

04



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

CIU
DAD
PAZ
AN
DO

ISSN impreso: 2011-5253

ISSN en línea: 2422-278X



IPAZUD
Instituto para la Pedagogía,
la Paz y el Conflicto Urbano.
Universidad Distrital
Francisco José de Caldas

DOSSIER

Artículo de investigación

Trabajo social y memoria: aportes reflexivos desde la práctica profesional¹

Social Work and memory: reflective contributions from professional practice

Jairo Crispín² 

Colombia

Para citar este artículo: Crispín, J. (2020). Trabajo social y memoria: aportes reflexivos desde la práctica profesional. *Ciudad Paz-ando*, 13(2), 52-59. doi: <https://doi.org/10.14483/2422278X.16431>

Fecha de recepción: 29 de mayo de 2020

Fecha de aprobación: 23 de octubre de 2020

1 Este artículo se elaboró durante el 2017-2 y 2018-1, a partir de los informes finales de estudiantes de la práctica profesional de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Colombia, en el Museo Nacional de la Memoria del Centro Nacional de Memoria Histórica. El artículo es una reflexión que recoge experiencia y aprendizajes adquiridos en este lugar desde la reflexividad.

2 Trabajador Social, Universidad Nacional de Colombia. Escritor e investigador social independiente. Director: Editorial Comunitaria Multiverso/ Bogotá, Colombia. Correo: jcrispin@unal.edu.co ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8530-4964>

RESUMEN

El siguiente artículo propone un análisis reflexivo desde la frónesis y el pensamiento práctico para abordar la incidencia de la experiencia acumulada de la práctica profesional de un grupo de estudiantes de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Colombia en el Museo Nacional de la Memoria; a su vez, presenta diversas iniciativas en torno a la memoria del conflicto armado que se han constituido a lo largo de la historia del país como acciones de construcción de paz y cambio social constructivo para que el Centro Nacional de Memoria Histórica, en el marco de la institucionalidad y política pública, pueda diseñar, crear y administrar un museo de la memoria en Colombia.

Palabras clave: Frónesis, memoria histórica, Museo Nacional de la Memoria, pensamiento práctico, práctica profesional, reflexividad, trabajo social.

ABSTRACT

The following article proposes a reflective analysis from the phronesis and practical thinking to address the accumulated experience incidence of professional practice in a Social Work students group from the National University of Colombia in the National Museum of Memory; at the same time, diverse initiatives are presented around armed conflict memories established throughout the country's history as actions for peace construction and constructive social change and that way the National Center for Historical Memory, within the framework of institutions and public policy, can design, create and manage a memory museum in Colombia.

Keywords: Phronesis, historical memory, National Museum of Memory, practical thinking, professional practice, reflexivity, social work.

Introducción

El presente artículo es un análisis reflexivo desde la frónesis y el pensamiento práctico para abordar la incidencia de la experiencia acumulada de la práctica profesional de un grupo de estudiantes de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Colombia en el Museo Nacional de la Memoria (MNM). La práctica profesional es un espacio de intervención profesional que se abre y oferta desde el programa curricular de pregrado de Trabajo Social del Departamento de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Colombia, de manera interinstitucional, en el marco de la implementación del mandato legal que surge de la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras (Ley 1448 de 2011) y sus decretos reglamentarios.

El artículo presenta diversas iniciativas que se han construido en torno a la memoria del conflicto armado colombiano a lo largo de la historia del país como acciones de construcción de paz y cambio social constructivo, lo anterior para que el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) diseñe, cree y administre un Museo de la Memoria cuyo destino es fortalecer la memoria colectiva de los hechos acaecidos en la historia reciente de la violencia en Colombia, el restablecimiento de los derechos a la dignidad de las víctimas y sobrevivientes, así como su derecho a que se conozca la verdad sobre lo que pasó en el conflicto armado con las Farc-EP tras la firma del acuerdo de paz del Teatro Colón.

El texto, además, busca poder hacer un análisis reflexivo del alcance de la experiencia profesional y disciplinar de la práctica profesional de un grupo de pasantes de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Colombia (UNAL), sede Bogotá, y su papel de acompañamiento a la construcción colectiva de la primera exposición del MNM: "Voces para transformar a Colombia".

En el artículo se hará, para contextualizar, una breve descripción de la Práctica de Memoria, Derechos Humanos y Construcción de Paz (PMDHCP), la cual fundamenta las reflexiones de análisis de la investigación y, además, constituye el espacio profesional interinstitucional, donde los pasantes de Trabajo Social de la UNAL realizaron su ejercicio de prácticas profesionales en el MNM en un periodo determinado.

Seguido de esto, se presentará un resumen de los lineamientos conceptuales y guion museológico del MNM, para luego poder presentar el esbozo de un análisis reflexivo de la experiencia académica y profesional de los practicantes de Trabajo Social como pasantes en el MNM, ello desde la perspectiva del saber pedagógico como saber práctico que fue propuesta por Donald Schön (1998).

Desde los postulados del trabajo de Schön (1998), cabe resaltar que se retomarán dos aspectos fundamentales para desarrollar el análisis que presenta el artículo: el primero, lo que respecta a la frónesis; el segundo, la descripción de las tres fases del pensamiento práctico.

Estos dos aspectos constituirán, a su vez, la lente y la matriz epistemológica de análisis del esbozo de la experiencia de la PMDHCP en el MNM en lo que respecta a lo disciplinar y la apropiación del saber desde el campo profesional de trabajo social.

Se espera que este trabajo realice aportes reflexivos de valor tanto en lo disciplinar como al ejercicio profesional de trabajo social desde el contexto de la experiencia situada de procesos de intervención profesional en el campo de la memoria en Colombia, la institucionalidad, la justicia transicional y el ámbito académico en el mundo.

La práctica: memoria, derechos humanos y construcción de paz

El CNMH tiene como misión institucional el contribuir a la realización de la reparación integral y el derecho a la verdad del que son titulares las víctimas y la sociedad en su conjunto, así como el deber de la memoria del Estado colombiano, con ocasión de las violaciones ocurridas en el marco del conflicto armado en un horizonte de construcción de paz, democratización y reconciliación.

La PMDHCP está contemplada como un espacio de formación sobre las dinámicas de la memoria en el contexto de la violencia política, los escenarios de la negociación política, el posacuerdo y la construcción de paz en el país. En este espacio, las y los estudiantes se vinculan a diversos escenarios del CNMH con el fin de apropiarse los debates teóricos, las construcciones metodológicas y las discusiones en torno a los dilemas, retos y posibilidades de vincular los procesos de memoria a la superación del conflicto armado y la construcción de paz (Bello, 2018). Además, en la práctica se diseña y realiza el seguimiento de actividades de memoria dentro del campus de la UNAL con el fin de informar, reflexionar y hacer públicos hitos, informes y experiencias de violencia política y construcción de paz.

Las y los estudiantes de la PMDHCP se vinculan en las siguientes áreas de trabajo profesional en el CNMH: el equipo de museología, un espacio donde se realizan diversas actividades de investigación, sistematización y creación orientadas a elaborar el guion del Museo Nacional de la Memoria; el equipo de programación, el cual está encargado de diseñar, ejecutar y evaluar la programación del CNMH y el MNM mediante exposiciones, eventos académicos, artísticos y culturales; el equipo étnico, encargado de desarrollar actividades de investigación y acompañamiento con las comunidades indígenas y afrocolombianas afectadas por el conflicto armado, y el equipo de sentencias judiciales, encargado de realizar acciones de reparaciones colectivas derivadas de planes de reparación y sentencias judiciales (Bello, 2018).

Lineamientos conceptuales y guion museológico del MNM

En el marco de justicia transicional, el MNM constituye una de las medidas de reparación simbólica de la Ley 1448 de 2011. El museo es una medida de memoria histórica para la no repetición que aporta conocimiento y reflexión crítica sobre la guerra (Uprimny, 2012). Con el Decreto 4803 de 2011 se genera la estructura del CNMH. En su artículo 13, se plantea como función a la dirección del CNMH el convocar a las víctimas, expertos, entidades territoriales, organizaciones no gubernamentales, instituciones nacionales e internacionales, para establecer los criterios, componentes y elementos que direccionarán al MNM. Como resultado de este proceso de encuentro participativo y consultivo se construyen los lineamientos conceptuales y el guion museológico del MNM.

Los lineamientos conceptuales son los aspectos vertebrales del MNM, es decir, en ellos se abordan los fundamentos de la base social, legal y de sentido en relación con la misión del museo, las funciones, los objetivos, los principios y criterios ético-políticos, las tres dimensiones de existencia del museo para sus públicos, los elementos que permitirán al mismo la consecución de recursos para la financiación de sus funciones y los públicos a los que se dirigirá este en el marco del principio de una intervención pensada y ejecutada desde el enfoque de la acción sin daño.

El guion museológico del MNM representa los criterios museológicos que guían la producción, circulación y comunicación de contenidos realizados por el MNM, además de los temas y mensajes centrales de los ejes narrativos del mismo. Los criterios museológicos del MNM, buscan valorar el disenso y la pluralidad de voces, salvaguardar los derechos humanos, rechazar todo acto de violencia, visibilizar hechos esclarecidos, señalar responsabilidades tratando de evitar la polarización social, promover la comprensión crítica de la guerra y de los discursos y narrativas que legitiman la violación de los derechos humanos, desigualdades, estigmatizaciones y discriminaciones, promover la comprensión de las causas que explican el conflicto armado, rechazar toda sustracción de responsabilidad moral, salvaguardar la diversidad de lecturas en términos complejos de diversidad cultural y velar por la transparencia de la voz curatorial y del conjunto de actividades programadas por el museo.

Los temas del guion museológico del MNM fundamentan la base del contenido de las exposiciones que se realizan desde tres ejes temáticos: el primero, los rostros, daños e impactos de la guerra; el segundo, la guerra, su dimensión, sus modalidades y causas; el tercero, el reconocimiento de la dignidad, la paz y la resistencia.

Los mensajes del guion museológico del MNM develan que la guerra en Colombia es cambiante, fragmentada, regionalmente diversa, ambigua y profundamente degradada. Por eso la guerra es y ha sido larga y compleja,

y así mismo será el explicarla y contarla en el marco de la justicia transicional, ya que la estigmatización, la intolerancia, la eliminación de las diferencias y el disenso político violento han caracterizado históricamente al conflicto armado colombiano. Estos elementos de violencia se deben transformar desde la búsqueda de soluciones dialogadas a los conflictos en la sociedad colombiana del posacuerdo, para no volver jamás a la guerra en estos territorios.

Por eso, para fortalecer la democracia se debe reconocer la diferencia, el disenso y la diversidad de todas las interacciones sociales. La guerra es intencionada y responde a intereses y dinámicas económicas, militares, políticas e institucionales. La guerra en Colombia es compleja y difícil de explicar porque es azarosa e irracional. En ella se comprometen, además de los actores armados, otros actores sociales que se benefician de la misma a través del tiempo, ya que la violencia en el marco del conflicto armado se arraiga y profundiza en violencias como la sexual, de género, intrafamiliar, racial, étnica y de clase.

El guion del MNM expresa cómo los mensajes de esperanza de las diversas iniciativas, desde la cotidianidad y la convivencia pacífica de expresiones democráticas como los movimientos por la construcción de paz, enseñan a ser agentes y gestores de esperanza y cambio social constructivo, para que en conjunto, como sociedad, tenga lugar un direccionamiento hacia la transición a una paz estable, duradera y con justicia social, es decir, un cambio social verdadero e histórico para el país.

Los ejes narrativos del guion museológico del MNM, son tres: (a) el cuerpo, (b) la tierra y (c) el agua. Estos ejes entretienen los contenidos del mismo y cuentan cómo la historia del país está ligada a la guerra y las violencias, pero también las iniciativas de paz, las resistencias, las reformas políticas y los procesos de paz. Los ejes narrativos, a su vez, buscan el contar la historia del conflicto armado como un entramado histórico relacional de violencias, complejo y diverso, desde un reto particular: hacerlo sin imágenes explícitas de violencia y dejar un mensaje de esperanza y reconciliación a sus públicos.

En el eje “cuerpo”, se entiende al cuerpo desde su anatomía y corporalidad, además de que se interpreta a este como los modos de ser relacionados con las identidades de las personas, así como una dimensión subjetiva y sensorial. En el eje “tierra”, la tierra se comprende como superficie física y elemento natural del espacio vital, pero también como epicentro de relaciones e identidades. Finalmente, el agua se entiende como cualidad posible de dar forma y contener, además de entenderse como un medio para propiciar el encuentro y recrear prácticas culturales diversas.

Una práctica profesional reflexiva del trabajo social en el MNM

Para desarrollar un análisis reflexivo de la experiencia académica y profesional de un grupo de practicantes de Trabajo Social de la UNAL como pasantes en el MNM desde la perspectiva del saber pedagógico como saber práctico propuesta por Donald Schön (1998), se retoman dos aspectos de su trabajo: el primero, lo que respecta a la frónesis; el segundo, la descripción de las tres fases del pensamiento práctico.

Cuando se habla de reflexividad desde la frónesis en trabajo social se hace referencia a reconocer diversos modos del saber que se desprenden del ejercicio disciplinar y profesional del trabajo social como una ciencia humana y un arte, los cuales generan experiencias particulares al trabajador o la trabajadora social en formación de la PMDHCP, en el espacio del campo de su intervención profesional como pasantes en una institución como lo es el CNMH y el MNM.

Cuando se habla de reflexividad en este análisis de la experiencia de la práctica académica y profesional de las y los pasantes de la PMDHCP en el CNMH y el MNM, se tiene en cuenta el modelo de práctica reflexiva introducido en la obra de Donald Schön (1998), la cual hace referencia a la importancia del proceso reflexivo que los profesionales realizan sobre su propia práctica profesional para la generación de conocimiento situado y reflexión en la acción, ya que el autor concibe la reflexión como una forma de conocimiento y pensamiento práctico que sustenta el análisis del profesional reflexivo. Así, se consideran las tres fases del pensamiento práctico propuestas por el autor, las cuales son: el conocimiento en la acción, reflexión en y durante la acción, y la reflexión sobre la acción y sobre la reflexión en la acción.

A partir de lo anterior, un análisis reflexivo denota que los y las practicantes, pasantes de Trabajo Social de la UNAL en el CNMH y el MNM, cuando asumen el reto de acompañar el proceso de la construcción del guion museográfico y se les entregan funciones iniciales y materiales, por ejemplo, una primera copia electrónica para la lectura crítica de los lineamientos conceptuales y el guion museológico del MNM, deben orientar su actividad profesional hacia las destrezas del saber hacer, a partir del conocimiento disciplinar acumulado a lo largo de su proceso de formación académica curricular en las áreas de las ciencias sociales, de la metodología de la investigación social y disciplinares propias de trabajo social y las ciencias humanas.

Sin embargo, este saber proposicional o de carácter teórico adquirido en el proceso de formación profesional disciplinar no es el saber en acción que el trabajador o la trabajadora social practicante desconoce en el primer momento de su experiencia situada de intervención profesional como pasante en el MNM. En ese sentido, un proceso reflexivo y práctico lleva a los pasantes a analizar

que el poder saber está en la acción de cada día desde las tareas que se asumen en un grupo de investigación interdisciplinar complejo, como lo es el CNMH.

Es importante resaltar que, para ello, semanalmente en la PMDHCP el grupo de pasantes contó con un espacio de seminario de cuatro horas donde los y las practicantes analizaban, junto a su directora, problemáticas con las que se encontraban en su ejercicio profesional de intervención profesional en el MNM. Dentro de estas problemáticas se pueden resaltar aspectos analizados en el seminario en temas como: bajo conocimiento teórico, práctico y experiencial del tema de la memoria, los museos, la museografía y la museología, conocimiento del marco legal de la justicia transicional, entre otros.

Al encontrarse con voces de personajes que cuentan una historia particular que es la historia del conflicto armado colombiano, los pasantes se interpelan con la responsabilidad y ética profesional del hacer práctico del trabajo social en la acción de la personificación de un rol aún no determinado institucionalmente, pero al que se le debe dar contenido y representación en un espacio y tiempo real establecido.

Por otro lado, el pasante de Trabajo Social en el CNMH y el MNM debe enfrentarse desde el ejercicio de intervención profesional en su práctica profesional con el compromiso ético y la responsabilidad de manejar e interactuar con testimonios e historias de vida que son fuentes primarias de investigación. Son insumos que hacen parte de la construcción de las piezas y testimonios vivos de la primera exposición del MNM, del archivo de derechos humanos del CNMH y algunas son material de informes que dan lugar a acciones simbólicas para reparar a las víctimas del conflicto armado colombiano en el marco de la justicia transicional.

Esto no es una tarea fácil para la dirección de la PMDHCP, ya que demanda, por ejemplo, la construcción de una estrategia de autocuidado desde la reflexión grupal con los pasantes en y durante la acción de intervención profesional y disciplinar, pues se debe producir un pensamiento sobre lo que se hace según se actúa en el proceso de intervención profesional de trabajo social. Se deben realizar unas acciones determinadas al rol y el papel que demanda la institucionalidad. Además, existe una exposición emocional constante debido a las situaciones y temas complejos con los que se trabaja. Schön (1998) explica este momento como un proceso de reflexión en la acción, en el que se genera una conversación reflexiva de una situación problemática concreta en la práctica profesional y en el análisis disciplinar propio a las ciencias.

Para recrear otra experiencia práctica de los pasantes de Trabajo Social en su proceso de intervención profesional y acompañamiento a la construcción colectiva de la primera exposición del MNM, en una reunión general del equipo interdisciplinar del MNM se invitó al grupo de pasantes a participar de la iniciativa de construcción

colectiva de un laboratorio de mediadores que realizaría el MNM, la cual venía siendo pensada desde la pedagogía y la didáctica. Este laboratorio durante muchas jornadas se encargó de la construcción de las rutas sugeridas para recorrer la exposición “Voces para transformar a Colombia” que el MNM presentó en el marco de la Feria del libro de Bogotá en el 2018 como la primera exposición formal del MNM en un espacio abierto y concertado.

Esta experiencia condujo al grupo de pasantes a reflexionar a partir de la experiencia de lo inesperado, ya que, si bien desde la formación curricular se trabajan temas y asignaturas propias a la pedagogía, es bien sabido que esta ciencia, ante todo, es una vocación que planteaba un reto profesional de enseñanza y aprendizaje práctico al grupo de pasantes. Hacer parte de una experimentación situada que responde a un conocimiento en la acción no puede catalogarse como reflexión en y durante la acción, pues este encargo profesional conlleva, a su vez, un compromiso explícito en un proceso de indagación complejo que surge dentro de la experiencia de la acción pedagógica en el marco de la intervención profesional y el universo de la formación y construcción disciplinar individual y colectivo del grupo de pasantes de la PMDHCP en el MNM.

Por la exposición “Voces para transformar a Colombia” del MNM pasó un público diverso de más de 70 000 personas. La exposición fue mediada por algunos de los pasantes de la PMDHCP, además de muchos jóvenes profesionales y estudiantes líderes de las mejores universidades de Bogotá D.C. y Colombia, los cuales se formaron como mediadores de la memoria para la exposición en el laboratorio de mediadores. El taller del laboratorio de mediadores fue, ante todo, un espacio y escenario de encuentro, cambio social constructivo, esperanza y construcción colectiva que se configuró como una acción afirmativa de construcción de paz desde el enfoque de acción sin daño.

Una reflexión desde la acción de intervención profesional a partir de los postulados de Schön (1998) genera preguntas e indagaciones al grupo de pasantes de la PMDHCP sobre lo que estaba sucediendo desde la experiencia práctica, por ejemplo, si era adecuado lo que se estaba haciendo en la exposición, si se tenía que cambiar en marcha lo que se estaba haciendo en el ejercicio profesional en la práctica profesional en el MNM, entre otros cuestionamientos planteados desde el modelo para hacer el análisis reflexivo de la experiencia situada de intervención social profesional de trabajo social.

Para el grupo de pasantes de la PMDHCP, reflexionar a partir de los interrogantes que se generan en el ejercicio profesional de la práctica situada permiten al trabajador social en formación el poder corregir, reorientar y mejorar sobre la marcha la acción profesional en espacios institucionales donde se trabaja con el tema de la memoria, como lo son el MNM y el CNMH.

Las experiencias pedagógicas que se generan en los espacios interinstitucionales, a su vez, coadyuvan a generar un aprendizaje significativo en el proceso educativo y las prácticas profesionales de los pasantes de Trabajo Social de la UNAL, así como forman profesionales con habilidades prácticas en la intervención profesional de trabajo social en el campo de la memoria, con proyección en el escenario de la pedagogía, la museología y la museografía.

Las experiencias prácticas reflexivas, propias al ejercicio de intervención profesional que se generan desde la experiencia del ejercicio pasante de los estudiantes de Trabajo Social de la UNAL en el MNM, llevan a plantear en el campo profesional y disciplinar del trabajo social el poder empezar a reflexionar sobre la acción y sobre la acción como fase final en lo correspondiente al análisis efectuado desde la teoría para hacer reflexión a la práctica profesional, ello desde lo propuesto por Schön (1998). Este componente permite un proceso de aprendizaje permanente en la práctica profesional del trabajador o trabajadora social. Además, abre un espacio de indagación disciplinar al campo del trabajo social en el campo de la memoria en Colombia y el mundo.

Conclusiones: un espacio de apropiación de los saberes del trabajo social en el campo de la memoria

La PMDHCP genera un espacio de apropiación de los saberes del trabajo social en el campo de la memoria del conflicto armado colombiano y reflexiona sobre la experiencia de la práctica profesional situada en el marco de la justicia transicional. En ese sentido, los saberes del trabajo social en el campo de la memoria, como espacio de apropiación disciplinar y profesional, deben analizar que la memoria construida en el marco de la implementación del mandato legal de la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras y sus decretos reglamentarios, hoy corren peligro de ser arruinados por el revisionismo ideológico y el negacionismo histórico.

El trabajo social en el campo de la memoria debe emergerse por ampliar y democratizar la construcción de espacios, iniciativas y narrativas de la memoria desde lo profesional y lo disciplinar, ya que hablar de la imposición de un relato memorial oficial como única forma de representación de la memoria desconoce la posibilidad de contribuir a construir una memoria internacional amplia del conflicto armado en el país.

En la construcción internacional de la memoria hoy se toma a la construcción de memorias nacionales como escenarios en disputa que son fragmentados; por eso, al hablar de la construcción de narrativas de la memoria se debe buscar desde trabajo social el tomar a la memoria como algo vivo y diverso, ello con el fin de no dejar a un lado ninguna de las narrativas de los actores del conflicto armado, sus víctimas y sobrevivientes, procurar por no

olvidar el pasado y ver deshacer el futuro sin esperanzas de reconciliación y respeto de los derechos humanos, así como propiciar la búsqueda de la verdad, la implementación de la justicia transicional y la búsqueda de las personas desaparecidas.

Desde los aportes reflexivos de la experiencia de la práctica profesional del trabajo social en el campo de la memoria, se puede visualizar la importancia de la experiencia de la PMDHCP como escenario de acercamiento a la intervención profesional propia al ejercicio profesional del trabajo social, ya que esta experiencia propicia el desarrollo de habilidades profesionales, psicosociales, metodológicas e investigativas en el grupo de practicantes de la UNAL en el espacio del MNM.

Los pasantes de la PMDHCP, en su paso por el CNMH y el MNM, adquieren destrezas y saberes de la museología y la museografía que antes de iniciar la práctica profesional eran desconocidos en su proceso formativo, pero en la experiencia de la práctica se internalizan como aprendizaje significativo desde el proceso interactivo de enseñanza y acompañamiento al practicante que realiza el equipo interdisciplinar de profesionales del MNM, el cual, además, asume el rol de una labor pedagógica para con los pasantes.

En el escenario de práctica profesional, los pasantes de Trabajo Social de la UNAL en el MNM pueden conocer, reconocer, apropiarse y empoderarse de conceptos propios a la museología y museografía, como lo son: los bienes culturales, las colecciones, el deber de memoria, el derecho a la verdad, el derecho a reparación, un dispositivo cultural, las estrategias museográficas, los dispositivos museológicos, el guion museológico, el guion museográfico, las iniciativas de memoria, los lugares de memoria, la memoria histórica, la memoria viva, los museos de memoria, los museos comunitarios, el patrimonio cultural, el plan museológico, la reparación integral, entre otros conce

La aprehensión de los conceptos anteriormente expuestos hace que el pasante pueda empezar a visibilizar e interpretar de una manera más clara el objeto de MNM, objeto que se constituye en presente y futuro como la

consolidación de una plataforma cultural y educativa que promueva procesos de participación, creación, deliberación y circulación en torno a la memoria del conflicto armado colombiano.

A manera de conclusión y cierre para este artículo, se hace importante el resaltar que el paso de los practicantes de Trabajo Social de la UNAL por la experiencia en el CNMH y el MNM como apuesta ética y política que busca promover la participación de estudiantes que terminan su ciclo de formación universitaria, acercándose a una primera experiencia profesional donde se comprometen con el respeto a la vida y los derechos humanos, es un logro educativo importante para el país y el sistema educativo colombiano.

Es también una experiencia innovadora en el campo de la formación profesional del trabajo social en Colombia y el mundo, ya que la experiencia de la práctica profesional en el CNMH y el MNM permite a los pasantes de Trabajo Social de la UNAL encontrar espacios y lugares de práctica profesional donde se valora el disenso y la pluralidad de las voces y las diversas narrativas del conflicto armado colombiano en el marco institucional y de la justicia transicional en tiempos del posacuerdo de paz con las Farc-EP.

Referencias

- Bello, M. (2018). Programa de práctica Memoria, Derechos Humanos y Construcción de Paz. Departamento de Trabajo Social Universidad Nacional de Colombia.
- Congreso de la República de Colombia. (2011). Ley 1448 de 2011. <https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/ley-1448-de-2011.pdf>
- Presidencia de la República de Colombia. (2011). Decreto 4803 de 2011. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=45078>
- Schön, D. (1998). El profesional reflexivo: Cómo piensan los profesionales cuando actúan. Paidós Ibérica.

