



## EDITORIAL

La educación como fenómeno social evoluciona paralelamente con los cambios que se dan en la cultura. De ahí que la reflexión sobre las pedagogías emergentes nos lleve a reconocer que, gracias a las tensiones entre contexto y educación, se gestan desplazamientos que permiten progresivamente el paso de patrones de formación y educación homogéneos centrados en el manejo de conductas preestablecidas, a modelos que le apuestan a búsquedas diferentes en procura del reconocimiento de los sujetos como realidades heterogéneas, cambiantes, diversas y en estrecha relación con su contexto.

La presencia de las pedagogías emergentes no está determinada de manera exclusiva por la revolución tecnológica, siendo esta un condicionante de gran impacto que las habita. Adicionalmente, los nuevos enfoques sociales, económicos, democráticos y humanistas, también inciden en que las pedagogías hagan conducente cambios y resignificaciones, motivados por experiencias centradas en la interacción, la singularidad, la participación activa y la dialogicidad. De ahí que planteamientos y problematizaciones inmersos en temas como: la formación de profesores para la diversidad, el papel creador de las comunidades de práctica, las mediaciones tecnológicas, el sentido de la redes de conocimiento, la influencia de la cibercultura en la educación, las nuevas experiencias de formación desde la literatura, la cultura de la imagen, entre otros, formen parte de las investigaciones y reflexiones que constituyen el volumen 20 de *Enunciación*.

Del mismo modo, la multimodalidad, como tendencia en los diferentes contextos de interacción semiótica y discursiva, resulta una condición cercana y necesaria de ser reflexionada en distintos escenarios educativos. En este sentido, los articulistas que han compartido sus investigaciones sobre el tema, coinciden en declarar la urgencia de fundamentar teórica y pedagógicamente en el currículo escolar la presencia y uso de los lenguajes multimodales. La influencia de los formatos multimodales en la cultura mantiene estrecha relación con los modos de construcción y producción de sentido de los sujetos, de ahí su pertinencia en el ámbito escolar.

El contenido de este número inicia con la sección de *Artículos de investigación*; aquí se presentan dos investigaciones, cada una de ellas aporta de manera significativa a la temática del volumen, de una parte, desde la reflexión sobre la emergencia de la diversidad como principio en la formación de profesores, y de otra, desde la presencia del carácter multimodal del cómic en la formación de lectores.

*Formar profesores de lenguaje y comunicación en y para la diversidad: una propuesta desde Alter-Nativa* es el artículo de investigación escrito por Dora Inés Calderón y Sandra Soler Castillo. Las autoras plantean la importancia de asumir la diversidad como principio de acción que fundamente la reflexión pedagógica y didáctica en los procesos de formación de profesores de lenguaje y comunicación, para dar paso a propuestas educativas que se caractericen por el acogimiento de las diferencias, no solo étnicas, sino sociales, culturales y personales. En el proceso que sustenta esta investigación se hace explícito cómo el trabajo desde comunidades de práctica favorece la cualificación de la práctica docente, la colaboración, el respeto y la construcción de conocimiento y de sentido hacia “una educación en y para la diversidad y la diferencia”.

El segundo artículo de esta sección se titula *La multimodalidad del cómic: una experiencia de lectura de imágenes en los primeros grados escolares*, y corresponde a los resultados de la investigación desarrollada por Adriana Matilde Chacón Méndez. La autora destaca el papel pedagógico que cumple la lectura multimodal en el ámbito escolar y su relación con la comprensión de la realidad. El análisis pone de manifiesto que el significado no es exclusivo del texto, los aspectos de orden social y cultural presentes en el contexto de los lectores favorecen la construcción de sentido y los involucran con los textos que forman parte de la cultura.

*Enunciación* presenta en esta oportunidad tres *Artículos de reflexión*, el primero de ellos se titula *La imagen en las artes plásticas y visuales. Nuevos modos de comunicación en la escuela*, escrito por Flor Ángela Gutiérrez Castro. Aquí se reflexiona sobre una amplia gama de posibilidades relacionadas con el uso de la imagen y el desarrollo de la cultura visual en el contexto escolar. La autora llama la atención sobre la plurimodalidad e interdisciplinariedad que ofrece la imagen y, en consecuencia, la necesidad de favorecer experiencias pedagógicas que promuevan en los jóvenes el reconocimiento del poder de la imagen y el uso responsable de dicho poder, frente al desbordante crecimiento de la cultura visual.

Alexander Castillo Morales y Adriana Yamile Suárez Reina, autores del artículo *Conflicto y memoria en el libro álbum Camino a casa*, instalan la reflexión en dos conceptos: *polifonía* y *voz de la polifonía*, a partir de la historia presente en el libro *Camino a casa*. La indiferencia y el desplazamiento, como tensores de la narración, se constituyen en el referente de análisis de la obra literaria. Los autores se valen de esta narrativa para mostrar cómo las formas de representación de la infancia aportan a la construcción de memoria histórica.

La sección finaliza con el artículo *¿Cómo leer libros voladores? Decálogo de la buena lectura audiovisual*, escrito por Mauricio Roa Gerena y Diana Patricia Romero Alba. Esta reflexión, resultado de investigación, destaca la importancia de construir criterios epistémicos y pedagógicos para orientar la lectura de textos audiovisuales en el escenario escolar. Resulta necesario que niños y jóvenes interactúen de manera asertiva con los mensajes audiovisuales que circulan tanto en la escuela como fuera de ella.

El *Reporte de caso* que forma parte de este número, lo presentan Dominique Taryn Manghi Haquin y Valentina Haas Prieto, *Uso de imágenes en clases de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales: enseñando a través del potencial semiótico visual*. Desde la semiótica social, se hace un análisis multimodal del discurso presente en situaciones de enseñanza aprendizaje mediadas por el uso de imágenes en las áreas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Esta experiencia investigativa es un aporte para los profesores en cuanto a la formulación de criterios pedagógicos para la selección y uso de las imágenes, el potencial de significado que poseen y cómo este significado se modifica gracias a la interacción profesor/estudiante en el aula de clase.

Como *Autor invitado* tenemos a los académicos Carlos Skliar y Daniel Brailovsk, quienes presentan el artículo *La petición de la escritura en los escenarios educativos*. Los autores reiteran la vigencia e importancia de la escritura como condición obvia y necesaria en el medio educativo. Sin embargo, llaman la atención sobre los diferentes sentidos que se le otorga a la acción de escribir de acuerdo con el tipo de petición que antecede su uso. ¿Qué escrituras? ¿Solo las aquí y ahora presentes, las breves, las que responden a demandas, las que relacionan la escritura con el trabajo y no con la creación o con la singularidad,

o con la subjetividad o con la intimidad? ¿El escribir únicamente en medio de las evaluaciones, los diagnósticos? ¿Y todo escribir es equivalente? Estos son algunos interrogantes planteados y desarrollados por los autores en este artículo.

Binod Gurung es el autor de *Emerging Pedagogies in Changing Contexts: Pedagogies in Networked Knowledge Society*, texto traducido por Amparo Clavijo Olarte. En este artículo la pedagogía es reconocida como un fenómeno dinámico que requiere una continua renovación de las competencias profesionales de los docentes en contextos pedagógicos cambiantes. El autor argumenta ampliamente cómo el desarrollo e implementación de pedagogías emergentes en la actualidad requieren una comprensión y dominio amplios de dos componentes fundamentales –el pedagógico y el contextual–; en palabras de Gurung, la interacción entre tecnología, pedagogía, contenido y sociedad.

La presentación del contenido del número 2 cierra con la reseña del Tercer Congreso Iberoamericano de Estudios sobre Oralidad. “Oralidad y Cultura”, elaborada por Mirta Yolima Gutiérrez Ríos. Este evento tuvo lugar en octubre de 2015, en Ciudad de México. Para la Red de Estudios sobre Oralidad, el aporte y las discusiones generadas por los conferencistas y ponentes acerca de la oralidad y su relación con ámbitos como el territorio, la diversidad cultural, la identidad, la sociedad mediática, las pedagogías y didácticas, entre otros, favorecen de manera significativa la consolidación de dicha Red y el alcance de sus objetivos.

Una vez más, esperamos que los lectores de *Enunciación* den continuidad al desarrollo de sus intereses académicos e investigativos alentados por los planteamientos teóricos y las discusiones pedagógicas e investigativas expuestas en este número. El desarrollo de este monográfico, en torno a *pedagogías emergentes y lenguajes multimodales*, aporta significativamente a la generación de nuevo conocimiento en el campo, así como a la consolidación de una comunidad académica más reflexiva y crítica respecto al papel fundamental del lenguaje en la cultura.

Sandra Patricia Quitián B.  
Editora Revista *Enunciación*  
Grupo de Investigación Lenguaje, Cultura e Identidad  
Universidad Distrital Francisco José de Caldas