

04

DOI: <https://doi.org/10.14483/2422278X.18212>



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



ISSN impreso: 2011-5253  
ISSN en línea: 2422-278X



IPAZUD  
Instituto para la Pedagogía,  
la Paz y el Conflicto Urbano.  
Universidad Distrital  
Francisco José de Caldas

DOSSIER

Artículo de investigación

# Narrativas docentes en torno a la identidad campesina. Pedagogías críticas en el sector de Mochuelo Localidad de Ciudad Bolívar: estudio de caso

Teaching narratives and critical pedagogies around peasant identity. Case study in Ciudad Bolívar, Mochuelo Alto Sector

Luis Alfonso Aya Velandia<sup>1</sup>   
Colombia

**Para citar este artículo:** Aya, L. (2022). Narrativas docentes en torno a la identidad campesina. Pedagogías críticas en el sector de Mochuelo Localidad de Ciudad Bolívar: estudio de caso. *Ciudad Paz-ando*, 15(1), 52-64. doi: <https://doi.org/10.14483/2422278X.18212>

**Fecha de recepción:** 30 de junio de 2021

**Fecha de aprobación:** 17 de diciembre de 2021

<sup>1</sup> Psicólogo, Especialista en Pedagogía e Investigación, Magister en Investigación Integrativa, Magister en Paz, Desarrollo y Ciudadanía. Coordinador del Centro de Educación para el Desarrollo Uniminuto Rectoría Bogotá Virtual y Distancia, Colombia. Docente Catedrático, Universidad de Cundinamarca, Colombia. Correo: [luis.aya@uniminuto.edu](mailto:luis.aya@uniminuto.edu) ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6967-3850>

## RESUMEN

Los temas de la identidad campesina, la narrativa como investigación, la resistencia ciudadana, los procesos de pedagogías críticas, han venido teniendo cada día mayor importancia en Colombia por cuanto el país atraviesa un periodo de resignificación de sí mismo, por ello, hacer lecturas de estos temas en diferentes territorios específicos brinda nuevas luces de las realidades, indignaciones y posibilidades de transformación que existen, de esta manera el presente artículo realiza un análisis de las contribuciones a la identidad campesina en los pobladores del sector de Mochuelo en la localidad de Ciudad Bolívar de Bogotá, por parte de un grupo de cuatro docentes que han venido realizando prácticas pedagógicas críticas entre los años 2015 a 2020, en torno a tres ideas centrales: el arte como componente de la transformación cultural e identitaria; la educación como proceso para co-construir realidades entre docentes y comunidades; la resistencia vista como un proceso de vida que permite cambiar, mover y movilizar, para ello, se empleó la investigación narrativa, generando un bucle discursivo entre las narraciones de los docentes, vídeos realizados por la comunidad y perspectivas freirianas.

**Palabras clave:** Prácticas pedagógicas críticas, campesino colombiano, identidad campesina.

## ABSTRACT

The peasant identity, the narrative as research, the citizen resistance and the critical pedagogy processes, have been acquiring importance in Colombia every day because the country is going through a re-signification period. That is why, making readings of these issues in different specific territories provides new conclusions on realities, indignations and possibilities of transformation. In this way, the present article analyzes the contributions to the peasant identity in the inhabitants of Mochuelo, a bogotan neighborhood in the Ciudad Bolívar area. The information were collected by a group of four teachers who have been carrying out critical pedagogical practices between 2015 and 2020, around three central ideas: art as a component of cultural and identity transformation; education as a process to co-construct realities between teachers and communities; and the resistance as a life process that allows to change, move and mobilize. With this in mind, narrative research were applied, generating a discursive loop between the narrations of the teachers, videos made by the community and Freirean perspectives.

**Keywords:** Critical pedagogical practices, Colombian peasant, peasant identity.

## Introducción

*Soy el mejor cantador  
De habidos y por haber,  
Y si no la quieren creer  
Vayan poniendo cuida'ó  
Y verán que, por mi la'ó,  
Los voy a tener un rato  
Metiendo hast'el mismo gato  
En mi cuento y conversa,  
Que, con tal que no me tuerza,  
Será un bonito relato.*  
(Velosa, J., 2021, p. 21)

En la localidad de Ciudad Bolívar de Bogotá, se encuentra uno de los sectores rurales y campesinos de la capital, compuesto por los corregimientos de Pasquilla, Quiba y Mochuelo, cada uno conformado por diferentes veredas, zonas afectadas por el relleno sanitario Doña Juana, el parque minero industrial y el olvido progresivo de la tradición campesina.

En este sector el campesinado con características del altiplano cundiboyacense tiene en su zona presencia de colegios rurales en los cuales un grupo de maestros ha vivido un proceso que se ha transformado, una lucha que ha tenido diferentes momentos, partiendo del cuidado de la salud de sus estudiantes, a un proceso de defensa ambiental, llegando a un trabajo por el rescate de la identidad campesina como expresión de sujetos de derechos.

Esta serie de luchas y resistencias combinan sus fines teniendo como base la dignidad de las personas, emplean como principales instrumentos la expresión artística campesina y los proyectos de aula, un quehacer docente que ha sufrido cambios de perspectivas fortalecidos por la mirada comunitaria organizativa a una relación crítica de la realidad campesina y la educación.

El proceso investigativo empleado se basó en la investigación narrativa teniendo presente la voz de cuatro docentes líderes de procesos comunitarios y diferentes audiovisuales creados por la comunidad campesina que dan cuenta de las prácticas pedagógicas críticas que se han realizado entre campesinado y profesores del sector, todo en una constante relación de los procesos campesinos del corregimiento de Mochuelo y la realidad campesina nacional.

## Marco teórico y conceptual

*La palabra sin la acción es vacía,  
la acción sin la palabra es ciega,  
la acción y la palabra por fuera del  
espíritu de la comunidad es la muerte.*  
Sacerdote Álvaro Ulclué Chocué (2018)  
del pueblo Nasa de Colombia

Tres conceptos clave de la investigación: prácticas pedagógicas críticas, campesina, campesino e identidad campesina.

### Prácticas pedagógicas críticas

Deben de juntarse tuitos  
obreros y campesinos  
porque si quieren ser libres  
pu'ahí es donde va el camino.  
(Velosa J., 2013)

El primer concepto se retoma desde las palabras de Beltrán (2018)

La práctica pedagógica no se queda aquí, permite acercarnos a la historia de un saber que hace visible un sujeto históricamente definido: "el maestro". Él es que hace posible la enseñanza. Con la recuperación del sujeto del saber pedagógico, a través de la práctica pedagógica, la pedagogía supera esa concepción del pedagogo como "ayo", es decir, como vigilante y acompañante de los niños. Surge una nueva especificación de maestro a partir de la institución y del discurso acerca del método y del niño. Esta nueva figura de maestro es sumamente problemática, pues él ha sido socialmente marginado como portador y productor de saber (p. 32).

De tal modo, la práctica pedagógica se relaciona con la cotidianidad del quehacer del docente (más allá de la simple repetición de información), convirtiéndose en un proceso más complejo que puede resultar también problemático, pues en muchas ocasiones el docente es visto sólo como un transmisor de datos y cuando ejerce su profesión puede ser marginado.

La razón estaría relacionada con el contenido, el contexto, lo que enseña y dónde lo hace, este último elemento teniendo presente a Garza (2017) cuando explica que "implica considerar la interrelación dialéctica de las tres dimensiones pedagógicas: la macro, que hace referencia a las súper estructuras, la micro que reconoce al sujeto sociohistórico y la meso como mediación entre las súper estructuras y la intersubjetividad del sujeto-docente" (p. 36)

Es decir, un docente cuando enseña puede salirse del limitado espacio físico del aula para que así, el estudiantado pueda reconocer, acercarse a procesos sociohistóricos, intersubjetivos y tener mayores elementos en la comprensión de las superestructuras de su sociedad, cultura, pensamiento. Ahora bien, esta acción se problematiza al ubicar al docente como un transgresor por salirse de los límites físicos, ya que para algunas personas no es necesario, pues para ellos, los datos pueden ser repetidos dentro de las aulas.

En este mismo camino se integra al contenido, nuevamente más allá de la repetición, una mirada que cuestiona y reflexiona los elementos que se enseñan, teniendo a partir de González (2006) cuatro objetivos el enseñar de forma crítica

El primero de ellos es el cuestionamiento de las formas de subordinación que crean inequidades; el segundo, que el sistema educativo fortalece la crítica sobre las formas de construcción del conocimiento y sobre las maneras en que ese conocimiento se convierte en fuerza social; el tercero es el rechazo a las relaciones del salón de clases en donde no se contemplan las diferencias y el último de ellos, es la negación a la subordinación del propósito de la escolarización a consideraciones económicas (p. 84).

De esta manera la enseñanza crítica, está orientada a reflexionar la cotidianidad interna a la sociedad y desde allí buscar otros caminos al conocimiento, dentro de los cuales puede surgir la marginación al docente, pues al generar estos espacios se entra en el camino del cuestionamiento y el buscar otras opciones a la realidad en la que se vive.

Marginar docentes en la presente investigación ocurrió por algunas directivas en algunos años (comentan los docentes y algunos miembros de la comunidad), pues las acciones y reflexiones estaban cuestionando la realidad, pero a la vez permitió un acercamiento a las comunidades, veían que los docentes llevaban a los estudiantes con proyectos de aula a buscar soluciones a sus problemáticas cotidianas.

Así como lo explica Torres (2020): “Freire va a reivindicar una pedagogía de la indignación, basada en una opción ética y política que promueva la solidaridad, la pluralidad cultural y el derecho a la rebeldía” (p.18), este accionar crítico de la educación permitió que surjan oposiciones, pero también aportes, pues exaltó valores de comunidad y pluriculturalidad.

Estos mismos procesos hicieron que las comunidades se conviertan en actores activos del proceso educativo pues los campesinos y campesinas visitadas, también irían después a los colegios a mostrar sus saberes. Esta acción puede relacionarse con la frase de Freire (1970) en la que expresa que “nadie educa a nadie, así como tampoco nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan en comunión, y el mundo es el mediador” (p. 61).

## Campesino y campesina colombianos

*Indio de sombrero y ruana  
Camisa de mil colores  
Pantalón bota campana  
Alpargata y capotera  
Calzoncillo de amarrar*

*Escapulario de la virgen  
Y perrero e guayacán  
(Velosa, J., 2018b)*

La definición de campesino y campesina es bastante compleja, pues depende del momento histórico en el cual se desee profundizar y del lugar geográfico donde se ubique, para el caso colombiano puede llevar a autores como Alfredo Molano, Orlando Fals Borda, entre otros, sin embargo, un esfuerzo para consolidar el concepto se dará el documento técnico del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (2017) al definirlos como:

sujeto intercultural, que se identifica como tal, involucrado vitalmente en el trabajo directo con la tierra y la naturaleza, inmerso en formas de organización social basadas en el trabajo familiar y comunitario no remunerado o en la venta de su fuerza de trabajo. (p.7)

Lo anterior sería el resultado de la exigencia del campesinado colombiano luego del paro agrario del año 2016, donde se exigió que se contara al campesino en los censos del país, para ello era necesaria su definición.

En ella se amplía la idea tradicional del campesinado relacionado meramente con el aspecto económico del trabajo con la tierra, sin embargo, en la definición del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (2017) hay elementos importantes como la interculturalidad; la autoidentificación que debe existir por parte de las personas (identidad campesina); una relación especial con la tierra y la naturaleza, sobre todo cuando sus prácticas agrícolas están ayudando a preservar el medio ambiente (OMM y PNUMA 2007); y las formas propias en la manera de organizarse y relacionarse con la familia y la comunidad.

Igualmente es de resaltar que la definición permite hacer una diferencia entre campesinado y ruralidad, donde no todo lo rural hace referencia al campesinado, tema que aún se sigue trabajando en Colombia.

## Identidad campesina

*Por las coplas que me gustan  
Por mi deque pa cantar  
onde oigo rascar un tiple ahí mismo quisiera tar  
Donde hay trabajo me amaño  
Donde no voy a buscar  
Donde me quieran yo quiero  
Donde no puedo olvidar  
(Velosa, J., 2018b)*

La identidad según Pichastor y Nieto (2007) “sería aquello que permanece” (p. 2), características que la diferen-

cion de otros en las dimensiones emocionales, sociales, psicológicas. Scandroglio, Martínez, y Sebastián (2008) basándose en la teoría de la identidad social de Tajfel (1974), explican las fases para alcanzar esta identidad: la categorización, cuando se clasifican las personas en grupo según sus rasgos; la identificación social, actuar de acuerdo a las normas con el grupo al que se pertenece; y la comparación social, estar identificado con un grupo concreto se discrimina a otro grupo buscando fortalecer la propia.

De tal manera, la identidad serán particularidades de una persona o comunidad que le permiten diferenciarse del resto, para el caso del campesinado colombiano ha venido de menos a más, pues durante mucho tiempo los campesinos y campesinas no fueron bien vistos, como lo menciona Ávila (2013).

podríamos llamar, genérica de ver al campesinado como un grupo de personas a quienes les faltaba educación, incultos, mal hablados, mal vestidos, sino que a la vez se reflejó en leyes que algunas veces buscaron perpetuar un proteccionismo paternal hacia los campesinos en el que terminaron siendo tratados como pobres, incultos, con prácticas arcaicas de cultivo y que representaban un sistema precapitalista de producción y otras veces condenaron al pequeño campesino a su desaparición convirtiéndolo en comerciante agrícola en competencia con la agroindustria, en mano de obra para ésta o en mano de obra desplazada a las ciudades para actividades distintas de la agricultura. (p. 49)

Durante muchos años el campesinado tenía una imagen negativa tanto en su forma de vestir, como de hablar, con la idea que su cognición estaba muy por debajo de los demás, lo cual permitió que terratenientes se apoderarán de sus tierras, por ser considerados en su forma de pensar como menores de edad. Además de este prejuicio la baja rentabilidad de su actividad económica las y los impulsó a pensar en migrar a la ciudad, trayendo con ello “el olvido de las costumbres y valores propios” (Ávila, 2013, p.94).

Sería para los años setenta que Jorge Velosa con su música carranguera generó un cambio en la forma de ver al campesinado, pasando a calificarlo como:

trabajador, persistente, respetuoso, pacífico y cordial, experto en la naturaleza, usuario de la ruana, amante del campo y de la música campesina. Su identidad lingüística está enmarcada por el orgullo por los usos tradicionales de variantes rurales del departamento, que no se conciben faltos de prestigio puesto que son parte de la identidad de una estirpe de bien, cuyos principios armonizan con el ambiente y se perfilan como emancipadores ante los problemas sociales,

culturales y políticos del mundo actual. (Espitia, 2018, p. 80)

La identidad campesina ha venido transformándose, pasando de un sinónimo de ignorancia a ser visto, según Marín (2020), como “guardianes de la tierra y la cultura”.

### Conceptos frente a la investigación realizada

Esta investigación de tipo cualitativo, se articula a las reflexiones propias del paradigma comprensivo interpretativo, pues:

no se pretende hacer generalizaciones a partir del objeto estudiado. Dirige su atención a aquellos aspectos no observables, no medibles, ni susceptibles de cuantificación (creencias, intenciones, motivaciones, interpretaciones, significados para los actores sociales), interpreta y evalúa la realidad, no la mide. (Rivera, 2010, p.5)

De otro lado, tuvo en consideración la hermenéutica como base epistemológica, teniendo en cuenta su carácter de “teoría y práctica de la interpretación” (Álvarez, 2003, p. 80), para dilucidar al texto y sus intenciones.

En correspondencia, el ejercicio investigativo se enfocó en el análisis narrativo:

el estudio de la experiencia como un relato, entonces, es primero que nada y sobre todo una forma de pensar sobre la experiencia. La investigación narrativa como una metodología implica una visión del fenómeno [...] Usar la metodología de la investigación narrativa es adoptar una óptica narrativa particular que ve a la experiencia como el fenómeno bajo estudio (Clandinin et. al., citado por Blanco, 2011, p. 139).

Las narrativas docentes fueron el fenómeno estudiado y para su recolección se emplearon entrevistas, vídeos relacionados con la población campesina y las prácticas pedagógicas críticas de los docentes del sector de Mochuelo, además, se recreó una línea de tiempo relacionando sucesos nacionales y locales en torno al campesinado colombiano.

Como menciona Ricoeur (2006) “la historia narrada es siempre más que la simple enumeración, en un orden seriado o sucesivo, de incidentes o acontecimientos, porque la narración los organiza en un todo inteligible” (p. 10), por lo tanto, lo que es narrado va siendo reestructurado por los narradores generando un marco de significados a las acciones realizadas, pues no sólo se repiten acontecimientos, sino que se reelaboran y se resignifican influyendo así a las personas y comunidades que reciben las narraciones.



Según Arias y Alvarado (2015) “la narrativa propia, convoca sin duda, las voces de otros y otras, lo que implica que, en últimas, no es un relato construido en solitario ni el reflejo de una voz lineal, sino un espiral polivocal, producto de la intersubjetividad”. (p. 172). Es por esto que la investigación narrativa es una forma de relacionarse con diferentes contextos, y permite ir más allá de la idea de una realidad única, además las diferentes voces encuentran en esta metodología, puntos de conjugación o espiral polivocal en la que tanto narradores como investigador o investigadora se unen en un proceso de co-construcción.

Este tipo de investigación da una mirada diferente a los conceptos de <memoria> y <linealidad del tiempo>, pues las narrativas permiten observar que la memoria puede transformarse y se alimenta de las realidades de otros, del contexto, por ello no es estática. En respecto a la no linealidad, da cuenta de la manera en que la narrativa genera que lo ocurrido, no sea un evento ubicado <atrás de>, sino es un elemento <dentro de>, es decir, el pasado es un elemento dentro del presente, por ello se trabaja y genera modificaciones en la actualidad, se reestructura, no se cambia lo que ocurrió, pero se reelabora generando así un nuevo presente.

Por último, en se resalta que la investigación narrativa conlleva una “responsabilidad intelectual y posibilita la apertura a nuevas construcciones teóricas que surjan de la investigación así no coincidan con las concepciones teóricas previas.” (Arias y Alvarado, 2015, p. 177), que para la investigación está en relación a la fuerza que fue tomando en las diferentes narraciones el aspecto político del campesinado que tejía relaciones con la identidad y las prácticas críticas de los docentes, además que las narrativas de los profesores no giran en torno a sí mismos sino a la importancia del campesino y la campesina tanto de su sector como de Colombia.

## Metodología

La presente investigación se realizó en la zona periurbana rural de la localidad de Ciudad Bolívar de Bogotá, vereda Mochuelo entre los meses de enero y agosto de 2020, se analizaron prácticas pedagógicas críticas de cuatro docentes entre los años 2015 a 2020 y sus contribuciones a la identidad campesina en los pobladores del sector. Para lo anterior se emplearon los siguientes pasos e instrumentos:

1. Recolección de información del contexto zona periurbana rural de Ciudad Bolívar y de la identidad campesina en Colombia mediante análisis documental.
2. Análisis de los procesos de resistencia campesina en Colombia con el fin de relacionar las acciones macro del país con eventos llevadas

a cabo en la zona perirubano rural de Ciudad Bolívar, se empleó una línea de tiempo.

3. Entrevista a docentes.
4. Análisis de vídeos realizados por la comunidad de Mochuelo que mostraran las acciones de pedagogía crítica realizadas por los profesores en los últimos años.
5. La información recogida recibió un análisis de contenido de tipo semántico – pragmático.

## Desarrollo

Como se mencionó al inicio, debido a dificultades producidas por el parque minero industrial, el relleno sanitario Doña Juana, algunos docentes notaron que sus estudiantes desarrollaron enfermedades debido a las sustancias tóxicas del ambiente, así como lo muestran diferentes investigaciones como la de Molano (2019) o Méndez, Moncaleano, Mopán y Patiño (2019) quienes dan cuenta de las enfermedades respiratorias en menores y las sustancias tóxicas que genera este lugar.

Sobre esto, mencionó un profesor:

“vimos las enfermedades que generaban el relleno sanitario, no podíamos comer en el patio, tocaba en los salones, por eso se necesitaba una nueva forma de hacer pensar y que les permitiera a los estudiantes a entender su realidad y hacerle frente, superando los currículos fríos que estaban en estos territorios.” (Docente 1, comunicación personal, 16 de febrero de 2021)

Las y los profesores vieron que aparte de las enfermedades que afectan a estudiantes y familias también se deteriora el medio ambiente, por lo cual inició otra nueva lucha alrededor de emplear proyectos de aula que permitieran integrar a la comunidad y mediante encuentros de saberes buscar soluciones a las problemáticas presentes.

Asimismo y en medio esta búsqueda de estrategias que promovieran la unión de la comunidad, los docentes crearon un festival que exaltó la danza la música y la oralidad campesinas. De esta manera se abrieron espacios de diálogo, intercambio de ideas y se destacó, de forma progresiva, la importancia del campesinado colombiano en este sector de Bogotá. Esta parte del trabajo se manifestó, según los profesores, en las canciones y danzas de autoría de estudiantes y familias.

Dichas creaciones artísticas contaban sobre el orgullo de ser campesino y campesina, las dificultades que encontraban por tener de vecinos a las ladrilleras y al relleno sanitario Doña Juana, además, narraban las labores del campo como el cultivo de la papa, la forma en que se ordeña o elabora un canasto, etc. Toda esta creatividad de comunidad permitió una nueva manera para dar a conocer los sentimientos de las personas. Al mismo tiempo, el espacio fue generando que los profesores

vieran en las familias y en la comunidad externa a los muros de los colegios, a otros integrantes del proceso educativo. Así confirmaron que educar no es un proceso interno de la escuela sino también externo con las comunidades, donde se comparten conocimientos, experiencias y se construye entre todas las personas, nuevas formas de arte y vida. Aunque los profesores pudieron pedir traslado cuando empezaron los problemas ambientales, ellos no lo hicieron, lo cual hace referencia al amor según Freire:

el amor que libera es aquel en que los amantes se quedan porque pueden partir y parten si prefieren no quedarse. Libremente se quedan o parten. Con ella aprendí que la pasión es necesaria en el acto de amar, pero no es suficiente. Si, por un lado, la pasión no se ensancha en amor y, por otro, el amor nutrido por la pasión no amplía la pasión, dándole significado a cada paso, a cada movimiento, mueren la pasión y el amor (Freire citado por Romão, p.2019).

Sobre esto una profesora comentaba:

comprensión específica de lo que debe significar el ejercicio docente en pro de la transformación de las condiciones de vida de las comunidades, los saberes circundantes iban marcando un derrotero que apuntaba a la dignificación de la vida del campesinado desde la práctica educativa, enmarcada en un propósito mayor. La defensa de la vida. (Docente 2, comunicación personal, 20 de marzo 2021)

Lentamente el tema de la identidad campesina fue tomando fuerza, pues para una lucha tan compleja como la que han tenido las personas de este sector rural incrustado en la ciudad, era necesario tener un punto de unión y este era, el ser campesino y campesina.

Los profesores lo detectaron y con ello fortalecieron los festivales campesinos y los proyectos de aula, permitiendo que la comunidad se integrara cada vez más a los procesos educativos.

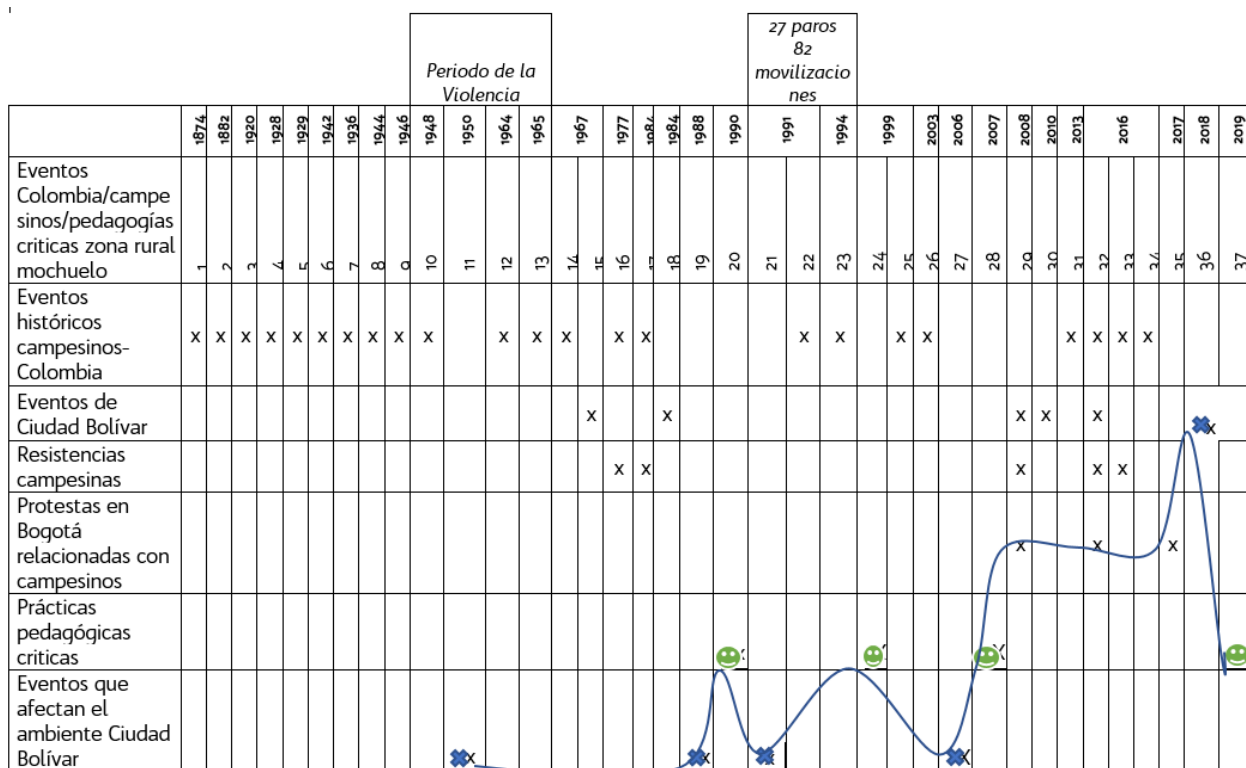


Figura 1: Línea de tiempo, eventos nacionales y territoriales relacionados con el campesinado colombiano  
Fuente: elaboración propia (2021)



Sin embargo, al existir cambios institucionales los profesores se dieron cuenta que esta pedagogía crítica, por cuestionar realidades, ver el proceso educativo como un asunto comunitario, hacer frente a las injusticias mediante procesos comunitarios y legales, generó que por diferentes procesos los maestros fueran yéndose a otras escuelas. Aquellos que quedaron fortalecieron el componente comunitario de los festivales.

Todo lo acontecido fue de la mano de diferentes procesos nacionales en los cuales el campesinado iba realizando más acciones para exigir sus derechos, un trato más digno y la reivindicación de su necesidad de ser vistos como sujetos de derechos.

Con esta relación micro y macro con el campesinado se realizó una línea de tiempo que diera cuenta de hechos relevantes para el sector de Mochuelo y para el campesinado en Colombia lo cual generó algunas relaciones entre sucesos nacionales y locales.

Número	Nombre del suceso
1	Ley 61 la colonización de baldíos como mecanismo para adquirir derechos de propiedad
2	Ley 48 la colonización de baldíos como mecanismo para adquirir derechos de propiedad
3	Inicio de organización campesina para no ser fuerza de trabajo sumisa
4	Partido Agrario Nacional
5	Gran depresión, caída del precio del café
6	Nace la Federación Campesina Indígena
7	Aparece el concepto de función social de la tierra
8	Latifundistas aprueban la Ley 100 que permite la concentración de la tierra y desaparece la función social de la tierra
9	Federación Agraria Nacional
10	9 de abril El Bogotazo
11	Creación del Parque Minero Industrial
12	Operación Marquetalia
13	Creación del Día del Campesino

14	Creación de la ANUC
15	Creación del Colegio Mochuelo Bajo
16	Primer paro nacional
17	Asociación Nacional de Mujeres Indígenas y Campesinas de Colombia
18	Creación de la localidad de Ciudad Bolívar
19	Creación del Relleno Sanitario Doña Juana
20	Inicio de Olimpiadas Campesinas
21	Creación de ANAFALCO Asociación de Ladrilleros
22	Constitución del 91
23	Ley 160 1994 Zonas de Reserva Campesina
24	Inicio de trabajos por proyectos en Colegio Mochuelo
25	Se funda el Consejo Nacional Campesino
26	Congreso Nacional Agropecuario
27	Ladrillera al lado del Colegio Mochuelo bajo
28	Primer Festival Campesino en Mochuelos
29	Protestas estudiantiles del colegio para no desocupar la escuela Mochuelo
30	Inicio de actividades Colegio José Celestino Mutis, anterior Colegio Mochuelo
31	Rebelión de las ruanas, paro nacional agrario
32	Paro nacional agrario
33	Acto público, las comunidades campesinas del norte de Nariño y sur del Cauca declararon el primer Territorio Campesino Agroalimentario
34	Se crean las Zidres
35	Paro del Sur de Bogotá
36	Cambios administrativos colegios zona rural de Ciudad Bolívar

37	Festival campesino realizado con la comunidad campesina fuera de los colegios
----	---

Tabla 1: Referencias de la figura 1  
Fuente: elaboración propia (2021)

## Hallazgos y discusión de resultados

*Pus tuiticas mis palabras  
me salen como si fueran  
dichas por mi taita y mama  
por mis aguelos y aguelas  
y por todos los que han vivido  
desde siempre en mi vereda*  
(Velosa, J., 2018 b).

*Mi palabra es compromiso,  
y un tronche nunca rebajo;  
Agüeros que van con uno  
y enseñanzas del trabajo*  
(Velosa, J., 2018c)

En la zona rural de Ciudad Bolívar de Bogotá se pueden encontrar diferentes dificultades ubicadas en el plano ambiental, de salud pública y se cruzan con problemáticas de índole nacional como el reconocimiento del campesinado en su calidad de sujeto de derechos fundamentado en el auto reconocimiento e identidad de las personas como campesinas.

Y la pregunta común es ¿Qué se puede hacer?, para ello el grupo de docentes que participó en la investigación da cuenta del empleo del arte como una herramienta organizativa y política, en una perspectiva Gramsciana que ve “el arte como componente de una cultura, una forma por medio de la cual la conciencia de una época histórica puede expresarse”. (Alfaro, 2016, p. 82).

Teniendo presente que el trabajo de la educación es co-construir realidades con los llamados estudiantes y con los demás miembros de la comunidad, pues la educación es un proceso colectivo se constituye entonces en “un compromiso ético y solidario del sujeto por una utopía, que resulta de la concienciación que conduce a la indignación frente al reconocimiento de una realidad problematizada, es decir, una experiencia cultural atravesada por relaciones desiguales de poder” (Catalán et. al, 2018, p.3).

La educación se consolida, por tanto, en una serie de eslabones que van conformando procesos de resistencia. Asumir el arte como una forma de expresión generó que los campesinos encontraran una manera de oponerse a los agentes externos que estaban generando afectaciones negativas en el sector, de esta manera cada canto, danza, canción cumplía dos funciones:

1. Emplear el arte como una manera de preservar la memoria, más no de la tragedia sino de la lucha del campesinado, de la importancia de la tradición, por ello los mismos campesinos en compañía de profesores de artes de los colegios crearon unas danzas que mostraban la forma de cultivar la papa, tejer una red y cuidar el campo en general.
2. Crear nuevos espacios para que las personas se encuentren. Hombres y mujeres se daban cita para practicar diferentes creaciones artísticas a la vez reflexionar sobre la situación que vivían, es decir, había un encuentro real un interés por el otro, se abrían espacios para crear a partir de la vida cotidiana y proyectarse a otros futuros posibles.

Los festivales campesinos fueron tomando cada vez más fuerza, pues allí se mostraba a otros las experiencias creativas a la vez se permitía espacios alternativos para encontrarse y relacionarse. Es de resaltar que además las y los docentes junto a las y los estudiantes realizaron proyectos de aula que fortalecieron la relación escuela-comunidad-realidad, exaltando los saberes, pues los campesinos eran buscados para compartir sus conocimientos y así aportar al proyecto, nuevamente desde Freire, todos tienen y pueden aprender y enseñar algo.

Entre los festivales, olimpiadas campesinas y proyectos de aula con la participación de la comunidad, fue surgiendo la importancia de realizar incidencia política para defender el territorio, como, por ejemplo, enfrentar las enfermedades que provenían del relleno sanitario, el daño ambiental producto de las ladrilleras. Se trabajó en un principio buscando la organización social, pero después se reconoció que había que ir más allá, es decir, generar impacto en las políticas públicas, para ello se iniciaron mesas de trabajo campesino que para 2021 iniciaron acciones como la creación de una mesa de identidad campesina con personas de Ciudad Bolívar y Usme, además se fortalecieron reuniones entre campesinos para trabajar el concepto de sujeto político, se construyeron actividades que apunten a la incidencia política para defender la expansión del relleno sanitario en veredas aledañas..

En el caminar de la comunidad, las y los estudiantes y profesores, el arte fue un medio para generar fortalecimiento de la identidad, el vehículo de los procesos de resistencia con la bandera de la no-violencia. El resistir asumió características como adaptarse a los tiempos, en ocasiones ocultarse, es decir, generar acciones de visibilización de las indignaciones sentidas, pero, también momentos de repliegue para reorganizar metas. Estos procesos no son lineales, de causa efecto, sino dinámicos, se sincronizan con los tiempos y contextos,

da cuenta de la vida misma, la resistencia es la vida, cambia, se mueve, pues lo estático desaparece.

La investigación narrativa, hace actual la voz de los profesores, de la comunidad, del investigador – escritor, de varias historias como las del maestro Jorge Velosa, quien no estuvo presente de forma física en los espacios trabajados, pero sí en las narraciones, las formas de sentir y pensar de profesores y comunidades, quienes lo retoman como un símbolo de un campesino que reivindica su ser a través del arte, dando pista de la memoria del campesinado del centro del país.

Regresando al tema del campesinado, resulta muy importante tener una mirada más integral hacia este sector de la sociedad colombiana, pues en la gran mayoría de ocasiones se les ve como algo típico-curioso, pero no hay reconocimiento aún del campesino y la campesina como sujetos de derechos. Esta reivindicación integra la identidad, el trabajo con la tierra, el cuidado de la naturaleza y formas particulares de trabajo comunitario y económico. Importante y urgente profundizar en quiénes son las y los campesinos, sus aportes y su legado histórico, más en un país donde la tierra tiene un papel trascendental.

Volviendo al contexto rural de Bogotá, más específicamente a los procesos que vivieron docentes, estudiantes, comunidad campesina, se puede mencionar que la educación es un vehículo que permite la creación, repensar los presentes, vislumbrar futuros, relacionar las realidades, a través del arte, la creatividad, el abrir la mente para ver la escuela como un lugar que se relaciona, interactúa con las comunidades, superando la educación bancaria para vivenciar una educación relacional que co-construye desde la cotidianidad, se indigna con la injusticia y puede resistir con actos creativos a largo plazo que incidan en procesos políticos.

Cabe destacar en este proceso de análisis que al revisar la línea de tiempo a partir de las narrativas de los profesores se puede encontrar como después de la llegada de factores contaminantes como el relleno sanitario doña Juana o las ladrilleras del sector, los colegios generaron estrategias de resistencia a partir del arte campesino, los encuentros de saberes teniendo en especial exaltación las danzas, la música y oralidad del campesinado, de allí surgirán los proyectos de aula.

Los cuales al ser implementados por los profesores permitieron que los y las campesinas dieran a conocer sus tradiciones y saberes logrando llegar a las nuevas generaciones, a la vez que se enseñara que las problemáticas de las comunidades requerían el trabajo mancomunado de estrategias académicas y saberes del territorio.

Las acciones como los proyectos de aula, festivales campesinos, encuentros de saberes aportaron también a la comprensión, por parte de los docentes, que los procesos educativos pueden incluir a la comunidad,

que no es posible enseñar sin la realidad de las familias de los estudiantes, por ello la comunidad educativa es dinámica, el aula es tan sólo uno de tantos espacios de aprendizaje, pues ir a las veredas es otro gran espacio educativo, las paredes no pueden limitar el proceso educativo, a esto se sumó otro elemento para trabajar, la identidad.

Destacándose el concepto de identidad campesina, pues aportaba al desarrollo de la autoestima tanto de los estudiantes como de las familias y a la vez permitía un punto de enlace entre las personas de la comunidad que sentían en el ser campesino o campesina un orgullo que les permitía expresarse y defender sus derechos, este proceso de defender una identidad propia mediante lo artístico fue tomando mayor fuerza en el surgimiento de grupos musicales representativos de la zona, exaltando la vida cotidiana y los ritmos propios como la caranga, música campesina y danzas inspiradas en la vida cotidiana del campo.

Algunos de los grupos que se crearon por los esfuerzos de los docentes y la comunidad fueron, <los viejitos parranderos>, <Don Ramón y su conjunto>, <Las Quibanas>, <grupo semillitas>, <Los hermanos Rodríguez>, <Revelación campesina>, <la revolución de la alpargata>, <los alpargaticos>, <renovación musical>, <los auténticos de Mochuelo> y <los parranderitos>.

Así, el trabajo de aula que salió buscando a la comunidad campesina se transformó en un espacio social amplio, surgiendo procesos de indignación comunitaria que se convirtieron en resistencias basadas en la identidad campesina, empleando el arte como una forma de expresión colectiva, pues la educación también cumple con la función de mostrar otras formas de ser que se oponen a las actuales, “Freire va a reivindicar una pedagogía de la indignación, basada en una opción ética y política que promueva la solidaridad, la pluralidad cultural y el derecho a la rebeldía” (Torres, 2020, p.18).

## Conclusiones

*Esto dijo el armadillo  
pensando en nuestra nación,  
la paz sin educación  
es queso sin bocadillo  
(Velosa, J., 2017)*

Para la investigación realizada los profesores pasaron por diferentes procesos, iniciando por una preocupación hacia la salud de sus estudiantes, rescatando la importancia del cuidado del medio ambiente luego y llegando a un momento en el cual se convirtieron en acompañantes del proceso de las comunidades, siendo ellas las protagonistas de las decisiones que antes tomaban las escuelas.

El papel de los profesores estuvo guiado por una mirada Freiriana, donde a través de los proyectos,

reflexiones, el arte se llegó a la indignación, a la conscientización en defensa del territorio, teniendo como base el amor, no una sobreprotección o ver en el otro a alguien a quien se debe rescatar, sino una emoción que hizo que los profesores se quedaran con las comunidades, las sintieran propias, acompañaran las acciones en pro de las nuevas generaciones. Desde Freire, se trata de aquel que no abandona por decisión propia y que busca lo mejor para todos desde el esfuerzo de todos.

La educación se debe realizar dentro y fuera de las aulas, siendo la relación con las personas de la comunidad, más allá de las paredes de la escuela, una gran oportunidad para comprender la realidad compleja en la cual está inscrito el proceso educativo. Esto sirve tanto para educadores como para educandos.

Es importante afectar los currículos de las instituciones que trabajan con población campesina, de esta forma se evidencie una diferencia entre ser campesino y vivir en la ruralidad, así se puede favorecer una conscientización más fuerte de lo que es el ser campesino y campesina.

La escuela tiene un rol socio-comunitario, ya que dentro de sus espacios internos se generan nuevas maneras de entender el mundo, lo cual puede llegar a cambiar las perspectivas de las comunidades que están alrededor de las escuelas. De esta forma, es necesario que el conocimiento salga hacia los demás, de allí que se promueva tejer nuevas relaciones con los otros y las otras, nuevas formas de relaciones sociales donde los saberes puedan encontrarse y así beneficiar a los estudiantes, profesores y personas de la comunidad.

Igualmente, al tener una perspectiva de un saber social compartido puede darse un espacio inicial para co-construir metas comunes, es decir, aportar a la formación o fortalecimiento según sea el caso de una comunidad.

¡JAJAJAY JAJAJAY!

Y a ustedes, contertulios,  
canutillos de este encuentro,  
les doy con mi despedida,  
porque con lo dicho, pienso  
que ya mitigué el antojo  
por el cual me mandé al ruedo,  
y pa qué alargar el chico,  
si ya no me queda juego.  
(Velosa, 2021, p.60)

## Referencias

Alfaro, S. O. (2016). Estética, historicismo y praxis política: Gramsci y el arte. *Realidad: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, (148), 81-96.

- Arias, C. y Alvarado, S. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *CES psicología*, 8(2), 171-181. <https://www.redalyc.org/pdf/4235/423542417010.pdf>
- Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca. (10 noviembre de 2018). *¡Nasa Pal Álvaro Ulcué Chocué, Su Palabra Vive!* <https://nasaacin.org/nasa-pal-alvaro-ulcué-chocué-su-palabra-vive/>
- Ávila, R. (2013). *De campesinos y carrangueros Representaciones del campesinado cundiboyacense*. [Tesis de maestría, Universidad Javeriana]. Repositorio institucional Universidad Javeriana.
- Beltrán, R. (2018). La práctica pedagógica como herramienta para historiar la pedagogía en Colombia. *Pedagogía y saberes*, (49), 27-40. <http://www.scielo.org.co/pdf/pys/n49/0121-2494-pys-49-00027.pdf>
- Catalán, J., Porras, V. y Fuentes, C. (2018). Repensando el método alfabetizador de Paulo Freire a partir de la Pedagogía de la indignación. En Páez, R., Rondón, G., Trejo, J (Ed.), *Formación docente y pensamiento crítico en Paulo Freire*, 47-62. CLACSO.
- Cesar Pachón, (4 de noviembre de 2013). *La lora proletaria*, [vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=MHEuxvV4nkU>
- Clandinin, D., Pushor, D. y Orr, A. (2007). Navigating sites for narrative inquiry. *Journal of teacher education*, 58(1), 21-35. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0022487106296218>
- Espitia, B. (2018). *Identidad sociolingüística carranguera*. [trabajo de grado, Universidad Pedagógica Tecnológica y Tecnológica pedagógica de Colombia]. Repositorio institucional UPTC. <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/2340>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*, Editorial Tierra Nueva
- Garza, J y General, T. (2017). La práctica pedagógica como categoría de análisis; acercamientos desde su construcción como objeto de investigación. En Torres R. (presidenta). *Congreso Nacional de Investigación Educativa*. Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. San Luis Potosí.
- González, L. (2006). La Pedagogía Crítica de Henry Giroux. *Sinéctica*, 1(29), 83-87. <https://www.redalyc.org/pdf/998/99815739014.pdf>
- Instituto Colombiano de Antropología e Historia. (Febrero de 2017). *Insumo para la inclusión del campesinado en el Censo DANE 2017* [Documento Técnico]. <https://www.dejusticia.org/wp-content/uploads/2017/11/Concepto-t%C3%A9cnico-del-Instituto-Colombiano-de-Antropolog%C3%ADa-e-Historia-ICANH.pdf>
- Marín, M. (2020). *"Guardianes de la tierra y la cultura": Procesos Agroecológicos de las Comunidades Campesinas en el Movimiento Campesino de Cajibío* [Tesis Doctoral, Universidad del Rosario]. Repositorio Universidad del Rosario. <https://repositorio.urosario.edu.co/handle/10336/29077>

- Méndez, D. Moncaleano, T. Mopán, L y Patiño, L. (2019). *Relleno sanitario Doña Juana y su posible efecto en la salud respiratoria en niños menores de 5 años dentro del área de influencia*. [Monografía de grado, Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales] Repositorio UDCA. <https://repositorio.udca.edu.co/handle/11158/2645?locale=en>
- Molano, F. (2019). El relleno sanitario Doña Juana en Bogotá: la producción política de un paisaje tóxico, 1988-2019. *Historia Crítica*, (74), 127-149. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S0121-16172019000400127&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0121-16172019000400127&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- OMM y PNUMA Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático, (2007). *Cambio climático 2007: Informe de síntesis*. [https://www.ipcc.ch/site/assets/uploads/2018/02/ar4\\_syr\\_sp.pdf](https://www.ipcc.ch/site/assets/uploads/2018/02/ar4_syr_sp.pdf)
- Pichastor, R. y Nieto, S. (2007). Evolución conceptual de la Identidad social. El retorno de los procesos emocionales. *Reme*, 10(26-27), 3-11. <http://reme.uji.es/articulos/numero26/article2/article2.pdf>
- Ricoeur, P. (2006). La vida: Un relato en busca de narrador. *Ágora*, 25(2), 9-22. <https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/1316/Ricoeur.pdf?sequence=1>
- Rivera, Y. (2010). ¿Cómo se pueden aplicar los distintos paradigmas de la investigación científica a La Cultura Física y El Deporte?. *PODIUM Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 5(1), 1-10.
- Romão, J. (2019). Pedagogía del amor: Paulo Freire hoy. *Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, (5), 73-84. <https://doi.org/10.1344/did.2019.5.73-84>
- Scandroglio, B., Martínez, J. y Sebastián, M. (2008). La Teoría de la Identidad Social: una síntesis crítica de sus fundamentos, evidencias y controversias. *Psicothema*, 20(1), 80-89. <https://www.redalyc.org/pdf/727/72720112.pdf>
- Sorókina, T., Lutz, B. (2011). La sociedad compleja: el pensamiento científico y la práctica sensitiva. *Argumentos*, 24(67), 07-10. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-57952011000300007](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952011000300007)
- Tajfel, H. (1974). Social identity and intergroup behavior. *Social Science Information*, 13, 65-93. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/053901847401300204?journalCode=s-sic>
- Torres, A. (2020). *Educación popular y movimientos sociales en América Latina*. Editorial Biblos.
- Velosa J. (20 de junio de 2018b). *Yo también soy boyaco* [vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=EcXoiCxCCko>
- Velosa J. (26 de octubre de 2018c). *El Saceño* [vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Rkg21cBpzlc>
- Velosa, J. (2021). *El convite de los animales*. Ed. Monigote
- Velosa, J. [Cesar Pachón] (4 de noviembre de 2013). *La lora proletaria* [vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=MHEuxvV4nkU>
- Velosa, J. (2017). *La lectura: un espacio para crecer y crear en familia*. <https://www.radionacional.co/noticia/festi-encuentro-la-infancia/la-lectura-espacio-crecer-crear-familia>

