

03

DOI: <https://doi.org/10.14483/2422278X.19402>



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



ISSN impreso: 2011-5253
ISSN en línea: 2422-278X



DOSSIER

Artículo de investigación

Revisión sistemática: efecto de la intervención psicosocial y creación artística en la promoción de resiliencia en niños y adolescentes¹

Systematic review: psychosocial intervention and artistic creation effects in the promotion of resilience in children and adolescents

Ana Milena Velásquez² 
Colombia

Sandra Milena Alvarán³ 
Colombia

Yeni Mira Marín⁴ 
Colombia

Para citar este artículo: Velásquez, A. M., Alvarán, S. M. y Mira-Marín, Y. (2022). Revisión sistemática: efecto de la intervención psicosocial y creación artística en la promoción de resiliencia en niños y adolescentes. *Ciudad Paz-ando*, 15(2), 38-48. doi: <https://doi.org/10.14483/2422278X.19402>

Fecha de recepción: 20 de mayo de 2022

Fecha de aprobación: 10 de octubre de 2022

¹ Investigación realizada como parte del proyecto «Implementación y evaluación de un modelo de creación artística y resiliencia, a partir de las narrativas de los niños, niñas y jóvenes de dos zonas veredales en los departamentos de Cauca y Antioquia» financiada por la convocatoria: Hacia una mayor comprensión del conflicto armado, las víctimas y la historia reciente de Colombia, del Ministerio de Ciencia Tecnología e Innovación-MINCIENCIAS, línea: memoria de las víctimas e interpretaciones culturales y artísticas alrededor del conflicto armado, sub línea 3.2 producciones culturales como interpretación de fenómenos sociales e imaginarios colectivos en el marco del conflicto armado. Grupos de investigación: Artes Escénicas y del espectáculo de la Facultad de Artes, y los de investigación en Salud Mental y Aplicaciones Estadísticas de la Facultad Nacional de Salud Pública de la Universidad de Antioquia y el grupo de Cultura, Artes y Poblaciones de la Institución Bellas Artes institución Universitaria del Valle del Cauca, Cali -2021.

² Posdoctora en Clown, Artes escénicas, docente Facultad de Artes Universidad de Antioquia. Correo: milenavelasquez@udea.edu.co ORCID : <https://orcid.org/0000-0003-3803-0080>

³ Trabajadora social Doctora en Cooperación para el Desarrollo, docente investigadora. Correo: sandra.alvaran@udea.edu.co ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6867-3277>

⁴ Licenciada en Teatro, Joven investigadora. Correo: yenimiramarin@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0300-3683>

RESUMEN

El objetivo principal del presente estudio de revisión sistemática narrativa fue determinar si las intervenciones psicosociales basadas en la libre expresión artística dirigidas a promover el afrontamiento resiliente de situaciones estresantes cuentan con un claro sustento científico. La muestra preseleccionada estuvo conformada por 50 investigaciones publicadas entre 2010 y 2021 en bases de datos MEDLINE, ProQuest Central, PubMed, Science Direct y Trip Data base, con términos como: "Arte", "expresión artística", "Resiliencia", "Afrontamiento positivo", "niños y adolescentes", "atención psicosocial" y su traducción en inglés. Posterior a la revisión se confirmó la inclusión de 47 publicaciones entre las cuales había 27 artículos científicos publicados, 13 guías o manuales institucionales publicados por la OMS y la UNESCO entre otros, 5 revisiones sistemáticas y 3 tesis de grado. Se procesaron los datos mediante el análisis de concordancia de avances, limitaciones y efectos generados con evidencia científica para calcular el nivel de efectividad. Se concluye que la acción artística permite la expresión simbólica y libre desahogo de emociones como miedo y tristeza a través de formas alegóricas que rememoran y facilitan la reconstrucción de recuerdos dolorosos, sumados a la rememoración positiva que motiva el inicio de la acción reconstructiva y resiliente de la vida. Buena parte de los estudios revisados declaran limitaciones en torno a la existencia de instrumentos psicométricamente válidos para evaluar el real alcance de la acción artística.

Palabras clave: Arte, intervención psicosocial, resiliencia.

ABSTRACT

This systematic review study seeks to determine if psychosocial interventions based on free artistic expression that aims and promote resilient coping of stressful situations, have scientific validity. The shortlisted sample considered 50 studies published between 2010 and 2021 in databases as MEDLINE, ProQuest Central, PubMed, Science Direct and Trip Data base. The search included terms such as: "Art", "artistic expression", "Resilience", "Positive coping", "children and adolescents" and "psychosocial care" and its translation in Spanish. After the review, 47 publications was added, 27 of them was scientific articles, 13 guidelines or institutional manuals published by WHO, UNESCO, and others; 5 systematic reviews and 3 undergraduate theses. The analysis of results was done through the systematic narrative review to identify the advances and effects generated with scientific evidence in order to calculate the level of effectiveness. In conclusion, artistic action allows the symbolic expression and emotions relief (such as fear and sadness) through allegorical forms that recall and facilitate the reconstruction of painful and positive memories that motivates the beginning of a resilient life. Many of these studies reviewed show limitations in the valid psychometrically instruments existence to assess the real scope of artistic action.

Keywords: Art, psychosocial intervention, resilience.

Introducción

La salud mental y el desarrollo físico de niños y adolescentes se ve afectada en diversos países a nivel mundial debido al aumento de acciones violentas llevadas a cabo a nivel regional y local, derivadas de la situación política, económica y sanitaria que se afronta a nivel mundial (CEPAL, 2021), y de manera específica en Colombia en donde se ha visto un crecimiento importante y sostenido del conflicto armado entre el 2012 y el 2020 a través de secuestros, aumento de reclutamiento forzado de menores de edad y muertes violentas (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2020).

Debido a la complejidad de la situación es necesario ir más allá de la mirada tradicional, ya que es urgente y necesario sumar a las acciones preventivas y punitivas a los agresores; por ello es preciso facilitar el desarrollo de habilidades de afrontamiento de estrés que en realidad permitan restituir y garantizar la verdadera resiliencia en niños y adolescentes, quienes constituyen la población afectada principalmente.

Para efectos prácticos, <resiliencia> será entendida aquí como el proceso de afrontamiento positivo de restitución, recuperación y aprendizaje positivo que las personas tienen sobre los eventos que afectan su bienestar (Cyrułnik, 2005a, 2009). Así, las acciones de intervención ofrecida a menores de edad que viven realidades sociales y políticas en Colombia pueden estar dirigidas a restituir su capacidad de respuesta positiva frente a las diferentes vivencias violentas para romper la cadena de aprendizaje a partir de modelos negativos y tejer formas de soporte social, trabajo comunitario e interacción positiva como condiciones básicas para facilitar la construcción de una sociedad justa y resiliente. La resiliencia es asumida por el equipo de investigación como el conjunto de posibilidades que se tejen en el sujeto, la familia y la comunidad, en tal sentido, se aboga por hacer seguimiento a las dimensiones que conforman el proceso resiliente que son: la autoestima, la introspección, la funcionalidad familiar, la asertividad social, el humor, la afectividad, la adaptabilidad a situaciones nuevas, el pensamiento crítico y la creatividad.

Tal como lo reconoce Martín Baró (1983), los niños, adolescentes y jóvenes son los principales propiciadores de cambios sociales que detengan el crecimiento de la violencia generalizada y aporten a la construcción de la paz, a partir de la resolución positiva del odio, del miedo y la desesperanza. Oportunidad realmente posible porque en especial, estas son las etapas de edad en las que el aprendizaje, el desarrollo y el fortalecimiento de la identidad constituyen las acciones centrales de su vida diaria (Harter, 2000). Por ello es importante dirigir acciones sociales a la disminución de la vulnerabilidad de tal forma que niños y jóvenes adquieran y refuercen su capacidad resiliente, su identidad personal y social constructiva.

Tal como lo sugiere Vanistendael (2005), las acciones que buscan un estado resiliente de conciencia involucran la promoción de la construcción del sentido de vida, el bienestar y el afrontamiento de eventos psicosociales negativos, entonces es necesario y urgente realizar actividades de intervención psicosocial positiva a nivel individual, comunitario y con el entorno inmediato, en busca de fortalecer el tejido social, pues constituye la base de una vida con menor daño, pérdidas y violencia (Cyrułnik, 2001).

Es de subrayar que la resiliencia es un proceso integrable a las acciones de prevención y promoción debido al hecho de que más allá de ser heredada es una condición aprendida y promulgada; por lo tanto, es importante que se desarrollen acciones dirigidas a la enseñanza de estrategias de resiliencia y el continuo crecimiento social requerido para la verdadera reconstrucción de país con paz y crecimiento positivo de todos.

El primer paso del afrontamiento resiliente requiere del reconocimiento y expresión abierta de las emociones asociadas a la pérdida y el daño, por ello la expresión artística centra su atención en promover el buen funcionamiento familiar, la autoestima, la competencia social y la adaptabilidad a condiciones propias del aprender a vivir (Cyrułnik (2001). En este orden de ideas, el presente estudio se propuso el diseño y evaluación de la efectividad de la promoción de acciones resilientes a partir de la expresión artística guiada, tal como lo muestran Matéu et al. (2013) y Vanistendael (2005).

Además, Matéu et al. (2013) reconocieron que la habilidad de crecer de manera integral ante el estrés no es una condición sino un bien transitorio, continuo no permanente; por esto, el objetivo del presente estudio se centró en identificar el soporte científico disponible respecto a la efectividad del fomento de la libre expresión artística dirigidas a promover el afrontamiento resiliente de situaciones de estrés, soportes que contarán con un claro y suficiente soporte científico de efectividad.

Método

El presente estudio es una revisión sistemática narrativa analítica con el fin de permitir la inclusión de artículos con reportes de datos estadísticos y guías o manuales que recopilan resultados derivados de revisiones sistemáticas narrativas.

Muestra documental

Se incluyeron investigaciones publicadas entre 2010 y julio de 2021 en inglés y español, que pretendían realizar análisis estadísticos comparativos, recopilación de estudios previos, alcances y avances y guías de intervención desarrolladas por entes nacionales e internacionales reconocidos (Vidal et al., 2015). La búsqueda

de los documentos fue realizada con los términos de búsqueda en español e inglés: "Arte", "expresión artística", "Resiliencia", "Afrontamiento positivo", "niños y adolescentes", "atención psicosocial", en las bases de datos: MEDLINE, ProQuest Central, PubMed, Science Direct y Trip Data base.

Los criterios de inclusión absoluta de documentos fueron: 1) ser publicados en el rango de tiempo definido, 2) incluir como base de su desarrollo al menos 2 de las palabras clave o sinónimos de las mismas, 3) describir de manera clara y específica las acciones de intervención social relevantes al tipo de estudio, y 4) que la calificación promedio dada a partir del Angoff no fuera menor a 8.

Para la conformación de la muestra final del estudio, a partir de los resultados de la búsqueda inicial en las bases de datos seleccionadas se decantaron 139 documentos, de los cuales se preseleccionaron 55 y en la revisión detallada se decidió eliminar 8 títulos ya que 6 no estaban en el rango temporal y 2 no incluían actividades artísticas; por ello la muestra final incluyó 47 publicaciones entre las cuales habían 27 artículos científicos publicados, 13 guías o manuales institucionales publicados por la OMS y la UNESCO entre otros, 5 revisiones sistemáticas y 3 tesis de grado (Figura 1).

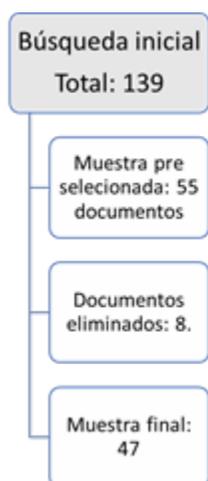


Figura 1. Resumen proceso de selección de la muestra documental.

Fuente: *Elaboración propia (2022).*

Procedimiento

Se realizó la búsqueda y preselección de documentos de acuerdo con los criterios de inclusión, para luego revisarlos a profundidad y así confirmar la muestra final o excluir aquellos que en realidad no abordaban el tema central de la presente investigación. Los documentos incluidos en la lista de candidatos de análisis y una vez pre-seleccionada la muestra documental se hizo una sesión virtual de Angoff modificado con 5 jueces que ratificaron y calificaron el cumplimiento de criterios de

selección y definieron la muestra definitiva. Los criterios analíticos del Angoff modificado calificados de 1 a 10 de manera individual por cada uno de los miembros del equipo analítico, fueron a) los estándares de selección de los documentos a analizar estaban claramente definidos, b) eran alcanzables, c) el nivel de alcance era aceptable, es decir el impacto de la acción artística era notable y con un nivel claro de equilibrio entre costo y efecto, d) cuáles eran los alcances y limitaciones declaradas en los documentos seleccionados, y e) a partir de la experticia del equipo cuáles de las acciones y experiencias artísticas resultaban culturalmente relevantes y válidas para la población colombiana (Leiva-Barajas, 2010).

Una vez confirmada la muestra documental a partir del Angoff modificado se identificaron las acciones realizadas, se llevó a cabo el análisis de datos, acciones y conclusiones que permitió la consolidación narrativa y estadística básica de los resultados, tanto de las acciones artísticas, como de los avances y los efectos generados con evidencia científica. Tanto las fortalezas y recomendaciones de los documentos, fueron discutidas siempre bajo la lente de la mejor evidencia científica posible y la responsabilidad social.

Consideraciones éticas

La revisión documental se hizo bajo el claro respeto de los derechos de autor, tal como lo regula la Ley 23 de 1982 y lo indica el artículo 35 de la Constitución Nacional de la República de Colombia.

Resultados

Al revisar el contenido de las investigaciones respecto al tipo de actividad artística que reportaron, incluidas en acciones de tratamiento, prevención y acompañamiento posterior de eventos de alto estrés afrontados, se encontró que más de la mitad de estudios reconoce que la promoción de las actividades artísticas en general aportaron al afrontamiento positivo de diversas situaciones que habían generado estrés y sufrimiento, especialmente cuando eran elegidas de acuerdo con las características personales y condiciones sociales, culturales y económicas. Estos documentos del tipo investigativo social, fueron seguidas por reportes específicos de escritura de cuentos, poesía y narraciones (18) y de música con el reporte de actividades de composición de canciones o piezas musicales acompañadas de los instrumentos regionales más usados como la guitarra y el timbal, entre otros (Tabla 1).

Expresión	Expresiones artísticas incluidas	f	Observaciones
Artes en general	Expresión libre a través de artes plásticas, dibujo, títeres, fotografía, canto coral, narraciones, música, literatura, danza, teatro, arte visual y joyería.	30	En grupos, participativo y relacionado con la edad, el nivel educativo, la cultura y las condiciones socioeconómicas.
Escritura	Cuentos, poesía, narraciones.	18	Acción de bajo costo y alto acceso.
Música	Composición y uso de diverso tipo de instrumentos	14	
Dibujo	Dibujo y Mandalas	13	
Teatro	Teatro expresivo, artes escénicas y actuación, payasos	12	
Danzas	Danza expresiva, bailes urbanos (Hip Hop y Brake Dance) o regionales.	11	Dependen de la edad del grupo abordado.
Pintura	Diversas técnicas y grafitis	9	
Fotografía		8	
Arte visual	Collage	5	
Escultura y grabado		4	
Culinaria		2	
Otros	Canto, joyería, arte imaginario, arte digital	4	

Tabla 1. Frecuencia de las expresiones artísticas reportadas en los documentos.
Fuente: *Elaboración propia (2022).*

Entre las principales limitaciones declaradas y observadas durante el análisis se evidenciaron aspectos relacionados con los métodos de investigación, en lo referido a la falta de instrumentos específicos que les permitiera evaluar elementos positivos de la expresión artística y su estrecha relación con el desarrollo de habilidades de expresión emocional, comunicación efectiva y solución de problemas; el no desarrollo de estudios experimentales y longitudinales para ver el claro efecto que puede tener la expresión artística y el afrontamiento adecuado de situaciones de menor y mayor complejidad como violencia intrafamiliar, vulneración personal de derechos, guerras y desastres naturales.

Además, anotaron que era preciso crear estrategias con el objetivo de incrementar el compromiso artístico, la conservación de la expresión emocional positiva a través del acto artístico y promover la publicación de documentos con descripciones técnicas y detalladas acerca de los reales alcances de la expresión artística y el aprendizaje mantenido de los logros observados a corto plazo.

Es importante anotar que, aunque las acciones terapéuticas que incluyen el Arte Terapia forman espacios para el desahogo emocional, no generan cambios comportamentales con mayor efectividad a corto y mediano plazo a la obtenida a partir de la adecuada aplicación de terapias psicológicas tradicionales con soporte científico por expertos profesionales entrenados. Sin embargo, se evidenció que las artes se convierten en el elemento mediador en las transformaciones por la facilidad de expresar lo que el sujeto no es capaz de hacer desde un proceso terapéutico.

El Análisis Prisma de los datos permitió identificar cada una de las acciones involucradas en las acciones de acompañamiento desarrolladas y determinar el efecto generado así como las observaciones respecto al alcance y las limitaciones, de tal modo, los puntajes de 10 absoluto reconocen el grado total de efectividad de acuerdo con el número total de investigaciones, la consistencia de las conclusiones y las recomendaciones, por lo tanto las acciones de alta efectividad con mantenimiento a corto (alivio pasajero) y mediano plazo (alivio optimizador del potencial de logro de bienestar y la expresión que requiere fortalecimiento en pro del mantenimiento) reciben calificaciones entre 9 y 10 puntos (en especial cuando el mejoramiento ha recibido soporte real de alcance y mejora de las condiciones), las de nivel medio de soporte científico y consistencia de datos entre 7 y 8, y todos los puntajes inferiores a 6 son vistos con dudoso nivel de soporte de efectividad, tal como se observa en la tabla comparativa (Tabla 2).

Acción	Efecto	Observación	f	Grado E-E
Participación en espacios que promueven y facilitan la expresión emocional directa o indirecta lograda a través de la expresión narrativa verbal o escrita de recuerdos, inquietudes y deseos generados a partir de eventos generadores de estrés y alto impacto social.	Estimula la libre expresión emocional y el desahogo, condiciones requeridas para el inicio de procesos de afrontamiento positivo como la resiliencia.	Se reconoce el efecto de desahogo emocional alcanzado por las personas que por deseo propio identifican y expresan sus emociones negativas, rememoran eventos de forma indirecta mediante la escritura o narración verbal. Análisis señala que las actividades artísticas escritas y narrativas implican baja inversión de recursos económicos para su implementación, Su alcance se ve limitado a personas y grupos poblacionales sin reporte de ansiedad social y con alta sensibilización y aceptación de la expresión verbal o escrita; además no asegura el inicio de procesos de ajuste o cambio estables.	9	Alto
Espacios que facilitan y promueve la expresión emocional directa realizada a través de la representación simbólica de recuerdos, inquietudes y deseos generados en respuesta a eventos de estrés e impacto social.	Estimula la libre expresión emocional y el desahogo, condiciones requeridas para el inicio de procesos de afrontamiento positivo como la resiliencia.	Aunque presenta un efecto motivacional similar al de la escritura y expresión verbal narrativa el alto costo de los materiales necesarios limita el real alcance de los objetivos de intervención.	7	Medio

La interacción y practica de acciones que para la obtención de resultados básicos requiere el uso y acceso a espacios, materiales, conocimiento cultural específico pueden llegar a facilitar y promover la expresión emocional directa realizada a través de la representación simbólica de recuerdos, inquietudes y deseos generados en respuesta a eventos de estrés e impacto social.	Estimula la libre expresión emocional y el desahogo, condiciones requeridas para el inicio de procesos de afrontamiento positivo como la resiliencia.	Aunque presenta un efecto motivacional en tanto la persona cuenta con la identificación cultural con la expresión artística, el medio de expresión y los recursos económicos necesarios.	4	Bajo
---	---	--	---	------

Tabla 2. Evaluación de la efectividad con mantenimiento a corto y mediano plazo, limitaciones y nivel de ubicación de acuerdo con el análisis prisma adelantado
Nota: P: Puntaje; Grado E-E: Grado o nivel de Eficacia
Fuente: *Elaboración propia (2022).*

Discusión y conclusiones

La relación arte y ciencia ha sido compleja a lo largo de la historia, en especial cuando se instrumentaliza la expresión artística para ser incluida en acciones de intervención en salud o terapéuticos; no obstante, queda claro que arte y ciencia son muy aproximadas, que tienen mucho en común y que, de forma ética y responsable con una mirada multidisciplinaria, permiten reconocer que sin duda el arte ayuda a las personas y comunidades a expresar de manera libre, simbólica y responsable lo que piensan, sienten y esperan durante procesos de afrontamiento resiliente, es decir, de crecimiento propio que potencien la recuperación, avance y reconstrucción del optimismo, el bienestar y la calidad de vida.

El estudio de casos específicos en la revisión sistemática, presenta clara evidencia física de que las actividades de arte planteadas, como por ejemplo en el caso de Kosovo registrada por Paczkowski (2020) donde se presentan dibujos de los niños en situación de trauma y dibujos después de realizar la intervención, esta experiencia es evidencia de respeto del anonimato del autor de los dibujos y atención a la edad. Otros estudios, respecto al síndrome de estrés postraumático en personas que vivieron el holocausto causado por el régimen nazista en Europa durante la década del 40 del SXX. En él se explica cómo han sobresalido positivamente las personas que se dedicaron a un arte específico en comparación con los que no, porque en contextos diferentes al latinoamericano, el arte y la salud mental han sido integrados para potenciar la recuperación de la comunidad afectada (Gómez y Mercadé, 2018; Barudy y Dantagnan, 2011).

Ahora bien, sobre esta experiencia de revisión documental se pudo detectar mayor efectividad en los estudios relacionados al uso creativo, educativo y expresivo como parte de acciones de atención psicosocial que incluyeron análisis teórico y aplicado, razón por la que los resultados no solo fueron presentados a través de la publicación de artículos de investigación si no que son efectivas acciones que promuevan la apropiación social del conocimiento que se presenta de manera artística y creativa, que sea vista como como un recurso amigable en sí mismo, rico en imagen y en medios, con videos, audios y material plástico. Un número importante de estudios señala que la expresión artística no narrativa emocional facilita que algunas personas se sientan en completa libertad de decir de manera simbólica lo que quiere sacar de sí, aporte confirmado por Narváez y Franco (2020) y el Plan Decenal de Salud Pública 2012-2021 tal como lo indica el análisis de MinSalud (2020).

En segundo lugar, se evidenció que a través de expresiones literarias narrativas como la escritura de cuentos, poesías y narraciones, se pueden llegar a facilitar procesos de mejoramiento de expresión, sensibilización y socialización, e incluso de la potenciar miradas optimistas frente a los retos que representan tanto el rescate de los valores culturales y situaciones actuales, como el pensar de forma esperanzadora el futuro de la región, tal como lo indican el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio de Cultura en Colombia en el 2021. Por ello es importante subrayar que comienza a abrirse un panorama no imaginado en términos científicos numéricos que denota la construcción de un importante diálogo entre la promoción y recuperación de la salud mental y las artes, diálogo que aún requiere trabajo de fortalecimiento.

No obstante, es de resaltar que faltan estudios comparativos de tipo experimental y estudios longitudinales que permitan evaluar el mantenimiento de

los cambios logrados y dejar una capacidad instalada no sólo en las personas, también en su círculo familiar y su comunidad. "Para esto es importante que en las publicaciones se detallen los procesos, estrategias de evaluación y formas de seguimiento para que puedan ser replicados en distintas poblaciones (a las que sea pertinente) y determinar sus verdaderos alcances.

Además, los alcances en la optimización de la salud mental de la población dependen del tiempo real que toma la acción expresiva y el desahogo, ya que, si bien optimiza la libre expresión, sus logros personales de resiliencia están asociados a que el cambio personal y social logren ser mantenidas a corto y mediano plazo gracias a apoyos comunitarios y profesionales y claramente sustentados en una nueva realidad.

Por otro lado, y en relación al incremento de habilidades propias de la resiliencia, este estudio fue paralelo a un trabajo en campo realizado con niños, niñas y adolescentes de dos departamentos de Colombia. Este trabajo en terreno permitió constatar cómo las artes potencian las dimensiones de la resiliencia. Este es el relato de una participante del proceso:

"La clase de arcilla me ha gustado porque puedo expresar, expresar amor, tranquilidad, confianza. En el dibujo quise expresar que la quiero mucho, el cuerpo cuando baila se siente feliz, para mí ha sido fácil expresar el amor desde que ustedes llegaron a la escuela, todo lo que uno en este mundo es arte y el arte es amor, el arte es una manera de expresar el amor, me siento bien porque me explican cosas como la profesora no lo hace" (Niña de Dabeiba Antioquia, edad 11 años, 2022)

De igual manera, desde este proyecto de investigación que se centró en promover la resiliencia desde los diversos lenguajes de las artes, se generaron transformaciones en la asertividad social. Así lo expresó otra participante al decir:

"Nos han enseñado a compartir, ser amables y ser felices, que cuando estemos enojados compartamos nuestras emociones. Cuando yo estaba triste no le decía a nadie, ahora que estoy triste le puedo decir a alguien que me ayude, he aprendido a llorar y a estar tranquila, el día que hicimos el juguete me pude dar cuenta quera muy creativa, el día que vino el circo me di de cuenta que reír, llorar, estar triste también está bien y hay que contar y buscar soluciones, decidí dibujar las emociones, porque uno puede tener cualquier emoción pero uno también uno puede decidir estar feliz, uno puede darse abrazos, bailar, jugar(..) Calma, tristeza, enojo, feliz, todas las emociones están bien sentirlas". (Niña de Pueblo Nuevo, Cauca edad 10 años)

Entrenar la resiliencia desde los lenguajes de las artes permite trazar escenarios de paz, a pesar de no tener estudios concluyentes que constaten la transformación, este proyecto develó ese poder transformador que aún no ha sido reconocido por los estándares científicos, vacío que en sí mismo se convierte en un reto potenciador para avanzar en nuevas formas de identificar el poder de las artes.

Este estudio de revisión sistemática, tuvo la oportunidad de avanzar a la vez que se realizaba trabajo de campo, y permitió comprender que la hegemonía científica ha desconocido el poder transformador de las artes en el incremento de la resiliencia. Sin embargo, las narrativas de los niños, niñas y adolescentes que dieron luz a este proyecto, dan cuenta de esas transformaciones:

“yo le estaba pegando al peladito, le estaba metiendo unos calbazos y en seguida luego acá le pedí perdón a Néider porque me perdonara, porque me recordé de una cosa importante que ustedes me enseñaron, Néider me perdonó, me abraza y yo le abrazo, en el primer dibujo los ojos rojos porque tenía rabia, el segundo dibujo veo películas con mi hermanita y coloco la muñequita quita pesar, luego el amor nos fluye y ella hace que nos reconciliemos y no peleemos, desde que los profesores de la universidad están me han enseñado amor, respeto y no pegarle a los compañeros”.
(Niño Dabeiba, Antioquia, 13 años, 2022)

En conclusión, es posible afirmar que la promoción de la expresión emocional a través de memorias y narrativas artísticas propias de cada persona y cultura tienen un efecto positivo sobre el afrontamiento y superación de situaciones estresantes, especialmente cuando las personas vulnerables o afectadas eligen libremente la acción artística como parte del inicio de sanación. Por lo tanto, es importante crear estrategias educativas con el objetivo de incrementar el compromiso artístico, la conservación de la expresión emocional positiva, de igual manera, trabajar en la superación de hegemonías científicas que desconocen procesos propios de las artes en la medición de los impactos, pero también, es una llamada a todos los lenguajes de las artes a transformar creativamente los enfoques hegemónicos a través del estudio juicioso y la aplicación de metodologías que han permitido dar cuenta de las transformaciones.

Así es posible afirmar que la expresión artística ayuda, pero no cura ya que es una expresión emocional indirecta e involuntaria de lo que se siente, percibe y recuerda cada persona sin que se sienta juzgado e inicie un verdadero desahogo necesario y básico para procesos de resiliencia. Esto a tal punto que el Banco Mundial en el 2021 trabaja en busca de empoderar

a la población pobre en una recuperación resiliente. Para facilitar y promover es preciso y necesario que los agentes de promoción y facilitación de las expresiones artísticas de fortalecimiento de la resiliencia puedan:

1. Facilitar el proceso de exploración en los que se recalquen y generen procesos sanos de disfrute.
2. Preparar a las personas interesadas en participar en actividades de expresión artística libre sin juzgar a otros ni a sí mismos.
3. Ofrecer los mínimos recursos necesarios para promover la expresión artística directa e indirecta, pública e íntima.
4. Generar espacios o formas de reconocimiento de las expresiones y del avance, y de la propuesta de Resiliencia y Arte, actividad de apropiación social del conocimiento derivada del presente estudio (Banco Mundial, 2021).

Limitaciones y futuras direcciones

Toda la información que develan los artículos, manuales y guías leídos se verá reflejada no sólo en las investigaciones futuras que relacionan arte y resiliencia, sino que el paradigma del investigador y del artista se transforman, con una consciencia de la responsabilidad social, ética y transformadora de la realidad de las personas y comunidades que participan de las experiencias. Así tanto el método analítico, como el cualitativo y cuantitativo estarán llamados a adoptar metodologías mixtas para la recolección, interpretación y análisis de la información, de la experiencia y producir así en diálogo nuevos conocimientos, replicables y sobre todo útiles a las personas que necesitan ser resilientes en algún momento de sus vidas.

Referencias

- Barudy, J y Dantagnan, M. (2011). *La fiesta mágica y realista de la resiliencia infantil*. Gedisa.
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2020). *Estadísticas de Conflicto Armado de Colombia*. <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/estadisticas.html>
- CEPAL (2021). *Violencia contra niñas, niños y adolescentes en tiempos de COVID-19*. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/46485-violencia-ninas-ninos-adolescentes-tiempos-covid-19>
- Cyrulnik, B. (2001). *La Maravilla del Dolor. El sentido de la Resiliencia*. Granica
- Cyrulnik, B. (2005a). *Los patitos feos. La resiliencia, una infancia feliz no determina la vida*. Gedisa. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27417313.pdf>
- Cyrulnik, B. (2005b). *La maravilla del dolor. El sentido de la resiliencia*. Granica.
- Cyrulnik, B. (2005c). *Bajo el signo del vínculo*. Gedisa.

Cyrulnik, B. (2009). *Vencer el trauma por el arte. Cuadernos de pedagogía*. N393. Entrevista realizada por Lola Rara. 42-47. <https://mediacionartistica.org/2019/01/17/vencer-el-trauma-por-el-arte/>

Gómez, Ch. y Mercadé, M. (2018). *Art, creativitat i conflicte. Camins per educar*. Teoria i pràctica. Associació de mestres Rosa Sensat. <https://www.rosasensat.org/es/producte/art-creativitat-i-conflicte-camins-per-educar/>

Harter, S. (2006). Formación de la identidad, pp. 45. En: M. Pérez Olvera (2006). *Desarrollo de los Adolescentes III Identidad y Relaciones Sociales. Antología de lecturas*. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/Libros_Adolecencia.pdf

Leiva-Barajas, Y. (2010). Una reseña sobre la validez de constructo de pruebas referidas a criterio. *Perfiles Educativos*. 33 (131). IISUE-UNAM. <https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v33n131/v33n131a9.pdf>

Martin-Baró, I. (1983). *Acción e ideología. Psicología social desde Centroamérica*. UCA Editores.

Mateu, M., Romero, M. R., Gelpi, P., Rovira, G., & Lavega, P. (2013). La educación emocional a través de las prácticas motrices de expresión. Perspectiva de género. *Educatio siglo XXI*, 32(1), 49-70. doi: 10.6018/j/194081

Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Cultura en Colombia (2021). *Colombia territorio de historias*. https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/concurso-lectura-2020/Versi%C3%B3n%20final%20-%20Libro%20CNE%202020.pdf

Ministerio de Salud (2011). *El Plan Decenal de Salud Pública 2012-2021*. Gobierno de Colombia

Narváez, M. y Franco, A. (2020). *Aportes de estrategias performativas y participativas a la atención psicosocial de víctimas del conflicto armado desde la mirada del colectivo AFROMUPAZ*. Tesis Maestría. Universidad del Bosque. https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/4266/De%20Narv%C3%A1ez_Malo_Mariana_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Paczkowski, M. (2020). *Los relatos de la mediación artística en los contextos de vulnerabilidad y exclusión, desde el propio sujeto*. Tesis doctoral. <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2021/06/tesis-arte-y-resiliencia-maria-paczkowski.pdf>

Vanisteandael, S. (2005). *Humour et résilience: le sourire qui fait vivre*. Fondation pour enfance, pp.159-195. <https://doi.org/10.3917/eres.fonda.2005.01.0159>

Vidal, L. M., Oramas, D. J. y Borroto, C.R. (2015). *Revista Cubana de Educación Médica Superior*, 29 (1) pp. 198-207. <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTI-CULO=59410>

Bibliografía recomendada

Barreiro, M. ; Mendía, E. y Zúñiga, M (2020) *Expresiones artísticas como factor de resiliencia*. Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva Dirección Nacional de Educación Inicial y Básica. Publicación mensual # 57.

Bonange, J.B. y Sylvander, B. (2012). *Voyage sur la diagonale du clown*. L'Harmattan

Castillo, S. (2016). *Algunas reflexiones sobre la investigación creación. Diálogos sobre investigación-creación. Perspectivas, experiencias y procesos en la Maestría en Estudios Artísticos Facultad de Artes ASAB*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Calonje Toro, A (2020) Procesos de comunicación para la paz. *Anagramas*. 18(36) 115-137.

Carr, C., Feldtkeller, B., French, J., Havsteen-Franklin, D., Huetf, V., Karkou, V., Priebe, S. y Sandford, S. (2021). *What makes us the same? What makes us different? development of a shared model and manual of group therapy practice across art therapy, dance movement therapy and music therapy within community mental*. Elsevier. (72)1-13.

Castillo, V. y Gallego, L. (2018). *“Resiliencia y arte en un grupo de jóvenes de La Comuna 21 de la ciudad de Cali.”* [Tesis de grado]. Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium

Centro Nacional de Memoria Histórica (2014). *Narrativas de vida y de memoria. Cuatro aproximaciones biográficas a la realidad social del país*. Dirección de Museo. <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2015/narrativasDeVida/narrativas-de-vida-y-memoria.pdf>

Centro Nacional de Memoria Histórica (2015). *Los caminos de la memoria histórica*. <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria-historica/pdf/los-caminos-de-la-memoria-historica.pdf>

Centro Nacional de Memoria Histórica (2015). *Los caminos de la memoria histórica*. Bogotá.

Chiang, M, Bernard, W., Reid, V. y Fan, X. (2019). *Creative art therapy for mental illness*.

Clini, C. Thomson, L, J. M. y Chatterjee, H. J (2018) Assessing the impact of artistic and cultural activities on the health and well-being of forcibly displaced people using participatory action research. *BMJ Open*, 1-9, doi: 10.1136/bmjopen-2018-025465

CNRR (2009). *Memorias en tiempos de guerra, Repertorio de iniciativas*. Bogotá: pPunto Aparte. <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria-historica/pdf/los-caminos-de-la-memoria-historica.pdf>

CNRR. (2009). *Memorias en tiempos de guerra, Repertorio de iniciativas. Punto aparte*. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/Memorias-en-tiempo-de-Guerra.pdf>

- Cornejo, M., Mendoza, F. y Rojas, R. (2008). La investigación con relatos de vida: pistas y opciones del diseño metodológico. *PSYKHE*, 17 (1), 29-39. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282008000100004>
- Cortés Garzón, Á. M., y Neita Rodríguez, J. N. (2021). *El arte dramático en la construcción de comunidades resilientes con niños migrantes y no migrantes en las aulas de grado sexto del Colegio Nacional Nicolás Esguerra en Bogotá*. [Tesis de Maestría] Universidad de la Salle.
- Egana-delSol, P., Contreras, D. y Valenzuela, J. (2019). The impact of art-education on human Capital: An empirical assessment of a youth orchestra. *International Journal of Educational Development*, 71. <https://doi.org/10.1016/j.ijedudev.2019.102105>
- Espinoza, A., Osorio-Parraguez, P. y Posada-Quiroga, E (2019) *Preventing mental health risks in volunteers in disaster contexts: The case of the Villarrica Volcano eruption*.
- Fischer-Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Abada editores.
- Forgeard, M., Silverman, A., Buchholz, J., Beard, C. y Björqvins-son, T. (2021). Changes in general self-efficacy and mindfulness are associated with short-term improvements in mood during art-making in a partial hospital program. *The Arts Psychotherapy*, 74. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2021.101799>
- García von Hoegen, M. A. (2019) *Creación artística y corporeidad como herramientas de cohesión social e interculturalidad*. doi: <https://doi.org/10.15517/c.a.v16i1.36456>
- Gerge, A. y Nygaard, I. (2017). *Analizar artefactos pictóricos de la psicoterapia y la arteterapia para superar el estrés y el trauma*.
- González Zatarain, D., Viñas Velazquez, B. y Tovar Hernández, D. M. (2021). Liberando la carga en lienzo: historias de arte y migración. *Arte, individuo y sociedad*, 33(1), 283-303. <https://doi.org/10.5209/aris.68138>
- Guanumen-Niño, J. (2020). El arte como mecanismo de regulación emocional en jóvenes víctimas de conflicto armado. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 13(2), 25-34. <https://doi.org/10.33881/2027-1786.rip.13203>
- Hernández, M. y Pintos, A. (2012) *Manual de Habilidades para la Vida*.
- Lara, L. (2009). Vencer el trauma por el arte. *Cuadernos de Pedagogía*, 393, pp.42-47. <https://mediacionartistica.org/2019/01/17/vencer-el-trauma-por-el-arte/>
- Lee, J. H. (2020) *Eficacia de la Terapia de Arte grupal para madres de niños con discapacidades*.
- Manes, F. (2014). Misterios de la memoria. *Diario la Nación. Argentina*: 24 de enero de 2014. <https://www.lanacion.com.ar/opinion/misterios-de-la-memoria-nid1657596>
- Manes, F. (2015). *Usar el cerebro. Conocer nuestra mente para vivir mejor*. Argentina: Planeta. https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/30/29289_Usar_el_cerebro.pdf
- Martínez-Thomas, M. y Gobbé-Mevelléc, E. (2014). *Dispositivo y artes, una nueva herramienta crítica para analizar las producciones contemporáneas*. Ñaque. <https://www.naque.es/index.php/libreria/coleccion/pedagogia-teatral/213/dispositivo-y-artes-detail>
- Martínez, O. J. y Rentería, E. A. (2018) *Expresiones artísticas como factor de resiliencia, que aportan a la construcción de paz*.
- Medina, C. (2020). *Estrategias artísticas para fomentar la resiliencia en niños y niñas que atiende la fundación amigo ángel entre los 3 a 6 años de edad*.

