

05



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



ISSN impreso: 2011-5253

ISSN en línea: 2422-278X

DOSSIER

Artículo de investigación

Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia¹

Subjectivity, literature and testimonial poetry: the voices of childhood in contexts of armed conflict in Colombia

Viviana Suárez Galvis² 

Colombia

Para citar este artículo: Suárez V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-ando*, 14(1), 58-69. doi: <https://doi.org/10.14483/2422278X.16543>.

Fecha de recepción: 18 de junio de 2020

Fecha de aprobación: 15 de diciembre de 2020

¹ Este artículo es producto de los avances del proyecto de investigación doctoral titulado Subjetividades de los niños y niñas en contextos de conflicto armado: sentidos y emociones desde la poesía testimonial, desarrollado en el Doctorado Interinstitucional en Educación, bajo la dirección de la doctora Martha Cecilia Herrera.

² Candidata a Doctora en Educación, Universidad Pedagógica Nacional; Magister en Pedagogía de la Lengua Materna, Universidad Distrital Francisco José de Caldas; Licenciada en Pedagogía Infantil, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Docente, Secretaría de Educación Distrital. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5253-3664>

RESUMEN

Este artículo presenta un estado del arte acerca de las memorias que la literatura y la poética testimonial han construido sobre las infancias en ecologías caracterizadas por la violencia política y el conflicto armado. El balance llevado a cabo muestra cómo la comprensión de las condiciones en las que los niños y niñas configuran sus subjetividades se constituye en una problemática de interés que interroga las relaciones entre las categorías de sujeto, política y cultura con retos importantes para el campo de la educación en Colombia. Además, que la literatura y la poesía testimonial son expresiones estético- culturales que permiten no solo activar memorias individuales y colectivas, sino transformar escenarios educativos a través de un nuevo horizonte de significación en el que surgen los sentires constreñidos por la dureza de la guerra.

Palabras clave: Infancias, violencia política, conflicto armado, subjetividad, literatura y poesía testimonial.

ABSTRACT

This article presents a state of the art about the memories that literature and testimonial poetics have built on childhoods in ecologies characterized by political violence and armed conflict. The balance carried out shows how the understanding of the conditions in which boys and girls configure their subjectivities constitutes a problem of interest that questions the relationships between the categories of subject, politics and culture with important challenges for the field of education. education in Colombia. In addition, literature and testimonial poetry are aesthetic-cultural expressions that allow not only to activate individual and collective memories, but also to transform educational settings through a new horizon of significance in which feelings constrained by the harshness of war emerge.

Keywords: Childhoods, political violence, armed conflict, subjectivity, literature and testimonial poetry.

Introducción

Colombia, junto con otros países de América Latina, ha experimentado situaciones de violencia política y conflicto armado interno de compleja densidad. En las pugnas por el poder entre el Estado y los grupos armados que agencian proyectos e ideales sociales alternativos, la violencia ha sido el mecanismo privilegiado. El vestigio de esa violencia ha sido objeto de interés por parte de movimientos sociales y académicos que han intentado reconstruir y poner en el escenario público las historias de los sujetos que, por diversas razones, han estado involucrados en acontecimientos de violencia política. Se trata de procesos que han implicado políticas y reivindicaciones de la memoria para dar cuenta de las configuraciones subjetivas mediante la reconstrucción de las experiencias de los sujetos y la disposición de formas de resistencia contra el olvido y la indiferencia.

Por otra parte, los estudios sobre la infancia en América Latina han tenido un aumento considerable durante las últimas décadas, principalmente debido a las nuevas condiciones sociales e históricas en las que se asumen a los niños y las niñas como sujetos de derecho y de control bio-psico-político. Estos cambios fueron creando el escenario propicio para comprender que era necesario hablar de las infancias, en lugar de una conceptualización genérica de la infancia, en el entendido que se le debía dar lugar a la comprensión de los múltiples modos de ser, sentir y transitar existencial de cada niño o niña en particular.

Bajo este panorama, resulta de interés realizar el rastreo documental sobre los avances investigativos que se han logrado en el campo de la subjetividad de los niños y niñas en contextos de violencia y conflicto armado y qué experiencias se desprenden de estos rastreos para el campo de la educación y la formación política. El corpus documental que sustenta este estado del arte proviene de investigaciones desarrolladas en el país en un período comprendido entre los años 2000 y 2019, las cuales presentan diversas comprensiones sobre la subjetividad y los modos de configuración de las infancias. Se revisaron trabajos de maestría, doctorado y posdoctorado, así como investigaciones que sobre la temática de interés circulan en el ámbito académico. Del mismo modo, las disertaciones que se logran elaborar acerca de las investigaciones se sustentan en aproximaciones documentales en el campo de las ciencias sociales y humanas.

La revisión de estado del arte estuvo guiada por tres ejes de búsqueda documental y análisis: 1). Las subjetividades de los niños y niñas en contextos de violencia política. 2). Las aproximaciones pedagógicas que se han llevado a cabo sobre esta problemática. 3). La literatura y la poética testimonial como expresiones estético-culturales de la violencia política. Los resultados de esta búsqueda documental se presentan atendiendo a los aspectos epistemológicos y metodológicos que se pueden evidenciar en el rastreo llevado a cabo.

Subjetividades de las infancias en contextos de conflicto armado y violencia política

Un problema que ha cobrado relevancia en el campo del pensamiento social en los siglos XX y XXI ha sido el del sujeto y la subjetividad. Diversos son los enfoques desde los que se ha abordado su comprensión: ético, sociológico, antropológico, filosófico, psicoanalítico, histórico. Pese a la diversidad de determinaciones acerca de este campo de estudio, autores como Norbert Elias (1997), Roger Chartier (1992), Joan W. Scott (2001), Anthony Giddens (2003), coinciden en presentar las tensiones que emergen entre lo individual y lo social como determinantes en la constitución de las subjetividades. En medio de la pugna entre las fuerzas históricas que se incardinan en el sujeto y las dimensiones emocionales y psicológicas que marcan sus experiencias particulares, estos acercamientos han posibilitado exaltar el lugar de los sujetos en el agenciamiento de las instituciones sociales y en las elaboraciones conceptuales en torno a la sociedad y a la cultura.

En este sentido, la configuración de las subjetividades, especialmente las referidas a los sujetos que han sido sometidos a situaciones violentas o traumáticas, han estado ligadas a las experiencias y las prácticas sociales para la definición del sustrato ontológico. En la búsqueda de una explicación sobre los procesos y mecanismos a través de los cuales los sujetos se constituyen, la experiencia ha empezado a ser fundamental para develar los diversos modos como se trasiega en un territorio histórico social para elaborar el propio yo. (Foucault, 1999).

En este sentido, el trabajo de Michael Ignatieff (1999), además de abonar el terreno para las investigaciones que buscan la comprensión de lo que ocurre con el sujeto cuando es expuesto a lógicas que transgreden la normatividad, permite comprender que las sociedades que se encuentran sumergidas en el conflicto armado imponen nuevas formas de constitución de los sujetos pues, al cambiar el estilo de vida y producirse un acercamiento con las tecnologías de la muerte, se produce una alteración en las condiciones de vida y la constitución subjetiva de los mismos.

Al respecto, Martha Cecilia Herrera y Carol Pertuz (2018), como resultado de su investigación *Subjetividades caleidoscópicas, relatos y espejos trizados*, ponen en evidencia que las narrativas en torno a la violencia política muestran referencias a los procesos de tortura, represión y disciplinamiento a los que fueron sometidos los cuerpos, los cuales generaron mutaciones no solo en los mecanismos que limitaban las propensiones al sufrimiento, sino que produjeron choques en sus vínculos de filiación política. Sin embargo, también surgen referencias a las posibilidades de reconfiguración de la subjetividad en medio del dolor, las cuales son tramitadas mediante la palabra, la imagen y el símbolo como estrategias para continuar anclados a la realidad y encontrar referentes

más allá de sí mismos, principalmente desde la remem-branza de vínculos afectivos y políticos.

El IPAZUD ha desarrollado diferentes investigaciones en relación con el conflicto armado colombiano y los dilemas que surgen alrededor de los procesos de reconstrucción social, política y educativa, con un interés particular en la indagación por el lugar de la infancia y la juventud en los contextos de dominación y violencia³. Uno de los aspectos centrales de estos estudios tiene que ver con el reconocimiento de un esquema de construcción de mundos de vida en los niños y niñas bajo los que se incardinan prácticas y representaciones asociadas a la negación del contrario, la destrucción del oponente y la ilegalidad como expresión en muchas ocasiones de oportunidades de reconocimiento y de supervivencia. Estas investigaciones muestran un tránsito rápido entre un primer momento en el que el niño inicia su incorporación al grupo armado en medio del miedo y la empatía por su víctima y un momento posterior en el que ocurre la aprehensión de las lógicas propias de la guerra, la utilización de las tecnologías de la muerte y la omnipotencia que arroga ser el victimario. El principal aporte epistemológico de estas investigaciones se relaciona con el cambio en la concepción moderna de la infancia, asociada tradicionalmente a los conceptos de inocencia y fragilidad, para dar lugar a la posibilidad de pensar esta etapa desde otros lugares de enunciación.

Otras investigaciones, además de poner en evidencia la vulneración que sufren los menores y la afectación psicosocial de la violencia, muestran la necesidad de que el Estado logre avances para la restitución y garantía de los derechos y la generación de elementos para el afianzamiento de las políticas públicas de protección de la niñez. (Torrado, Camargo, Pineda y Bejarano, 2009; Ila, Martínez, Arias, Núñez y Caicedo, 2009; Hernández y Restrepo, 2011; Niño, 2012; Alvarado, Ospina, Luna, Quintero, Ospina y Patiño, 2012). En estos estudios se visibiliza a los niños y niñas reclutados en las filas de los grupos armados ilegales como víctimas del conflicto armado y, por lo tanto, el énfasis se sitúa alrededor de las implicaciones psicosociales que este fenómeno trae sobre la vida de los menores.

La subjetividad de los niños y niñas en ecologías de guerra se encuentra forzosamente influenciada por las condiciones de alta vulneración de sus derechos, lo cual trae consecuencias sobre la manera como son percibidos por los demás miembros de la sociedad, quienes a menudo los consideran víctimas. La victimización, según

Fajardo, Ramírez, Valencia y Ospina (2017), opaca la visibilización de las potencias individuales y colectivas de los sujetos para reconfigurarse subjetivamente y construir otros horizontes de vida. Victimizar puede llegar a inmovilizar procesos de gestión de sus propias vidas, además de ocultar las capacidades y potencialidades de los niños y niñas para seguir adelante a pesar de las huellas de la guerra.

Entonces, antes de establecer titularizaciones para explicar la condición de los niños y niñas, bajo la discusión de si son víctimas o victimarios, es fundamental reconocer que los escenarios sociales en los que crecen muchas niñas y niños colombianos determinan marcos de violencia en los que quedan atrapados desde sus primeros años de vida. “Reclutados indiscriminadamente, ingresan a los ejércitos regulares e irregulares porque no tienen alternativas económicas, sociales ni políticas.” (Alvarado, et al., 2012, p. 29). Por diferentes razones, muchos niños y niñas en Colombia asumen la milicia como un proyecto de vida, identidad o sobrevivencia.

En esta línea, el Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud, en Alianza con el CINDE y la Universidad de Manizales, ha abordado la subjetividad de niños y niñas en contextos de conflicto armado desde una perspectiva epistemológica de orden hermenéutico político desde la cual, si bien no se dejan de percibir las afectaciones vividas en razón de la guerra, el interés está puesto en las posibilidades que tiene el sujeto de resignificar sus experiencias vitales y construir nuevas narrativas en torno a la paz. (Consortio Niños, niñas y jóvenes constructores-as de paz, 2011; Alvarado, et. al, 2012; Valencia, Ramírez, Fajardo y Ospina, 2015; Montero, 2016; Muñoz y Simmons, 2019).

Dentro de las investigaciones revisadas, se evidencian enfoques metodológicos de vertiente interpretativista. La fenomenología, preguntándose por la experiencia de los sujetos, mientras que la hermenéutica por el intérprete y los sentidos que él construye de la vida de los sujetos. Ambos enfoques se asumen como caminos que facilitan comprender los diversos modos como los sujetos experimentan y construyen el mundo. Así que, en el caso de algunas investigaciones, los sujetos aparecen como recordantes de las experiencias, mientras que en otras además se les adjudica la capacidad de acción política.

Los investigadores recurren a la narrativa testimonial como camino para auscultar las subjetividades, ya sea desde la acepción tradicional de narrativa como sinónimo de historia de vida o relato oral, o desde la aproximación culturalista en la que se considera que las prácticas culturales y las expresiones estéticas hacen parte de esta categoría. Ahora bien, en cualquiera de las acepciones asumidas, la narrativa testimonial aparece como un instrumento de denuncia y resistencia, debido a que no se conforma con presentar las versiones priorizadas por el poder político del Estado, sino que les da voz a los sujetos

3 En el libro *Emergencias de la memoria. Dos estudios sobre la infancia, la escuela y la violencia*, (2010), el IPAZUD recoge el resultado de investigaciones adelantadas por los grupos de investigación adscritos a la línea *Memoria y Conflicto*, en relación con la infancia y su vinculación a dinámicas propias del conflicto armado colombiano.

que por diferentes razones han sido silenciados por poderes macrosociales y que, por ende, se convierten en puntos de vista subordinados que redefinen la historia a través de su enunciación.

Los estudios que se interesan por el testimonio propiamente dicho, consideran que las historias de vida de las niñas y niños expuestos al conflicto armado son instrumentos para conocer no solo sus mundos internos, sino las relaciones que se tejen entre la experiencia personal y la construcción de una memoria colectiva que dispute y controvierta a la memoria oficial. (Álvarez y Aguirre, 2002; González, 2002; Human Rights Watch, 2003; Lozano, 2005; Quintero y Ramírez, 2010; Aranguren, 2011; Herrera y Ortega, 2012; Bácares, 2014; Amador, 2016; Torres, 2019).

Respecto a las investigaciones que se centran en las expresiones estéticas y las prácticas culturales, en las que se incluyen el cine, la literatura, la poesía, la música, las artes plásticas, entre otras, conviene señalar que su abordaje ha requerido que sus autores redefinan el concepto de cultura política, asumiendo una vertiente más interpretativista, en la que esta se entiende como un conjunto de prácticas y producciones materiales y simbólicas que expresan y resignifican significados y valoraciones axiológicas e ideológicas del orden social. (Herrera y Pertuz, 2016; Rojas, 2013; Cristancho, 2018).

Aproximaciones pedagógico-didácticas a la subjetividad de las infancias

De los acercamientos epistemológicos y metodológicos a la subjetividad, surgen unas propuestas pedagógicas que presentan como común denominador ofrecer una comprensión crítica que refunda la idea de subjetividad instituida con investigaciones de orden cualitativo que permiten asir lo invisibilizado, lo subalterno, lo diferente, lo insurrecto; toman distancia de los modelos modernos de producción de conocimiento heredados de la cultura occidental, para generar sistemas de investigación social que provocan un diálogo con las cosmovisiones latinoamericanas y la pluralidad epistemológica.

La investigación de Alvarado, et al., (2012), llamada Las escuelas como territorios de paz: construcción social del niño y la niña como sujetos políticos en contextos de conflicto armado, presenta los procesos de configuración de las subjetividades de niños y niñas que han vivido el conflicto armado desde un marco intersubjetivo que pasa por la construcción generativa del lenguaje como posibilidad de creación y cambio. Esto significa que los niños y niñas son asumidos como sujetos con potencias, saberes y experiencias que actúan desde la potenciación y el agenciamiento de naturaleza intersubjetiva. Los autores presentan una propuesta para construir escuelas que aporten al desmonte de la cultura de la violencia que impera en las relaciones sociales; espacios de recuperación de niños, niñas y jóvenes que han pasado por la experiencia de la

militarización y sus efectos, caracterizadas por los valores éticos, la paz positiva, el conocimiento de la historia del territorio, la democracia y el reconocimiento de los otros como sujetos válidos en la interacción social.

El proyecto Niños, Niñas y Jóvenes Constructores-as de Paz, elaborado por el CINDE y la Universidad de Manizales, le da forma a la propuesta de formación de subjetividades políticas en contextos de violencia y pobreza, desde el trabajo con estudiantes líderes, docentes de las instituciones educativas y agentes comunitarios. La propuesta está orientada al fortalecimiento de los procesos de socialización y subjetividad política desde un ejercicio de reconocimiento de las propias voces y acciones de niños, niñas y jóvenes. En términos pedagógicos, plantea la necesidad del fortalecimiento de cinco ejes del desarrollo humano, que permitan entender al sujeto desde la dimensión política para la transformación de imaginarios, valores y actitudes a favor de una construcción de paz: 1). Afectivo; 2). Comunicativo; 3). Ético-moral; 4). Creativo para la Transformación Positiva de Conflictos; 5). Político.

La indagación sobre los procesos de subjetivación de los niños y niñas en contextos de violencia política se ha realizado desde un abordaje epistemológico centrado en la subjetividad política. Se trata de investigaciones que les otorgan gran importancia a los conceptos de reflexividad y agenciamiento político. (Marín, 2014; Alvarado, Ospina y Sánchez, 2015; Ospina, Alvarado, Carmona y Arroyo, 2017; Ospina, Alvarado y Fajardo, 2017; Hernández y Suárez, 2017; Palacios, 2019). En estas investigaciones, los niños y niñas dan cuenta de las potencialidades que tienen para consolidar expresiones de autonomía, participación y resistencia a las violencias a las que han sido expuestos.

La posibilidad de transformar lo existente o de construir otras realidades posibles pasa por una condición sine qua non de reflexividad sobre sí mismo y sobre los entornos en los que se interactúa. Esta reflexividad es fundamental para poder actuar sobre los condicionamientos sociales que no permiten fijar horizontes de actuación que hagan admisible pensar otras formas de ser sujeto. En las investigaciones mencionadas, esas posibilidades de reflexividad se enmarcan desde la narrativa, el juego y la alteridad. Dichos procesos de reflexividad remiten a un punto en el que se encuentran la individualidad y la alteridad, es decir, donde se da paso a la constitución del nosotros. Los niños y niñas pueden identificar que existen otros sujetos con los que comparten cosmovisiones, historias y contextos comunes. Entonces, las tramas de intersubjetividad en las que habitan permiten la adquisición de un sentido de pertenencia a proyectos políticos que reivindiquen su condición de sujetos activos en la sociedad y a la expansión hacia el empoderamiento y el agenciamiento político.

Estas investigaciones nos ponen frente a la necesidad de debatir la subjetividad política como una propuesta

para lograr un proceso de formación de sujetos políticos en la escuela. En este sentido, además de la investigación de Alvarado, et al. (2012), un trabajo clave para entender la subjetividad política en la escuela es el de Ruiz y Prada (2012), en el que sus autores fundamentan de manera crítica una pedagogía política como respuesta estética, creativa y dialógica al silenciamiento y aniquilamiento. En el libro *La formación de la subjetividad política, Propuestas y recursos para el aula*, estos autores, a partir de cinco elementos que consideran constitutivos de la subjetividad (identidad, narración, memoria, posicionamiento y proyección), proponen un conjunto de orientaciones, prácticas y recursos que puedan ser utilizados en el aula de clase por los profesores para la formación de subjetividades políticas. Dentro de las propuestas pedagógicas que plantean como fundamentales se encuentran: el debate, los dilemas morales, la música, el cine y la literatura. La literatura la entienden como una potencia subversiva, es decir, como un instrumento de reflexión y de acción frente a la vida.

La subjetividad vista desde la literatura y la poética testimonial

Las modulaciones alrededor de la memoria y la literatura emergen como un llamado a la reconstrucción de los hechos violentos desde otras perspectivas, es decir, desde otras narrativas de sociedad y, específicamente de infancia, que proponen un trabajo antropológico sobre la complejidad que supone el encuentro intergeneracional entre las voces infantil y adulta, expresadas en muchas de las producciones literarias.

El ingreso de la problemática de la violencia política en la literatura tiene asidero en los avances psicológicos, sociológicos y pedagógicos en relación con el lugar de los niños y las niñas en su configuración como sujetos con posibilidades de descentrarse y construir sus propios sentidos de la vida y, por tanto, que deciden sobre sí mismos en un proceso de creación en el que el contexto acompaña, mas no los define per se. En este sentido, Herrera y Pertuz (2018) señalan que “la literatura infantil y juvenil relacionada con temáticas referentes a la violencia política (...) ha experimentado en el país un crecimiento importante desde la década de los noventa.” (p. 135).

Diversos autores colombianos han escrito obras literarias que hacen memoria de la violencia política para lectores de todas las edades. Estos textos también han sido la oportunidad para que la academia construya investigaciones que profundicen en el papel de la literatura infantil como mediación para el tratamiento estético del conflicto armado en el país. Los autores de estas investigaciones asumen que la literatura es una herramienta fundamental contra la indiferencia social y, por lo tanto, problematizan la enseñanza, los procesos, los dispositivos y las estrategias que, desde la relación educación y literatura, se abren para la no repetición de la historia violenta en el

país. Estos trabajos enfatizan en textos de tipo narrativo (cuentos, novelas y libros-álbum) que se acercan al reconocimiento y construcción de una memoria de las víctimas y, frente a esto, a los procesos de agenciamiento social que se producen a través de la mediación que los adultos (padres, docentes, cuidadores, promotores de lectura) propician.

Sandra Barrera, por ejemplo, con su investigación *El texto literario como artefacto histórico*. La literatura en la formación de subjetividades políticas en el marco de la enseñanza de la historia reciente (2015), muestra que la literatura es uno de los artefactos que puede, gracias a su naturaleza política, contribuir a la gran tarea de pensar la historia reciente, para hacer memoria y de reconocerse como sujetos políticos de la narración. El trabajo reside en la implementación de una propuesta didáctica basada en obras de literatura infantil para trabajar la memoria histórica y el conflicto en el aula de clase. El principal aporte de esta investigación es ayudarnos a ratificar que la literatura no funciona separada de la vida, sino que, por el contrario, las dos corren por el mismo río del tiempo, a manera de un “cronotopo del encuentro”, desde la teoría bajtiniana. (Bajtín 1981).

Respecto a la relación entre memoria histórica y literatura, el trabajo *La literatura como artefacto de la memoria histórica en la escuela*, de la Coalición contra la vinculación de niños, niñas y jóvenes al conflicto armado en Colombia (COALICO), es un aporte para construir iniciativas pedagógicas alrededor de la tríada literatura, memoria histórica y escuela. A partir de la conjugación de una serie de aspectos metodológicos y conceptuales, el proyecto presenta una propuesta de enfoque pedagógico para consolidar procesos de memoria histórica con estudiantes de educación básica y media, a través de unos momentos de creación estética desde la literatura y el arte, en los que la memoria histórica es un eje de formación para comprender el pasado y el presente, es decir, un puente que ayuda a articular el análisis crítico del pasado con las expectativas de futuro dentro de un proyecto integrador alrededor de la literatura.

Cuando se trata de pensar qué papel tiene la memoria histórica en la escuela, las investigaciones ponen en tensión la lógica de las disciplinas escolares tradicionales e interpelan a la escuela hacia la incorporación de temáticas que sean problemáticas y complejas, ligadas a hechos recientes que desborden el currículo prescrito y cuestionen los órdenes escolares. La sistematización realizada por el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP) en el año 2012, bajo el nombre *Memoria, conflicto y escuela*. Voces y experiencias de maestros y maestras en Bogotá, reconoce que las metodologías de la memoria en contextos escolares se caracterizan por un elemento en común: el carácter vinculante de los docentes y estudiantes en las estrategias de trabajo. Las memorias individuales y colectivas

se materializan desde una óptica subjetiva, simbólica y cualitativa, mediante diferentes narrativas e iniciativas de trabajo metodológico, dentro de las que se encuentran la literatura, las comunidades de memoria oral y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Dentro de estas, la literatura aparece como una metodología innovadora que permite describir una serie de atmósferas y situaciones sociales para acercarse a la memoria histórica del país, sobre todo a partir de la novela y la crónica.

El documento Expedición Pedagógica Nacional. Aproximaciones a las memorias del conflicto armado desde la escuela, recopila un conjunto de textos elaborados por docentes expedicionarios del territorio, quienes realizan una serie de aproximaciones a las memorias del conflicto armado desde la escuela, tratando de identificar con cada uno de los viajes físicos realizados qué tipo de experiencias pedagógicas se han desarrollado en torno a este tema y qué diferencias, riquezas, dolor y esfuerzo se encierran en cada práctica, en cada iniciativa de paz en las escuelas del país. Dentro de sus elaboraciones, la enseñanza de la historia reciente ocupa un lugar central, porque se constituye en una apuesta de historicidad del tiempo y un modo de acercar críticamente a los estudiantes a la construcción de un campo de sentido y significación frente a lo que somos y lo que podemos llegar a ser.

Los estudios de Sánchez (2006), Moya (2014), Osorio (2016), Jaime (2016), Cárdenas (2016), Castaño y Valencia (2016), y Soto (2018) determinan que existe una necesidad apremiante de generar experiencias de recuperación de la memoria individual y colectiva a la luz de la literatura, en las que los lectores de textos literarios lleven a cabo un proceso de encuentro, debate y construcción de múltiples posibilidades de comprensión, narración y acción en la escuela. En este orden, el objetivo debe estar puesto en hallar las relaciones entre las potencialidades de la literatura y las experiencias colectivas, en el sentido de reconocer la realidad y así poder construir un punto de vista propositivo en relación con las complejidades emergentes de la realidad social colombiana.

Así como es importante el análisis de las estrategias narrativas para visibilizar el conflicto social y político de Colombia, la problemática de la transmisión de la historia reciente a las generaciones que no vivieron los hechos tiene mucho sentido en la identificación de las subjetividades de los niños y niñas en contextos violentos, ya que este es el contexto histórico en el cual están insertas sus experiencias. Las investigaciones en relación con la transmisión permiten posicionarse en una zona intersticial, entre la memoria y la imaginación, como lo realiza Carol Pertuz (2017) en la investigación *De artificios y artilugios... Configuraciones de la memoria intergeneracional en la literatura infantil producida en Colombia (1990-2015)*, en la cual resalta la importancia del rol del adulto como auténtico mediador entre la literatura y la infancia, como puente entre los libros y los chicos, entre

el texto y la subjetividad del lector. Los resultados indican que los vínculos intergeneracionales hacen posible la comprensión de los acontecimientos para reacomodar las formas de estar en unas realidades-otras impuestas por la ruptura de la cotidianidad, lo cual opera tanto para las generaciones jóvenes como para las adultas.

En la búsqueda documental en torno a la literatura como orientación práctica de la narrativa testimonial, se encontraron aproximaciones investigativas en torno a la poesía como un lenguaje estético para refractar la violencia política, que se caracteriza por ser una expresión cultural rica en matices y sentidos, pero poco explorada en el campo de la investigación social.

En este sentido, antes de entrar al análisis de las investigaciones que se aglutinan bajo este tópico es condición *sin qua non* identificar cuáles fueron los detonantes para el surgimiento de la poesía como género testimonial. Al respecto, Urbansky (1965) señala que las complejas condiciones político-sociales de varios países de América Latina provocaron una profunda inquietud intelectual entre los autores latinoamericanos, que se hizo palpable en el carácter combativo y denunciatorio de sus letras, la cual terminó siendo el germen de lo que se llamó posteriormente poesía testimonial.

Libros como *Momentos y opciones de la poesía en Colombia 1890-1978*, de Manuel Mejía Duque; *Las palabras están en situación*, de Armando Romero; y *Poesía colombiana 1880-1980*, de Juan Gustavo Cobo Borda, se encargaron de abordar la pregunta sobre cómo la violencia marcó indeleblemente la poesía del país. De los aportes de estos autores se puede recoger el planteamiento de que el fenómeno político-social de la violencia se interiorizaba en la poesía como una “obsesión por la muerte”. Y que, como expresión creadora en tiempos de guerra, la poesía sostiene un compromiso ético con la memoria social a través de la palabra.

Sin alejarse de esta consideración, Juan Carlos Galeano (1997), en la investigación *Polen y escopetas*, intenta dar respuesta a la carencia de trabajos críticos sobre la variante de expresión poética de muchos poetas colombianos en relación con hechos de violencia política. Galeano categoriza el corpus poético de la violencia en tres grandes núcleos temáticos. En el primero se encuentran los poetas populares y de Mito⁴. Su tema es la fecun-

4 Mito fue una revista colombiana fundada en 1955 por Jorge Gaitán Durán y Hernando Valencia Goelkel. La importancia cultural de la revista reside en que, al tener un fuerte interés por la realidad social del país, siembra una nueva tradición literaria y poética enfocada en la función social de la literatura. Por este motivo, Mito logró convertirse en una contribución a la historia del pensamiento social, político, literario y poético colombiano. Y pese a la diversidad de poesías publicadas, los poetas de esta generación logran consolidar, tanto a nivel formal como temático, lo que Arbeláez (1964) llamó los “valores existenciales de la poesía colombiana”, en razón a su potencia para reflejar el caos ideológico, al tiempo que la preeminencia del uso simbólico del mito como nacimiento y, por lo tanto, como novedad esperanzadora. Así que Mito, más que una

dación de la tierra a partir de las víctimas. La segunda temática alude a la exaltación de los héroes que encarnan valores positivos del pueblo. La tercera temática se denomina nadaísta, esta ofrece una visión crítica, denunciatoria y desesperanzada mediante la ironía y el desencanto. Tras su clasificación, Galeano propone establecer una estructuración jerárquica de la poesía sobre la violencia a manera de pirámide. En la base se sitúan los poetas de tono popular, muchos de ellos sin reconocimiento, pero con muestras de grandilocuencia y lugares comunes. En la cúspide se sitúa la producción de los poetas de Mito y los nadaístas; los poetas de Mito, por su interés por los problemas sociales, en especial, aquellos relacionados con la tragedia de la guerra, y los nadaístas, por su actitud de rechazo a los convencionalismos y por su tarea de desacralizar el orden establecido a través de lo literario.

Delineado el campo investigativo sobre la poética testimonial entre los años 1940 y 1970, conviene ahora sí preguntarse por el período histórico que es objeto de interés de este estado del arte. Al respecto, la poeta e investigadora Angélica Hoyos (2019) se encarga de analizar la producción poética contemporánea. En su investigación *Estética de la sobrevivencia: memoria y afectos en la poesía contemporánea (2000-2015)* analiza las estéticas de resistencia que se construyen en las producciones poéticas de los últimos años. De su investigación, Hoyos identifica tres tipos de poetas testimoniales. El primero es el poeta testigo, aquel que decide escuchar el dolor de los otros y escribir sobre ello usando el lenguaje para mostrar las diferentes texturas sobre la guerra. El segundo tipo de poeta es el doliente, el cual hace de la poesía un vehículo para el duelo colectivo. A partir del afecto íntimo de la pérdida, el poeta doliente registra la intensidad de la violencia en el colectivo de la nación colombiana; nombra otras voces, las incorpora y desapropia su dolor para entregarlo a un registro común. El último grupo de poetas son los poetas condolidos, que son aquellos escritores que asumen el dolor de los otros y con ello crean un registro poético testimonial.

Hoyos señala que la poesía testimonial, al resistirse a la objetivación de las víctimas, usa las formas del devenir sobreviviente en la escritura. Esta forma de concebir la poesía permite ir entendiéndola como un registro, en gran medida pulsional de la experiencia, que no convierte a la víctima en un dato histórico, al contrario, le abre la puerta a la denuncia de lo abyecto desde las pinceladas de la emoción y la dolorosa dimensión de la adversidad.

En este punto del rastreo documental, surgen inquietudes sobre si existe poesía testimonial producida por niñas y niños y, además, si existen estudios que indaguen por esta poesía. En la tarea de responder estas preguntas,

se fueron identificando algunas investigaciones que se han ocupado de generar estrategias metodológicas para que los niños y niñas en contextos de conflicto armado escriban, desde la producción poética, sus vivencias en torno a la guerra. Se trata de estudios, en los que niños y niñas de diferentes zonas del país participan en talleres literarios que los conduce a escribir sobre sí mismos y sobre las huellas que ha dejado la guerra en su subjetividad.

Los niños piensan la paz es un proyecto de la Subgerencia Cultural del Banco de la República. A través de juegos de palabras y ejercicios de producción de textos, se exploraron los sueños, imágenes y deseos que tienen las niñas y niños colombianos sobre la paz y la guerra. Durante 2014, se realizaron talleres en diferentes zonas del país en los que el énfasis estuvo en descubrir la manera como los niños y niñas representan textual y visualmente la guerra y la paz. La investigación se divide en tres partes: “Esto vivo” (testimonios), “Esto siento” (poesías) y “Esto digo” (opinión sobre los diálogos de paz). Las conclusiones del estudio señalan que los niños reconocen la guerra no solo como un conflicto político, sino como resultado de la violencia familiar que se vive al interior de muchos hogares colombianos. Para las niñas y niños, sus recuerdos de guerra y sus deseos de paz tienen que ver directamente con los adultos que los rodean y con la violencia que sufrieron en sus hogares; consideran lo que debería ser obvio para todos: que la paz pasa primero y antes que nada por la equidad y la calidad de vida.

Les di la mano, tomaron la piel es una investigación realizada por la Fundación Fahrenheit 451 y Huella Indeleble, entre los años 2016 y 2017, con el propósito de facilitar un espacio para que los niños, niñas y jóvenes tomen la voz sobre la violencia política a través de la literatura. El resultado de la investigación es un texto que recoge una antología de 68 poemas e ilustraciones elaborados por niños, niñas y jóvenes (provenientes del Catatumbo, Guapi, Cabuyaro, Mesetas y Arauca) que fueron reclutados por grupos armados ilegales. Las conclusiones arrojadas por el estudio determinaron que las producciones poéticas de los niños y niñas se constituyen en estrategias que ayudan a su emancipación. Esto se produce porque la escritura poética les sirve como un medio de liberación de las experiencias cargadas de miedo, culpa, dolor, impotencia, etc.

Un tercer estudio es el del docente Edwin Rendón, quien ha desarrollado La Escuela de Paz y Poesía, un proyecto educativo que tuvo como objetivo propiciar entre los niños, niñas y jóvenes la construcción de paz desde el ejercicio poético usando la escritura para reconocer a las víctimas del conflicto y “desgarrar el silencio a través del poema”. En la Escuela de Paz y Poesía se recrea la memoria de diferentes formas y, a partir de allí, se genera un proceso de creación con capacidad transformadora en la toma de conciencia a través de la sensibilidad. El resultado de la investigación condensa más de 110 poemas escritos por niños y niñas víctimas del conflicto armado,

revista, se convirtió en un grupo de poetas que entendían la poesía como una función vital, es decir, como un arma para la búsqueda crítica de la realidad y sus rasgos más oscuros y absurdos.

de cuyo análisis, Rendón concluye que, así como hay letras de dolor, también hay de esperanza; de miedo, pero también de amor. Esto implica que la poesía testimonial recoge los sentimientos vividos durante la experiencia a manera de textura de tiempo, de impronta de lo pretérito para dar a conocer tanto el hervor bullicioso como el germen de la esperanza.

Del análisis de estos últimos tres trabajos de investigación, se puede afirmar que tienen la particularidad de desentrañar la dimensión performativa de la palabra, mostrando el conflicto armado desde las voces de quienes han sufrido en carne propia sus estragos, y moldeando una memoria colectiva que actúa sobre los sujetos para superar las repeticiones y los olvidos.

Conclusiones

El abordaje de la subjetividad en las infancias, a través del rastreo documental llevado a cabo, nos lleva a establecer que las niñas y niños colombianos son sujetos que les ha tocado pertenecer a órdenes societales confusos y, en muchas ocasiones, contradictorios, que los predisponen a un cambio en sus patrones ontológicos. En este punto, resulta importante seguir el rastro a los modos en los que los niños y niñas, que viven en contextos de violencia y conflicto armado, construyen y narran sus subjetividades, teniendo presente la importancia de enfrentar y desactivar, desde la acción conjunta entre el gobierno, la sociedad civil, la comunidad internacional, la academia y los mismos niños, niñas, sus familias y agentes educativos, la naturalización cotidiana de la violencia, cuyas consecuencias se perciben en la instauración de dinámicas sociales de indiferencia, exclusión y despolitización.

Los aspectos epistemológicos y metodológicos identificados en las investigaciones analizadas abren un importante horizonte en torno a las posibilidades de la escuela y los diferentes escenarios educativos para activar y movilizar las memorias en torno a la violencia política, así como para la formación de sujetos políticos que se inspiren en la poesía para visibilizar y transformar sus realidades. La literatura es un campo que tiene un amplio trabajo investigativo, sin embargo, se avizora un vacío en relación con estudios que analicen las producciones poéticas de los niños y niñas para auscultar los procesos de subjetivación y darles mayor protagonismo en lo que respecta a este campo de investigación.

La riqueza que reviste el adelantar investigaciones que se encarguen de analizar dichas producciones es que estas recaban en las voces directas de los niños y niñas que les ha tocado vivir en contextos violentos, no solo los marcados por la guerra, sino por unas prácticas cotidianas de socialización cargadas de odio, rencor e intolerancia. Además, queda una deuda investigativa que se debe subsanar para dar cuenta de cómo las poéticas intervienen en los procesos de producción de subjetividad, lo que implican las experiencias a las que estas aluden y cómo

se hacen cargo de las llagas, miedos, angustias de unos sujetos atravesados por la guerra y que claman por tener un horizonte de futuro dentro de la sociedad colombiana.

Referencias

- Alvarado, S., Ospina, M. y Sánchez, M. (2015). Construcción social de la subjetividad política de niños y niñas en contexto de conflicto armado: Acción colectiva en la escuela como alternativa de paz. *Socialización escolar: Procesos, experiencias y trayectos*, 101-122. Editorial Universitaria Abya-Yala.
- Alvarado, S., Ospina, H., Luna, M., Quintero, M., Ospina, M. y Patiño, J. (2012). *Las escuelas como territorios de Paz. Construcción social del niño y la niña como sujetos políticos en contextos de conflicto armado*. CLACSO.
- Álvarez, M. y Aguirre, J. (2002). *Guerreros sin sombra: niños, niñas y jóvenes vinculados al conflicto armado*. Procuraduría General de la Nación/ ICBF/ Save The Children/USAID.
- Amador, J. (2016). Jóvenes, temporalidades y narrativas visuales en el conflicto armado colombiano. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(2), 1313-1329. doi: <http://dx.doi.org/10.11600/1692715x.14229080915>
- Aranguren, J. (2011). *Las inscripciones de la guerra en el cuerpo de los jóvenes combatientes. Historias de los cuerpos en tránsito hacia la vida civil*. Universidad de Los Andes.
- Bácares, C. (2014). *Los pequeños ejércitos: las representaciones sobre la vida y la muerte de los niños, niñas y jóvenes desvinculados de los grupos armados ilegales colombianos*.
- Bajtín, M. (1981). *Forms of Time and of the Chronotope in the Novel. Notes towards a Historical Poetics. The Dialogical Imagination*. Four Essays by M. M. Bakhtin. 84-258. University of Texas Press.
- Barrera, S. (2015). *El texto literario como artefacto histórico. La literatura en la formación de subjetividades políticas en el marco de la enseñanza de la historia reciente*. UPN.
- Bello, M. (2001). *Desplazamiento Forzado y Reconstrucción de Identidades*. UNAL.
- Bello, M. y Ruíz, S. (2002). *Conflicto armado, niñez y juventud: una perspectiva psicosocial*. UNAL.
- Blair, E. (1993). *Las fuerzas armadas. Una mirada civil*. CI-NEP.
- Cárdenas, J. (2016). *Construcción y representación literaria del conflicto armado en Colombia a través de las voces de los personajes en Los ejércitos de Evelio Rosero y en el Brazo del río de Marbel Sandoval*. UNAL.
- Castaño, A. y Valencia, S. (2016). Formas de violencia y estrategias para narrarla en la literatura infantil y juvenil colombiana. *Ocnos Revista de estudio sobre lectura*. (15), 114-131. <https://doi.org/10.18239/oc->

- nos_2016.15.1.862.
- Castellanos, J.M. y Torres, W. (2008). Una revisión de la producción académica sobre la violencia política en Colombia para indagar sobre el lugar de los jóvenes y las jóvenes. *Revista latinoamericana de ciencias sociales: Niñez y juventud*, 6 (2), 523-563.
- Chartier, R. (1992). *El mundo como representación. Historia cultural: entre prácticas y representaciones*. Gedisa.
- CINEP. (2008). *Marco conceptual banco de datos derechos humanos y violencia política*. Documento de trabajo.
- Cobo, J. (1987). *Poesía colombiana 1880-1980*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Consortio Niños, Niñas y Jóvenes Constructores-as de Paz. (2017). Niños, Niñas y Jóvenes Constructores-as de Paz, una propuesta para fortalecer subjetividades políticas y generar procesos de construcción de Paz. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15 (2), 1390-1396. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud.
- Cristancho, G. (2018). *Tigres de papel, recuerdos de película. Memoria, oposición y subjetivación política en el cine argentino y colombiano*. UPN.
- Elias, N. (1997). *El proceso de la civilización*. Fondo de Cultura Económica.
- Fajardo, M.A., Ramírez, M.P., Valencia, M.I., y Ospina, M.C. (2017). Más allá de la victimización de niñas y niños en contextos de conflicto armado: potenciales para la construcción de paz. *Universitas Psychologica*, 17 (1). <https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy17-1.mavn>.
- Foucault, M. (1999). *Las técnicas de sí*. Obras Esenciales, tomo III. Paidós.
- Fundación Fahrenheit 451 y Huella Indeleble. (2017). *Les di la mano, tomaron la piel*. Narrativas de infancia desde la guerra.
- Galeano, J. (1997). *Polen y escopetas. La poesía de la Violencia en Colombia*. UNAL.
- González, G. (2002). *Los niños de la guerra*. Editorial Planeta.
- Giddens, A. (2003). *La constitución de la sociedad: bases para la teoría de la estructuración*. Amorrortu.
- Hernández, A. y Restrepo, M. (2011). *Salud Mental en niños en condición de desplazamiento en Colombia y su incidencia en políticas públicas*. Universidad del Rosario.
- Hernández, M. y Suárez, L. (2017). *Infancia víctima del conflicto armado, una producción de subjetividad política*. UPN.
- Herrera, M. y Ortega, P. (2012). Memorias de la violencia política y formación ético-política de jóvenes y maestros en Colombia. *Revista Colombiana de Educación*, (62). <https://doi.org/10.17227/01203916.1627>
- Herrera, Martha Cecilia; Carol Juliette, Pertuz (2016). *Educación y políticas de la memoria en América Latina. Por una pedagogía más allá del paradigma del sujeto víctima*. UPN.
- Herrera, M. y Pertuz, C. (2018). *Subjetividades caleidoscópicas, relatos y espejos trizados*. UPN.
- Hoyos, A. (2019). *Estética de la sobrevivencia: memoria y afectos en la poesía contemporánea (2000-2015)*. Universidad Andina Simón Bolívar.
- Human Rights Watch. (2003). *Aprenderás a no llorar: niños combatientes en Colombia*. Editorial Gente Nueva.
- Ignatieff, M. (1999). *El honor del guerrero. Guerra étnica y conciencia moderna*. Santillana.
- Ila, P., Martínez, A., Arias, A., Núñez, P. y Caicedo, M. (2009). Conflicto armado en la primera infancia en tres territorios colombianos: Putumayo, Magdalena Medio y Arauca. En: A. Mejía (ed.) *Colombia: huellas del conflicto en la primera infancia*, 147-156. Número Ediciones.
- Jaime, J. (2016). *La reconstrucción de memoria histórica a partir de la narrativa literaria: La noche de los lobos*. UPN.
- Jilmar, C., Amador, J., Delgadillo, I. y Silva, O. (2011). *Emergencias de la memoria. dos estudios sobre la infancia, la escuela, y la violencia*. Editorial Universidad Distrital.
- Lozano, P. (2005). *La guerra no es un juego de niños historias de una infancia quebrada por el conflicto*. Intermedio.
- Marín, M. (2014). Ambivalencia moral en la constitución de la subjetividad política de niños y niñas. *Revista Infancias Imágenes*, 13(2), 33-46. doi: 10.14483/udistrital.jour.infimg.2014.2.a03
- Mejía, J. (1979). *Momentos y opciones de la poesía en Colombia, 1890-1978*. Inéditos.
- Montero, J. (2016). *Subjetividades políticas en estudiantes Gestores Sociales y Comunitarios*. UPN.
- Moya, C. (2014). *Una nueva propuesta para la literatura infantil colombiana: Evelio Rosero y Triunfo Arciniegas*. UNAL.
- Muñoz, A. y Simmons, P. (2019). *La constitución subjetiva de la niñez: Posibilidades desde la transformación de prácticas educativas con primera infancia en contexto rural*. UPN.
- Naranjo, J. (2015). *Los niños piensan la paz*. Banco de la República.
- Niño, N. (2012). *Los derechos están torcidos. Una aproximación desde el enfoque de género y generacional a la vivencia de los derechos de las niñas en zonas de conflicto (Cúcuta y Tibú)*. Fundación creciendo unidos.
- Osorio, O. (2006). Siete estudios sobre la novela de la Violencia en Colombia, una evaluación crítica y una

- nueva perspectiva. *Revista Poligramas* (25), 85-108.
- Ospina, M., Alvarado, S., Carmona, J. y Arroyo, A. (2017). *Construcción social de niñas y niños en contextos de conflicto armado: Desafíos para los procesos de construcción de paz, reconciliación y democracia en Colombia*. CIN-DE, Universidad de Manizales y UPN.
- Ospina, M., Alvarado, S. y Fajardo, M. (2018). Subjetividades políticas de la primera infancia en contextos de conflicto armado: Narrativas colectivas de agencia. *Psicoperspectivas*, 17(2). <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol17-issue2-fulltext-1186>.
- Palacio, V. M. (2004). *El conflicto armado y el desplazamiento forzado en Caldas: Crisis de la institucionalidad familiar*. Universidad de Caldas.
- Palacios, N. (2019). La construcción de subjetividad política en la escuela. Una experiencia en tres centros de secundaria. *OBETS. Revista de Ciencias Sociales*, 14 (1), 145- 181. doi: 10.14198/OBETS2019.14.1.05
- Pertuz, C. (2017). *De artificios y artilugios. Configuraciones de la memoria intergeneracional en la literatura infantil producida en Colombia (1990-2015)*. UPN.
- Quintero, M y Ramírez, J. (2010). *Narraciones y memoria del relato de lo trágico de la acción en asuntos de ciudadanía: familias desplazadas*. Universidad Distrital.
- Rendón, E. (2018). *Escuela de paz y poesía*.
- Rojas, A. (2013). *Memorias de la violencia social en Colombia. Estudio documental desde el cine y la literatura*. UPN.
- Romero, A. (1985). *Las palabras están en situación*. Procltura-Nueva Biblioteca Colombiana de Cultura.
- Ruiz, A. y Prada, M. (2012). *La formación de la subjetividad política: propuestas y recursos para el aula*. Paidós.
- Sánchez, C. (2016). La literatura infantil y juvenil colombiana frente al conflicto armado. *Tiempo de leer*, (15).
- Scott, J. (2001). Experiencia. *La Ventana*, (13), 42-73.
- Soto, L. (2018). *Indicios del conflicto armado colombiano en tres libros álbumes publicados entre 2008 y 2012*.
- Torrado, M., Camargo, M., Pineda, N. y Bejarano, D. (2009). Estado del arte sobre primera infancia en el conflicto. En: A. Mejía (ed.) *Colombia: huellas del conflicto en la primera infancia*, 31-53. Número Ediciones.
- Torres, E. (2019). *Temporalidades en narrativas de excombatientes: experiencia humana de infancia y educación*. UDFJC.
- Urbansky, E. (1965). *La realidad hispanoamericana en la poesía testimonial. Actas del II Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Nijmegen.
- Valencia, M. I., Ramírez, M., Fajardo, M. A. y Ospina M. C. (2015). De la afectación a nuevas posibilidades: niñas y niños en el conflicto armado colombiano. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(2), 1037-1050. doi:10.11600/1692715x.13234251114.

