

12

DOI: <https://doi.org/10.14483/2422278X.19613>



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



ISSN impreso: 2011-5253  
ISSN en línea: 2422-278X



IPAZUD  
Instituto para la Pedagogía,  
la Paz y el Conflicto Urbano.  
Universidad Distrital  
Francisco José de Caldas

RESEÑA

# Trascendencia y alcance del fotoperiodismo de Jesús Abad Colorado en su exposición “El Testigo”

Natalia Blandón Ruíz<sup>1</sup>   
Colombia

**Para citar:** Blandón-Ruiz, N. (2022). Reseña. Trascendencia y alcance del fotoperiodismo de Jesús Abad Colorado en su exposición: El Testigo *Ciudad Paz-ando*, 15 (2), 152-157. doi: <https://doi.org/10.14483/2422278X.19613>

<sup>1</sup> Estudiante de comunicación social y periodismo, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Correo: [nblandonr@correo.udistrital.edu.co](mailto:nblandonr@correo.udistrital.edu.co)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1412-3696>

Oriundo de la ciudad de Medellín, Jesús Abad Colorado es un fotoperiodista que ha retratado el conflicto armado en Colombia, dejando con su obra testimonio del territorio aportando de esta manera a la construcción de memoria y paz. Él ha recorrido los más remotos y olvidados rincones del país con su lente, haciendo un importante trabajo en conjunto con las víctimas de la guerra cuyo resultado ha sido el exponer las diversas caras del conflicto. Siendo este último un fenómeno que tuvo gran impacto en su vida personal, pues sus abuelos fueron víctimas de la violencia bipartidista y su familia del desplazamiento forzado (BBC News, 2016).

El inicio de su obra se vio marcado por el contexto social de los años 80 en un Medellín perteneciente a un país históricamente dividido, caracterizado por el auge del narcotráfico, la flaqueza institucional, la muerte sistemática como herramienta de guerra, la fundación de grupos paramilitares y el aumento progresivo de la violencia (Museo Casa de la Memoria, s.f.). En este contexto, Jesús Abad, estudió Comunicación Social en la Universidad de Antioquia y comenzó su trabajo como reportero en 1992, oficio que se prolongó durante más de 25 años.

Su obra, que ha tenido una gran trascendencia en la construcción de paz y la reconciliación del pueblo colombiano gracias a los aportes que ha significado a la visibilización de la crudeza de la guerra en el país, se caracteriza por contener fotografías en blanco y negro que, según él, son los colores de la memoria y el duelo, esto es que: "Representan el congelamiento del tiempo para las víctimas de la guerra, el color puede agredir en situaciones de dolor y de violencia" (Colorado, 2018). En este mismo sentido, el alcance de su trabajo radica principalmente en el proceso dialógico realizado con las comunidades y víctimas que han sufrido de una guerra injustificada.

Jesús Abad tomó desde fotografías que retratan situaciones tan íntimas como las de familiares llorando hasta otras más descarnadas que muestran la realidad de los cuerpos de sus muertos, retratando así la desesperanza, la esperanza y el perdón de las víctimas. Asimismo, ha retratado los espacios de la guerra, iniciando con esto un proceso de metamorfosis ya que permite ver que el paisaje (social y geográfico) también ha quedado marcado por las heridas de la violencia, como también que este debe ser resignificado con la intención de progresar hacia la construcción de paz. Consecuente con lo anterior, Jesús Abad suele volver a los escenarios de fatídicos sucesos. En entrevista para el medio español El País, el autor menciona:

Yo nunca he pensado el periodismo como un espectáculo, como chiva. Siempre siento que estoy viendo lo que vivió mi familia en el desplazamiento y en el dolor. Y uno quiere saber qué pasó con la gente. Yo he

visto mucha gente enterrada en las montañas. Sé que muchos van al fondo del río, o en el caso del Pacífico colombiano ahí están, en el mar, en Buenaventura o en Tumaco. Esa es la guerra. Yo vuelvo para buscar la vida. No me puedo quedar solamente con una fotografía del dolor. Son imágenes que nos tienen que marcar, pero deben servir para generar reflexión. (Torrado, 2019)

Desde luego, la obra de Jesús Abad es valiosa para entender los procesos de violencia en Colombia y tener una perspectiva diferente del conflicto armado, pues permite a los habitantes del territorio ser testigos al igual que él de la guerra que ha azotado al país durante mucho tiempo. De la misma manera lo es para seguir edificando la paz, construyendo la memoria, darle validez a la vida del otro y a la subjetividad que construye la alteridad, como también para no permitir que los actos de violencia se sigan repitiendo.



**Figura 1.** El testigo del conflicto armado colombiano  
Fuente: *El Tiempo* (2019)<sup>2</sup>. Fotografía de Santiago Saldarriaga.

### Perspectiva del conflicto armado a través de su obra

*El Testigo: Memorias del conflicto armado colombiano en el lente y la voz de Jesús Abad Colorado*; así se titula la actual exposición de la obra del artista, ahora ubicada en el Claustro San Agustín en la ciudad de Bogotá. Allí se recopila su trabajo desde el año 1992 hasta el 2018, juntando así más de 500 fotografías, apoyadas de recursos audiovisuales, estadísticas, cifras, mapas y extractos de estudios realizados por el Centro Nacional de Memoria Histórica y la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas.

Esta presentación, que fue abierta al público por primera vez en 2018, está dividida en cuatro salas con temáticas diferentes: i. 'Tierra callada' cuenta el dolor

<sup>2</sup> <https://www.eltiempo.com/colombia/california/el-testigo-del-conflicto-armado-colombiano-411296>

que sintieron los víctimas de desplazamiento forzado; ii. 'No hay tinieblas que la luz no venza' muestra el duelo de las familias que han buscado y esperado incansablemente el regreso de sus seres queridos desaparecidos; iii. 'Y aun así me levantaré' expone los estragos y la destrucción que han sufrido los civiles en el marco de la guerra en lo que se denomina fuego cruzado; y iv. 'Pongo mis manos en las tuyas' que aborda la esperanza, las manifestaciones por la paz, las desmovilizaciones y los procesos de reconstrucción del tejido social (García y Quevedo, s. f.).

El Testigo emprende la tarea de exponer, si no todas, diversas caras del conflicto armado, lo que incluye el abandono estatal. No obstante vale decir que es, sobre todo, la exposición de los rostros de las víctimas del conflicto, esto es de aquellos que han sentido el dolor en su propia piel y perdido sus tierras, que siguen buscando a sus familiares desaparecidos; personas a quienes se les ha negado su dignidad siendo su vida misma mancillada, pero que siguen a la espera de la paz.

Si bien esta exposición trata sobre el trabajo de Jesús Abad, la realidad es que significa más que eso. Se trata, en cambio y sobre todo, de lo que la violencia política e ideológica le ha dejado por décadas a las comunidades de Colombia, y con esto del cataclismo ocasionado por las acciones violentas perpetradas por las guerrillas, paramilitares y militares. También se trata de la resistencia de las gentes que han tenido que huir, de las que han vuelto, de las que han marchado y también de las que han creído en el perdón como herramienta fundamental para la paz.

Esta obra permite reconocer el hecho de la guerra por medio de la fotografía, transgrediendo con esto las maneras tradicionales de hacer periodismo en el país, o por lo menos las establecidas como cotidianas, esto es un periodismo plagado de responsabilidad que no se lucra del sufrimiento de los colombianos y que rescata a las víctimas de la violencia del olvido; con todo esto colabora, indudablemente, a la construcción de la paz nacional: el reconocimiento de lo sucedido es el primer paso para adentrarse en procesos de reconciliación. De la misma manera ayuda a quienes no han sido víctimas directas de la guerra a ponerse en los zapatos de los que sí y, con ello, a dejar de lado la injusticia prerrogativa que nos ha dividido a Colombia históricamente.

Como lo mencionaba Francisco de Roux, presidente de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, en el Foro 'El periodismo frente al Informe Final de la Comisión de la Verdad':

Colombia es como un cuerpo, como país y como nación, que tiene los brazos quemados en el Chocó, las piernas reventadas en el Caribe, el corazón roto en el Centro del Sur de Bolívar, la cara quemada en Machuca, los ojos arrancados en el Sur de Nariño, la vagina

reventada en Tierralta y el espíritu acabado en Vaupés y en las comunidades indígenas del Amazonas. (2022)



**Figura 2.** Caño Limón – Coveñas  
Fuente: Jesús Abad Colorado (1998)<sup>3</sup>.

### El testigo como herramienta para la reconstrucción de la memoria colectiva

Algunos elementos fundamentales en la construcción de la paz son tanto la memoria como hacer uso de ella. En Colombia la memoria permite edificar un sentido del presente comprendiendo el pasado, esto es que permite la reflexión y la discusión profunda sobre el génesis, desarrollo y perspectivas del conflicto armado colombiano. En este sentido, en el de memoria, las fotografías de Jesús Abad permiten reconocer que el país es una nación fratricida.

La severidad de la violencia de la guerra ha significado cicatrices en las víctimas y en los territorios del país, y Jesús Abad se ha encargado de capturar tales marcas para instalarlas en la memoria colectiva de la nación. La cicatriz queda como muestra de una herida o algo que se ha quebrantado. Así, como elemento semiótico, la cicatriz recuerda que hubo una herida pero así mismo que hubo una sanación.

En el marco de un proceso de memoria, la cicatriz es fundamental ya que es el elemento que permite reconstruir la herida, el daño, pero también recordar que esta sanó y de qué manera lo hizo. Es, pues, un elemento significativo que permite a las víctimas hacer memoria y reconstruir el tejido social, enfatizando en aspectos claves como lo son el recuerdo, el olvido y la no repetición.

La cicatriz es un componente importante para la reconstrucción del tejido social y esto puede ser analizado en dimensiones tan dispares como la metáfora

<sup>3</sup> <https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/jesus-abad-colorado-el-fotografo-de-las-victimas-en-colombia-317176>

y la psicológica, hasta la espacial y la física. A continuación un breve ejemplo: el caso de una joven de 18 años que fue secuestrada y abusada sexualmente por integrantes de las Autodefensas Unidad de Colombia. Posteriormente, sus agresores marcaron uno de sus antebrazos con siglas de la organización ilegal (AUC). Las marcas de la agresión fueron instaladas en todo su cuerpo y mente, y la cicatriz obrará sobre su memoria ya para olvidar o para recordar; de la misma manera, el país tendrá la cicatriz de la violencia, en este caso particular de la violencia sexual como arma de guerra, grabada en su historia (Morales, 2019).



**Figura 3.** Medellín - Antioquia  
Fuente: Jesús Abad Colorado (2002)<sup>4</sup>.

Las cicatrices tienen gran impacto en la reconstrucción de tejido social debido a que son un elemento que da paso a recordar lo sucedido y con ello a esclarecer los hechos, como también a narrarlos de manera alterna a las versiones oficialistas y con ello a favorecer el proceso de perdón por parte de las víctimas; son elementos que se instalan o no en la memoria, esto es como recuerdos u olvidos, pero que en este marco social aportan a las garantías de no repetición.

*Y, aun así, me levantaré.*

Fragmento de poema de Maya Angelou,  
adaptado para la exposición El Testigo (2018)

Podrás escribirme en la historia  
con tus amargas, torcidas mentiras,  
podrás aventarme al fango  
y aun así, como el polvo, me levantaré.

Esta es una obra que pretende fotografiar la historia y recoger testimonios de quienes vivieron el conflicto de primera mano, acercándose siempre a la verdad de lo sucedido, esto es de los relatos de las víctimas. Así

mismo, el Testigo funge como un documento de investigación sobre el conflicto armado colombiano: Jesús Abad da testimonio, a partir de su trabajo periodístico, de la guerra colombiana y con ello de muchas de las dimensiones sociales y políticas que permitieron su génesis, como también aquellas que se han antepuesto y trabajan por la paz.

Puedes dispararme con tus palabras,  
puedes herirme con tus ojos,  
puedes matarme con tu odio,  
y aun así, como el aire, me levantaré.

En el año 2022 el Informe Final de la Comisión de la Verdad reveló que 450.664 personas perdieron la vida a causa del conflicto armado durante 1985 y 2018, cifra da cuenta de las muertes de civiles y combatientes, aunque se estima que fueron muchos más (Comisión de la Verdad (2022)). La guerra en Colombia no se puede pasar por alto, ser desconocida, ni tampoco olvidada, ya que ha venido dejando por mucho tiempo infinidad de cicatrices en el país, sus territorios y habitantes.

De las barracas de vergüenza de historia  
yo me levantaré  
desde el pasado enraizado en dolor  
yo me levantaré  
soy un negro océano, amplio e inquieto,  
mandado, me extiende, resisto sobre la marea.

Con todo, El testigo es solo una parte del conjunto de historias, rostros, nombres y sentires de la experiencia social de la guerra colombiana. En baluarte de un periodismo serio y crítico que se antepone a unas tradiciones que han terminado por naturalizar la violencia a través de los medios de comunicación. Es pues un registro que servirá para conocer y (re)conocer la barbarie como parte de la memoria colectiva del país. Menciona la curadora de la exposición, María Belén Sáez de Ibarra:

Necesitamos que toda la sociedad apoye el proceso de reconstitución del tejido social, que realmente entendamos que estamos en un posconflicto, que respetemos las instituciones de justicia transicional, y que podamos avanzar en este proceso para que la guerra no vuelva. (Colorado, 2018)

Esto es, reconocernos, aceptar el pasado, perdonar, comprender el presente y reconstruirnos en conjunto para vivir en una Colombia sin zozobra.

Dejando otras noches de temor, de terror  
me levantaré  
a un amanecer maravillosamente claro

<sup>4</sup> <https://plazacapital.co/debate/3492-el-cuerpo-femenino-territorio-de-guerra>

me levantaré  
brindando los obsequios legados por mis ancestros,  
yo soy el sueño y la esperanza del esclavo.  
Me levantaré  
Me levantaré  
Me levantaré.



**Figura 4.** La marcha del ladrillo. Granada, Antioquia  
Fuente: Jesús Abad Colorado (2001)<sup>5</sup>.

A manera de conclusión, conocer la exposición del Jesús Abad Colorado convierte al espectador en testigo, nunca mejor dicho, de la guerra en Colombia, de sus diferentes dimensiones. Les hace partícipes de la experiencia social de la violencia: observar los rostros cansados, dolidos y leer los testimonios hace sentir el yugo de la guerra que padecieron miles de campesinos, afrocolombianos, indígenas y poblaciones muchas que habitan en el olvido de la impunidad. El Testigo lleva al espectador a un viaje, difícil pero necesario, que transita por lugares de la memoria de la violencia nacional como lo son la Iglesia de Bojayá, la Comuna 13 de Medellín, el pueblo de Granada y los rincones más remotos e invisibles de la Colombia profunda.

<sup>5</sup> <https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/jesus-abad-colorado-el-fotografo-de-las-victimas-en-colombia-317176>

## Referencias

- BBC News. (2016). Las conmovedoras imágenes de Jesús Abad Colorado, fotógrafo que mejor retrató el dolor de la guerra en Colombia. *BBC*: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970>
- Colorado, J. A. (2018). *El Testigo. Patrimonio cultural de la Universidad Nacional de Colombia*. <http://patrimoniocultural.bogota.unal.edu.co/internas-claustro/2018/el-testigo.html>
- Comisión de la verdad (2022). *Hallazgos y recomendaciones de la Comisión de la Verdad de Colombia*. <https://www.comisiondelaverdad.co/hay-futuro-si-hay-verdad>
- Comisión de la Verdad. (2022). *Foro «El periodismo frente al Informe Final de la Comisión de la Verdad»* [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=AlA2xnonikM&t=2214s&ab\\_channel=Comisi%C3%B3ndelaVerdad](https://www.youtube.com/watch?v=AlA2xnonikM&t=2214s&ab_channel=Comisi%C3%B3ndelaVerdad)
- García, C. y Quevedo, D. (s. f.). «El testigo» de Jesús Abad Colorado, una exposición para la memoria. U Tadeo. Recuperado 1 de junio de 2022, de <https://www.utadeo.edu.co/es/articulo/crossmedialab/277626/el-testigo-de-jesus-abad-colorado-una-exposicion-para-la-memoria>
- Maya, N. (2018, 23 abril). "Mis fotografías son un manifiesto contra el olvido": Jesús Abad Colorado. *Hacemos Memoria*. <https://hacemosmemoria.org/2018/04/23/mis-fotografias-son-un-manifiesto-contra-el-olvido-jesus-abad-colorado/#:~:text=La%20mayor%C3%ADa%20de%20fotograf%C3%ADas%20de,de%20dolor%20y%20de%20violencia%E2%80%9D>
- Museo Casa de la Memoria. (s. f.). *Década de los 80*. Recuperado 30 de junio de 2022, de <https://www.museocasadela memoria.gov.co/medellin/decada-los-80/#:~:text=A%20comienzos%20de%20los%20a%C3%B1os,y%20corrupci%C3%B3n%2C%20auge%20del%20narcotr%C3%A1fico%2C>
- Saldarriaga, S. (2019). Sin título [Fotografía]. *EL TIEMPO*. <https://www.eltiempo.com/colombia/cal/el-testigo-del-conflicto-armado-colombiano-411296>
- Torrado, S. (2019). Jesús Abad Colorado: "Mis fotografías tienen que generar reflexión, no sed de venganza". *El País*. [https://elpais.com/cultura/2019/10/04/actualidad/1570203851\\_185291.html](https://elpais.com/cultura/2019/10/04/actualidad/1570203851_185291.html)

