora aborda también los desafíos contemporáneos que enfrentan las políticas culturales en Brasil. Entre estos desafíos se encuentran la globalización, la digitalización de la cultura, y las tensiones entre la cultura tradicional y las nuevas formas de expresión cultural. Calabre analiza cómo estos desafíos están siendo enfrentados por las políticas culturales actuales y qué estrategias podrían adoptarse para superarlos. Finalmente, en el libro se discute la necesidad de un enfoque interdisciplinario para maximizar el impacto de las políticas culturales en el bienestar general de la sociedad.

La obra de Lia Calabre destaca por su enfoque académico riguroso y su intento de sistematizar una compleja y multidimensional área como son las políticas culturales en Brasil. La autora logra articular un panorama amplio y detallado, que abarca tanto aspectos históricos como contemporáneos, y subraya la importancia de la cultura en la construcción de la ciudadanía y la identidad nacional.

Uno de los puntos fuertes del libro, dada la formación académica de la autora y su desarrollo profesional, es la combinación del análisis histórico con la crítica de las políticas actuales, lo que permite al lector comprender cómo las decisiones pasadas influyen en las prácticas y desafíos contemporáneos. Calabre critica la discontinuidad y falta de planificación a largo plazo en las políticas culturales, un problema recurrente en la gestión pública brasileña y de sus vecinos continentales, donde los cambios administrativos suelen desmantelar proyectos sin evaluaciones integrales y de gran alcance.

Sin embargo, la obra también enfrenta algunos desafíos. La autora reconoce, en la presentación, que la estructura del libro puede llevar a repeticiones, dado que varios artículos, aunque revisados y ampliados, mantienen su forma original y reflejan los contextos específicos de su escritura. Esto puede resultar en una cierta fragmentación y en la reiteración de algunos temas y referencias. No obstante, este enfoque también tiene la ventaja de preservar la autenticidad y la "pulsación" de los debates de cada momento. De igual manera, algunos lectores podrían argumentar que el libro no ofrece una crítica suficientemente incisiva de las políticas culturales brasileñas en su contexto contemporáneo, que proporcione un análisis de los logros y fracasos de las políticas culturales en Brasil, o un examen sobre los desafíos prácticos de la implementación de las políticas culturales. Si bien el libro aborda aspectos de la formulación e implementación de políticas o programas, algunos lectores podrían desear una exploración más detallada de los obstáculos financieros, administrativos y políticos que enfrentan estas políticas en su ejecución real, especialmente en un contexto de desigualdades regionales y limitaciones presupuestarias.

En conclusión "Escritos sobre Políticas Culturais" es una contribución valiosa para los estudios de políticas culturales ya que ofrece una perspectiva única desde la combinación de la investigación académica y la experiencia práctica de Lia Calabre en la gestión de políticas públicas de cultura. La obra invita a una reflexión crítica sobre los avances y los obstáculos en la institucionalización de la cultura como un derecho y resalta la importancia de la participación democrática y la gestión cultural inclusiva. Es un recurso fundamental para académicos, gestores culturales y todos aquellos interesados en la intersección entre política, cultura y sociedad en un contexto específico, como lo es este país que comprende la mitad oriental del sur del continente americano.

El libro tiene una importancia significativa en el contexto brasileño pero también para otros países de América Latina, en particular para Colombia por varias razones clave. En primer lugar el libro ofrece un marco teórico y metodológico para analizar las políticas culturales, que puede enriquecer el trabajo de investigadores, gestores y académicos interesados en promover desarrollos, evaluaciones o reformas de nuestras propias políticas culturales. En segundo lugar, porque la experiencia brasileña, tal como se presenta en el libro, ofrece lecciones y advertencias que pueden ser útiles para los países como Colombia que enfrenta desafíos de orden político, económico y social similares y en tercer lugar porque puede servir como una herramienta para fomentar la cooperación regional en el ámbito de las políticas culturales. Al compartir experiencias y estrategias, los países de la región pueden trabajar juntos para desarrollar políticas más efectivas que promuevan formas de relacionarnos sensiblemente con el mundo donde las prácticas culturales tengan un papel relevante en la renovación de la esfera pública, en la generación de nuevos recursos simbólicos y en la promoción de "espacios en los que las relaciones de poder estén siempre abiertas a la contestación democrática" (Mouffle, 1999, citado por Vich, 2014). En definitiva, el libro es un material analítico y profundo que inspira y brinda luces sobre un complejo campo de trabajo que demanda al mismo tiempo conocimientos múltiples, interdisciplinarios y transdisciplinarios.

Bibliografía

Rubim, Antonio Albino Canelas, & Nivón Bolán, Eduardo. (2020). La acción político-cultural de la administración Messias Bolsonaro. *Alteridades*, 30(60), 9-20. Epub 26 de marzo de 2021. <https://doi.org/10.24275/uam/izt/dcsh/alt/2020v30n60/canelas>

Vich, Víctor, (2107). *Desculturalizar a cultura*. La gestión cultural como forma de acción política. Siglo XXI editores.