La comunidad amplia de conversación

EDITORIAL

Pedro Pablo Gómez
Editor
Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia
ppgomez@udistrital.edu.co
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-9651-7682

—

Cómo citar este artículo: Gómez, Moreno, P (2026). La comunidad ampliada de conversación. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte, 21*(40), pp. 9 – 12.

DOI: https://doi.org/10.14483/21450706.25613

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es

¿Cuál es la utilidad de invertir recursos en la Revista Calle14, si sólo un reducido porcentaje de autores de la ASAB pueden publicar en ella? preguntó hace unos años un directivo de la Facultad de Artes ASAB, que se encontraba iniciando su periodo administrativo. La pregunta tenía sentido, debido a que, entre otras cosas, en ese momento la revista se editaba en dos versiones: impresa y digital, cada una con su correspondiente ISSN. La versión impresa se realizaba sobre un soporte de papel *propalcote* mate de alta calidad y todas las páginas se imprimían a 4 tintas, mediante el sistema offset y su encuadernación se cosía al lomo. Así, Calle14 era una revista de arte, coleccionable y de calidad, a tal punto que la empresa que realizaba el proceso de impresión, Javegraf, fue premiada por la Asociación Colombiana de la Industria de la Comunicación Gráfica (Andigraf), por la calidad editorial de Calle14. En consecuencia, nuestra revista era una publicación costosa, pero de alta calidad.

Sin embargo, la pregunta por los costos económicos se responde mejor en términos académicos. Y tiene que ver con la importancia de contar con una revista, entendida como un medio especializado para la circulación de conocimientos producidos por las comunidades de artes. Para la Facultad de Artes ASAB, no es lo mismo ser una entidad editora de una publicación en la que todos los contenidos corresponden a los miembros de la institución, que editar una revista exogámica y abierta a comunidades especializadas locales nacionales, continentales e intercontinentales. El alcance de la conversación y los debates que propicia una publicación es directamente proporcional con el carácter endogámico o exogámico de la misma.

En este sentido, hay dos factores imprescindibles para el posicionamiento de una revista académica como publicación de calidad: los autores y los sistemas de indexación y referencia. Sin la confianza de los autores no es viable ni sostenible una revista como Calle14. Por tal razón, siempre los hemos reconocido como parte de la revista, en tanto agentes que mantienen vivo el amplio campo del arte y que requieren de nosotros como mediadores para la circulación y apropiación académica y social de los resultados de sus prácticas de investigación y creación.

Por su parte, los sistemas de indexación y referencia (SIR) son los encargados de hacer posible que los contenidos de nuestra revista, en su versión digital, sean accesibles desde cualquier lugar y en todo momento, para quienes realicen búsquedas especializadas de contenidos. Claro está, que el el ingreso a los SIR depende de la calidad editorial de la publicación. Y entre más calidad tenga una revista puede acceder a indexaciones de más prestigio. Obviamente, somos conscientes de las jerarquías que todo esto genera, y de los retos que suponen para las publicaciones de artes y humanidades estos sistemas desarrollados y pensados desde las lógicas de las ciencias naturales. Sin embargo, lo que aquí queremos resaltar es la importancia de ser editores de una publicación especializada que "pertenece" a las comunidades amplias del arte y no solo a un grupo reducido de docentes de una facultad o de un programa académico.

Otro aspecto relevante es que somos una entidad pública, compromentida con la política nacional de ciencia abierta, que entiende el conocimiento como un bien público antes que como un producto mercantilizable. En consecuencia, somos parte, entre otros, del Sistema de Información Científica Redalyc, y de su modelo *diamante* de publicación, según el cual, la sostenibilidad de las

revistas académicas está garantizada por las entidades editoras, y no existen costos para los autores ni para los lectores. Como una revista de acceso abierto, universal y gratuito Calle14 no exige pagos de suscripción a sus lectores.

En este contexto, no tenemos duda de la importancia de Calle14 para la institución editora –como indicador de calidad de sus políticas y programas de investigación– y también para las comunidades artísticas por su aporte a la construcción de una colectividad ampliada de conversación, así como a la visibilización, reconocimiento, circulación y citación de sus artículos, como referentes de calidad para nuevas investigaciones y creaciones.

Hoy, cuando Calle14 circula únicamente en formato digital, nos complace compartir con nuestros lectores la buena noticia del ascenso a la categoría B, en la clasificación realizada en Colombia como resultado de la Convocatoria No. 977 de 2026 de Publindex. Todo esto es un logro colectivo, del que cada una de las personas que participamos en la comunidad de Calle14 nos podemos sentir orgullosas. Este reconocimiento nos motiva para continuar con la tarea de mediación social del conocimiento sensible y de los saberes artísticos y culturales que dan sentido a nuestras vidas.