

Editorial

Géneros, violencias y sexualidades

Durante las últimos dos décadas, tanto en Colombia como en América Latina y el Caribe, ha sido evidente el ejercicio de la violencia hacia mujeres y personas no heterosexuales. No se trata de un fenómeno nuevo, pues a partir de la conformación de las repúblicas en la región, y sus correspondientes políticas de blanqueamiento, el ideal de sujeto se enmarcó en atributos precisos: varón, blanco, burgués, ilustrado, adulto y heterosexual. Esto hizo que los contrarios (mujeres, mestizos, indígenas, afrodescendientes, homosexuales, niños y jóvenes) se ubicaran en los márgenes del orden social.

Sin embargo, la reciente presencia de estos grupos sociales (subalternos) en la esfera pública, probablemente motivada por la perspectiva de derechos y el enfoque diferencial, ha conminado a una pequeña parte de la opinión pública a reconocerlos, a la vez que deplorar las formas de menosprecio hacia ellos y ellas. Se trata, pues, de la emergencia de la diferencia sexual y de género como opción social y política para resignificar el carácter patriarcal y falocéntrico de la institucionalidad y el poder. Aunque también ha sido un escenario propicio para la radicalización de ideas y prácticas de rechazo por parte de algunos sectores.

Este fenómeno se agudiza en el contexto de un conflicto armado y social como el que vive la sociedad colombiana hace algo más de cinco décadas. Detrás de las formas de aniquilamiento y deshumanización que trae consigo la guerra, los cuales se constituyen en hechos evidentes para exigir actualmente el fin de las hostilidades y proceder a la reconciliación, se ocultan otras violencias ejercidas hacia mujeres y población LGBTI. Algunos episodios de la guerra, medianamente conocidos, muestran ejercicios de poder profundamente patriarcales y machistas que no solo han denigrado a estas personas, sino que han introducido violencias que las convierten en subhumanos, como los condenados de la tierra a los que refiere Franz Fanon (2003).

Por otra parte, en el marco del conflicto social, las mujeres y la población LGBTI se han convertido en objetivo principal de las formas de dominación masculina. La espiral de violencia que circula por campos y ciudades no es casual ni surge conforme a las circunstancias de la riña, el atraco, la extorsión o el secuestro. La violencia es intencional y selectiva, lo que supone un modo de abyección que opera a partir del goce, el acto y la huella que imparte el victimario (Castro, 2005). El goce supone una satisfacción paradójica



frente al sufrimiento. El acto es un modo de vulneración del cuerpo que puede llegar a la deshumanización del otro. La huella es lo imborrable, aquello que marca un suceso inolvidable y que permanece irremediadamente en la historia subjetiva de la víctima.

Lo anterior parece mostrar que las dinámicas de violencia y exclusión se ejercen sobre aquellos a quienes se consideran “diferentes”, o sobre quienes históricamente han estado marginados de las dinámicas de ejercicio del poder. En suma, se trata de violencias que se ejercen sistemáticamente hacia otras expresiones de la subjetividad. Su legitimación o “naturalización”, así como la denominada profecía autocumplida de la violencia que se ha instaurado a través de los relatos de la historia o los medios de comunicación, entre otros, requieren ser objeto de reflexión y revaloración.

Con este propósito, Ciudad Paz-ando ha querido abrir en las páginas de esta edición un espacio de análisis, reflexión y diálogo a través de los aportes de los autores en los que se reflejan diferentes aristas que el fenómeno de la violencia tiene en relación con los géneros y las sexualidades. Esperamos que el conjunto de los artículos contribuya a la reflexión sobre el valor de la diferencia para la construcción de otros mundos posibles. Es un aporte modesto a la construcción de alternativas para la interculturalidad crítica (Walsh, 2007).

En esta oportunidad los artículos del **Dossier** centran su atención en las dinámicas de la violencia en los géneros y las sexualidades disidentes. El artículo de María Alejandra Mariño muestra cómo el cuerpo de la mujer, en contextos de conflicto armado, se constituye en un escenario de ejercicio, significación y resignificación de la violencia por parte de quienes la ejercen. Stefannia Parrado presenta ideas sobre cómo debería ser un modelo de reparación para las muje-

res indígenas quienes han sido víctimas de violencia sexual en el marco del proceso de transicionalidad colombiano.

Por su parte, Diego Arias plantea una reflexión a propósito de las motivaciones y vicisitudes en la militancia político-militar de María Eugenia Vásquez en el M-19. El arte tiene apuestas interesantes que señalar de cara a las dinámicas de poder establecidas en las relaciones entre géneros. Jorge Peñuela, a través de una reflexión del trabajo de *performance* de la artista Nadia Granados, establece de qué manera el arte se convierte en una apuesta política y de vindicación de las dinámicas y tensiones entre los géneros. José Fernando Serrano explora las conexiones entre los movimientos anti-apartheid y los movimientos de gays y lesbianas en Suráfrica. Se cierra esta sección con un artículo en el que se establecen algunas características del abordaje del género desde la teoría *queer* para incorporar algunas recomendaciones conducentes a la transformación curricular de la escuela conducente hacia nuevas tendencias y reivindicaciones en pro de la equidad.

A partir de esta edición la sección otras voces se identificará como **voces otras**. El cambio en el título de la sección no es gratuito. Ciudad Paz-ando pretende, a través de esta enunciación, propiciar la apertura hacia otros saberes y experiencias que se construyen y circulan en la no modernidad de lo ancestral, lo estético, los movimientos sociales y hasta el sentido común. Estos *modos – otros* de ser y saber guardan estrechas relaciones con las líneas de investigación del IPAZUD. Los artículos de esta sección, en esta oportunidad hacen de la memoria su objeto de indagación. La experiencia de los museos de la memoria, concebidos como escenarios de reflexión ético – política, y contruidos a partir de una actividad pedagógica y educativa, así como las



denominadas instituciones de memoria y las marcas territoriales, constituyen apenas una pequeña muestra de esto.

Notas al margen presenta por vez primera, dentro del proceso de publicación de la revista, una colaboración en inglés: *Media ethics in wartime: the code for the coverage of the colombian armed conflict*. En este trabajo la autora realiza un análisis a propósito del papel de la ética del periodismo en la cobertura del conflicto armado colombiano. Complementa la sección el artículo de Diana Patricia Ortiz Castro, el cual hace un análisis respecto a las políticas públicas de educación superior en la década de los noventa, y que han venido transformando sustancialmente las relaciones entre la Universidad Pública y el Estado.

Desde las regiones, en sintonía con el tema del monográfico de la revista, dispone en esta oportunidad de un análisis, a propósito de la interacción entre violencia, relaciones de poder y dinámicas de resistencia a partir

de los relatos de vida de una mujer indígena Embera en condición de desplazamiento en la ciudad de Bogotá.

La protagonista de la **entrevista** en esta oportunidad es Florence Thomas, reconocida como académica y activista defensora de los derechos de la mujer y a quien se le atribuye la línea fundacional de los Estudios de Género en Colombia desde la universidad.

Desde la cátedra recoge los principales aportes que el historiador Enzo Traverso presentó en un conversatorio organizado por el Centro de Estudios Sociales y culturales de la Memoria de la Pontificia Universidad Javeriana a comienzos de 2014.

Como es acostumbrado, cierra esta edición de la revista la sección **Reseñas**, en la cual se comparten dos trabajos reconstructivos y críticos de algunas novedades editoriales: *Reflexiones Antediluvianas* escrito por Karel Kosik y *Pa que se acabe la vaina* del colombiano William Ospina.



Referencias bibliográficas

- Castro, C. (2005). *Transgresión, Goce y Profanación Contribuciones desde el Psicoanálisis al estudio de la violencia y la guerra*. Bogotá, Colombia: Siglo del Hombre Editores.
- Fanon, F. (2003). *Los condenados de la tierra*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Walsh, C. (2007). ¿Son posibles unas ciencias sociales/culturales otras? Reflexiones en torno a las epistemologías decoloniales. *Nómadas*, (26), 102 – 113.

