

07

DOI: <https://doi.org/10.14483/2422278X.20495>



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



ISSN impreso: 2011-5253  
ISSN en línea: 2422-278X



IPAZUD  
Instituto para la Pedagogía,  
la Paz y el Conflicto Urbano.  
Universidad Distrital  
Francisco José de Caldas

PENSANDO REGIONES  
Artículo de investigación

# Representaciones sociales gráficas sobre el conflicto armado en estudiantes universitarios del departamento del Tolima, Colombia

Graphic-social representations of the armed conflict among university students in Tolima,  
Department of Colombia

Myriam Patricia Coba Gutiérrez<sup>1</sup>   
Colombia

Sergio Andrés Forero Machado<sup>2</sup>   
Colombia

**Para citar este artículo:** Coba-Gutiérrez, M. P. y Forero-Machado, S. A. (2023). Representaciones sociales gráficas sobre el conflicto armado en estudiantes universitarios del departamento del Tolima, Colombia. *Revista Ciudad Paz-ando*, 16(1), 108-126. doi: <https://doi.org/10.14483/2422278X.20495>

**Fecha de recepción:** 29/01/2023

**Fecha de aprobación:** 05/05/2023

<sup>1</sup> Magíster en Educación y Licenciada en Español e Inglés de la Universidad del Tolima, Colombia. Especialista en Enseñanza de la Literatura de la Universidad del Quindío, Colombia. Docente e Investigadora del Área de Comprensión Humana de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, Universidad de Ibagué, Colombia. ORCID: 0000-0002-0713-6280. Correo: [patricia.coba@unibague.edu.co](mailto:patricia.coba@unibague.edu.co)

<sup>2</sup> Comunicador social y periodista de la Universidad de Ibagué, Colombia. Estudiante de Maestría en Periodismo y Comunicación Digital de la Universidad de La Sabana, Bogotá-Colombia. ORCID: 0000-0002-6362-4078. Correo: [sergiofoma@unisabana.edu.co](mailto:sergiofoma@unisabana.edu.co)

## RESUMEN

En Colombia, los jóvenes universitarios como actores políticos tienen el papel de responder éticamente a los retos que emerjan en el escenario del posacuerdo. Esta situación exige entender cómo ellos conciben el conflicto armado. Por medio de la elucidación gráfica y la entrevista semiestructurada, en este estudio se indagó por las representaciones sociales gráficas de 100 estudiantes universitarios del Tolima que no tuvieran una relación directa con el conflicto. Estas representaciones fueron analizadas a la luz de los postulados de Jean-Claude Abric (2001), identificando sus núcleos centrales y periféricos. Las representaciones gráficas más recurrentes fueron las siguientes: (a) el reclutamiento forzoso de niños y jóvenes a manos de grupos insurgentes es la más grande consecuencia del conflicto; (b) el conflicto armado es una disputa entre intereses políticos cuya causa son las desigualdades sociales; (c) el conflicto armado es un fenómeno en el que impera la tragedia, el drama y el dolor, ya que sus víctimas son exclusivamente mujeres y niños. No obstante, dichas representaciones estuvieron mediatizadas por relatos hegemónicos de los medios de comunicación, los cuales han difundido información sesgada y discursos de odio.

**Palabras clave:** Estudiantes universitarios; Medios de comunicación de masas; Conflicto armado colombiano; Representaciones sociales; Víctimas.

## ABSTRACT

In Colombia, young university students play a crucial role as political actors in responding ethically to post-agreement challenges. This situation requires addressing how they perceive the armed conflict. Through graphic elucidation and a semi-structured interview, we investigated and analyzed the graphic-social representations of 100 university students from Tolima who did not have a direct relationship with the conflict. The analysis was informed by Jean-Claude Abric's work on the subject (2001), identifying central and peripheral cores of social representations. The most recurrent graphic representations were the following: (a) forced recruitment of children and young people by insurgent groups is the greatest consequence of the conflict; (b) the conflict is a consequence of political interests stemming from social inequalities; and (c) the conflict is a phenomenon dominated by tragedy, drama, and pain, with women and children being the exclusive victims. These representations, however, have been mediatized by hegemonic media narratives that have disseminated biased information and hate speech.

**Keywords:** Colombian armed conflict; Mass media; Social representations; University students; Victims.

## Introducción

Las representaciones sociales (RS) son elementos claves para comprender las prácticas de las personas en sociedad. Estas representaciones son entendidas como “un conjunto de informaciones, de creencias, de opiniones y de actitudes a propósito de un objeto dado.. este conjunto de elementos es organizado y estructurado” (Abric, 2001, p. 18). En otras palabras, se trata de un sistema de interpretaciones correspondientes a un punto de vista particular sobre un objeto dado en el contexto de los individuos. Este sistema les permite a los individuos orientar y regir sus acciones, relaciones sociales y comportamientos, así como darle sentido y entender su realidad en un espacio de interacción con el otro. El análisis de Abric sobre las representaciones sociales toma en consideración los postulados de Serge Moscovici, quien en 1961 definió las representaciones sociales en el campo de la psicología social como “una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos” (1979, p. 17).

Los medios de comunicación juegan un papel fundamental en estas dinámicas de representación, ya que en gran medida determinan cómo se representan socialmente los objetos del mundo. Esto se debe a que, además de tener una estrecha relación con la ideología, los medios también reproducen los discursos, creencias y valores determinados por las élites dominantes en la sociedad (Blanco y de la Corte, 2003; Martín-Baró, 2003). Estos discursos se construyen a través de canales como las redes sociales, los noticieros, las revistas y los periódicos.

En este contexto, cuando los conflictos armados son tan prolongados como en el caso colombiano, las percepciones sobre la realidad pueden verse influidas por la polarización social y la ‘construcción del enemigo’. Estos fenómenos favorecen la cimentación de un clima de violencia simbólica y cultural (Villa-Gómez et al, 2020).

En el escenario del conflicto armado colombiano, la polarización se da como una división social entre extremos que se desarrolla por medio de prácticas comunicativas, las cuales reorientan los intereses colectivos hacia intereses de las élites en el poder (Blanco y de la Corte, 2003; Silva, 2004). Esto es así particularmente porque el conflicto colombiano se caracteriza por la disputa y las reacciones del Estado frente a la lucha guerrillera, la cual se atribuye principalmente a causas de índole nacional (David, citado en Pizarro Leóngomez, 2004; Jaramillo, 2014). En efecto, más allá de surgir de contextos en los que impera la injusticia y la inequidad, el conflicto colombiano deviene de la adaptación de sus actores a un entorno lleno de incertidumbre frente a las relaciones entre los individuos y la falta de solidaridad. Esto constituye el escenario ideal

para lograr una fuerte financiación de sus estructuras (Salazar y Castillo citados en Trejo, 2013)

En este contexto, las universidades desempeñan un papel fundamental como centros educativos dedicados a la formación de ciudadanos. Su responsabilidad radica en desarrollar el pensamiento crítico en sus estudiantes para que, en calidad de sujetos políticos que inciden en las transformaciones presentes y futuras, puedan afrontar ética y creativamente los retos que les plantea el conflicto armado para construir la paz (Organización de las Naciones Unidas, 2015).

El departamento del Tolima, ubicado en la región andina de Colombia, ha sido históricamente el escenario de diversas disputas y eventos violentos que han dejado una huella profunda en su sociedad y en su desarrollo político y económico. Estas luchas se han caracterizado por la resistencia y la reivindicación de derechos de diferentes sectores y movimientos sociales, contra quienes se ha ejercido la violencia y la represión como estrategias para mantener el poder e influencia en la región (Archila, 2006). Municipios ubicados en el sur de del departamento como Planadas, Roncesvalles, Rovira y Chaparral, por mencionar algunos, han presenciado estas pugnas de poder en gran medida relacionadas con el control de tierras de comunidades indígenas y el reconocimiento de los derechos políticos de miles de campesinos (Molano, 2017). Teniendo en cuenta este pasado histórico de la región, es importante explorar las ideas que sobre esta situación tienen los estudiantes universitarios del departamento, en particular aquellos que no están implicados directamente en este fenómeno. Al vivir en una zona con dicho contexto histórico violento, son ellos quienes deberán unir esfuerzos para disminuir la violencia en la región en concordancia con las exigencias propias de un escenario de posacuerdo por el que está atravesando el país.

En los últimos años, se ha presentado un interés por las ideas, percepciones y representaciones sociales sobre la violencia, la paz y el conflicto de personas víctimas del conflicto provenientes de diversas regiones de Colombia, principalmente de jóvenes y niños. Por ejemplo, Acosta Álvarez (2020) se enfocó en las representaciones sociales (RS) de la paz en niños víctimas y que concibieron como una ausencia de violencias y de actos cotidianos de respeto y solidaridad, mientras que Parra Villa (2011) analizó las RS gráficas del conflicto armado colombiano en niños de un colegio adscrito a la Policía Nacional en las que la guerrilla figuraba como un actor ‘malo’. Urbina-Cárdenas y Muñoz (2011) estudiaron las RS sobre la paz en jóvenes de bachillerato desplazados, la cual asociaron con la de idea de un ambiente de tranquilidad en el seno familiar; mientras que Guzmán Pacheco (2019) examinó las RS sobre la violencia en estudiantes de bachillerato no víctimas y encontró que se asocia a imágenes de muerte y asesinatos.

Por otra parte, Rojas et al. (2020) investigaron las creencias y opiniones que estudiantes cursando su educación básica media tienen sobre el posconflicto. Los resultados demostraron que esta población entiende que el posconflicto es una oportunidad para el cambio hacia una nueva realidad nacional. Con resultados similares a los encontrados frente a las nociones de conflicto armado colombiano, Molano y López (2019) estudiaron a jóvenes víctimas provenientes de la zona del Catatumbo y sus RS sobre este fenómeno, encontrando que también lo asocian con ideas de muerte, desplazamiento, drogas y abandono del gobierno. Finalmente, Aguirre Briñez et al. (2018) analizaron las RS de adultos víctimas del conflicto, identificando como factor determinante su experiencia en la guerra para construir sus ideas y opiniones sobre este.

Los estudiantes universitarios han adquirido una visión antagónica del conflicto, entendiendo que se trata de una confrontación ideológica entre el Gobierno y las FARC, donde cada bando reivindica su postura e identidad frente al otro (Nieto y López, 2021). Para ellos, esta situación ha tenido un impacto negativo en la calidad de vida del campesinado colombiano (Ruiz Roldán et al., 2018), ha generado una pérdida de oportunidades y ha afectado sus derechos fundamentales (Avendaño-Castro, Gómez-Goyoneche y Triana-Orobajo, 2019). A pesar de lo anterior, son pocos los estudios que han abordado las representaciones sociales de esta población sobre temas relacionados con el conflicto armado en el departamento del Tolima, y menos aún a través del uso de imágenes, ya que predominan los análisis del discurso oral y escrito, así como las técnicas de los métodos cuantitativos para abordar este tema (Urbiña-Cárdenas, 2016).

En este sentido, la presente investigación se propuso examinar las representaciones sociales gráficas que tienen los estudiantes universitarios del departamento del Tolima sobre el conflicto armado en Colombia. Esto con el fin de trazar ciertos marcos de lectura e interpretación y establecer la relación cognitiva de la población universitaria con dicho fenómeno político-social. La investigación implicó no solo develar discursos y dinámicas no contempladas en otras instancias, sino también entender los alcances que estas representaciones tienen sobre las maneras en las que estos jóvenes perciben este fenómeno.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta indagación se enmarcó en la vertiente estructural propuesta por Abric (2001), ya que permite un análisis cualitativo y cuantitativo de los elementos gráficos de las representaciones sociales, el cual, a su vez, permite develar la forma en la que se articulan e interactúan los distintos campos de la realidad social de estos individuos. Este ejercicio de análisis posibilitó, por un lado, la comprensión del aporte individual en la construcción de un núcleo central

y, de otro lado, del aporte social que se produce en el sistema periférico de dichas representaciones sociales gráficas (Vergara-Quintero, 2008).

De acuerdo con Abric, el núcleo central es “el conjunto de elementos que, en una representación social dada, son considerados como los más importantes y que, por tanto, constituyen la estructura organizadora de la representación” (Abric, 2001, p. 74). Dicho núcleo responde a una focalización, es decir, a un otorgamiento de sentido centralizado que hace el individuo frente a un conjunto de estímulos de su entorno social (Heider, citado en Abric, 2001). De esta manera, cumple dos funciones: una generadora, mediante la cual se crea el significado, y una organizadora, mediante la cual se determinan los vínculos que unen a los elementos de la representación social (Abric, 2001).

Estos elementos están relacionados con el contexto social, histórico e ideológico del grupo, mientras que el sistema periférico, que tiene una relación directa con el núcleo central y constituye lo esencial de la representación, permite identificar los aportes individuales de los participantes en la construcción de dicho núcleo, ya que está determinado por la historia particular de las personas y sus propias experiencias.

## Metodología

Para abordar los objetivos de esta investigación, se empleó un enfoque cualitativo cuyo énfasis estuvo en los participantes, en tanto se indagó “por la manera en que la complejidad de las interacciones sociales se expresa en la vida cotidiana y por el significado que los actores le atribuyen a esas interacciones” (Vasilachis de Gialdino, 2006, p. 6).

La recolección de información se hizo por medio de un muestreo no probabilístico intencional (Otzen y Manterola, 2017). Así pues, durante el año 2021, se desarrollaron una serie de entrevistas a un total de 100 jóvenes universitarios de pregrado de entre 18 y 20 años (54 hombres y 46 mujeres) en la ciudad de Ibagué. Para ello, se combinaron dos tipos de técnicas: la elucidación gráfica y la entrevista individual semiestructurada.

En primer lugar, se contextualizó a los participantes sobre los objetivos, el temario, los alcances y la metodología de la investigación. Asimismo, se realizó una descripción del ejercicio y se firmó el documento de consentimiento informado. Posteriormente, cada joven realizó una presentación personal en la que compartió información como su nombre, edad, carrera profesional, institución educativa a la que asistía, semestre y municipio de procedencia. Una vez se llevaron a cabo estas actividades protocolarias, se aplicó la técnica de la elucidación gráfica que consistió en que el/la joven elaborara un dibujo o seleccionara una imagen que representara lo que para él o ella era el conflicto armado colombiano (Copeland y Agosto, 2012; Bagnoli, 2009).

Conviene mencionar que los dibujos funcionan como estímulos sociales que evocan distintas prácticas o discursos dominantes en contextos específicos, mientras que las imágenes son una construcción creativa de los significados que se le otorgan a un tema determinado (Monchietti y Suarez, 2008). El ejercicio varió de acuerdo con las capacidades para dibujar de cada participante. Así pues, algunos estudiantes optaron por seleccionar imágenes, fotografías e inclusive pinturas de Internet.

Para Abric (1994), las imágenes son importantes porque forman parte de nuestra cultura y son un medio privilegiado para expresar y comunicar ideas y valores. Al igual que los textos, las imágenes son construcciones sociales que reflejan las creencias, estereotipos y demás ideas compartidas por un grupo determinado. Cuando se hace el trabajo cognitivo de seleccionar o jerarquizar una imagen, pintura, poster u otros similares, se entiende que implícitamente se aceptan las ideas allí contenidas o manifestadas. Entendiendo que dicha selección corresponde a la parte subjetiva e inconsciente de cada individuo, fue necesario analizar cada muestra desde el discurso de las y los jóvenes, quienes explicaron los motivos y significados que los llevaron a seleccionarlas para el ejercicio. De esta manera, fue posible observar que las representaciones de estos jóvenes habían sido permeadas por las ideas y discursos que circulan en otras instancias de su mundo social y, en consecuencia, fueron aceptadas por ellos.

La segunda técnica utilizada fue la entrevista individual semiestructurada para ampliar e indagar tanto por los significados plasmados en las imágenes creadas, así como en sus emociones y actitudes frente al tema en cuestión (Bonilla-Castro y Rodríguez, 2013). Mediante el discurso oral, cada joven explicó la imagen seleccionada y las ideas que querían transmitir con su dibujo, así como los aspectos que había tenido en cuenta para realizarlo y la fuente para hacerlo. Esto fue crucial para la investigación, pues el hecho de que cada estudiante describiera y comentara cada aspecto visual de su respectiva imagen hizo posible validar la información, al tiempo que permitió develar las fuentes a las que apelaron para elaborar sus representaciones (ver Tabla 1). En esta vía, dicha entrevista apuntó a identificar en el discurso tanto el núcleo central como los núcleos periféricos de cada imagen trabajada.

Se establecieron seis preguntas centrales que orientaron el diálogo frente a la configuración de las representaciones, las cuales, a su vez, derivaron en otras preguntas más enfocadas en la descripción y aclaración de lo representado. Las preguntas que ayudaron a develar el núcleo central fueron: ¿qué idea sobre el conflicto armado quiso dar a entender con su imagen?, ¿por qué es importante para usted destacar dicha idea?, ¿a qué cree usted que se deba esa situación que plantea? y

¿qué actores del conflicto aparecen allí y que papel y acciones están desarrollando? De otro lado, las preguntas encaminadas a configurar los núcleos periféricos fueron: ¿cómo ha sido su relación individual con el conflicto armado colombiano? y ¿qué elementos de la imagen/dibujo quiso destacar y por qué?

A pesar de tener estas preguntas preestablecidas, es necesario recordar que estas representaciones gráficas constituyen un registro parcial de las ideas de los jóvenes universitarios sobre el fenómeno del conflicto. En consecuencia, deben ser entendidas solamente como aproximaciones a dichas ideas.

Por otra parte, la selección de los participantes se hizo bajo tres criterios: (a) estar radicado en el departamento del Tolima, (b) ser estudiante activo de alguna de las universidades del Tolima y (c) no haber tenido un contacto directo con el conflicto armado colombiano. Los estudiantes participantes provenían de los municipios Chaparral, Espinal, Venadillo, Coyaima, Purificación e Ibagué y cursaban carreras profesionales como ingenierías, psicología, negocios internacionales, economía, periodismo, diseño y arquitectura. Todos fueron contactados para participar por medio de una convocatoria realizada vía correo electrónico. Cada entrevista fue conducida por un investigador miembro del equipo, quien tenía la responsabilidad de guiar ambas partes del ejercicio. En promedio, cada entrevista tuvo una duración de diez a quince minutos. El investigador además tenía que informar a los participantes los objetivos del estudio, recoger el debido consentimiento informado y garantizar la cooperación libre de cada participante sin riesgo de ser señalado o presionado por motivos políticos o ideológicos.

En concordancia con el método estructural de Abric (2001) para analizar las representaciones sociales, se determinaron los núcleos centrales en los que se ubican los elementos más relevantes que dan sentido y organización a una representación social. Estos núcleos están compuestos por aquellos aspectos o datos que se extraen de un contexto o situación específica que se presentan de manera aislada, denominados por Coba-Gutiérrez (2017) como elementos informacionales, los cuales pueden incluir datos numéricos, fechas, nombres, lugares, videos, entre otros. Esta metodología permitió comprender la visión de mundo de los estudiantes y cómo orienta sus actitudes y comportamientos. Cada núcleo central estuvo acompañado de núcleos periféricos, los cuales estuvieron conformados por juicios, valoraciones, estereotipos y creencias. Gracias a ello, se pudieron reconocer aspectos de la subjetividad de los participantes y elaborar explicaciones al respecto, en las que emergió fuertemente la influencia de los medios de comunicación.

Para la categorización de dichos núcleos centrales interrelacionados y sus correspondientes núcleos

periféricos, se empleó el software Atlas Ti con una codificación abierta y axial. Además, se transcribió el discurso oral explicativo de la imagen dado por los estudiantes. Así, a cada imagen, junto con su respectivo comentario, se le asignaron códigos y se agruparon conforme a la similitud de sus características en consonancia con los núcleos centrales que fueron emergiendo; todo ello para su posterior interpretación. A partir de allí, en el segundo momento, se establecieron analíticamente las relaciones entre las categorías propuestas y las categorías emergentes.

De esta manera, se establecieron cuatro núcleos centrales interrelacionados y sus correspondientes núcleos periféricos: (a) el reclutamiento forzado por parte de grupos guerrilleros; (b) el conflicto armado es la manifestación de intereses políticos, económicos y sociales; (c) las víctimas del conflicto son mujeres y niños; y (d) el conflicto armado es principalmente un enfrentamiento bélico de grupos armados contra la población civil.

Núcleos centrales	Nº de veces	Testimonios	Fuente de información
Reclutamiento forzado por parte de grupos guerrilleros	35	“Los niños más o menos son los más afectados por su edad, por estar estudiando en una comuna o cosas así y que algunos se van para la guerra a temprana edad. Es algo muy drástico para ellos”.	Parientes. Periódicos. Noticias digitales (revista Semana). Series de cadenas de televisión nacional como RCN y Caracol Televisión: <i>La Niña, El Cartel de los Sapos, El Señor de los Cielos y Pablo Escobar</i> . Cine: <i>Los Colores de la Montaña</i> y el documental <i>Pequeñas Voces</i> .

El conflicto armado es la manifestación de intereses políticos, económicos y sociales	32	“El primero es como una balanza que es la forma en cómo veo el conflicto. Es un proceso totalmente desigual en donde los intereses individuales priman sobre el bien común”.	Obras pictóricas. Libros y novelas: Gabriel García Márquez. Historias de conocidos. Noticias de prensa y televisión.
Las víctimas del conflicto armado son mujeres y niños	25	“Yo quise representar como una persona que es víctima. Entonces yo lo relaciono como una persona que sufre, una persona que fue pisoteada y todo esto”.	Noticias digitales (Revista Semana). Imágenes de hechos noticiosos de la televisión. Historias de vida. Redes sociales.
El conflicto armado es principalmente un enfrentamiento bélico de grupos armados contra la población civil	8	“El primero el que está en la parte superior ese es sobre qué es para mí el conflicto armado. Para mí es el enfrentamiento entre los grupos armados en donde siempre hay víctimas”.	Noticias digitales. Medios de comunicación como la televisión y la prensa. Redes sociales. Historias de conocidos.

**Tabla 1.** Frecuencias de los cuatro núcleos centrales identificados en las representaciones sociales gráficas analizadas  
Fuente: *Elaboración propia (2022)*

## Resultados y discusión

### Núcleo central 1: reclutamiento forzado por parte de grupos guerrilleros

El primer núcleo central identificado corresponde a la idea de que la mayoría de las personas implicadas en el conflicto armado, en especial en los grupos guerrilleros, han sido reclutadas a la fuerza desde muy pequeñas y, por tanto, son el actor responsable de esta acción violenta. Sin embargo, en Colombia este tema

no ha ocupado un lugar relevante en las agendas de los medios de comunicación, lo que crea una carencia de representaciones sólidas sobre este fenómeno (Gallo, García y Díaz, 2019).

Rincón (2011) argumenta que este fenómeno se debe a que, en el contexto colombiano, la ficción televisiva y las narraciones melodramáticas han representado y reflejado de mejor forma las violencias y las maneras de ser y de pensar de los colombianos a partir de relatos que caracterizan a la nación. Por ejemplo, la serie de televisión *La Niña*, producción del canal Caracol, narra la historia de una niña que fue reclutada por la guerrilla de las FARC a los ocho años y recobró su libertad seis años después. De acuerdo con la revista *Semana* (2016), en su artículo titulado: "La serie de televisión que le abrió los ojos al país sobre los niños en la guerra", *La Niña* fue una de las producciones más vistas en el país durante su emisión con un rating de 12.8 diarios, que es equivalente a seis millones de televidentes. Así lo constatan algunos estudiantes:

E1: Con la telenovela de *La Niña*, pude aprender el contexto que tienen aquellas familias víctimas del conflicto armado, como es el hecho de que muchos jóvenes deben salir a la constante lucha día a día para ayudar a sus familias y de alguna manera tener una mejor vida.

E15: Con la novela de *La Niña*, pude evidenciar la lucha que viven constantemente los campesinos o aquellas personas de pueblo frente a los grupos armados.

E12: Bueno, en cuanto al tema del conflicto armado, conozco mediante libros y noticias y principalmente por las novelas (risas): *El señor de los Cielos*, *Narcos*, *Pablo Escobar*, las noticias de RCN, Caracol y City Tv.

En este sentido, la imagen en movimiento telenovelsca en Latinoamérica se constituye como tecnología de la memoria (Mujica, 2007), en la que se refleja una estética y gusto de los sectores populares. Aquello capta la atención del espectador (Rincón, 2006) y genera un impacto en los más jóvenes por su carácter de inmediatez y de alcance masivo, pues llega a todos los estratos sociales (Feld, 2012). Al carecer de otros medios para contrastar la información, las versiones oficiales o populares fueron adoptadas por los estudiantes universitarios, de tal manera que entraron a formar parte del conocimiento cotidiano que, en principio, fue presentado como una realidad interpretada y objetivada que definió dichas representaciones sociales (Berger y Luckmann, 1986).



**Figura 1.** Imágenes correspondientes a núcleo central 1. Reclutamiento forzado

Fuente: Estudiantes participantes (2022)

A nivel de la percepción visual, la primera imagen de un niño sosteniendo un oso de peluche y un fusil sobre su hombro generó un impacto emocional en los espectadores, quienes valoraron negativamente el hecho de privar al niño del derecho al juego y a su infancia al involucrarlo en la guerra. La segunda imagen reforzó este discurso al presentar a un joven o niño con expresión de miedo caminando junto a hombres uniformados y armados.

La Defensoría del Pueblo publicó una cartilla en 2020 que utilizó la tercera imagen como portada, abordando el tema del reclutamiento forzado de niñas, niños y adolescentes en Colombia. Aquellos estudiantes que consideraron que el conflicto armado se centra

en este aspecto tomaron esta imagen directamente de Internet como representación, mientras que los que decidieron dibujar mantuvieron la estructura básica de la imagen: en la mitad derecha de la figura el niño o la niña tiene un uniforme militar y en la otra mitad tiene ropa de civil y es acompañado por una niña que se presume es su hermana. Esta representación muestra la ruptura en la vida cotidiana y el derecho a la educación. El hecho de que los estudiantes seleccionaran una imagen de una publicación indica sus esfuerzos por consultar fuentes confiables de información sobre el tema, buscando cierto impacto conceptual y visual, y evidenciando su interés por comprenderlo desde una perspectiva que se alinee con sus propias ideas.

La segunda y cuarta imagen, que representan el reclutamiento de una niña según indica la figura de un campesino ‘despidiéndose’ de su hija, fueron tomadas del documental *Pequeñas Voces*, estrenado en 2010. Esta pieza audiovisual habla sobre la niñez en Colombia, reforzando el discurso del reclutamiento forzado de esta población. Además, pone de manifiesto el miedo que sienten las personas que son obligadas a participar en una guerra que no entienden. Este documental está basado en entrevistas y dibujos de una generación de niños desplazados por la violencia, de 9 a 12 años de edad. El núcleo periférico que se desprendió de esta representación fue la idea de que a los niños y niñas se les ha negado el derecho a la educación, a la infancia y a tener una familia.



**Figura 2.** Núcleo central 1 y sus núcleos periféricos. Reclutamiento forzado por parte de grupos guerrilleros  
Fuente: *Elaboración propia* (2022).

Muchas de las imágenes contenían las siglas de los grupos FARC y ELN, lo cual permitió inferir que para los estudiantes los grupos guerrilleros han sido los únicos responsables del reclutamiento forzado de niños y adolescentes. Así pues, ni el reclutamiento paramilitar que se ha dado en el país (Observatorio de Memoria y Conflicto, s. f.) ni el servicio militar obligatorio fueron concebidos por ellos como formas también de reclutamiento forzoso. Este último por medio de las llamadas ‘batidas’ que han perpetuado la desigualdad social entre los más pobres en el marco del conflicto (Arbeláez Jaramillo y Angulo, 2022; Defensoría del Pueblo, 2014). Entonces, para los estudiantes las fuerzas militares y, especialmente, los paramilitares han sido un mal menor porque han actuado en legítima defensa y han proporcionado seguridad. De esta manera, se propició una narrativa que presentó a estos grupos guerrilleros como los causantes en mayor proporción de la violencia en el país.

En este sentido, medios como la revista *Semana* en su versión digital se han encargado de alimentar esta imagen a través de sus producciones periodísticas: “La comunidad indígena emberá katio de Juradó, en el norte de Chocó, quedó aterrorizada al ver la macabra manera como los guerrilleros del ELN celebraron haber encontrado a sus dos niñas. Gritaban como si hubieran desenterrado un tesoro” (*Semana*, 13 de mayo de 2019). En este especial multimedia se utilizan palabras como ‘aterrorizada’ y ‘macabra’ para describir la reacción de los guerrilleros frente a la compleja situación, lo cual transmite una imagen perturbadora y alarmante, refuerza la imagen negativa que se quiere construir estos grupos y puede generar una sensación de miedo y angustia en el lector. Estos mecanismos discursivos pudieron haber impactado las creencias y emociones de los estudiantes, generando un efecto de inseguridad ciudadana y la caracterización del ‘otro’ como un ser ‘malvado’ o ‘monstruoso’ que se convierte en el enemigo (Bernal Bermúdez y Torres Hernández, 2012).

**Núcleo central 2: el conflicto armado es la manifestación de disputas entre intereses políticos, económicos y sociales**

En esta representación, el núcleo central estuvo en las inconformidades con respecto a las desigualdades sociales y violencias que han existido en Colombia en relación con la problemática agraria (Arboleda Ramírez, 2014) sobre el acceso y el uso de la tierra. Estas luchas han estado vinculadas a actos violentos como el desplazamiento forzado, la apropiación y usurpaciones de tierras y territorios de campesinos y comunidades étnicas en regiones como el Pacífico, por ejemplo. Así, diversas comunidades han resistido a estos intereses en conflicto de paramilitares, guerrillas, gobiernos y multinacionales por la apropiación de los recursos naturales de sus territorios (Valencia, 2011).

Todas estas acciones se han enmarcado en geoestrategias de actores ilegales para llevar a cabo sus actividades ilícitas, aumentar su poder económico, coaccionar a comunidades y consolidar una estrategia de territorialidad por medio de la violencia (Salazar, 2016). En ese sentido, la primera imagen presentada a continuación fue significativa en tanto que intentó retratar el dolor y la tristeza que puede llegar a sentir una persona en situación de desplazamiento por tener que abandonar su hogar a raíz de la toma de sus tierras a manos de 'los jefes'.

Para uno de los estudiantes, el conflicto armado ha sido percibido como un 'desangre' y una 'herida' que se remonta a la Masacre de las Bananeras en 1928. En su opinión, esto ocurrió gracias a las alianzas entre el Estado y el sector privado. El estudiante considera que esta situación aún persiste en la actualidad y ha resultado relevante en tanto la literatura lo ha relatado, en este caso por Gabriel García Márquez en su novela *Cien Años de Soledad*. Estas visiones sobre la 'confrontación de intereses' coincidieron con las "motivaciones políticas y sus lógicas socioculturales" (Bonilla y Tamayo, 2006, p. 138), que son lo que los medios han tratado de reflejar en sus producciones informativas.



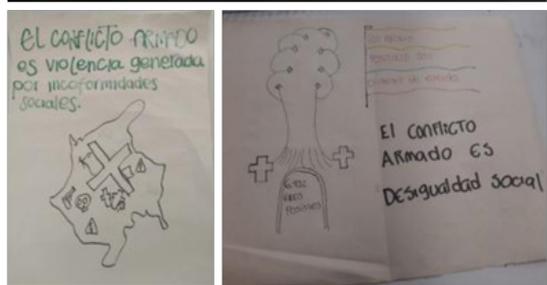
E.8: Lo que quieren los grupos armados es que el Estado, el gobierno y el presidente, se dobleguen ante esa situación y utilicen a las personas más vulnerables, los campesinos que no tienen educación, para que el Gobierno se sienta maniatado y ceda porque están matando a los más inocentes.

E.5: Este conflicto en donde aparece el ELN ha generado dolor, sufrimiento, violaciones, desplazamientos.



E.36: Los grupos guerrilleros tratan de silenciar la voz de los que piensan diferente, a través de las armas, a las personas de bajos recursos y a los de alto mando.

E.25: Se escogió la imagen por ser de un pintor colombiano muy importante y representa por una parte el conflicto armado y a las víctimas. Muestra personas inocentes que no saben qué es lo que está pasando y los maltratan. Asesinan a una persona para destruir su casa, al ultrajar los derechos se está siendo víctima de un conflicto armado del cual ellos no tienen la culpa.



La imagen de la pintura de Fernando Botero titulada *Masacre en Colombia* (2000) ha sido una obra ampliamente estudiada por la forma en la que el artista reflejó su preocupación por la violencia y la experiencia que de allí surge a modo de memoria visual (Molano y Rubiano, 2011). Por tanto, la selección de este cuadro por parte de la estudiante para su representación sobre el conflicto se hizo bajo un criterio de autoridad, en la medida en que Botero ha sido un artista reconocido. En palabras de la estudiante: "es una excelente representación del conflicto armado en donde los campesinos son los más vulnerables".



**Figura 3.** Imágenes correspondientes a núcleo central 2. El conflicto armado es la manifestación de disputas entre intereses políticos, económicos y sociales  
Fuente: Estudiantes participantes (2022)



**Figura 4.** Imágenes correspondientes al núcleo central 2. El conflicto armado es la manifestación de disputas entre intereses políticos, económicos y sociales  
*Fuente: Estudiantes participantes (2022)*

Una de las imágenes presenta el enunciado “la lucha de todos es la lucha de los nadie”, lo cual sugiere una crítica hacia el sistema social y político que puede estar marginando a algunos grupos y sectores de la sociedad. La expresión ‘los nadie’ se refiere a aquellos que ‘no tienen voz’ ni poder en el sistema y, en consecuencia, se ven excluidos o segregados. Algunos estudiantes expresaron que los grupos armados han buscado presionar al Gobierno para que acepte sus requerimientos, por lo tanto, la responsabilidad de la violencia recae sobre los grupos guerrilleros y el Estado ha terminado siendo ‘la víctima’ presionada, chantajeada y manipulada.



**Figura 5.** Núcleo central 2 y sus núcleos periféricos. El conflicto armado es la manifestación de disputas entre intereses políticos, económicos y sociales  
*Fuente: Elaboración propia (2022).*

Los núcleos periféricos que se desprendieron de la representación central están asociados a las consecuencias que han devenido de los conflictos de intereses: una patria silenciada, violenta y dividida, corrupción, grupos alzados en armas y ausencia del Estado. Los jóvenes manifestaron que sus opiniones se basaban en las noticias que habían escuchado, leído o visto en televisión; así como en los comentarios realizados por sus amigos y familiares. Solo siete de ellos manifestaron haber estudiado algo relacionado con el conflicto armado en algunas asignaturas de sus carreras profesionales.

Ahora bien, los dos tipos de representaciones sociales expuestas hasta este momento contienen elementos que responden a lo que Bar-Tal y Halperin (2013) entienden como ‘barreras sociopsicológicas’, es decir, aquellos catalizadores que dificultan que sociedades que han estado expuestas a prolongados contextos violentos, como en el caso del conflicto armado en el país, lleven a cabo procesos de paz y de reconciliación social (Quiceno et al., 2021). Estos componentes se enmarcan en lo que Bar-Tal (2017) denomina ‘conflicto intratable’, caracterizado por que las personas se adaptan a estos contextos de violencia y toman partido en favor de quienes consideran ‘aliados’, excluyendo así a quienes consideran ‘enemigos’. Ese constante señalamiento principalmente hacia las acciones de grupos guerrilleros y su deslegitimación devela esa toma de partido por parte de un gran conjunto de los universitarios participantes, lo cual obstaculiza la consecución de la paz en los territorios y por ende en el país.

A su vez, mediante los medios de comunicación, los actores involucrados en la guerra pueden presentar una imagen confiable de sí mismos en detrimento de su contraparte, además de lograr iniciar disputas a favor o en contra de reconfigurar la realidad subjetiva y agitar emociones y sentimientos (Elbáz y Bar-Tal, 2019). Aquello, en consecuencia, refuerza mucho más esa división social anclada en esas barreras sociopsicológicas. De esta manera, los discursos de los medios de comunicación llegan a manifestarse en las representaciones sociales de los jóvenes. Autores como Lederach (2007) invitan a tramitar estas divisiones psicológicas para traerlas al centro de lo que ocurre en el conflicto para propulsar la reconciliación, como un espacio de encuentro en el que participan las partes del conflicto, replantear esas relaciones y encontrar experiencias compartidas.

### Núcleo central 3: Las víctimas del conflicto armado son mujeres y niños

El tercer núcleo central correspondió, por un lado, a la percepción dramática y emotiva del conflicto y, por el otro lado, a una visión que victimiza a las personas afectadas por la guerra. En las representaciones sociales de

los estudiantes se observó un recurrente énfasis en la tristeza, la muerte y el dolor enmarcados en un drama y sentimentalismo, motivo por el cual se convirtieron en elementos periféricos de una representación central más significativa. Esta fascinación por la espectacularización del drama y la tragedia tuvo que ver con el privilegio que se les ha dado a estos acontecimientos que causan asombro (valores-noticia) en las agendas de los medios, contrario a lo que sucede con los hechos de paz (Bonilla y Tamayo, 2006).

En este sentido, la espectacularidad del conflicto hecha por los medios de comunicación ha contribuido a crear una sociedad posmoderna atraída por lo emotivo (historias e imágenes atrayentes) en cuya población, con bajos niveles educativos, resultaron ser estrategias de manipulación muy efectivas, mediante el empleo de técnicas propias del espectáculo para crear una cultura del miedo capaz de desorientar a la sociedad. En esta vía, los medios han apelado a los hechos de violencia para nutrir su programación, convirtiéndolos en contenidos serializados, lo que ha dado origen a 'la narcotelevisión', el cual es un género ampliamente aceptado en Colombia (Córdoba, 2018).

rra y pues las víctimas y del corazón salen símbolos de luto y gotas de sangre pues por todas las muertes y sufrimientos que causaron mediante la guerra y por razones injustificables de grupos armados por causar tantas matanzas.

En un segundo nivel, las representaciones sociales de los estudiantes correspondieron a la visión victimizante que se tiene sobre los afectados por el conflicto (Olaya, 2020) y que se alinea con la definición que establece la Ley de Víctimas (1448/2011). Esta ley, que sirve como marco estatal reparativo para millones de personas afectadas por hechos ocurridos en el contexto de la guerra desde mediados de los ochenta, define a las víctimas como aquellas personas que han sufrido daños directos ocurridos en ocasión del conflicto, ya sea de manera individual o colectiva. Entonces, el constante énfasis y recurrencia de imágenes de mujeres en llanto y niños asustados tomadas de medios de alcance nacional como la revista *Semana*, mostró que los estudiantes generaron interpretaciones emocionales asociadas a sentimientos de tristeza y miedo, lo cual se convirtió en un elemento periférico que enmarcó a estos dos sectores poblacionales en una noción de vulnerabilidad e indefensión a razón de su sufrimiento por algún tipo de daño a raíz de la violencia.

Las imágenes sobre las víctimas se relacionaron con los mecanismos de percepción que los estudiantes han desarrollado y fueron la reproducción mental del hecho. Por consiguiente, la noción sobre la categoría 'víctima' resultó ser una construcción social, histórica y política que está vinculada a contextos, determinantes y situaciones sociales y culturales donde la guerra se ha desarrollado (Blair et al. 2008). Para algunas personas, como en el caso de los estudiantes universitarios, las víctimas se han limitado únicamente a la población civil no armada. Además, perciben su situación de 'víctimas' como una condición, una característica inherente a su ser, lo que lleva a una revictimización al no reconocer su capacidad de agencia para transformar su situación actual (Delgado, 2015).

Las repercusiones y los traumas de los hechos violentos que las personas han vivido en el pasado han quedado inscritos en la memoria y en los cuerpos de cada uno de ellos, agobiándolos aún en el presente (Ortega, 2008). El cuerpo de las víctimas se ha vuelto el lugar en el que se manifiesta el sufrimiento. Este aspecto fue fundamental en la construcción de la figura de 'víctima' para los estudiantes, como se evidenció en varias de sus imágenes seleccionadas. Sin embargo, este tipo de representaciones ha sido cuestionado desde la teoría feminista, la cual ha enfatizado la necesidad de analizar la experiencia de las mujeres en el conflicto de manera integral (Wilches, 2010) y no limitarlas a un papel de víctimas pasivas. Como señala Butler (2006),



**Figura 6.** Imágenes trabajadas por los estudiantes para el tercer núcleo central  
Fuente: *Estudiantes participantes (2022)*

E22: Yo dibujé un corazón roto con lágrimas. Literal, siento que eso es como la parte de las víctimas, pero también guarda como una historia profunda de la parte de los victimarios y también pues todo lo que confluye en el conflicto armado porque es lo único que se resuelve o yo lo resumo como que es dolor.

E34: Hice un corazón roto en el cual están ambos bandos, por decirlo así, que son los causantes de la gue-

la vulnerabilidad no debe entenderse como una debilidad, sino como una condición que une a los seres humanos y que obliga a actuar en solidaridad con los demás.

Las representaciones sociales cumplen la función de permitirles a los sujetos tomar posturas y tener marcos de referencia comunes (Abric, 2001). Por ende, cuando los estudiantes tomaron imágenes de los medios de comunicación, que también circulaban en redes sociales e Internet, de alguna manera aceptaron las concepciones impuestas por la prensa, la cual, como se sabe, es manejada por poderes económicos dominantes, como en el caso de la revista Semana. En efecto, dicho medio ha trivializado la imagen de la mujer en el conflicto por medio reforzando constantemente las representaciones de mujeres en llanto, atendiendo a constructos sociales y comportamientos atribuidos a este grupo poblacional dentro de la cultura (Giraldo, Juárez y Botero, 2022). Aquí entonces ocurre una cuestión de doble vía en la que los sujetos tomaron esta información para elaborar sus creencias, convirtiéndolas finalmente en representaciones sociales.



**Figura 7.** Tendencia de las representaciones sociales sobre el conflicto por medio de sus víctimas  
*Fuente: Estudiantes participantes (2022)*

En la primera imagen se logró apreciar a un grupo de hombres armados, a lo cuales se identificó como integrantes de la guerrilla ELN por la banda en su brazo izquierdo en la que están sus siglas. En la siguiente fotografía se mostró a mujeres afrodescendientes llorando, en una escena en la que dos de ellas consuelan a una tercera. En relación con esto, una de las estudiantes explicó: “hice como una niña acurrucada pues quería representar vulnerabilidad porque para mí esas son las víctimas, personas vulnerables que han sido dañadas, atacadas, lastimadas ya sea, alrededor puse, por el Estado, la violencia, la guerra, la pobreza, etc.” Para la representación del conflicto armado, muchos estudiantes escogieron la misma imagen que otros seleccionaron de una víctima, lo cual muestra la correlación e importancia del núcleo central de la representación.



**Figura 8.** Conjunto de imágenes trabajadas por los estudiantes para representar las consecuencias del conflicto  
*Fuente: Estudiantes participantes (2022)*

Si bien en la guerra colombiana las víctimas han sido tanto mujeres como niños, niñas y hombres, para los estudiantes lo que más se visibiliza son las mujeres y la desconsolación y miedo de los niños, a quienes consideran los grupos más ‘vulnerables’. Uno de los estudiantes dijo: “los niños son los más afectados por su edad, por estar estudiando en una comuna o cosas así y que algunos se van para la guerra a temprana edad. Es algo muy drástico para ellos”. A pesar de la diversidad poblacional y de género, en las imágenes no aparecen identidades campesinas, indígenas, obreras, líderes sociales, identidades diversas, excombatientes y tampoco se muestra a qué tipos de violencia se ven sometidos estos grupos representados. Adicionalmente, no aparecen dentro de estas representaciones las acciones, resistencias y luchas para la paz de diversas comunidades, especialmente de mujeres, dadas en muchos

territorios no solo en el Tolima sino en la mayoría del país (Ibarra Melo, 2011; Belalcázar y Valencia, 2017).



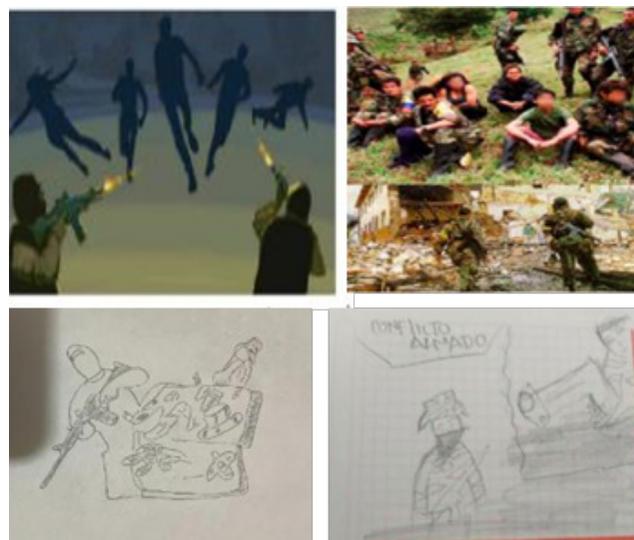
**Figura 9.** Núcleo central 3 y sus núcleos periféricos  
Fuente: *Elaboración propia (2022).*

#### Núcleo Central 4: El conflicto armado es principalmente un enfrentamiento bélico de grupos armados contra la población civil

En las imágenes trabajadas se observó de marea recurrente la presencia de actores armados, los cuales indistintamente eran guerrillas, FARC, ELN, paramilitares, etc. En la visión de los estudiantes, estos actores armados han estado en una lucha bélica constante con el ‘único objetivo’ de atentar contra la población civil. En dichas imágenes persistió la ausencia de la policía y ejército colombianos, como actores también del conflicto armado. En consecuencia, se infirió que para los estudiantes estos organismos no han sido causantes de la violencia sociopolítica ni son actores que han contribuido a complejizar la guerra en Colombia.

E.54: Dibujé . . . un señor pues con un arma que es sinónimo del conflicto y que claramente se ve que nos está arrebatando muchas cosas. Dibujé una maleta con cosas significativas de nuestro país, muchas costumbres, muchos hábitos que tenemos en esa maleta. Se ve claramente la víctima que huye con esa maleta pidiendo paz.

E.6: Los grupos guerrilleros tratan de silenciar la voz de los que piensan diferente, a través de las armas a las personas de bajos recursos y a los de alto mando.



**Figura 10.** Imágenes que trabajaron los estudiantes para representar el conflicto en relación con este núcleo central  
Fuente: *Estudiantes participantes (2022)*

Si bien los grupos armados ilegales han recurrido a la violencia y sevicia para aterrorizar y someter a la población civil, los agentes del Estado también han cometido graves violaciones a los derechos humanos, dejando como resultado más de nueve millones de víctimas en el país (Unidad para las Víctimas, 2022). Durante décadas, el Estado ha tenido un rol importante en la complejización del conflicto en tanto. En su lucha contra ‘el comunismo’, ha desarrollado estrategias y cuestionadas alianzas de privatización de la seguridad que terminaron por contribuir en la expansión del paramilitarismo (Grupo de Memoria Histórica, 2013; Behar, 2011). Así, las ejecuciones extrajudiciales o ‘falsos positivos’, por ejemplo, se convirtieron en uno de los horrores de la guerra cometidos por quienes tenían el deber de proteger a la población civil (Coeuropa, 2013). Lo anterior va en la misma línea de lo que exponen Villa-Gómez et al. (2022), para quienes este tipo de representaciones sociales:

están marcadas por informaciones direccionadas tanto a exaltar hechos específicos (que se fabrican como emblemáticos) como a la consolidación de “grandes culpables” (como es el caso de las guerrillas o las FARC-EP), lo que posibilita que se den prácticas de olvidos y silencios sobre lo que constituyen graves violaciones a los derechos humanos, crímenes de guerra y de lesa humanidad (2022, p. 639).

Así, las representaciones sociales gráficas, en las que se privilegian algunos acontecimientos y en las que se le otorga sentido a la realidad por medio de la reconstrucción de esta (Páez, 1987), se fabrican a partir de los

medios de comunicación y la producción de sus narrativas que focalizan los hechos traumáticos (Angarita et al., 2015). De esta manera, Villa-Gómez et al. (2022) invitan a reflexionar y pensar la comunicación como un escenario en el que se construye y consolida el poder y no como una acción reactiva por parte de sectores populares sobre situaciones que le son ajenas y que corresponden a los intereses de las élites políticas y económicas del país.



**Figura 11.** Núcleo central 4 y sus núcleos periféricos  
*Fuente: Elaboración propia (2022).*

Como se mencionó al inicio de este artículo, el conflicto armado colombiano se ha prolongado por mucho tiempo, lo cual ha conllevado a que el clima político esté mediado por la polarización social y la ‘construcción del enemigo’. La polarización, entendida como una disyunción social entre extremos opuestos (Blanco y de la Corte, 2003), ha alimentado la idea de la ‘construcción del enemigo’, que se ha desarrolla bajo dos esquemas opuestos: de un lado, los guerrilleros como las FARC o ELN, actores considerados como letales de izquierda que luchan contra un Estado para conquistar el poder mediante las armas y, de otro lado, los militares y héroes por la patria.

Esta visión bilateral deja por fuera a otros actores relevantes como los grupos paramilitares de derecha, quienes aliados con las fuerzas del Estado han enfrentado a los primeros. Por tanto, la identificación ideológica consciente o inconsciente de los y las estudiantes participantes con uno de estos polos implicó cierto distanciamiento y rechazo de otras posturas y, en este sentido, de todos aquellos que han coincidido con ellas (Villa-Gómez et al., 2020).

## Conclusiones

Las representaciones sociales, al funcionar como sistemas de interpretación de la realidad, han determinado formas de pensar y de actuar. Cuando estas se expresan de manera gráfica, permiten develar discursos asociados a otros factores que entran a mediar en su conformación y que, en este caso, respondieron a una narrativa homogeneizante sobre el conflicto armado en la que ha predominado la cultura del miedo.

En este orden de ideas, como lo han afirmado varios autores, la prolongación en el tiempo de más de 50 años del conflicto interno en Colombia ha conllevado al desarrollo de un conjunto de barreras psicosociales en las personas y, por ende, en los estudiantes al estar insertos en esta sociedad, lo que ha obstaculizado la consecución de una paz en el país. En este caso, dichas barreras se manifiestan en las representaciones sociales gráficas de estos jóvenes, tanto su contenido y, sobre todo, en el mensaje asociado a estas. En cada una de ellas emergen tensiones entre dichos discursos por cuanto se destacan y seleccionan ciertos hechos, acciones, responsabilidades y/o señalamientos asociados a determinados actores mientras que se ignoran otros.

En esta situación, los medios de comunicación desempeñan un papel fundamental al actuar como catalizadores de estas barreras e influir en la construcción de las representaciones sociales sobre el conflicto. En este sentido, las representaciones sociales gráficas de las y los estudiantes aquí analizadas, en su totalidad estuvieron mediadas por imágenes de Internet, redes sociales, de medios escritos como la revista *Semana* y, sobre todo, de medios televisivos como Caracol Televisión y RCN Televisión. Esto se debe a que la ficción televisiva y la narración melodramática han sido especialmente efectivas en representar las violencias en la guerra, lo que ha impactado profundamente a los más jóvenes.

De esta manera, la primera representación y la más recurrente tuvo que ver con la identificación de los grupos armados FARC o ELN como los únicos actores en el conflicto que han causado reclutamientos forzados. De esta manera, se ubicaron como los ‘enemigos’ dentro de los actores del conflicto armado, frente a los héroes de la patria o ‘buenos’ que terminaron siendo las fuerzas militares del Estado. Una segunda representación tuvo que ver con el carácter político-social que los estudiantes atribuyeron, como la raíz del conflicto, a las desigualdades sociales y a los problemas estructurales en los que aparece el desplazamiento forzado como un fenómeno derivado de la disputa por el control territorial.

La tercera representación de los estudiantes respondió el imaginario de que las víctimas son únicamente mujeres y niños enmarcados en una noción de vulnerabilidad y que se relaciona con una visión melodramática del conflicto en la que predominan sentimientos

asociados a la soledad, el llanto y el sufrimiento. Si bien las mujeres como cabezas de familia sufrieron la pérdida de seres queridos, también es cierto que fueron víctimas de varios tipos de violencias al considerarlas como botines de guerra, esclavizadas y abusadas sexualmente por diversos actores en el conflicto. Es necesario fomentar la creación de nuevas narrativas y cuestionar estas representaciones por cuanto limita el papel de las mujeres en el conflicto y su participación en la construcción de la paz, lo cual es una realidad. En las representaciones del estudiantado hubo una ausencia de hombres cisgénero, transexuales y comunidad LGBTQ+ quienes también han sido víctimas de atropellos, pérdidas y humillaciones.

La cuarta y última representación mostró nuevamente a los grupos guerrilleros como organizaciones motivadas por el afán de atentar contra la población civil y carentes de un objetivo político justificable. Por lo anterior, en las representaciones sociales gráficas de los jóvenes universitarios persistió la percepción de que los grupos guerrilleros, seguido de los paramilitares y las 'bacrim' (bandas criminales), han sido grupos desalmados desdibujados política e ideológicamente, que actúan de manera irresponsable por ser los causantes de las violencias en el país. Esto respondió a la polarización social que se ha afianzado en el clima político-social en Colombia, a razón de la prolongación del conflicto en el tiempo y, en esta vía, a la construcción de estos grupos como principales 'enemigos'. En este sentido, basados en las imágenes trabajadas por los jóvenes, se pudo apreciar la ausencia de la participación de otros grupos como las fuerzas militares en el conflicto.

Esta selección de hechos, el olvido de otros y el señalamiento desigual de responsabilidades hacia ciertos grupos por encima de otros, refleja cómo las narrativas de las élites políticas difundidas por medio de los contenidos de los medios han calado en las estructuras sociales y culturales de las personas hasta el punto de llegar a identificarse con ellas. Como consecuencia, se han asumido prácticas de defensa y actitudes de rechazo, de exclusión y de deslegitimización en contra de unos grupos y a favor de otros igualmente propulsores de la violencia en todo este panorama.

La comunicación que ha circulado a través de los medios masivos, sobre todo en la televisión y la prensa, en la actualidad mayoritariamente carece de una mirada crítica, analítica y contextualizadora que permita la reflexión y que le facilite al espectador ir más allá del hecho noticioso en sí. Por tanto, la audiencia ha asumido que lo que se muestra en los medios es lo que en realidad sucede. Al contrapreguntarles a los jóvenes sobre la intencionalidad de la información que recibieron cuando referían a los medios como fuente para construir sus representaciones, muchos de ellos

divagaron al no identificar la presencia de las líneas editoriales de los medios en dicha información.

Estos hallazgos plantean serios retos, así como posibles rutas de trabajo para la academia en cuanto a su rol en la deconstrucción de narrativas sobre el conflicto que impiden superar el clima de violencia. Por ello, a partir de la formación de pensamiento crítico y la construcción de espacios de encuentro para tramitar aquello que nos impide relacionarnos sanamente y compartir experiencias comunes en el conflicto que vislumbren salidas no violentas hacia la paz, como lo propone Lederach (2007), es posible contribuir en la generación de procesos de reconciliación, teniendo en cuenta la coyuntura actual por la que atraviesa el país en el escenario de posacuerdo.

## Referencias

- Abric, J. C. (1994). Les représentations sociales: aspects théoriques. En J. C. Abric (Ed.), *Pratiques sociales et représentations* (pp. 11-35). Presses universitaires de France.
- Abric, J. C. (2001). *Prácticas sociales y representaciones*. Ediciones Coyoacán.
- Acosta Álvarez, M. C. (2020). Representaciones sociales de la paz de niños y niñas desplazados por el conflicto armado colombiano, residentes en la ciudad de Tunja -Boyacá [Tesis de Maestría, Universidad de la Plata] SEDICI. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/115745>
- Aguirre Briñez, A., Botina Papamija, N., y Botero, Y. (2018). Representaciones sociales en víctimas de la violencia por conflicto armado. *Criterio Libre Jurídico*, 15(1), 162-173. <https://doi.org/10.18041/1794-7200/criteriojuridico.2018.v15n1.5475>
- Angarita, P., Gallo, H., Jiménez, B., Londoño, H., Londoño, D., Medina, G., Mesa, J., Ramírez, D., Ramírez, M. y Ruiz, A. (2015). *La construcción del enemigo en el conflicto armado colombiano: 1998-2010*. Sílabo.
- Arbeláez Jaramillo, N. y Angulo, S. (2022, 30 de abril). "El servicio militar obligatorio es reclutamiento forzado. Ficción y realidad". *La Silla Vacía*. <https://www.lasillavacia.com/historias/historia-academica/el-servicio-militar-obligatorio-es-reclutamiento-forzado-ficcion-y-realidad/>
- Arboleda Ramírez, P. B. (2014). Aproximación teórica al estudio de la violencia política en Colombia durante el siglo XX. *Revista Academia y Derecho*, 5(8), 119-135. <https://doi.org/10.18041/2215-8944/academia.8.2485>
- Archila, M. (2006). Movimientos sociales y las paradojas de la democracia en Colombia. *Controversia*, (186), 7-32. [https://revistacontroversia.com/index.php?journal=controversia&page=article&op=view&path\[\]=17](https://revistacontroversia.com/index.php?journal=controversia&page=article&op=view&path[]=17)
- Avendaño-Castro, W. R., Gómez-Goyeneche, H. F., y Triana-Orobaño, A. J. (2019). Incidencia del conflicto armado en la vida de estudiantes universitarios en Colombia. *Educación y Educadores*, 22(2), 256-273. <https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.2.5>

- Bagnoli, A. (2009). Beyond the standard interview: the use of graphic elicitation and arts-based methods. *Qualitative Research*, 9(5), 547-570. <https://doi.org/10.1177/1468794109343625>
- Bar-Tal, D. (2017). Intractability from a Sociopsychological Approach. En H. Giles y J. Harwood (eds.), *Encyclopedia of Intergroup Communication*. Oxford University Press. <http://communication.oxfordre.com/view/10.1093/acrefore/9780190228613.001.0001/acrefore-9780190228613-e-434>
- Bar-Tal, D. y Halperin, E. (2013). The nature of socio-psychological barriers to peaceful conflict resolution and ways to overcome them. *Conflict and Communication*, 12(2). <https://bit.ly/3nMgmgp>
- Behar, O. (2011). *El Clan de los Doce Apóstoles*. Ícono Editorial.
- Belalcázar, J. y Molina, N. (2017). Los tejidos de las mujeres de Mampuján: prácticas estético-artísticas de memoria situada en el marco del conflicto armado colombiano. *Andamios*, 14(34), 59-85. <https://doi.org/10.29092/uacm.v14i34.563>
- Berger, P. y Luckmann, T. (1986). *La construcción social de la realidad*. Amorrortu.
- Bernal Bermúdez, L., y Torres Hernández, M. J. (2012). Los medios de comunicación y su participación en la construcción y narración del fenómeno criminal en Colombia. *Universitas*, 61(125), 83-119. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.vj61-125.mcpc>
- Blair, E., Quiceno, N., de los Ríos, I., Muñoz, A. y Grisales, M. (2008). *De memorias y de guerras. La Sierra, Villa Liliam y el 8 de marzo en Medellín* (Informe final de investigación). Alcaldía de Medellín. IDEA, Colciencias y Universidad de Antioquia. [http://www.archivodelosddh.gov.co/saia\\_release1/almacenamiento/ACTIVO/2016-07-19/163546/anejos/1\\_1468915381.pdf](http://www.archivodelosddh.gov.co/saia_release1/almacenamiento/ACTIVO/2016-07-19/163546/anejos/1_1468915381.pdf)
- Blanco, A., y de la Corte, L. (2003). *Psicología social de la violencia: Introducción a la perspectiva de Ignacio Martín-Baró. Poder, violencia e ideología*. Trotta.
- Bonilla-Castro, E. y Rodríguez, P. (2013). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Ediciones Uniandes.
- Bonilla, J. I. y Tamayo, C. A. (2006). Medios de comunicación y violencias en América Latina: preocupaciones, rutas y sentidos. *Revista Controversia*, 18(7), 136-171. <https://doi.org/10.54118/controversia.voi18i7.168>
- Butler, J. (2006). *Precarious life: The powers of mourning and violence*. Verso.
- Coba Gutiérrez, P. (2017). Representaciones sociales sobre lectura en cuatro profesores de segundo semestre de la Universidad de Ibagué [Tesis de Maestría, Universidad del Tolima] Repositorio Institucional.
- Coordinación Colombia – Europa - Estados Unidos (Coeuropa). (2013). *Ejecuciones Extrajudiciales en Colombia 2002-2010 Crímenes de Lesa Humanidad Bajo el Mandato de la Seguridad Democrática*. Códice.
- Copeland, A. y Agosto, D. (2012). Diagrams and relational maps: The use of graphic elicitation techniques with interviewing for data collection, analysis, and display. *International Journal of Qualitative Methods*, 11(5), 513-533. <https://doi.org/10.1177/1609406912011005>
- Córdoba Laguna, J. C. (2018). El proceso de espectacularización de la violencia en Colombia. Una herramienta en la construcción del miedo. *Doxa Comunicación*, 27, 99-120. <https://doi.org/10.31921/doxacom.n27a5>
- Defensoría del Pueblo (2014). *Servicio Militar Obligatorio en Colombia: Incorporación, reclutamiento y objeción de conciencia*. <https://www.defensoria.gov.co/public/pdf/ServicioMilitarObligatorio.pdf>
- Delgado Barón, M. (2015). Las víctimas del conflicto armado colombiano en la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras: apropiación y resignificación de una categoría jurídica. *Perfiles Latinoamericanos*, 23(46), 121-145. <https://doi.org/10.18504/PL2346-121-2015>
- Elbaz, S. y Bar-Tal, D. (2019). Voluntary silence: Israeli media self-censorship during the Second Lebanon War. *Conflict & Communication*, 18(2), 1-14. [https://regener-online.de/journalcco/2019\\_2/pdf/elbaz-bar-tal2019.pdf](https://regener-online.de/journalcco/2019_2/pdf/elbaz-bar-tal2019.pdf)
- Feld, C. (2012). La televisión ante el pasado reciente: ¿Cómo estudiar la relación entre TV y memoria social? *Anos 90*, 19(36), 149-172. <http://dx.doi.org/10.22456/1983-201X.30810>
- Gallo, P. V., García, M. A., y Díaz, J. C. (2019). El reclutamiento forzado de menores de edad en la prensa colombiana. *Encuentros Con Semilleros*, 1(1), 142-150. <https://doi.org/10.15765/es.v1i1.1610>
- Giraldo Dávila, A. F., Juárez Rodríguez, J., y Botero, N. E. (2022). La (in)visibilización y representación de la mujer en el marco del conflicto armado colombiano: Un análisis a través de estudio de la cobertura informativa de la revista *Semana* entre 1995-2014. *Palabra Clave*, 24(4), e2441. <https://doi.org/10.5294/pacla.2021.24.4.1>
- Guzmán Pacheco, J. (2019). Representaciones sociales de la violencia generada por el conflicto armado colombiano en estudiantes víctimas, de la institución educativa municipal Montessori del municipio de Pitalito-Huila. *El Ágora USB*, 19(2), 372-386. <https://doi.org/10.21500/16578031.4394>
- Grupo de Memoria Histórica. (2013). *¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad*. Imprenta Nacional.
- Ibarra Melo, M. (2011). Acciones colectivas de las mujeres en contra de la guerra y por la paz en Colombia. *Sociedad y Economía*, 1(13), 66-86. [https://sociedadyeconomia.univalle.edu.co/index.php/sociedad\\_y\\_economia/article/view/4115](https://sociedadyeconomia.univalle.edu.co/index.php/sociedad_y_economia/article/view/4115)
- Jaramillo Marín, J. (2014). *Pasados y presentes de la violencia en Colombia: Estudio sobre las comisiones de investigación (1958-2011)*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Lederach, J. P. (2007). *Construyendo la paz Reconciliación Sostenible en Sociedades Divididas*. Centro Cristiano para Justicia, Paz y Acción Noviolenta-Justapaz.

- Ley 418 de 1997. (1997, 26 de diciembre). Congreso de la República. D. O. No. 43201.
- Ley 1448 de 2011. (2011, 10 de junio). Congreso de la República. D. O. No. 48096.
- Martín-Baró, I. (2003). *Poder, ideología y violencia*. Trotta.
- Martínez, E. y Garzón, A. (2018). Representaciones Sociales del Conflicto Armado y de la Paz de la Comunidad Sikuni de Puerto Gaitán. *Revista de Paz y Conflictos*, 217-235. <https://doi.org/10.30827/revpaz.v11i2.7629>
- Molano, A. (2017). *A lomo de mula Viajes al corazón de las Farc*. Aguilar.
- Molano, M. A. y Rubiano, E. (Eds.). (2011). *La violencia en Colombia según Fernando Botero: consideraciones históricas, estéticas y semióticas*. Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Molano Quintero, L. y López Gélvez, C. (2019). Representaciones sociales del conflicto Armado en jóvenes del HJC "EL AMPARO". *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1-17. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/03/conflicto-armado-jovenes.html>
- Monchietti, A. y Sánchez, L. (2008). Acerca de la génesis de la representación social de la vejez. *Revista Argentina de Sociología*, 6(10), 143-150. <https://www.redalyc.org/pdf/269/26961010.pdf>
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Editorial Huemul S.A.
- Mujica, C. (2007). *La memoria cultural en el juego de la telenovela: pastiche, parodia, metáfora y metonimia*. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Nieto Lascarro, Y. A., y López Rincón, P. A. (2021). Análisis semiótico de las representaciones sociales sobre el conflicto armado, los diálogos de paz y el post-acuerdo en Colombia. *Cambios y Permanencias*, 12(1), 665-691. <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/12402>
- Observatorio de Memoria y Conflicto (s. f.). *Reclutamiento Ilícito y Utilización de Niñas, Niños y Adolescentes*. <https://micrositios.centrodememoriahistorica.gov.co/observatorio/portal-de-datos/el-conflicto-en-cifras/reclutamiento-y-utilizacion-de-menores-de-18-anos/>
- Olaya, D. (2020). Las imágenes de las víctimas del conflicto armado en la revista *Semana*: políticas, significados culturales y visibilización. *Palabra Clave*, 23(1), e2316. <https://doi.org/10.5294/pacla.2020.23.1.6>
- Organización de las Naciones Unidas (ONU) (2015, 9 de diciembre). *Resolución 2250*. <https://documents-dds-ny.un.org/doc/UNDOC/GEN/N15/413/10/PDF/N1541310.pdf?OpenElement>
- Ortega, F. (2008). Rehabitar la cotidianidad. En F. Ortega (Ed.), *Veena Das: sujetos de dolor, agentes de dignidad* (pp. 15-69). Universidad Nacional de Colombia.
- Ortzen Tamara, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Páez, D. (1987). Características, funciones y proceso de formación de las representaciones sociales. En D. Páez et al., *Pensamiento, individuo y sociedad. Cognición y representación social* (pp. 297-317). Fundamentos.
- Parra Villa, Y. (2011). Representación social del conflicto armado colombiano en niños y niñas de un colegio adscrito a la Policía Nacional. *Universitas Psychologica*, 10(3), 775-788. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy10-3.rsc>
- Pizarro Leongómez, E. (2004). *Una democracia asediada Balance y perspectivas del conflicto armado en Colombia*. Norma.
- Quiceno, L., Ospina, J. y Bernal, E. G. (2021). Barreras psicosociales para la paz, una lectura desde las creencias sociales sobre el conflicto y la paz en Palmira, Valle del Cauca. En J. D. Villa Gómez, V. Andrade y L. M. Quiceno (Eds.), *Ethos del Conflicto y Creencias Sociales como Barreras Psicosociales para la Paz y la Reconciliación en Colombia* (pp. 182-215). Editorial Universidad Pontificia Bolivariana. [https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/9582/Barreras%20psicosociales\\_creenencias%20sociales.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/9582/Barreras%20psicosociales_creenencias%20sociales.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rincón, O. (2006). Es-téticas de telenovelas. *Revista Cátedra de Artes*, (2), 43-49. <https://artes.uc.cl/publicaciones/catedra-de-artes/catedra-de-artes-02/>
- Rincón, O. (2011). Colombianidades de telenovelas. *Revista Cátedra de Artes*, (10), 37-52. <https://artes.uc.cl/publicaciones/catedra-de-artes/catedra-de-artes-10/>
- Rojas-Bahamón, M. J., Arbeláez-Campillo, D. F., y Gómez Medina, Z. L. (2020). Representaciones sociales de estudiantes de educación media acerca del posconflicto en Colombia. Encuentros. *Revista De Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, (11), 101-116. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3693040>
- Ruiz Roldán, C. A., Zambrano Cortés, M. P., Rey García, P. A., Tarazona, J. A., y García, S. G. (2018). Representaciones sociales de estudiantes universitarios acerca de la palabra "perdón" en el contexto del conflicto y postconflicto colombiano. *Cambios y Permanencias*, 9(1), 562-592. <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/8436>
- Salazar, G. S. (2016). El conflicto armado y su incidencia en la configuración territorial: Reflexiones desde la ciencia geográfica para la consolidación de un periodo de pos-negociación del conflicto armado en Colombia. *Bitácora Urbano Territorial*, 26(2), 45-57. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v26n2.57605>
- Semana (2016, 16 de septiembre). La serie de televisión que le abrió los ojos al país sobre los niños en la guerra. *Revista Semana*. <https://www.semana.com/la-nina-la-serie-de-television-que-le-abrio-los-ojos-al-pais-sobre-los-ninos-en-la-guerra/493954/>

- Semana (2019, 13 de 05 mayo). Los niños vuelven a la guerra. *Revista Semana*. <https://especiales.semana.com/el-reclutamiento-forzado-de-menores-en-colombia-en-2020/index.html>
- Silva, C. (2004). Dos veces otro: polarización política y alteridad. *Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales*, 10(2), 129-136. [http://www.ucv.ve/fileadmin/user\\_upload/faces/problemas\\_sociales\\_contemporaneos/CESOC/MAYO\\_AGOSTO\\_2\\_2004\\_IMAGINARIOS\\_Y\\_POLARIZACION\\_POLITICA.pdf](http://www.ucv.ve/fileadmin/user_upload/faces/problemas_sociales_contemporaneos/CESOC/MAYO_AGOSTO_2_2004_IMAGINARIOS_Y_POLARIZACION_POLITICA.pdf)
- Trejo, L. (2013). Colombia: Una revisión teórica de su conflicto armado. *Revista Enfoques: Ciencia Política y Administración Pública*, 11(18), 55-75. <http://www.revistaenfoques.cl/index.php/revista-uno/article/view/52>
- Unidad para las Víctimas. (2022). *Reporte total nacional*. <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>
- Urbina-Cárdenas, J. E., y Muñoz, G. (2011). Ideas de paz en jóvenes desplazados de la ciudad de Cúcuta. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud*, 9(1), 321-330. <https://revistaumanizales.cinde.org.co/rllcsnj/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/359/223>
- Urbina-Cárdenas, J. (2016). Jóvenes universitarios en Colombia: entre la desinformación, el pesimismo y los anhelos de paz. *Argumentos Estudios críticos de la sociedad*, 29(81), 87-107. <https://argumentos.xoc.uam.mx/index.php/argumentos/article/view/79/78>
- Valencia, L. A. (2011). Territorios en disputa: Procesos organizativos y conflicto armado en el bajo Atrato [Tesis de Maestría, Universidad de los Andes] Séneca Repositorio Institucional. <https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/11511>
- Vasilachis de Gialdino, I. (2006). *Estrategias de Investigación cualitativa*. Gedisa.
- Vergara-Quintero, M. (2008). La naturaleza de las representaciones sociales. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud*, 5(1), 55-80. <http://www.umanizales.edu.co/revistacinde/index.html>
- Villa-Gómez, J., Velásquez-Cuartas, N., Barrera-Machado, D. y Avendaño-Ramírez, M. (2020). El papel de los medios de comunicación en la fabricación de recuerdos, emociones y creencias sobre el enemigo que facilitan la polarización política y legitiman la violencia. *El Ágora USB*, 20(1), 18-49. <https://doi.org/10.21500/16578031.4642>
- Villa-Gómez, J., Velásquez-Vélez, M., Piedrahita-Restrepo, M., Barrera-Machado, D., Marcela Quiceno, L. y Insuasty-Rodríguez, A. (2022). *Revista Ratio Juris*, 17(35), 617-650. <https://doi.org/10.24142/raju.v17n35a10>
- Wilches, I. (2010). Lo que hemos aprendido sobre la atención a mujeres víctimas de violencia sexual en el conflicto armado colombiano. *Revista de Estudios Sociales*, 1(36), 86-94. <https://doi.org/10.7440/res36.2010.08>

