

08

DOI: <https://doi.org/10.14483/2422278X.21913>



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



ISSN impreso: 2011-5253  
ISSN en línea: 2422-278X

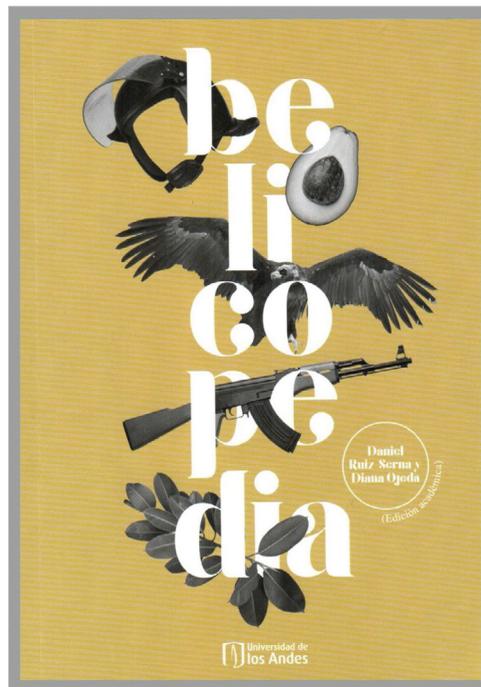


## RESEÑA

# Un abordaje “indisciplinado” de la guerra, la violencia y la paz en Colombia. Reseña de “Belicopedia”

Mauricio Hernández Pérez<sup>1</sup>    
Colombia

**Para citar:** Hernández-Pérez, M. (2024). Un Abordaje “indisciplinado” de la guerra, la violencia y la paz en Colombia. *Revista Ciudad Paz-ando*, 17(1), 111-116. doi: <https://doi.org/10.14483/2422278X.21913>



Ruiz, D. y Ojeda, D. (2023). *Belicopedia*. Universidad de los Andes.

<sup>1</sup> Doctorando en Ciencias Humanas y Sociales, Magister en Estudios Políticos y Filósofo de la Universidad Nacional de Colombia. Docente de tiempo completo de la Facultad de Economía, Empresa y Desarrollo sostenible de la Universidad de La Salle, Programa de Negocios y Relaciones Internacionales, Bogotá-Colombia. Correo: [mhernandezp@unisalle.edu.co](mailto:mhernandezp@unisalle.edu.co). ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9852-793X>

### ¿Por qué reseñar este texto?

Esta obra da cuenta, como propuesta investigativa y de difusión del conocimiento científico bajo un formato escrito único, que el examen sobre la guerra en Colombia no se encuentra agotado, por el contrario, se ofrecen versiones alternativas de aproximación hacia los fenómenos de violencia, guerra, conflicto armado y paz desde un prisma particular: los Estudios Sociales de Ciencia y Tecnología (ESCT).

Los ESCT plantean una visión particular sobre temáticas diferenciadas: metodologías de investigación, producción de conocimiento, democracia, socio-tecnología y cambios sociales, entre otras (Felt, et al., 2017). En líneas generales, desde los ESCT, la realidad es construida en, por y a través de prácticas científicas, y el mundo se constituye como un híbrido en donde confluyen aspectos sociales, científicos y tecnológicos (Law, 2004, 2017). De la misma manera, los ESCT plantean que los métodos científicos "producen" y hacen las realidades que examinan y no solamente las reflejan (Latour y Woolgar, 1979).

Aun cuando los ESCT cuentan con una larga tradición académica, para el caso del examen del conflicto armado colombiano ha habido aproximaciones recientes que plantean nuevas maneras de pensar y relacionarse con el conflicto armado interno, sus actores y artefactos desde la perspectiva analítica propuesta por el campo. Así, algunos trabajos bajo la lente ESCT se han centrado en los procedimientos, el uso de formularios para el reconocimiento de víctimas, así como los ensamblados sociotécnicos para este propósito (Mora, 2013, 2016, 2023; Mora y Brown, 2019). Por otra parte, se han examinado los sistemas de información creados en el marco del conflicto armado interno en torno al proceso de identificación y reconocimiento de restos humanos, así como aproximaciones desde la práctica forense en la co-producción de conocimiento sobre el conflicto armado interno (Olarte, et al., 2015; Olarte y Castro, 2019; Olarte y Pérez, 2020; Olarte, 2022). Otro sector se ha aproximado a un estudio de prácticas institucionales que deja entrever el análisis de "tecnologías de transición política" con actores no humanos (Rico, 2018) y otros trabajos se han centrado en examinar estudios de caso de masacres sucedidas en Colombia (Hernández y Guerrero, 2022).

El texto reseñado a continuación se puede circunscribir en el campo de los ESCT toda vez que sus temáticas, metodologías, preguntas y aproximaciones ofrecen un abordaje diferencial en torno a la forma en que se ha examinado el conflicto armado colombiano, colocando un énfasis en el reconocimiento de las agencias de actores humanos y no humanos, la exploración de nuevas ecologías y formas de relacionamiento, el examen tecnocientífico y la configuración de infraestructuras de la guerra, entre otras temáticas.

Se trata de un texto introductorio y provocador en el que se plantean formas novedosas de leer, interpretar y valorar el conflicto armado colombiano.

### El estilo, la estructura y el contenido de la *Belicopedia*

El texto plantea un proyecto editorial investigativo original y novedoso en una doble perspectiva: primero, por el uso de formas alternativas en la comunicación de resultados de investigación, es decir, la enciclopedia como género.

En segundo lugar, los contenidos dispuestos muestran que no necesariamente la forma de narrar y examinar la guerra en Colombia está agotada y que, por el contrario, la invitación a "indisciplinar" la narrativa en el sentido de recibir los aportes de múltiples disciplinas, incluso no tradicionales en el acercamiento al campo, y una forma de escritura diferencial es más que bienvenida y necesaria, en esta oportunidad a través de cinco apartados: un prólogo, una introducción, el contenido *belicopédico*, las referencias y una breve semblanza de los autores.

El prólogo fue escrito por Marisol de La Cadena, antropóloga peruana quien se ha destacado por plantear una intersección entre ESCT y la antropología, bajo las denominadas ecologías de las prácticas y la etnografía multiespecies. En su texto destaca el trabajo de los que ella denomina *belicopédicos* (autores) y deja claro que la idea de enciclopedia como género y recurso permite multisentir (sentir con el desorden) a través de sus diferentes entradas, a saber: "bosques que se mueven, venenos que curan, gallinazos que son bienvenidos, dragones que tienen dueños, cuerpos muertos llenos de vida, arsenales de armas no letales y una zootecnia de una guerra" (pp.10-11). El prólogo dispuesto por de La Cadena es una invitación tan reflexiva como sentida sobre la importancia que adquiere el texto en relación con el conocimiento de la guerra, pero además lo hace de una forma diferente, mediante gramáticas diferenciales.

La segunda parte, la introducción, fue elaborada por los editores académicos de la obra (Daniel Ruiz-Serna y Diana Ojeda), quienes a través de un subtítulo capturan su esencia: "tratado de la guerra en veintiocho entradas" (las 28 letras de nuestro alfabeto).

La introducción deja ver el sentido de la obra al plantear que lo que se encuentra allí es una narrativa de la violencia en donde los protagonistas son agentes no humanos y, por ello, se alude a animales, plantas, objetos y sustancias, mostrando que la violencia refiere a ecologías mucho más que humanas. Como en toda introducción, Serna y Ojeda (2023) proponen un método de lectura o extienden una invitación sobre cómo enfrentar la obra:

Esta belicopedia es un compendio ordenado alfabéticamente; aunque cada una de sus entradas puede leerse de forma independiente, el texto en su conjunto da cuenta del carácter híbrido, fluido, trenzado y múltiple tanto del conflicto armado como de las relaciones que caracterizan a los ensamblajes de humanos y no humanos en determinados contextos locales e históricos (p.15).

La tercera parte corresponde al eje contenido esencial de la obra, es decir, un desarrollo tipo diccionario-enciclopedia ordenado alfabéticamente. Se trata del aporte de 28 autores que incluyen elementos académicos, narrativos, gráficos y el uso de metodologías diferenciales en el tratamiento de los temas que

cubren variadas geografías a nivel Colombia, así como marcos temporales disímiles. Se destaca el uso de múltiples géneros en cada una de las entradas alfabéticas: columnas de opinión, textos académicos, así como análisis de coyuntura o reportajes gráficos, entre otros.

Antes de reconstruir los contenidos del texto, dispongo a continuación una tabla cuya primera columna contiene el orden y palabras del texto reseñado; en la segunda columna propongo una nueva palabra y dejo un espacio en blanco en la tercera columna para que usted, apreciado(a) lector(a), asocie otro concepto dentro de esta enciclopedia en la comprensión del conflicto armado y, en lo posible, haga uso tanto de entidades humanas como no humanas, vivas y no vivas:

**Tabla 1.** Palabras de la Belicopedia por orden alfabético

Letra	Entrada en la Belicopedia	Mi palabra sugerida	Palabra sugerida por el lector
A	Aguacate	AK-47	
B	Barro	Botas	
C	Caucho	Cancha de fútbol	
Ch	Chulo	Chuzadas	
D	Dragón	Drones	
E	Esmad	ELN	
F	Falsos positivos	Formulario	
G	Glifosato	Geolocalización	
H	Hipopótamo	Hélice	
I	Iglesia	Inhibidores de señales	
J	Jaguar y medio	Jaque	
K	Kamikaze	Kilo	
L	Leishmaniasis	La Trocha	
M	Mercurio	Malaria	
N	N.N.	Narcótico	
Ñ	Ñame	Ñato (el)	
O	Orión	Operativo	
P	Panfletos	Pasta (de coca)	
Q	Quiebrapatas	Quenopodio	
R	Río	Registro Único de Víctimas (RUV)	
S	Samanea Saman	Secuestro	
T	Territorio	Tanqueta	
U	Ubérrimo	Uniforme	
V	Vacas	Voladora	
W	Wüin	Wolframio	
X	Equis	Xenofobia	
Y	Yerbas	Yatagán	
Z	Zika	Zanja	

A continuación, se presentan los contenidos de la *belicopedia* no ordenados alfabéticamente sino agrupados bajo categorías analíticas con el fin de plantear una reflexión general de su contenido.

### **La flora (Aguacate, Caucho, Ñame, Samanea Saman, Wüin, Yervas)**

En este grupo se encuentran relacionados aquellos elementos de la naturaleza que, pertenecientes a la flora, han ejercido directa o indirectamente un papel en la dinámica de la guerra o se han visto afectados por la misma. Así encontramos el aguacate del Carmen de Bolívar, que trae consigo una situación de desarraigo ante su muerte. Mientras tanto, el caucho "habla" en primera persona y rememora aspectos asociados a las ejecuciones perpetradas en la Finca el Palmar por las AUC.

El ñame, por su parte, nos invita a plantear una reflexión entre la economía y el territorio donde el cultivo tiene lugar.

*Samanea Saman* (nombre científico para aludir al árbol de Tamarindo) pasa a ser reconocido como un escenario de ejecución y muerte y, a través de un giro ontológico, a cuestionarse si puede concebirse como una víctima no humana del conflicto armado colombiano y, en consecuencia, sujeto de reparación mediante una suerte de "transferencia de atribuciones morales".

*Wüin*, palabra que traduce <agua> en La Guajira, muestra de qué manera el líquido tiene agencia en sus propios territorios, siendo a su vez un ordenador y productor de relaciones sociales, económicas y políticas.

Por último, el apartado de las yerbas muestra cómo en Bellavista (Chocó) se teje una resistencia femenina a través de las yerbas y legumbres de azotea o patio, verduras del río, y el uso que se les da, particularmente, en la cocina.

### **Los artefactos (Dragón, Esmad, Panfletos, Quiebrapatas)**

¿De qué manera los artefactos afectan la forma de hacer la guerra? Esta es la impronta bajo la cual se agrupan aquí las entradas dispuestas.

Igual que los objetos "vivos" como la flora o la fauna, los artefactos, objetos, y su mixtura con seres vivos cuentan con capacidad de agencia sobre la forma de hacer la guerra en Colombia.

La entrada asociada con el dragón muestra una de las problemáticas en la cuenca del Atrato, en el río Quito, en donde el dragón, máquina empleada para remover la tierra del río y separar el oro de la arena, deviene en las tensiones entre la minería artesanal y la mecanizada, mostrando así diferentes modelos económicos de desarrollo y diferentes estructuras que soportan lo vivido.

La entrada asociada al ESMAD muestra una recopilación fotográfica relacionada con el cuerpo antidisturbios y hace a su vez una clasificación de los instrumentos "no letales" empleados por esta fuerza de contención. Estos documentos ocupan un lugar central del análisis como una expresión de limpieza social dirigida hacia líderes sociales y estudiantiles, así como a defensores de derechos humanos. Los panfletos actúan como una materialización de amenazas y muerte, son instrumentos y mecanismos que delimitan el uso del tiempo y el espacio mediante mensajes estandarizados y reiterativos.

Por su parte, la entrada asociada con las minas "quiebrapatas" refiere a tecnologías de control territorial. Se trata de ensamblajes tecnopolíticos, agentes biopolíticos y necropolíticos empleados en la guerra y que, en su sentido original, fueron utilizadas para contener la movilidad del ganado. Son, en efecto, artefactos con agencia y potencia no solo material sino también afectiva, pues pueden (in)movilizar y (des)animar.

### **La fauna (Chulo, Hipopótamo, Jaguar y Medio, Kamikaze, Vacas)**

Estas entradas dan cuenta de una "zootecnia de la guerra" como la referida por Marisol de la Cadena en el prólogo; esto es, el uso y participación de los animales en la dinámica del conflicto armado. Así, animales que han perdido una característica que les es esencial, como la "jaguaridad", evidencian la violencia como experiencia compartida que los atrapa en situaciones sociales ajenas a su ser y voluntad. Los hipopótamos de Pablo Escobar han pasado de ser un objeto de colección a convertirse en un problema ambiental. Caballos bomba y vacas que han sido "satanizadas" como resultados de las tierras despojadas a sangre y fuego para convertirse en haciendas ganaderas, hatos y sabanas que guardaron en su momento relación con centros de entrenamiento, campos de guerra y fosas comunes y que invitan a pensar en torno a ¿Qué relaciones ecológicas, económicas y políticas entre las vacas y otros actores se han entretejido con la guerra?

### **Los Lugares (Iglesia, río, territorio, Ubérrimo)**

Bajo esta categoría se aluden a los escenarios que han guardado relaciones complejas con el conflicto armado. Desde aquellos lugares genéricos y abstractos (territorio) que muestran un entramado de relaciones, redes de interdependencia, reciprocidad y codependencia entre humanos y no humanos. Por ejemplo, el río y su examen como un sistema en el que se presentan flujos bidireccionales de materia y energía, pero también como espacios que se han convertido en fosas comunes, se proceden a examinar sitios cada vez más concretos como la iglesia (aquella ubicada en

Bellavista, Bojayá, y donde se perpetró una masacre el 2 de mayo de 2002), vista ahora como “parte de una ecología viva de lugares y relaciones” (p.97) que cuenta a su vez con unas fuerzas mnemónicas y energías afectivas. O el Ubérrimo, aquella hacienda de Córdoba que es reconocida como génesis de la ganadería en la región y, tras ello, su vínculo con el fenómeno paramilitar.

### Las Sustancias (Barro, Glifosato, Mercurio)

La química y la biología de la guerra es otro de los temas que aparecen en la *Belicopedia*. A partir del barro se examina la relación entre humanos y tierra a través del ecosistema ofrecido por las carreteras sobre las que transita el conflicto armado y que muestra una tensión entre relaciones miméticas con la selva y el desarrollo tecnológico. A partir de un examen de dos piezas gráficas se muestran elementos visibles e invisibles de la denominada nueva era del *Antropoceno* o *Capitaloceno*, esto es, el uso de productos químicos (glifosato) sobre un mundo natural atravesado por el conflicto armado y el cultivo de varias plantas satanizada bajo el eslogan de la “mata que mata”.

El mercurio empleado en la minería de oro es examinado por sus efectos, su toxicidad ahora es vista como una forma de violencia que trae consigo injusticias socioambientales, injusticias tóxicas y militarización, mostrando con ello las tensiones que se producen en la minería informal o artesanal.

### Las Operaciones (Falsos positivos, Orión)

Bajo este grupo se exponen y examinan categorías cuya génesis encuentra lugar en la prensa (falsos positivos), pero que, dependiendo de quién y cómo enuncie a las mismas y lo que se quiere decir con ello, se trata de un concepto operacional que muta. El término refiere a ejecuciones extrajudiciales (según la Fiscalía General de la Nación) o a asesinatos y desapariciones forzadas presentadas como bajas en combate por agentes del Estado (para la Jurisdicción Especial para la Paz). Por su parte, la entrada operación Orión centra su preocupación en examinar: ¿Qué verdad yace bajo los escombros?

### Las Enfermedades (Leishmaniasis, Zika)

La “enfermedad de la guerrilla” (Leishmaniasis) es la puerta de entrada para referirse al verdadero protagonista (actante) de esta entrada: el *Glucantime*, medicamento con el que se da tratamiento a la misma y que es visto como un objeto de control por parte del Estado en la lucha contra las fuerzas irregulares.

Por su parte, el *zika* es examinado dentro de los denominados estudios sociales de tecnociencia, mostrando cómo la guerra participa en las retóricas de las epidemias.

### Los Innombrables (N.N., equis)

Estas dos últimas entradas son más abstractas. NN proveniente del latín *nomen nescio* (sin nombre conocido) y da cuenta de la categoría de aquellos “innombrables” en el sentido de identificar los CNI (cuerpos no identificados) en tanto nombre oficial adoptado en su momento por el Estado colombiano. Con la letra equis (X), por su parte, se relaciona un potencial y capacidad de agencia enorme con respecto a lo que su uso implica: desde la equis que se pone en el tarjetón electoral, pasando por la marca sobre un mapa de la geografía nacional en donde se indican lugares de exterminio como la sucedida en el Aro (Antioquia) en 1997.

El cuarto apartado de la *Belicopedia* (las referencias) descoloca los cánones y formas tradicionales de ordenar este conjunto bibliográfico. En esta oportunidad, lo hace por el número de entradas ordenadas alfabéticamente. Su contenido revela una serie de textos académicos (muy desde la óptica de los ESCT), jurídicos y periodísticos que contribuyen a poner en contexto, pero también a ampliar y profundizar en la temática para quienes se encuentren interesados.

Como es de notar, el conjunto de palabras referidas que constituyen el cuerpo y eje sustantivo del texto aquí reseñado nos invita a ser “indisciplinados” en el sentido de “salir-nos” de las formas tradicionales en las que las disciplinas y campos piensan sus objetos (“*think outside the box*”) y a la vez examinar otras formas en que nos relacionamos habitualmente con estos.

El último apartado (sobre los autores) muestra el perfil de quienes se hicieron partícipes en este proyecto editorial. 21 mujeres y 9 hombres con diferentes experticias y profesiones demuestran cómo es posible “indisciplinar” la visión sobre la guerra. Politólogos, geógrafas, feministas, sociólogos, antropólogos, escritores, biólogos, economistas, artistas, profesores, cocineros, historiadores, periodistas, abogados y documentalistas conforman este grupo de *belicopedistas*.

### Para concluir: ¿Por qué pasar de reseñar a leer la *Belicopedia*?

Como género de escritura, la reseña tiene por objeto invitar a sus lectores a consultar el texto reseñado. Como espero haberlo evidenciado en lo precedente, *Belicopedia* es una forma tan atractiva como novedosa de examinar y construir una narrativa sobre el conflicto armado interno en Colombia.

Se trata de una propuesta diferencial sobre la concepción de la guerra y la construcción de la paz en su gran mayoría por la potencia analítica desprendida de los aportes de los ESCT, que evidencian hasta qué punto actores, agentes y actantes humanos y no humanos han estado presentes en el agenciamiento, producción, fabricación y coproducción del conflicto armado colombiano.

*Belicopedia* podría verse como una metáfora académica al estilo de la "inversión copernicana" referida por Kant en su *Crítica de la Razón Pura* (1998), en tanto, bajo esta novedad editorial, se descentra al ser humano para reubicarlo en su relación con lo no humano, planteando una propuesta epistemológica, ontológica, metodológica y narrativa en la comprensión de la guerra en Colombia. Por esto mismo, vale la pena centrarse en su lectura de forma completa.

## Referencias

- Felt, U.; Fouché, R.; Miller, C.; y Smith-Doerr, L. (Eds.). (2017). *The handbook of science and technology studies*. MIT Press.
- Hernández, M. y Guerrero, H. (2022). Aproximación al informe de la masacre de El Tigre (Putumayo - Colombia) elaborado por el Grupo de Memoria Histórica desde los Estudios sociales de la Ciencia y la Tecnología. En S. Lago y J. Burga (Eds.) *Cruzando puentes: recientes estudios en ciencia, tecnología y sociedad en América Latina y el Caribe* (pp. 25-43). Asociación Latinoamericana de Sociología Perú - Universidad de Buenos Aires.
- Kant, I. (1998). *Crítica de la Razón Pura*. Alfaguara.
- Latour, B., y Woolgar, S. (1979). *Laboratory Life: The Construction of Scientific Facts*. Princeton University Press.
- Law, J. (2004). *After Method. Mess in social science research*. Routledge.
- Law, J. (2017). STS as method. En U. Felt; R. Fouché, C. Miller, y L. Smith-Doerr, (Eds.). *The handbook of science and technology studies* (pp. 31-57). MIT Press.
- Mora, F. (2013). Reconocer a los reclamantes: sobre el Registro Único de Víctimas en Colombia como ensamblado socio-técnico. *IM-Pertinente*, 1(1), 11-32.
- Mora, F. (2016). Reconocimiento de víctimas del conflicto armado en Colombia: Sobre tecnologías de representación y configuraciones de Estado. *Universitas Humanística*, 82, 75-101. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.uh82.rvca>
- Mora, F. (2023). The official record of victims as a bordering technology: knowledge and (in)visibilities in post-conflict Colombia. *Science as Culture*, 32(3), 344-362. DOI: 10.1080/09505431.2023.2221278.
- Mora, F. y Brown, S. (2019). The psychosocial management of rights restitution: Tracing technologies for reparation in post-conflict Colombia. *Theory & Psychology*, 29(4), 521-538. <https://doi.org/10.1177/0959354319863136>.
- Olarte, M. (2022). (Un)Doing the Colombian Armed Conflict: Forensic Knowledge Contradicting Bodies Unsettling Stories. *Social Anthropology/Anthropologie Sociale*, 30(3), 19-37. 10.3167/saas.2022.300303.
- Olarte, M. y Castro, J. (2019). Notas forenses: conocimiento que materializa a los cuerpos del enemigo en fosas paramilitares y falsos positivos. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 34, 119-140. <https://doi.org/10.7440/antipoda34.2019.06>.
- Olarte, M. y Pérez, T. (2020). Careful speculations: Toward a caring science of forensic genetics in Colombia. *Feminist Studies*, 46(1), 158-177.
- Olarte, M.; Díaz del Castillo, A.; Pulido, N.; Cabrera, N.; y Suárez, R. (2015). Verdad e incertidumbre en el marco del conflicto en Colombia: una mirada a los sistemas de información como prácticas de memoria. *Universitas Humanística*, 79, 233-254. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.UH79.vimcSuárez>.
- Rico, J. (2018). Non-human actors and the construction of a "failed" violence clarification commission: the case of the CHCV in Colombia. *Análisis Político*, 31(93), 43-59. <https://doi.org/10.15446/anpol.v31n93.75616>.
- Ruiz, D. y Ojeda, D. (2023). *Belicopedia*. Universidad de los Andes

