



AUTOR INVITADO

Las pedagogías en la asunción del texto literario en las aulas: experiencias de colectivos de investigación e innovación

Pedagogies in the assumption of the literary text in the classroom: experiences of research and innovation collectives

Fabio de Jesús Jurado Valencia*

Resumen

Toda investigación tiene como punto de partida el panorama sobre la trayectoria del campo de estudio en la que se inscribe. En la tradición académica se trata de los antecedentes. Estos indican en dónde está la punta de la investigación para desde allí avizorar lo que falta, o lo que es prioritario investigar o innovar, y justificar la pertinencia del proyecto nuevo. Pero los antecedentes son siempre amplios en áreas tan generales como la educación y la pedagogía e incluso respecto a problemas específicos relacionados con las pedagogías de la lengua y la literatura. De allí la importancia de la delimitación del tema, cuando se trata de un seminario, una conferencia o ponencia a través de la cual se busca sintetizar los avances y las características de las experiencias acumuladas en una ruta determinada. Para este trabajo delimitaremos dos rutas: 1) la del Premio a la Innovación y la Investigación que convoca cada año el IDEP y la SED en Bogotá, y 2) la de la Red Colombiana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje. Se trata de caracterizar las modalidades pedagógicas prevaletentes en la asunción del texto literario en las aulas según las ponencias presentadas al XVI Taller Nacional de la Red, en 2018, y los artículos de los docentes de Bogotá para participar en el premio, en el tramo 2011 a 2015. Este panorama, o estado de arte, nos permitirá aproximarnos al concepto o enfoques sobre la literatura en los discursos de los docentes y las maneras como proceden en el trabajo pedagógico con el texto literario en los diversos grados de la escolaridad (preescolar, primaria, secundaria y media). El balance ha de conducir al esbozo de estrategias pedagógicas posibles para fortalecer el asombro implicado en la reconstrucción de los sentidos constelados en el texto literario, esto es, el trabajo con la interpretación y sus imbricaciones interdisciplinarias.

Palabras clave: red, investigación, innovación, educación, docentes, estado del arte, pedagogía por proyectos, literatura, lectura.

Abstract

All research has as its starting point the panorama on the trajectory of the field of study in which it is registered. It is what is identified in the academic tradition with the name of antecedents. The background indicates where they are the advances of the investigation. So it makes it possible to see from there what is missing, or what is a priority to investigate or innovate in, and it justifies the relevance of the new project. But the antecedents are always broad in such general areas as education and pedagogy and even in regard to specific problems related to the pedagogies of language and literature. Hence the importance of the delimitation of the topic, when it is a seminar, a conference or presentation through which researchers seek to synthesize the progress

* Doctor en literatura por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Profesor de la Universidad Nacional de Colombia (UNAL). Correo electrónico: fdjuradov@unal.edu.co – ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6923-3652>

* **Cómo citar este artículo:** Jurado, F. (2019). Las pedagogías en la asunción del texto literario en las aulas: experiencias de colectivos de investigación e innovación. *Enunciación*, 24(1), 104-118. DOI: <http://doi.org/10.14483/22486798.14545>

and characteristics of the experiences accumulated in a given route. For this work we will delimit two routes: 1) The Innovation and Research Prize route that the IDEP and the SED call in Bogotá every year. and 2) The route of the Colombian Network for the Transformation of Teacher Training in Language. The aim is to characterize the prevailing pedagogical modalities in the assumption of the literary text in the classrooms according to the papers presented to the XVI National Network Workshop in 2018 and the articles by the teachers of Bogotá to participate in the prize, in the 2011 section to 2014. This panorama, or state of art, will allow us to approach the concept or approaches to literature in the discourses of teachers and the ways in which they proceed in the pedagogical work with the literary text in the different grades of schooling (pre school, primary, secondary and middle school). The balance has to lead to the outline of possible pedagogical strategies to strengthen the astonishment implied in the reconstruction of the senses constellated in the literary text, that is, the work with the interpretation and its interdisciplinary imbrications.

Keywords: network, research, innovation, education, teachers, state of the art, pedagogies, literature, reading.

El motor de las agencias gubernamentales en la innovación y la investigación de los docentes

Es función de la agencia gubernamental (ministerios de Educación, de Cultura, de Gobierno; secretarías de Educación, de Cultura, de Gobierno, departamental y municipal) en Colombia propiciar condiciones logísticas e infraestructurales (incentivos) para estimular la transformación de las prácticas, científicas o culturales. La Constitución Política de 1991 declara:

La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades. (Constitución Política de Colombia, 1991, art. 71, p. 34).

A su vez, en la Ley General de Educación (MEN, 1994), se lee:

El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la

orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo. (p. 29)

Congruente con estas declaraciones, el Consejo Distrital de Bogotá legisló en 2007 el estímulo económico a docentes y directivos docentes del sector público de la ciudad, y para tal fin fundó el Premio a la Investigación e Innovación Educativa (Acuerdo 273/2007); con el premio se hace un reconocimiento cada año a “los diez mejores trabajos de investigación, innovación y/o experiencia pedagógica demostrativa”, de los docentes con nombramiento en la planta oficial de Bogotá. Los trabajos ganadores son objeto de publicación en el medio digital e impreso (IDEP-SED, 2014, 2017), y su reconocimiento deviene de una serie de etapas explicitadas en la convocatoria: inscripción del trabajo en la plataforma digital del premio (artículo de quince páginas), preselección (treinta trabajos), selección de finalistas (cinco en innovación y cinco en investigación), observación y elaboración de un video *in situ* (en aula y en espacios del colegio) de los finalistas y sustentación oral ante un jurado interinstitucional para determinar el orden jerárquico del premio. La selección de los finalistas y la grabación audiovisual está a cargo de una universidad con experiencia en investigación educativa y en formación permanente de docentes. La Secretaría de Educación de Bogotá, en alianza con el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP), son las entidades gubernamentales que coordinan todo el proceso.

El estado del arte de las experiencias en investigación e innovación educativa en Bogotá: el lugar de la literatura

En 2011 el equipo académico asesor del premio propuso realizar un estado del arte de los trabajos de los docentes, presentados desde 2007. El estado del arte (Jurado, Benítez y Rey, 2015) posibilitó la caracterización de las localidades (o alcaldías locales), según el número de escritos presentados al premio, y a la vez identificar las innovaciones o las investigaciones considerando las áreas y los ámbitos curriculares, pedagógicos e institucionales. El grupo de trabajo consideró que los productos académicos presentados en las convocatorias son un referente para los balances sobre las corrientes y tendencias de las pedagogías en el modo de asumir las áreas curriculares o su integración y se constituyen en antecedentes para los futuros proyectos, de innovación o investigación, de los docentes de la ciudad y del país. En efecto, los estados del arte son dispositivos desde los cuales los investigadores realizan rastreos para caracterizar los avances en un campo determinado o los desarrollos de indagaciones que realiza una comunidad profesional como, en este caso, la de los docentes de Bogotá.

En el estado del arte del premio en referencia se analizaron los trabajos ganadores de los años 2007 a 2010 y todos los presentados desde 2011 hasta 2015. El análisis posibilitó identificar el número de innovaciones y de investigaciones postuladas por los docentes de cada localidad; por ejemplo, entre los años 2011 y 2012, en innovación, la localidad de Kennedy fue la que más presentó experiencias (29), le siguió la localidad de Ciudad Bolívar (26) y la de Bosa (20) y Usme (15). Es decir, las instituciones educativas de las localidades con población socialmente más vulnerable y compleja se destacan por el alto grado de participación en la convocatoria (tabla 1).

Como se observa en la tabla 1, la localidad de carácter rural (Sumapaz) no tuvo ninguna

Tabla 1. Total propuestas por localidad. Premios IDEP 2011-2012 Innovación

| Localidad | Innovación | | Total | |
|--------------|--------------------|-----------|------------|------------|
| | Años | 2011 | | 2012 |
| 1 | Usaquén | 0 | 3 | 3 |
| 2 | Chapinero | 2 | 3 | 5 |
| 3 | Santa Fe | 1 | 2 | 3 |
| 4 | San Cristóbal | 4 | 3 | 7 |
| 5 | Usme | 7 | 8 | 15 |
| 6 | Tunjuelito | 6 | 3 | 9 |
| 7 | Bosa | 9 | 11 | 20 |
| 8 | Kennedy | 12 | 17 | 29 |
| 9 | Fontibón | 2 | 2 | 4 |
| 10 | Engativá | 4 | 15 | 19 |
| 11 | Suba | 9 | 8 | 17 |
| 12 | Barrios Unidos | 3 | 0 | 3 |
| 13 | Teusaquillo | 0 | 1 | 1 |
| 14 | Los Mártires | 2 | 1 | 3 |
| 15 | Antonio Nariño | 2 | 2 | 4 |
| 16 | Puente Aranda | 8 | 5 | 13 |
| 17 | Candelaria | 0 | 0 | 0 |
| 18 | Rafael Uribe Uribe | 4 | 7 | 11 |
| 19 | Ciudad Bolívar | 15 | 11 | 26 |
| 20 | Sumapaz | 0 | 0 | 0 |
| Total | | 90 | 102 | 192 |

Fuente: Jurado, Benítez y Rey (2015).

participación en innovación, lo mismo que la localidad de mayor movimiento urbano, como la Candelaria. Una señal fundamental en este balance lo constituye la identificación de docentes, y grupos de docentes, que son sensibles en la transformación de las prácticas pedagógicas en instituciones educativas cuya población es potencialmente díscola y desesperanzada respecto a lo que ofrecen las instituciones educativas; se infiere que los docentes reconocen que solo a través del trabajo con proyectos, de innovación o de investigación, focalizando el aprendizaje, de unos y otros, es posible despertar en los niños y en los jóvenes el espíritu hacia la indagación, la construcción de saberes nuevos y los consecuentes asombros que ellos conllevan.

En todas las convocatorias se presentan más experiencias en innovación que en investigación, lo cual es comprensible por la preocupación de los docentes hacia las transformaciones ágiles de las prácticas pedagógicas, pues docentes y directivos de las instituciones participantes buscan alternativas inmediatas a los problemas singulares de la escuela. Las experiencias de investigación en su mayoría provienen de tesis de maestría que los docentes han adelantado en torno a los problemas relacionados con la profesión y con la educación en general, con hincapié en los contextos de la institución en donde trabajan (tabla 2).

Tabla 2. Total propuestas por localidad. Premios IDEP 2011-2012 Investigación

| | Localidad | Investigación | | Total |
|----|--------------------|---------------|-----------|------------|
| | | Años | 2011 | |
| 1 | Usaquén | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Chapinero | 0 | 0 | 0 |
| 3 | Santa Fe | 0 | 1 | 1 |
| 4 | San Cristóbal | 2 | 4 | 6 |
| 5 | Usme | 2 | 7 | 9 |
| 6 | Tunjuelito | 3 | 5 | 8 |
| 7 | Bosa | 4 | 6 | 10 |
| 8 | Kennedy | 8 | 7 | 15 |
| 9 | Fontibón | 2 | 1 | 3 |
| 10 | Engativá | 2 | 12 | 14 |
| 11 | Suba | 0 | 4 | 4 |
| 12 | Barrios Unidos | 2 | 2 | 4 |
| 13 | Teusaquillo | 0 | 0 | 0 |
| 14 | Los Mártires | 1 | 2 | 3 |
| 15 | Antonio Nariño | 1 | 2 | 3 |
| 16 | Puente Aranda | 0 | 2 | 2 |
| 17 | Candelaria | 0 | 1 | 1 |
| 18 | Rafael Uribe Uribe | 2 | 1 | 3 |
| 19 | Ciudad Bolívar | 6 | 13 | 19 |
| 20 | Sumapaz | 1 | 0 | 1 |
| | Total | 37 | 71 | 108 |

Fuente: Jurado, Benítez y Rey (2015).

También en la modalidad de investigación se destacan las localidades más vulnerables (Ciudad Bolívar: 19; Kennedy: 15; Engativá: 14; Bosa: 10

y Usme: 9). La localidad rural (Sumapaz) y Candelaria participan con una experiencia de investigación, mientras que Chapinero y Teusaquillo, ubicadas hacia el centro de la ciudad, no inscribieron experiencias.

En el conjunto de todos los participantes, en innovación e investigación, el análisis muestra que, entre 2007 y 2012, la mayoría de quienes participan son mujeres (de hecho el 70 % de los docentes de la ciudad y del país, son mujeres); respecto a los niveles educativos, la tendencia muestra un alto número de participantes en educación primaria y secundaria, luego educación media y el índice menor es el de educación preescolar (Jurado, Benítez y Rey, 2015); pero rectores y coordinadores también participan en el ámbito de la Gestión y el Desarrollo del PEI (Proyecto Educativo Institucional) con un índice menor (aproximadamente 10 %). Las experiencias ganadoras posibilitaron concluir que los impactos dentro de la institución educativa están mediados por el trabajo en equipo, solventado en las dinámicas de las redes: entre los docentes y otros docentes, entre los docentes y los estudiantes y sus familias, y entre docentes, directivos, estudiantes y comunidad del barrio o de la ciudad¹.

La otra clasificación en el estado del arte del premio está relacionada con las áreas curriculares (Lenguaje, Ciencias Naturales, Matemáticas, Tecnologías-TIC, Ciencias Sociales, Educación Física, Educación Artística), casos de transversalidad curricular (integración entre varias áreas) y los ámbitos específicos en la regulación cotidiana de las dinámicas de gestión de las instituciones educativas de la ciudad (proyectos de directivos docentes). Esta clasificación posibilita identificar las experiencias con énfasis en el uso del texto literario o en el trabajo con la literatura en los distintos niveles, grados o ciclos, pero también podrían hacerlo quienes se interesen por caracterizar las

¹ Esta conclusión, surgida del documental audiovisual, coordinado por Carlos Barriga, de la Escuela de Cine de la Universidad Nacional de Colombia, amerita una mayor atención en otro trabajo, pues implica caracterizar el tipo de relaciones que se construyen entre los actores participantes en el desarrollo de los proyectos; por ahora es importante afirmar que el 90 % de las experiencias ganadoras declaran apoyarse en la investigación-acción-participante.

innovaciones e investigaciones en áreas tan fundamentales como matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales y educación artística.

En relación con la literatura el área a la que pertenece es identificada con el nombre de *Lenguaje*, y dentro de esta se inscriben experiencias vinculadas directamente con la lectura y la escritura, algunas de las cuales aluden a la literatura o a la escritura literaria en el aula, pero se diferencian de experiencias vinculadas totalmente con la literatura; es importante destacar que un buen número de experiencias busca promover la escritura literaria de los estudiantes, sobre todo con el género cuento, y esta tendencia habría que ubicarla en el campo de la literatura, tal como se propone en los lineamientos curriculares (MEN, 1998), aunque un análisis más específico tendría que determinar la “calidad literaria” de dichos ejercicios.

Lenguaje, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales son las tres áreas en las que más se presentan experiencias. En 2011 se inscribieron 123 experiencias, de innovación e investigación, de las cuales 26 son expresamente del área de lenguaje y, entre ellas, 5 se refieren a la función de la literatura en el fortalecimiento de la lectura y la escritura, con especial énfasis en la lectura de cuentos infantiles y en la creación de cuentos por parte de los estudiantes; solo un artículo focaliza de manera explícita el trabajo en el aula con obras literarias, como la de Borges, con estudiantes de educación media, considerando categorías como las de palimpsesto, hipertextualidad y competencia literaria; se trata del artículo de Martha Aragón, titulado “La literatura hipertextual: una estrategia para potenciar la escritura en la escuela”, trabajo que fue decantado en el interior de la Red de Lenguaje.

En 2012 se presentaron 34 experiencias, de innovación e investigación, en Ciencias Sociales; 29 en Lenguaje y 28 en Ciencias Naturales. Entre las 29 experiencias de Lenguaje, en 2012, solo 3 están concentradas en el trabajo con el texto literario: una, para fortalecer las competencias comunicativas desde la oralidad y la escritura o para comprender las características del cuento, el

mito y la expresión artística, como se expone en el artículo “El mundo de la zoología fantástica”, de María Liliana Benítez, quien hace referencia a la obra de Rodari y de Borges en el trabajo con los niños de tercero y cuarto grado de educación primaria. Otra, para aprender los tonos orales de la poesía en la lectura en voz alta, así como a argumentar a partir de la interpretación de los poemas leídos, como se observa en el artículo titulado “Poesía para enseñar política y economía”, del docente Laudelino Quiñonez, quien adelantó su experiencia con estudiantes de grados 10º y 11º. La tercera se titula “Jugando, leemos y escribimos: hacia una estética de la lectura y la escritura”, de Gloria Hercilia Niño y Ricardo Torres; es el resultado de una innovación destinada a todos los estudiantes de los distintos grados de la institución educativa; consiste en leer cuentos literarios y escribir guiones, a partir de autores como García Márquez, entre otras actividades (escritura literaria, títeres, exploraciones en biblioteca...).

Pero además del área de Lenguaje, la literatura se aborda también en otras áreas, si bien son pocos los casos; así, en matemática, el caso de “Alicia y los números mágicos”, de Juan Guillermo Aldana: el docente realiza el montaje teatral de *Alicia en el país de las maravillas*, de Carroll, con los niños de educación primaria de la Institución Educativa Gabriel Los Pinos; o el caso de “La incidencia del cuento en la construcción de conceptos matemáticos, en los estudiantes del tercer ciclo del Colegio Orlando Higuera Rojas”, artículo de Martín Molano, en el que explica cómo los estudiantes aprenden matemáticas escribiendo cuentos de ficción. Asimismo, el caso de “La novela como estrategia pedagógica en la enseñanza – aprendizaje de las ciencias naturales”, de Rafael Meza, quien es el autor de la novela *Juana la Loca y la magia de la Química*, texto que le sirve de base para trabajar conceptos de ciencias e identificar las características de la ficción, con los estudiantes de educación media, del Colegio Técnico Distrital Palermo.

En Educación Artística se destaca el trabajo de Sandra Cecilia García: “La danza: una cura para el

alma”, en el que describe las actividades que realiza con los estudiantes de secundaria y educación media a partir de analogías entre la expresión corporal en la danza y la adaptación de textos literarios (no los nombra). Un ejercicio similar lo expone Rubén Darío González en su artículo “Maona, una experiencia en movimiento, danza y vida”, en el que interrelaciona la música con la literatura, el teatro y la danza. Cabe señalar que cuando en Educación Artística se cultiva el teatro se observa una tendencia a leer textos literarios para su adaptación o a leer los textos dramáticos; es lo que se observa en “Velada artística, una estrategia para leer y conocer el mundo desde la sensibilidad creadora de la danza”; el autor muestra cómo se relacionan las artes con las ciencias sociales, las ciencias físico-naturales y la literatura; propone para tal fin la lectura de obras de García Márquez. La figura 1 muestra el número de experiencias presentadas en los años 2013, 2014 y 2015.

En 2015 el premio alcanzó una mayor resonancia, pues se presentaron 165 experiencias; se colige que desde 2012, cuando se socializó el primer estado del arte y se realizaron talleres en los colegios en torno al diseño y desarrollo de proyectos

de innovación y de investigación, y se incentivaron programas de formación vinculados con la sistematización escrita, los docentes de la ciudad iniciaron procesos que tres años después se dieron a conocer. Se destacan en 2013 dos trabajos que ya se habían presentado en 2012 (trabajos de Aragón y de Benítez), que continuaron con su desarrollo en los años subsiguientes, como es de esperarse cuando se orienta la práctica de aula a través de proyectos: la experiencia se cualifica progresivamente con nuevos grupos de estudiantes durante varios años. La continuidad de los proyectos conduce a impactos que influyen en las decisiones de otros docentes para apoyarlos e incluso participar desde sus áreas o buscar articulaciones:

Como se observará en los datos de este balance, hay una fuerte tendencia a poner en diálogo varias asignaturas cuando se trata de innovar o de investigar en la escuela; al respecto, se observan dos rutas: 1) Docentes que por su solidez en la formación intelectual logran integrar los conocimientos (de lenguaje y ciencias naturales, por ejemplo); y 2) Docentes de distintas asignaturas que establecen pactos de cooperación para desarrollar una innovación

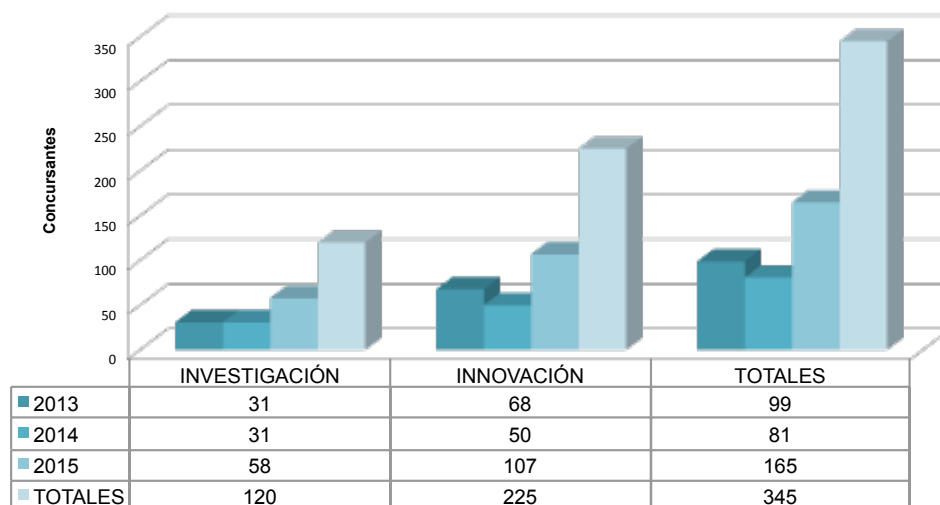


Figura 1. Premio SED-IDEP 2013-2015. Propuestas concursantes por modalidad.

Fuente: Jurado, Benítez y Rey (2015).

o investigación (los docentes de educación física en alianza con los de educación artística o incluso con los de matemáticas o ciencias naturales). (Jurado *et al.*, 2016, p. 15)

Futuras investigaciones sobre las prácticas pedagógicas escolares podrían profundizar en las distintas variantes de la interdisciplinariedad, pues hay un abanico de acepciones semánticas de este término tan recurrente en los discursos de la educación; ello implicaría trascender esta denominación en los artículos de los docentes para analizar los discursos que emergen en las prácticas de aula, porque es allí en donde se identifican con mayor consistencia los matices de la interdisciplinariedad o del currículo integrado (Bernstein, 1985, 1990; Torres, 1994).

En el paneo de los escritos que sintetizan experiencias innovadoras o de investigación en el aula con el texto literario se observa la tendencia a usar la literatura para aprender matemáticas, o ciencias naturales o transponer obras literarias a la danza o al teatro; esto, sin embargo, no es interdisciplinariedad, si bien revela la fuerza de los docentes para desatomizar el currículo (Torres, 1994; Perrenoud, 2010, 2011). Hay pocos casos en los que se reconstruyen los mundos posibles de las obras literarias para producir discursos en los que se enhebra la literatura como campo discursivo con campos discursivos de la historia y la filosofía, dando lugar a la interdisciplinariedad, característica de la lectura crítica y del análisis literario, guiado desde la perspectiva hermenéutica (Ricoeur, 2000).

En los trabajos presentados en 2013 también aparecen experiencias en las que la literatura es un pretexto para aprender cosas distintas a las especificidades literarias; por ejemplo, el docente Henry Wilson León presentó el trabajo “El papel del micro relato dramático en la formación de ciudadanía crítica”, en el que hace referencia a “la comprensión inferencial e intertextual” de los estudiantes de los grados 7° a 10°; el horizonte de su trabajo es transformar las actitudes y la ética de los estudiantes y propender para que reconozcan sus capacidades intelectuales; entre las fuentes literarias cita a Barthes,

Abad y Monterroso. En una perspectiva semejante están los trabajos de Luis Hernando Espinel: “El teatro en el colegio, herramienta para la formación artística, social y ciudadana de los estudiantes”, y de Mónica Escobar: “Estimulando aprendizajes: una experiencia educativa con calidad y pertinencia, desde la primera infancia, en el Colegio Bravo Páez”; en una y otra experiencia el teatro o el drama no es necesariamente una práctica del campo literario, si bien en la primera se cita a Grotowski y a Chéjov; en la segunda experiencia los jóvenes de “educación media fortalecida” trabajan con los estudiantes de preescolar y primaria la lectura de cuentos, la elaboración de libretos de teatro y títeres con el correspondiente montaje; pero no se referencian obras literarias que sean objeto de profundidad analítica o de recepción literaria, como se plantea en los lineamientos para el área (MEN, 1998).

Diferente a las anteriores experiencias, en la innovación titulada “Meterse en el cuento”, de Hernando Martínez, es notorio el propósito de producir textos literarios en el marco de un proyecto editorial de los docentes de lenguaje y sus estudiantes, destinado a estudiantes inscritos en grados inferiores y a la comunidad local. Así también en “La interrogación de textos como estrategia para la creación de cuentos y poemas”, de Ernesto Galindo, cuya innovación se inscribe en el marco del Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO) se propende por “fortalecer la lectura inferencial y crítica” de textos literarios de Cortázar, Quiroga, Poe, García Márquez, entre otros.

En 2014, una de las experiencias premiadas en innovación se titula “Escribo ensayos, leo crítica y creativamente”, de Leandro Cerro, y es otra de las pocas que se concentra en el campo específico de la literatura. La experiencia innovadora consiste en leer con los estudiantes de los grados 6° y 7° libros de la literatura clásica sobre los cuales los estudiantes, con la interlocución y apoyo del profesor, escriben ensayos que posteriormente son publicados en un libro; el autor literario recurrente es Borges. De nuevo en 2014 la docente Martha Aragón presenta la experiencia de innovación titulada

“Tránsito por el laberinto literario: el camino que se bifurca”, destinado a estudiantes de educación media; el centro de la experiencia lo constituye la obra de Borges y recurre a la intersección entre la poesía, la pintura y el cine, desde la teoría de la hipertextualidad y los palimpsestos (Genette, 1989). El docente Henry Wilson también se presenta de nuevo con su texto “Lenguaje y pensamiento artístico en la formación de pensamiento crítico a través del micro-relato dramático”. Otras experiencias de 2014 concentradas en el trabajo con el texto literario son: “Laboratorio del pensamiento e historias itinerantes”, de Harold Fajardo, y “El arte, la oralidad y la literatura infantil como herramientas para fomentar el manejo de emociones”, de Anyul Quintero.

En 2015, las experiencias de innovación y de investigación relacionadas directamente con la literatura, son:

- “Leer la escuela con-sentidos literarios”, de Mónica del Pilar Bohórquez, con especial énfasis en la literatura infantil, en educación primaria.
- “Literatura infantil: medio estratégico para el fortalecimiento, la consolidación de valores, y el crecimiento personal y convivencial en los estudiantes”, de Fabiola Parra, en educación primaria; se referencian las obras de Evelio José Rosero, Rubén Darío, Jorge Luis Borges, García Márquez y Rudyard Kipling.
- “Literactuar con el libro álbum: una propuesta para la formación de lectores en ciclo uno”, de Lina Viviana Valderrama, proyecto destinado a formar lectores literarios en la escuela considerando incluso a los padres de familia, pero no se referencian autores.
- “Relato de un superhéroe. Herramientas pedagógicas para potenciar la oralidad, lectura y escritura de estudiantes en condición de discapacidad cognitiva”, de Joan Manuel Pérez; es una experiencia orientada hacia la elaboración de cuentos literarios a través del uso de las herramientas digitales.

- “Me atrevo a contar mi historia aquí. El placer y el ingenio como herramientas para leer los textos de la colección Libro al Viento en clase de lenguaje”, de Gizella Cabanillas; se referencian obras de autores como William Ospina y León Tolstói; se buscan puentes entre los personajes ficticios de las obras literarias con las historias de vida de los estudiantes.
- “La sorpresa de Nandi: generadora de nuestro proyecto de aula. Propuesta de integración curricular a través de libros de literatura infantil para el nivel de preescolar”, de July Ortiz y Norma Rodríguez; se trabaja el libro álbum de Browne, cuyo núcleo lo constituye la tradición cultural africana.

Otro aspecto fundamental en el tramo de 2013 a 2015 es la tendencia progresiva a desarrollar experiencias de innovación y de investigación de manera colectiva. En la figura 2 se observa dicho proceso ascendente.

Los datos del gráfico son un referente para identificar la tendencia de los docentes de Bogotá en el trabajo en equipo, cuestión que fue promovida por la SED con la política sobre la transformación curricular y pedagógica a través del enfoque por ciclos (desde 2008): los docentes participan en equipos de ciclo (conjuntos de grados) y en consecuencia buscan estrategias para la integración curricular. Esto es consistente con la otra tendencia observada en el mismo tramo de la convocatoria de 2013 a 2015, como lo es considerar la transversalidad curricular (figura 3).

El área de Lenguaje establece intersecciones con Ciencias Naturales, en unos casos, y con Matemáticas, en otros. La articulación se realiza a partir de la lectura de textos en el marco de los PRAES (Programas para el Cuidado del Medio Ambiente) y de proyectos para el programa Pequeños Científicos. Sin embargo, la literatura no es un área protagónica en la transversalidad, y debería serlo por el carácter dialógico e interdisciplinar inherente a los análisis críticos de las obras literarias (Eco,

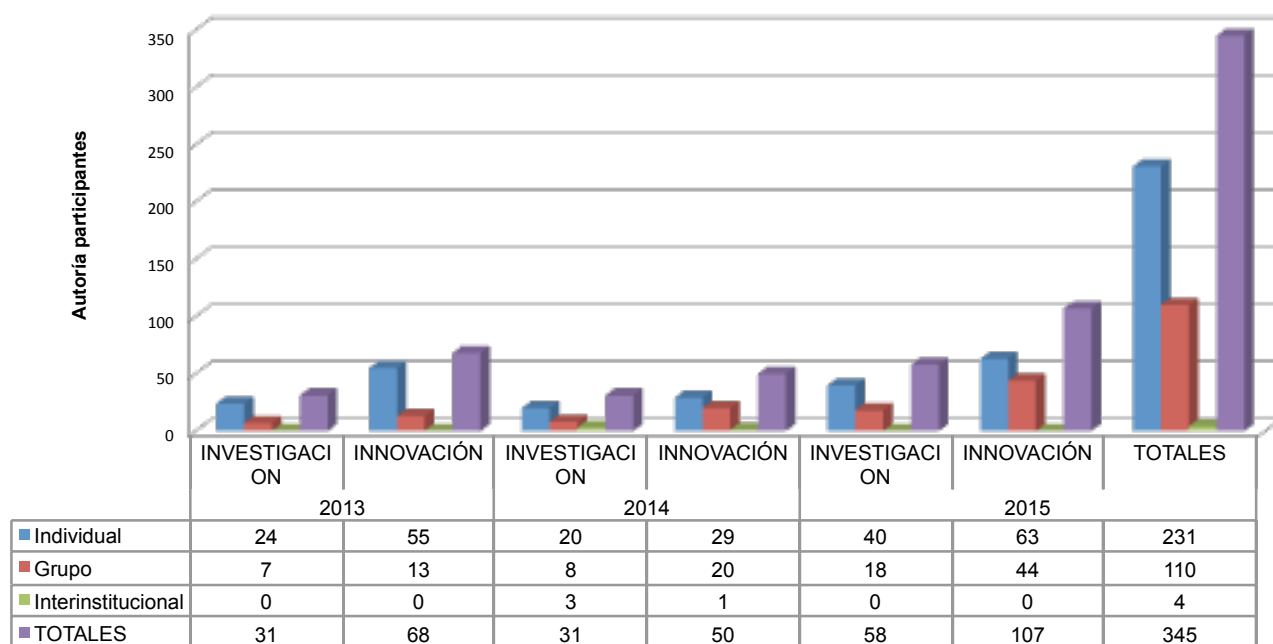


Figura 2. Premio SED-IDEP 2013-2015. Autoría total participantes por modalidad

Fuente: Jurado, Benítez y Rey (2016).

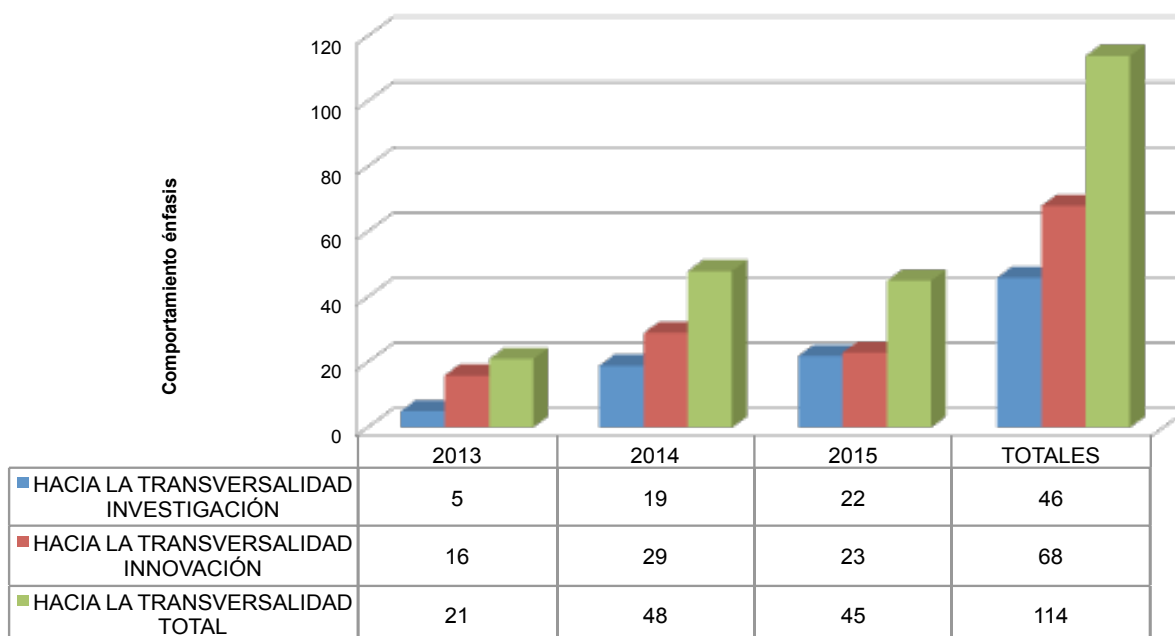


Figura 3. Premio SED-IDEP 2013-2015. Tendencia hacia la transversalidad

Fuente: Jurado, Benítez y Rey (2016).

1988). En términos generales, al hacer estos balances se colige que la literatura tiene un tratamiento periférico porque se considera, tácitamente, que la literatura, como campo específico del arte, tiene complejidades para abordarla desde proyectos de innovación o de investigación en las aulas; pero esto es precisamente lo que la Red Colombiana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje reivindica: vivir la literatura en el marco de proyectos pedagógicos, incentivando el trabajo en equipo y con horizontes interdisciplinarios.

La Red Colombiana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje: el lugar de la literatura

La Red de Lenguaje se constituyó en 1998 en Colombia como un capítulo de la Red Latinoamericana con el mismo nombre, fundada por Josette Jolibert, en Temuco, Chile, en 1994 y promovida en Latinoamérica en 1996 (Jolibert, Cabrera, Inostroza y Riveros, 1996). Se trata de una red de docentes de los distintos niveles educativos, cuyo propósito general es animar el trabajo en equipo, en la formación inicial, continua y avanzada, como impronta propia de una red académica:

- Equipos *de investigación-acción*, es decir, de búsqueda y experimentación de estrategias para una transformación efectiva y evaluada de prácticas de aula y de prácticas de formación;
- Equipos *multi-categoriales*, que involucran a la vez formadores, maestros, estudiantes de pedagogía y de las aulas de los distintos niveles para definir y realizar proyectos de investigación-acción;
- Equipos *multidisciplinarios*, con proyectos que reúnen áreas que están en relación con la práctica del lenguaje (de matemática, ciencias, artes...), ya que el lenguaje es transversal a todas ellas. (Red Latinoamericana, 2017, p. 17)

La Red está integrada por grupos de docentes, los que a su vez constituyen nodos regionales y estos conforman la Red nacional. La Red asume

la práctica “como un terreno de indagación, en la investigación-acción”, enlazada con la escritura, “en tanto herramienta de reflexión y formación, en relación con el registro de experiencias, la observación etnográfica, el diario del docente, las memorias de las reuniones y los talleres, y como punto de partida para las discusiones orales” (Red Latinoamericana, 2017, p. 18). Cada año la Red Colombiana realiza un taller y la Red Latinoamericana cada dos años. En el taller nacional se seleccionan las ponencias/experiencias que representan al país en el taller latinoamericano. Taller significa que no se trata de congresos sino de eventos de discusión en torno a las experiencias pedagógicas, de innovación o de investigación, previamente leídos los textos en los que se condensan dichas experiencias. Las experiencias se nuclean en nueve mesas o ejes de trabajo que la Red Colombiana promueve para sus talleres: 1) Lectura; 2) escritura; 3) oralidad; 4) interculturalidad; 5) literatura; 6) formación docente; 7) evaluación; 8) infancia, lenguaje y educación; 9) lenguaje, pedagogía y democracia. Cada mesa de trabajo es un encuentro, virtual (intercambios virtuales) y presencial (análisis y discusión *in situ* en el taller regional y en el anual), de los docentes participantes en la Red.

En el taller nacional de la Red Colombiana realizado en 2018, en la Universidad de la Amazonia, en Florencia, Caquetá, se discutieron 11 ponencias/experiencias en la mesa de trabajo de Literatura, o Formación Literaria, con la participación de 42 docentes de distintas regiones del país (Tumaco, Cali, Medellín, Bogotá, Ibagué, San Andrés Islas y Florencia). Pero una de estas ponencias no hace ninguna mención al texto literario, pues su énfasis es la lectura en la educación primaria. Cabe señalar que en la mesa de lectura se discutieron 41 ponencias, con 63 participantes, entre las cuales algunas hacen hincapié en la lectura de textos literarios en las aulas. Las jornadas de discusión se realizaron durante dos días y se iniciaron con un taller de sensibilización estética (en la mesa de literatura el taller fue diseñado y realizado por Henao, Moreno, Rivera, Ramírez, Caro, Rivera Escobar,

Posada y Atehortúa). Entre las 11 ponencias, 3 condensan experiencias en educación superior, 5 en educación secundaria, 2 en educación primaria y 1 en la modalidad de Escuela Nueva. Previamente los coordinadores de la mesa de trabajo propusieron una serie de preguntas para guiar la discusión:

¿Cuál es el estado de la discusión de la literatura y sus didácticas en los procesos de formación inicial, avanzada y continua de maestros en Colombia? Considerar:

- Autores y enfoques del marco referencial.
- Lugar de la didáctica.

¿Qué reflexiones e incidencia tiene el estudio de la literatura y sus didácticas en las políticas públicas dirigidas a la formación inicial, avanzada y continua de maestros en Colombia? Considerar:

- El maestro como un sujeto político.
- Nivel educativo.
- Contexto de la experiencia.
- Concepción de aprendiz y sujeto discursivo.

Para las conclusiones:

¿Cuál es el valor formativo de la experiencia desarrollada en relación con: ¿el saber disciplinar, didáctico y político del maestro de literatura?

Si bien es notoria la tendencia a exponer de manera magistral, con la ayuda de diapositivas, los fundamentos teóricos que sirvieron de soporte a la experiencia pedagógica, los moderadores/coordinadores de la “mesa de trabajo” intervienen para reencaminar la dinámica concertada en la Red y retomar las preguntas dadas como pivotes de la discusión. Los docentes con mayor experticia en deliberaciones académicas y en los dominios de las pedagogías y didácticas de la literatura se acoplan a la dinámica, pero otros, con una formación más débil, optan por la exposición oral sobre la

cual esperan que les planteen preguntas al finalizar. Llama la atención que entre las preguntas orientadoras para la discusión no se focalice la pedagogía por proyectos (enfoque reivindicado por la Red) sino la preocupación por las didácticas.

La literatura en la formación inicial, continua y avanzada

Las tres experiencias desarrolladas en educación superior están vinculadas con la formación inicial, continua y avanzada en el ámbito del lenguaje y la literatura. Un aspecto que las une es la preocupación por la dimensión estética en la formación de los docentes, de quienes se espera cultiven en sus estudiantes las sensaciones y emociones en la experiencia literaria y científica. Una de las ponencias entrelaza la formación continua (talleres para docentes) con la formación inicial y avanzada, por cuanto uno de los autores es docente de educación básica y de educación superior, y adelanta la tesis de doctorado; entre los corpus que son objeto de análisis está la recepción de textos (literarios, cinematográficos, científicos, publicitarios) cuyos registros devienen de los participantes en el taller latinoamericano realizado en México (2017, en Oaxaca). La ponencia se titula “La emoción, la razón y la experiencia estética del lector con la obra literaria”, de Norberto Caro y Mónica Moreno; su singularidad es la de promover la reflexión de los docentes en torno a la experiencia estética y la interpretación de textos literarios y cinematográficos; los autores invitan a poner en diálogo a la literatura con las ciencias en la perspectiva de la formación de sujetos con la ética y la estética para la vida; una de las categorías fundamentales en el desarrollo de la experiencia es la abducción (Peirce, 1988; Eco, 1988).

La categoría abducción es también introducida en la ponencia titulada “Lectura crítica en matemáticas: un ejemplo desde el enfoque histórico”, presentada por Clara Rivera, Luis Rivera y Rubén Henao, con énfasis en la educación inicial (Licenciatura en Matemáticas y Física). El foco de la

experiencia lo constituye la lectura crítica en los discursos que se movilizan en los contextos educativos. El enfoque histórico de las ciencias, entre ellas la matemática, se constituye en el soporte para la articulación con la literatura apuntando al desarrollo del pensamiento crítico de quienes aprenden. La entrada a la literatura se da a través de la escritura de relatos ficticios surgidos, por ejemplo, de autores como Lewis Carroll; la experiencia la realizan con un grupo de estudiantes de la carrera de Matemáticas y Física, quienes se pronuncian sobre los efectos de la lectura y la escritura ficticia en los procesos de razonamiento, de textos de diverso género y en la lectura de textos sobre matemáticas y ciencias naturales. Subyace la tesis según la cual la lectura crítica de obras literarias contribuye a la asunción de la matemática desde una perspectiva analítica y crítica.

La tercera experiencia pedagógica en la educación superior es liderada por Sandra Cerquera, Fáiver Sánchez y Diego Barrera, de la Universidad de la Amazonia; muestran los desarrollos del proyecto “La enseñanza de la literatura como elemento fundamental para la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado”, en el que participan los estudiantes de último semestre de la Licenciatura en Educación con énfasis en Lengua Castellana y Literatura. El propósito es construir con los estudiantes un corpus canónico de la narrativa de la violencia en Colombia y producir ensayos con los cuales se promoverá la lectura de las novelas en las zonas rurales o centros poblados, y constituye un requisito para el grado en la licenciatura.

La literatura en la educación secundaria

Entre las ponencias relacionadas con la literatura en la educación secundaria sobresale la de la maestra Yolanda López (2010), del Nodo del Tolima. Durante la década de 2010 fue mostrando en los talleres nacionales y latinoamericanos de la Red los avances de sus propuestas innovadoras,

siempre en torno al trabajo con el texto literario en las aulas. Como producto de estas innovaciones la Red publicó en 2010 el libro *Tres secuencias didácticas para abordar el lenguaje y la literatura en secundaria: una experiencia de reflexión para transformar la práctica pedagógica*. En este libro expone el desarrollo de secuencias didácticas relacionadas con la lectura y la escritura de crónicas periodísticas: los estudiantes leen con la maestra crónicas de García Márquez, Germán Santamaría y Truman Capote, para comprender los estilos y los contenidos de las crónicas y proceder luego con la escritura de crónicas en torno a los contextos de la vida diaria; así, los estudiantes son autores de crónicas que se publican en el periódico principal de la ciudad, luego de las depuraciones de los borradores y la selección de los mejores; escribir crónicas no es pues una tarea sino una actividad vinculada con la cotidianidad y la necesidad de comunicar a otros las reflexiones sobre fenómenos sociales; por eso uno de los horizontes pragmáticos de la escritura es la participación en un concurso departamental sobre crónicas periodísticas.

En su libro, la maestra explica el desarrollo de otra secuencia didáctica cuyo foco es el análisis crítico de las imágenes, sean fijas o en movimiento, con especial atención en la caricatura política (imagen fija) y la publicidad en televisión (imagen en movimiento). También consideró la producción de textos publicitarios por parte de los estudiantes. Una tercera secuencia didáctica está orientada hacia el conocimiento del género documental audiovisual, para lo cual los estudiantes analizan documentales de televisión como los que aparecen en History Chanel, Discovery Chanel y National Geographic; los estudiantes producen luego documentales en torno al reciclaje, los jóvenes góticos, el exorcismo, el cementerio, la prostitución y la economía informal. Finalmente, en el libro se resume la experiencia de trabajo con el texto literario a partir de los palimpsestos (Genette, 1989); el trabajo gira alrededor de *La vorágine*, cuentos de Horación Quiroga, de Rulfo y de García Márquez y

desemboca en la invención de minificciones, considerando personajes y tópicos de dichas obras. Cada secuencia didáctica tiene su propia delimitación, no se enlazan entre sí, aunque mantienen el espíritu de la innovación.

En 2018 la maestra López puso en consideración de la mesa de literatura la experiencia relacionada con la lectura de la novela colombiana *María*, de Jorge Isaacs, con estudiantes del grado octavo de secundaria. La ponencia se titula “*María*: lectura como experiencia vinculada al gusto”; inicia destacando el modelo de la secuencia didáctica (una serie de pasos preestablecidos que se irán desarrollando progresivamente con los estudiantes); la descripción de la experiencia muestra momentos propicios para abrir el proceso hacia lo que es propio de la pedagogía por proyectos: indagación en profundidad de la docente y los estudiantes en torno a los correlatos insinuados por los mismos estudiantes, en congruencia con la experiencia de recepción de la obra, como la historia, la geografía y la cosmovisión de los esclavos provenientes de África; asimismo se soslaya la posibilidad de abordar las intencionalidades ideológicas del narrador y las remisiones del texto a otras obras literarias del canon universal, como *Atala*, de Chateaubriand, o las obras de autores como Cervantes y Shakespeare, que forman parte de las obras nombradas en la novela; esto posibilita establecer el puente con los lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana: estudiar la literatura desde el dialogismo literario, esto es, el diálogo entre los textos dentro del texto que es objeto de lectura y de análisis.

La perspectiva de la pedagogía por proyectos, en el caso del trabajo de Yolanda López con la novela *María*, se insinúa cuando los estudiantes se aproximan a las ciencias naturales al preguntar sobre algunos de los medicamentos (el bromuro) de la protagonista y sobre el funcionamiento neurológico de la epilepsia. Las aperturas de la obra, tomando siempre como apoyo las voces de los estudiantes, corpus valiosísimo en esta ponencia, propician la incursión en las artes audiovisuales al

analizar las versiones cinematográficas de la novela; la historia del cine, de la fotografía y el ejercicio intelectual de adaptar capítulos a guiones para televisión, teatro o novela gráfica constituyen rutas de indagación y de descubrimientos como se espera en la pedagogía por proyectos (Jolibert y Sraiki, 2009).

Bocetos de proyectos

Dos ponencias aluden al trabajo explícito con la literatura pero no dan lugar a las voces de los estudiantes y, en consecuencia, no introducen casos para el análisis o registros orales o escritos que permitan analizar los modos de interpretar los textos, sea de los estudiantes o del docente. Es el caso de “*Microutopías de lo cotidiano con estudiantes de secundaria: una lectura meta-artística de El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Robert L. Stevenson”, y “*Camino a Comala, en búsqueda del pensamiento crítico*”; son escritos que no sintonizan con los principios filosóficos y metodológicos de la Red, porque no aparecen indicios del trabajo colectivo, de las voces de quienes participan de la formación, de los dilemas que empujan hacia la indagación y la mirada etnográfica; sus autores (Felipe Paniagua y Víctor Glancario Sandoval) son estudiantes de licenciatura que, se supone, llevan poco tiempo en la Red; sus trabajos, sin embargo, son un referente para identificar autores y obras que son recurrentes en las aulas en la perspectiva de la lectura, la discusión oral y la escritura (Jolibert y Sraiki, 2009).

El lugar de la poesía en los proyectos de aula

De otro lado, dos ponencias, una en secundaria y una en primaria, abordan la poesía estableciendo las intersecciones entre la obra de poetas reconocidos en el canon (Apollinaire, García Lorca) y la escritura creativa de los estudiantes; la hipótesis que subyace en estas experiencias es la de considerar que si se sabe leer reflexivamente la poesía

de autores reconocidos (Silva, Neruda) se sabe también escribir poesía; sin embargo, no aparecen instrumentos valorativos que permitan mostrar la dimensión estética de la poesía escrita por los estudiantes, es decir, mostrar con algunas categorías o criterios si los versos escritos por los estudiantes son, en efecto, poesía y qué hace que lo sean. La ponencia se titula “Pedagogía por proyectos, literatura y políticas públicas”, de Carolina Arias, Tatiana Pachón y Gloria Ramos; las autoras realizan un balance sobre el proceso adelantado durante una década y es ilustrativo de lo que en la Red se identifica como trabajo multicategorial: docentes de distintos niveles del sistema educativo (transición, primaria y secundaria, como en este caso) constituyen un equipo, aunque las instituciones educativas en las que laboran sean distintas.

Literatura y multimodalidad textual

Uno de los recursos para propiciar innovaciones en el trabajo con el texto literario es el de la multimodalidad textual: a partir de una obra literaria se establece el puente con el cine, la fotografía, la danza, la pintura. En esta perspectiva se ubica el trabajo de Yeimy Romero, como formadora de docentes: “El cuerpo resonante. La literatura escolar desde un enfoque agentivo: experiencias de aula”. El énfasis de la ponencia está en explicar las relaciones entre el cuerpo, las emociones y la literatura, en el contexto educativo y familiar, apuntando a los géneros de la crónica, la entrevista, el ensayo, el diario y las historias de vida en el acompañamiento a maestras que trabajan con proyectos y según la experiencia de la autora en la educación secundaria.

Literatura e interculturalidad

Finalmente, dos ponencias se caracterizan por la dimensión intercultural que subyace en el trabajo que realizan las docentes en la zona rural y en territorios multilingües como San Andrés Islas. Se trata, en primer lugar, de la ponencia “Dar de leer entre las montañas de Caquetá”, en la que la maestra

Yolanda Suárez narra su experiencia pedagógica (Vassilef, 2001) como mediadora de lectura en los diferentes grados de la institución educativa rural en la que trabaja. Narra las transformaciones vividas, como maestra de escuela nueva, modelo cuyos únicos instrumentos de aprendizaje son las guías, hacia un trabajo que se concentra en los textos auténticos de la Colección Semilla, programa editorial del MEN. Esta ponencia es ilustrativa sobre cómo narrar la experiencia en lugar de poner el acento recurrente en citas de autores y en desmedro de la experiencia misma. La autora interpreta los contextos del entorno rural y desde allí hace apuestas para la seducción de los niños y los jóvenes hacia la lectura de textos literarios (Bombini, 2017).

En segundo lugar, la ponencia presentada por el grupo de docentes de San Andrés Islas, titulada “Narrativas orales como estrategia para acercarse a la literatura”, de Iris Blanco y Derly Sinclair, muestra la complejidad de la escuela cuando conviven varias lenguas en la comunidad (creol, castellano e inglés); señalan las autoras que la desesperanza de los estudiantes es uno de los obstáculos para leer y estudiar con ellos la literatura; para trascender los problemas sociales y las resistencias intelectuales propusieron leer obras de autores isleños, considerando que al reconocer los contextos culturales representados en las obras, cercanos a sus vidas, podría ser posible el interés de los niños y los jóvenes hacia la lectura de carácter literario. En esta perspectiva promueven diversos géneros, como el epistolar, la oratoria, la poesía vernacular, el teatro, las rondas, los cuentos, los documentales audiovisuales y los juegos en la cultura isleña.

Referencias bibliográficas

- Bernstein, B. (1985). Clasificación y enmarcación del conocimiento educativo. *Revista Colombiana de Educación*, 15 (monográfico sobre Bernstein). Recuperado de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/5118/4197>
- Bernstein, B. (1990). *La construcción social del discurso pedagógico. Textos seleccionados*. Bogotá: El Griot.

- Bombini, G. (2017). *La literatura: entre la enseñanza y la mediación*. Bogotá: Panamericana.
- Consejo Distrital de Bogotá (2007). *Acuerdo 273, Por medio del cual se establecen estímulos para promover la calidad de la educación en los colegios oficiales del Distrito Capital y se dictan otras disposiciones*. Bogotá.
- Eco, U. (1988). *De los espejos y otros ensayos*. Barcelona: Lumen.
- Genette, G. (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.
- Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP), Secretaría de Educación del Distrito (SED) (2014). *Premio a la Investigación e Innovación Educativa en el Distrito Capital. Experiencias 2014*. Bogotá.
- Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP), Secretaría de Educación del Distrito (SED) (2017). *Premio a la Investigación e Innovación Educativa. Experiencias 2016*. Bogotá.
- Jolibert, J. y Sraiki, Ch. (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires: Manantial.
- Jolibert, J., Cabrera, I., Inostroza, G. y Riveros, X. (1996). *Transformar la formación docente inicial. Propuesta en didáctica de lengua materna*. Santiago de Chile: Unesco-Orealc-Santillana.
- Jurado, F., Benítez, S. y Rey, S. (2016). *Premio a la investigación e innovación educativa, 2007 a 2012. Un estudio del arte*. Bogotá: IDEP-SED.
- Jurado, F., Rodríguez, E., Barriga, C., Sierra, C., Rey, S., Benítez, S. y Suárez, M. (2016). *Premio a la investigación e innovación educativa, 2013-2015*. Bogotá: IDEP-SED.
- López, Y. (2010). *Tres secuencias didácticas para abordar el lenguaje y la literatura en secundaria*. Bogotá: Red/Lenguaje.
- Ministerio de Gobierno de Colombia (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Espiral Ediciones.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (1994). *Ley General de Educación*. Bogotá.
- Peirce, Ch.S. (1988). *El hombre, un signo*. Barcelona: Crítica.
- Perrenoud, P. (2010). *Los ciclos de aprendizaje*. Bogotá: Magisterio.
- Perrenoud, P. (2011). *Construir competencias desde la escuela*. México: J.C. Sáez Editor.
- Red Latinoamericana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje (2017). *Pedagogía, Lenguaje y Democracia*. Bogotá: Red/Lenguaje.
- Ricoeur, P. (2000). *Del texto a la acción*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Torres, J. (1994). *Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado*. Madrid: Morata.
- Vassilef, J. (2001). Historias de vida y pedagogía de proyectos. En *La pedagogía de proyectos: opción de cambio social*. Cuadernos de Trabajo No. 1. Bogotá. Universidad Distrital.

