Calle14: una apuesta por la diversalidad

EDITORIAL

Pedro Pablo Gómez
Editor
Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia
ppgomez@udistrital.edu.co
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-9651-7682

—

Cómo citar este artículo: Gómez, Moreno, P (2026). Calle14: una apuesta por la diversalidad. Calle 14 revista de investigación en el campo del arte, 21(39), pp. 9 – 12.
DOI: https://doi.org/10.14483/21450706.24782

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es

Desde el año 2018 Calle14 decidió como política editorial no realizar convocatorias temáticas. Como consecuencia, cada seis meses las contribuciones heterogéneas de los autores hacen posible configurar un corpus de artículos diferenciado de los anteriores. Y lo más interesante de esta perspectiva editorial es que cada nuevo número de la revista es una especie de *estado de la cuestión* de los debates acerca de la investigación-creación desde y en el Sur Global.

En este número de Calle14, los lectores se encontrarán un conjunto de artículos que proponen un recorrido a través de geografías sensibles y lugarizadas de la investigación-creación. Y pueden ser guiados por un mapa de cuestiones contemporáneas en torno al arte, la educación, la cultura visual y las prácticas pedagógicas críticas en América Latina y sus diálogos transnacionales. Antes que un agregado de resultados inconexos, estos trabajos configuran un archivo vivo de preguntas urgentes: ¿cómo se producen, circulan y resignifican las imágenes?, ¿qué cuerpos, memorias y sensibilidades se ponen en juego en los procesos artísticos y educativos?, ¿de qué manera las prácticas artísticas pueden operar como espacios de resistencia, liberación o reapropiación simbólica en a contextos de crisis, colonialidad y precarización?, entre otras.

Una primera coordenada que atraviesa varios de los artículos es la atención a la circulación transnacional de imágenes, saberes y prácticas. El estudio sobre la migración de estampas entre Argentina y Bélgica a inicios del siglo XX muestra cómo la gráfica anarquista no puede comprenderse desde marcos nacionales cerrados, sino como un espacio visual transfronterizo donde se negocian estilos, motivos y sentidos políticos. Esta perspectiva dialoga, de manera indirecta, con otros textos del volumen que también cuestionan relatos hegemónicos y proponen miradas situadas, parciales y críticas.

En un nodo distinto pero complementario, los trabajos sobre arte contemporáneo y espacio público —desde el neomuralismo andino hasta las prácticas artísticas pospandémicas en Guayaquil— ponen de relieve cómo la ciudad se convierte en un campo de disputa estética, política y simbólica. Los murales, las intervenciones gráficas y las prácticas visuales emergentes no son meros adornos urbanos: son dispositivos de apropiación del espacio, de visibilización de conflictos, de inscripción y negociación de memorias colectivas.

Otra línea temática central gira en torno a la educación artística y las pedagogías críticas, donde el cuerpo, el juego, la improvisación y la sensibilidad ocupan un lugar protagónico. Los artículos sobre lo lúdico, educación musical y didácticas alternativas cuestionan los modelos educativos instrumentales y normativos, proponiendo en su lugar experiencias pedagógicas que apelan a la multisensorialidad, la imaginación y la creación colectiva. El juego, por ejemplo, lejos de ser un recurso superficial, aparece como una categoría crítica —*ludus*— que permite repensar las relaciones entre enseñanza, tiempo libre, improvisación y experiencia estética. En esta misma línea, la reflexión sobre la educación musical en contextos escolares públicos muestra cómo las prácticas pedagógicas pueden articular dimensiones sensoriales, críticas, corporales y tecnológicas, produciendo aportes que trascienden el aula y se proyectan a las comunidades. Estas propuestas no se limitan a transmitir contenidos, sino que buscan activar procesos de subjetivación, identidad cultural y participación

social, reforzando la idea de que la educación artística es un espacio privilegiado para la formación de sensibilidades críticas.

El cuerpo emerge también como un eje transversal en los textos dedicados a la danza, el dibujo y las artes vivas, donde se problematizan nociones como tiempo, espacio, representación y expansión. La propuesta de una "expansión coreográfica" desde la opción estética decolonial resulta particularmente sugerente, al desplazar el énfasis del tiempo al espacio y concebir el cuerpo como un territorio político. De modo similar, la reflexión sobre el dibujo y el tiempo propone entender esta práctica no solo como un medio de representación, sino como un espacio donde se condensan tensiones entre lo narrativo y lo simbólico, entre el saber y el deseo, entre la experiencia del hacer y las prácticas del mirar.

La perspectiva decolonial atraviesa varios de los trabajos, ya sea desde la estética de la liberación, el análisis feminista y crítico del archivo, o la valoración de saberes no hegemónicos. El ensayo inspirado en el pensamiento de Enrique Dussel propone una *estesis descolonial* que invita a suspender el juicio de los esquemas estéticos imperiales para a escuchar los tiempos largos de los pueblos y a atender a las huellas sensibles de sus historias. Esta invitación resuena con el análisis del archivo de juegos de Francis Alÿs, donde el juego infantil en el espacio público se presenta como una experiencia colectiva de apertura, resistencia y desalienación frente a la lógica del capital y las tecnologías de control.

En contraste con los discursos oficiales y las narrativas dominantes, varios textos apuestan por hacer escuchas las voces de lo marginal, lo espectral y lo silenciado. El abordaje crítico sobre *El crimen del siglo* de Miguel Torres, con su estrategia de investigación-creación, muestra cómo la ficción puede convertirse en una herramienta para interpelar la historia oficial y explorar las zonas oscuras de la memoria colectiva. De manera análoga, el artículo sobre la figura del fantasma en la tradición colombiana articula saberes orales, religiosos, filosóficos y audiovisuales para pensar lo espectral como una categoría que desestabiliza las fronteras entre lo visible y lo invisible, lo canónico y lo apócrifo.

Finalmente, el volumen se cierra con una reflexión sobre la producción artística de jóvenes artistas en tiempos de crisis, donde la precarización, las restricciones institucionales y la incertidumbre se convierten en condiciones estructurales del hacer artístico contemporáneo. Lejos de paralizar la creación, estas condiciones parecen intensificar la necesidad de producir sentido, de imaginar futuros posibles y de sostener espacios de encuentro y reflexión colectiva.

En suma, podemos afirmar que los artículos aquí reunidos ofrecen en su conjunto respuestas a la pregunta que indaga por la investigación-creación. Al mismo tiempo, encontraremos aquí un entramado de preguntas, gestos y experiencias que invitan a seguir repensando el lugar del arte, la educación y la investigación, desde nuestros contextos particulares, pero sin descuidar las conexiones locales con los otros, en este mundo en crisis global en el que nos tocó vivir.