

Editorial

Renovamos la vida juntos y la fruición de los alimentos la sintetiza la dimensión más anímica: sentarse alrededor de la mesa y compartir palabra y gesto. La vida en común depende del comer juntos, y de ahí que todas las imágenes de aislamiento —que no de soledad— tengan algo perturbador. El pan, la sal, la fiesta, el duelo y la paz: de todo esto que se comparte depende la siempre difícil y precaria comunidad del nosotros.

Josep María Esquirol, *La resistencia íntima* (2018)

La consolidación de un proyecto editorial de naturaleza científica y creativa supone diversos momentos y acciones: pasar del entusiasmo fundacional a la exigencia de la permanencia. Tras la publicación de su número inaugural, EnDiálogo. Saberes y creación asume el desafío de la continuidad como un imperativo académico y ético de encuentro con el otro, en el sentido de una invitación, una “mesa servida”, no para consumir información sino para sentarse a compartir la palabra, como planteara Josep María Esquirol.

El segundo número de EnDiálogo alimenta la discusión en torno a la memoria y la experiencia humana como territorio de resistencia, donde la palabra —ya sea académica o literaria— actúa como el vehículo fundamental para la resignificación de las huellas históricas en el cuerpo y la comunidad.

El artículo de investigación *Sentidos de la paz territorial desde la experiencia de maestros rurales en Arauca, Colombia: resistencias e interpelaciones estudia la ruralidad en Arauca, Colombia, bajo las tensiones del postacuerdo*. Se centra en la figura de los maestros rurales no solo como educadores, sino como actores políticos y agentes de resistencia ética que cuestionan las lógicas de la violencia mediante la dignificación de la vida cotidiana en las aulas y escuela.

En una línea de reflexión paralela sobre la praxis educativa, el texto *De la experiencia a la reflexión, tejiendo saberes desde la práctica pedagógica realiza una sistematización de la práctica pedagógica en una escuela pública de Bogotá*. El autor, desde su práctica pedagógica, argumenta que la labor docente es un proceso de aprendizaje mutuo entre el alumno y el practicante, mediado por el contexto, en el que la lectura y la escritura trascienden lo puramente metodológico para erigirse como acciones transformadoras.

El ensayo crítico *Descolonizar la Carne: Una Lectura Feminista sobre la Memoria de Bousbir (1924-1955)* conduce la conversación hacia una dimensión global y decolonial que recupera la memoria del barrio de Bousbir en Marruecos. Desde una mirada feminista, el texto problematiza la instrumentalización de los cuerpos de las mujeres como territorios de control colonial, y plantea una necesaria postura política sobre los silencios históricos y las estructuras de dominación que permean el presente.

La sección de creación literaria dialoga, desde la sensibilidad estética de la poesía, sobre las fracturas íntimas y la ausencia a través de imágenes evocadoras, mientras que el cuento utiliza la intersección entre imaginación y realidad como una estrategia narrativa para reinventar el mundo. En ambos casos, la literatura se manifiesta como posibilidad para nombrar aquello que el discurso técnico no alcanza a abarcar.

La conversación en torno a la memoria, el cuerpo y el territorio propuesto en este segundo número de *EnDiálogo* no termina aquí, la mesa está servida. Convidamos a más invitados a sumarse a este banquete. Cada contribución, en su particularidad, nutre este espacio, lo fortalece y abre nuevos caminos.

Sandra Soler Castillo

stsolerc@udistrital.edu.co

Coordinadora

Comité de investigaciones de la Facultad de Ciencias y Educación

Universidad Distrital Francisco José de Caldas