

Lenguaje y conflicto



ARTÍCULO DE REVISIÓN

Literatura, violencia política y educación**Literature, political violence and education**Ángela María López López* **Resumen**

Este artículo se propone presentar las investigaciones que han contemplado la relación entre literatura y violencia política, y entre literatura, violencia política y educación. Metodológicamente, parte de la búsqueda de trabajos en bibliotecas, bases de datos y repositorios universitarios, continúa con su lectura y fichaje, y finaliza con su categorización. Como resultado del proceso, en la primera parte se presentan los rasgos generales de los trabajos que abordan la relación entre literatura y violencia política, a través de una serie de agrupamientos según atiendan a la construcción de corpus, la participación de la literatura en la configuración de la memoria, la representación literaria de la violencia o los recursos estéticos y narrativos mediante los cuales se logra tal representación. En la segunda parte se muestra cómo se relacionan con la educación o se trabajan en el aula las obras literarias que dialogan con fenómenos concernientes a la violencia política. El artículo ofrece una perspectiva principalmente latinoamericana, derivada de una revisión en lenguas inglesa, francesa, portuguesa y española.

Palabras clave: literatura, violencia política, educación, memoria.

Abstract

This article intends to present the researches that has contemplated the relationship between literature and political violence, and literature, political violence and education. Methodologically, it begins with the work's search in libraries, databases and university repositories, continues with its reading and signing and ends with its categorization. As a result of the process, in the first part are presented the general features of the works that address the relationship between literature and political violence which are presented through a series of groupings according to the corpus construction, the literature participation in memory arrangement, literary violence representation or aesthetic and narrative resources through which representation is achieved. The second part shows how literary works that dialogue with political violence are related to education or work in the classroom. The article offers a mainly Latin American perspective, derived from a revision in English, French, Portuguese and Spanish languages.

Keywords: literature, political violence, education, memory.

* Estudiante del Doctorado Interinstitucional en Educación en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Profesora de Lengua Castellana de la Secretaría de Educación del Distrito. Miembro del grupo de investigación Inferencias, adscrito a la Red Latinoamericana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje. Correo electrónico: amlopezl@correo.udistrital.edu.co

Introducción

Desde el reconocimiento del poder transformador que tiene la literatura y de su capacidad para participar en la configuración de la memoria colectiva, se considera de vital importancia mirar hacia las obras ficcionales que retratan la historia del país, como aquellas que enfrentan las versiones oficiales y mediáticas, que dan voz a otras vivencias de ciertos hechos y, sobre todo, que logran sensibilizar a quien llegue a ellas para conocer los hechos violentos a través de la estética y la experiencia. Pues, como lo afirma Kohut (2002), “la gran mayoría (sino todos) de los fenómenos políticos violentos del siglo XX tiene su contraparte en la literatura” (p. 203).

A la historia de Colombia la recorren una serie de guerras constantes, largas, que se han invisibilizado y naturalizado debido a distintos factores, como una geografía fragmentada por las tres bifurcaciones de la cordillera de los Andes, el poder político y mediático, el narcotráfico, la globalización neoliberal, la corrupción y muchos otros. Todos estos hitos históricos tienen su correlato en la literatura: un corpus ya clásico de autores y obras literarias refieren la lucha entre liberales y conservadores que desangró el país entre 1930 y 1958; otros permiten entrever los acontecimientos relacionados con la muerte del líder político Jorge Eliecer Gaitán; más recientemente, bajo la forma de crónica, cuento o novela, otras narrativas develan también la violencia contemporánea con todas sus complejidades: la entrada de nuevos actores armados, el *modus operandi* de la guerra, los intereses en juego, el devastador papel desempeñado por el narcotráfico, la acción estatal y paramilitar, y la muerte de la vida política del país.

Sobre este pasado reciente se centra esta revisión que indaga por la forma en que, en este y en otros contextos, se ha estudiado la relación entre la violencia política, la literatura y la educación. Además, hace un análisis crítico de los trabajos con miras a desentrañar su pertinencia en una investigación que tiene como propósito acercar a

las nuevas generaciones, específicamente aquellas que no han vivido de forma directa la experiencia del conflicto armado colombiano, a la comprensión de este fenómeno, la cual, a su vez, quiere proponerse como acto ético, desde la perspectiva del filósofo ruso Mijail Bajtín. Para tal efecto, el texto se organiza en dos apartados: el primero esboza la ruta metodológica seguida para la búsqueda y manejo de la información; mientras que el segundo presenta los resultados y su respectiva discusión.

Metodología

Se realiza un amplio rastreo documental en bibliotecas, repositorios universitarios y bases de datos, tras las huellas de investigaciones que relacionen las palabras clave antes enunciadas, con las variantes que puedan remitir al mismo campo semántico: literatura (narrativa, relato, cuento, novela...); violencia política (guerra, conflicto armado, hecho traumático, dictadura...) y educación (escuela, aula, contexto escolar, institución educativa, colegio...). La búsqueda arroja muy pocos estudios, por lo que se decide examinar también aquellos que ligen solo las dos primeras categorías: *literatura* y *violencia política*.

Con un número importante de documentos seleccionados se procede a su fichaje teniendo en cuenta los siguientes aspectos: tipo de texto, contexto de origen, objetivos perseguidos, referentes teóricos, marcos metodológicos, resultados obtenidos. Posteriormente, atendiendo a los objetivos perseguidos por cada investigación, se efectúa la categorización, la cual da origen a una serie de agrupamientos cuya descripción y análisis constituyen el cuerpo de este texto.

Análisis y discusión

Como punto de partida, los trabajos revisados se organizan en dos grandes grupos. En primer lugar, aquellos que establecen conexión entre las categorías *literatura* y *violencia política*. En segundo

lugar, los que llevan al aula o a la escuela obras literarias que versan sobre el tema, es decir, que muestran la relación entre literatura, violencia política y educación. A su vez, los trabajos organizados en el primer grupo se subdividen según pongan el énfasis en la construcción de corpus, en la participación que tiene la literatura en la configuración de la memoria colectiva, en la representación de hechos violentos, o en la forma como se logra esa representación estéticamente. Por su parte, la relación entre violencia, literatura y educación puede darse a partir de aproximaciones curriculares, pedagógicas o didácticas, o mediante su reconstrucción desde la narración biográfica o autobiográfica.

Literatura y violencia política

Dentro de esta categoría, un primer grupo de investigaciones propone formas de agrupamiento (corpus) de obras literarias relacionadas con la violencia política. Estas también tienen en común su referencia a la última dictadura argentina. Así, según los criterios escogidos por las diferentes autoras, la narrativa de este periodo puede clasificarse de la siguiente manera: 1) según centre su atención en la opresión o en la producción de verdad e identidad (Rotger, 2011). 2) En dos series literarias, una vinculada con la violencia política y emparentada con las formas testimoniales de la represión, la militancia y los relatos heroicos sobre las acciones revolucionarias (cuentos de guerra); y otra sin heroísmos, vinculada con las ciudades contemporáneas asediadas por la violencia y el narcotráfico (ficciones de exclusión) (Nofal, 2018). O bien, 3) en tres series literarias clasificadas a partir de las voces narradoras: la voz de quienes fueron militantes guerrilleros durante los años 1970 y reconstruyen desde el exilio sus años de juventud; las novelas de los testigos y contemporáneos de los militantes quienes escriben para hablar de los desaparecidos y de las huellas que dejó en sus propias vidas el terrorismo de Estado; las voces de los hijos de los militantes, independientemente de que

acepten o no el sentido de la lucha de sus progenitores (Daona, 2018).

Estas tres formas de organizar el corpus inscriben las producciones literarias en lo que la investigadora argentina Elizabeth Jelin (2002) ha denominado *luchas por la memoria*, ya que visibilizan las voces de quienes de diversas maneras han participado en los hechos y desde los relatos discuten su sentido. Asimismo, estas formas escriturales configuran el género literario testimonial. Sin embargo, los criterios elegidos por las investigadoras encuentran poca aplicabilidad al caso colombiano debido a que la estructuración y difusión del relato testimonial exige el acceso a la cultura escrita por parte de las víctimas o testigos; y, en el marco del conflicto armado colombiano, las víctimas son principalmente personas sin voz, puesto que la guerra se ha encarnizado de manera mucho más cruel con las poblaciones ya históricamente excluidas, marginadas y ubicadas territorialmente lejos de los centros que definen la actividad del país.

No obstante, este primer grupo también hace evidentes otra serie de criterios sobre los cuales se pueden pensar corpus narrativos, como el concepto bajtiniano de *cronotopo novelesco* (Arán, 2009), el concepto de *colección* (García, 2016); y la cuádruple distinción establecida por Ansgar Nünning y Astrid Erll, según la cual las relaciones entre memoria y literatura pueden darse desde los postulados de: 1) la memoria en la literatura: puestas en escena; 2) memoria de la literatura I: topo e intertextualidad; 3) memoria de la literatura II: canon e historia de la literatura; y 4) literatura como medio de la memoria colectiva (Castro, 2015). Entre ellos, se resalta la fuerza teórica del concepto bajtiniano *cronotopía* en cuanto elemento unificador del espacio y del tiempo en la novela, unificación que determina tanto el género como la visión del ser y la incursión del elemento histórico en la literatura. Para Arán:

Bajtín elabora la categoría del cronotopo novelesco que sería el conjunto de procedimientos de representación de los fenómenos u objetos

temporalizados y espacializados que, vinculados a la figura del héroe, [...] logran refractar un modo particularizado de interpretar el tiempo y el espacio reales. (2009, p. 125)

Desde esta perspectiva, surge el cuestionamiento acerca de si es posible formular el cronotopo de la novela del conflicto armado colombiano.

Asimismo, resulta de gran potencia la distinción establecida por Nünning y Erll (citados por Castro, 2015) en cuanto a las múltiples formas mediante las cuales se relacionan la literatura y la memoria: primero, el recuerdo y la memoria pueden representarse (ponerse en escena) en la obra literaria; segundo, la intertextualidad actúa como un escenario de memoria en el interior de los textos; tercero, la literatura como sistema social construye cánones privilegiando ciertos recuerdos y dejando por fuera otros; y, por último, la literatura cumple una función dentro de la cultura de la memoria desde la óptica de su recepción. Estos planteamientos permiten valorar la pertinencia de la novela para hablar del conflicto armado colombiano al igual que la pretensión de acercar a las jóvenes generaciones a su comprensión a través de la lectura literaria.

En esta misma línea enunciativa, el segundo grupo de trabajos devela la participación de la literatura en la configuración de la memoria colectiva. En este sentido, se considera que tal relación es recíproca; de un lado, las obras literarias son capaces de expresar los procesos mnemónicos dominantes en una sociedad dada; del otro, influyen en la construcción social y personal de las imágenes del pasado (Szukala, 2017)

En el primer caso actúan como discurso mimético que tiene la capacidad de imitar creativamente lo que ha pasado o lo que puede pasar; aquí, la referencia a lo real surge de la interpretación y réplica creativa de situaciones, historias o personas reales localizadas en tiempos y espacios particulares, máxime cuando el relato incluye las circunstancias históricas más amplias, la disposición conceptual y psicológica de los personajes y

su marco ético. En el segundo caso, la producción literaria configura géneros y patrones narrativos bajo el criterio de la visión histórica de la colectividad; mientras que el lector, con todas sus dimensiones, se enfrenta a la obra y desde ella a la aceptación de la experiencia de los otros, así, la memoria se realiza en el ritual de la lectura (Tanko, 2015). En las dos circunstancias, el rol que cumple la literatura en la formación de la memoria está ligado a su estatus como discurso público, a sus cualidades ficcionales y poéticas y a su longevidad (Rigney, 2004).

La literatura posee *poder simbolizador* para referirse al pasado, precisamente porque escapa a las exigencias de cientificidad y objetividad propias de la historiografía. Su dominio no es la *realidad histórica*, sino a *exploración de la dimensión histórica de la existencia humana* y su finalidad no es la 'verdad' del relato, sino la 'verosimilitud'. La literatura es productora de efectos de presencia, más que de efectos de sentido: logra expresar realidades pasadas más que explicarlas. El *poder simbolizador* y *de producción de presencia* de los textos de ficción es especialmente palpable cuando se refieren a eventos límite (Vargas, 2015).

Asimismo, los trabajos literarios presentan la percepción y la experiencia de la vida, aspectos encarnados y representados en la perspectiva del mundo imaginario y caracterizados por la forma como viven y trabajan la ética, la emoción, el sentimiento y el cuerpo (Tanko, 2015). En este mismo sentido, la literatura se enfrenta a preguntas de naturaleza moral e intenta comprender lo que se escapa a la imaginación y a las lenguas humanas, preguntas complejas e imprecisas a la vez, preguntas imposibles (Szukala, 2017).

Más específicamente, la práctica literaria se relaciona, representa y cuestiona el pasado en por lo menos dos niveles. Por un lado, por medio de la producción de novelas históricas que confrontan las historias oficiales y, por otro, mediante la recuperación de historias particulares que reivindican memorias diseminadas, familiares, comunitarias y locales (Quijano, 2011).

Conforman el tercer grupo los estudios a través de los cuales se rastrea la violencia política en la obra literaria. Estos están fundamentalmente sujetos (y de forma más necesaria que con los otros agrupamientos) a los contextos sociales y bélicos que recrean las obras. Por tal razón, la categorización de este grupo depende esencialmente del país o el contexto estudiado en cada uno de los trabajos.

En el contexto internacional, las investigaciones permiten acercamientos a fenómenos como el desplazamiento forzado en Mozambique (Gonçalves, 2017) y al tratamiento de la violencia política y de una serie de aspectos relacionados con ella en el marco de la guerra civil española (Belmonte, 2013; Hernández, 2010).

En el ámbito latinoamericano numerosos trabajos estudian la representación de las dictaduras que tuvieron lugar en la segunda mitad del siglo XX en Argentina, Chile y Paraguay (Di Marco, 2003; Mercier, 2016; Fandiño, 2016; Da Silva, 2018; Zomer, Pedro y Zandoná, 2015).

Para el caso de Brasil se descubre una amplia discusión teórica en torno a la relación literatura, autoritarismo y violencia, así como la presencia de estos elementos en las obras literarias; se destaca, además, la intención de desentrañar y visibilizar la representación de la violencia en el Brasil contemporáneo (Ginzburg, 2010; Porto, 2016; Pellegrini, 2004).

El conflicto armado peruano que enfrentó al Estado y al grupo revolucionario Sendero Luminoso ocupa un lugar de gran importancia en la literatura peruana y en las investigaciones en torno a ella. En este marco sobresalen los trabajos de Huárag (2014) y De Vivanco (2018). Esta última encuentra en la novela la posibilidad tanto de representar el conflicto armado como de constituirse en un escenario de reparación de la violencia simbólica que asoló al país; para desarrollar su argumentación recurre a una metáfora expuesta por Mirko Lauer que le permite proponer a las víctimas de la violencia política en cuestión como triplemente muertos: víctimas de una primera muerte simbólica consecuencia de la marginación económica y la exclusión social que invisibilizó durante años su

desaparición; víctimas de una segunda muerte real por la violencia ejercida por los grupos armados sobre los sujetos y las colectividades sociales subalternas; y víctimas de una tercera muerte, simbólica, por la justicia transicional que al no resarcir a los afectados impide cerrar los procesos de duelo e integrar a los muertos a la memoria social. Asimismo, De Vivanco (2018) propone el concepto de *memorias sucedáneas* para designar los actos privados de reparación de la violencia simbólica, asumidos por sujetos cuyas experiencias de vida son cercanas al conflicto armado, y que se enfocan en la restitución de los elementos de valor simbólico violentados. De modo que las novelas estudiadas adquieren el valor de memorias sucedáneas y por tanto actúan como reparadoras de la violencia simbólica sufrida por las víctimas del conflicto armado interno peruano.

En el caso centroamericano, los estudios muestran las posibilidades que tiene la literatura para la construcción de nuevos conocimientos sobre el pasado histórico y, en ese sentido, permiten reevaluar el papel de la mujer en la revolución mexicana (Pérez, 2015) y explorar la violencia imbricada en el proyecto de modernización en Puerto Rico y República Dominicana (Irizarry, 2014).

En Colombia, el periodo histórico más estudiado, desde la literatura, es aquel que corresponde a la violencia bipartidista (Jimeno, 2013; Borrero, 2018). Igualmente, se encuentran trabajos que superan los límites nacionales para explorar la violencia en las sociedades latinoamericanas (Santos, 2015; Kohut, 2002; Molinares, 2013).

Otras pesquisas, consideradas dentro de este mismo grupo, hacen un seguimiento a aspectos más puntuales ligados a la violencia política. Entre ellos, la cultura militar en la literatura argentina (Torre, 2015); las memorias perturbadoras de la izquierda revolucionaria centroamericana, es decir, aquellas zonas oscuras o problemáticas de los movimientos revolucionarios (Basile, 2015); la escritura del desplazamiento forzado peruano y la construcción de infancia que este fenómeno produce (Andrade, 2017); la manera en que la

novela que tiene que ver con el conflicto armado colombiano puede actuar como configurador de perdón en el nivel social (Vásquez, Merino y López, 2018); y el papel que el narcotráfico cumple en la configuración de lo urbano en el escenario colombiano (Blanco, 2010).

Los fenómenos identificados en los diferentes contextos permiten contemplar la multiplicidad de facetas en las que incursiona el hecho histórico violento en la creación artística pero a la vez hace posible evidenciar, como se comentó en el apartado anterior, que la literatura permanece anclada al mundo real, en ese sentido, además de beber de la fuente de los trabajos precedentes, la presente investigación tiene el reto de develar el tratamiento que la literatura hace de un periodo particularmente conflictivo en la historia de Colombia: las dos últimas décadas del siglo XX y la primera del siglo XXI, periodo en el que la violencia se transforma, se complejiza, se diversifica, se envilece y se dirige estratégicamente contra la población civil.

El cuarto grupo de esta serie se concentra en las estrategias a través de las cuales se logra la representación de la violencia en la obra literaria. Entre otros muchos interrogantes, Pabón (2015) se pregunta por el papel que cumple la ficción en la representación de la violencia extrema. En este sentido, remite a Jorge Semprún, escritor español sobreviviente de Buchenwald, para quien la experiencia vivida en el campo no es irrepresentable sino invivible y por tanto solo es susceptible de ser comprensible si puede ser transformada en objeto artístico, en escritura literaria. De igual modo, acude a Rancière para mostrar que nada es irrepresentable como propiedad intrínseca del acontecimiento, sino que se trata de elegir posiciones éticas y estéticas para hacerlo. Por último, afirma que la ficción no es necesariamente lo opuesto a la verdad, sino que se elige ficcionalizar justamente para evidenciar la complejidad de la situación a representar.

Con estas ideas como abre bocas se presentan las investigaciones que indagan por las estrategias que permiten la representación literaria de la

violencia, las cuales incluyen tanto maniobras discursivas como posturas enunciativas. En términos generales son tres los recursos a los que se acude para representar la violencia política en la creación artística literaria: el uso de símbolos (Castaño-Lora y Valencia-Vivas, 2016); el juego a partir de estrategias lingüísticas y discursivas (Lespada, 2015; Manzoni, 2015; De Vivanco, 2013; Torre, 2014; Calegari, 2013; Scerbo, 2011; Castaño, 2016; García, 2015a, 2015b; Soto, 2018; Moraga-García, 2015; González y Chicangana-Bayona, 2013; Aguilar, 2014; Potok, 2012; Tomás, 2014); y la construcción de narradores (Vilanova, 2000; Cárdenas, 2018; Domínguez, 2018; Dos Santos, 2010; Serrano, 2013; Rojas, 2015; Castaño-Lora y Valencia-Vivas, 2016).

La teoría bajtiniana resulta especialmente fuerte para explicar la entrada del hecho histórico a la creación literaria tanto a nivel de forma como a nivel de contenido. Para el teórico, todo acto creativo parte de una toma de postura valorativa frente a algún aspecto previamente valorado y organizado en la cultura. Mientras que el conocimiento crea la naturaleza y el hecho da origen al hombre social, “el arte canta, embellece, rememora esta realidad preexistente del conocimiento y del hecho –la naturaleza y el hombre social–, los enriquece, los complementa y crea en primer lugar la unidad intuitiva concreta de estos dos mundos” (Bajtín, 1989, p. 35).

Frente a esa realidad que antecede al acto estético y que ha sido conocida y valorada previamente, es decir, organizada en conceptos y sometida a la acción ética, se sitúa el autor para asumir responsablemente una nueva posición valorativa la cual refracta en el plano estético. En este plano la forma estética permite al autor recortar y concluir la realidad, es decir, hacerla suya, realizarla.

A esta realidad del conocimiento y de la acción ética, reconocida y valorada, que forma parte del objeto estético, y está sometida a él en una unificación intuitiva determinada, a individualización, concreción, aislamiento y conclusión, es decir, a

una elaboración artística multilateral con la ayuda de un material determinado, la llamamos contenido de la obra de arte (más exactamente, del objeto estético). (Bajtín, 1989, p. 37)

Como se aprecia, el contenido es inseparable de la forma, en ella se realiza porque la forma finaliza ficcionalmente el acontecimiento, en ese orden de ideas, la forma deviene arquitectura del contenido, del objeto estético y si este último significa desde el punto de vista cognitivo y ético, la forma lo hace desde el punto de vista estético; a su vez, la forma se realiza gracias a la palabra, indisolublemente ligada a ella, es decir como forma compositiva. Así, la obra en su totalidad “se convierte en expresión de la actividad creadora, determinada axiológicamente, de un sujeto activo desde el punto de vista estético” (Bajtín, 1989, p. 61).

Un último grupo de estudios deja ver la manera en que, en los análisis, la violencia se interrelaciona con otras variables. Al respecto, múltiples documentos exponen la violencia en relación con el género, ya sea porque develan aspectos de la subjetividad de la mujer en situaciones de violencia política (Capote, 2012b; Salazar, 2013; Kaplan, 2017); o porque indagan acerca del tratamiento de los hechos en narrativas escritas por mujeres o por representantes *queer* (Capote, 2012a; Bonatto, 2014).

Del mismo modo, es recurrente la presencia del cuerpo en las investigaciones revisadas fundamentalmente como cuerpo violentado (Saint-Bonnet, 2015) o como cuerpo residual; es decir, como remanente humano producto de la violencia social, política y económica inherente a las sociedades de consumo en general y al narcotráfico en particular (Fanta, 2014; Cárcamo-Huechante, 2005).

Literatura, violencia política y educación

Acerca del potencial que tiene la lectura literaria en el ámbito escolar, para construir sentidos en torno al conflicto armado vivido en Colombia, se destaca la producción de Nylza García quien

publica, en 2012, un artículo en el que revela la fuerza que tienen la obra literaria y su inclusión en el terreno educativo, desde la perspectiva de la lectura como experiencia, para tratar el fenómeno de la desaparición forzada en Colombia. Más adelante, y en el marco del proyecto de investigación-acción *La literatura como universo simbólico de la memoria en la escuela*, García, Arango, Londoño y Sánchez (2015); Castillo, García y González (2017); García y González (2019); y González y García (2019) profundizan en este y otros aspectos. En síntesis, su proyecto apunta al planteamiento de un enfoque pedagógico que parte de la lectura literaria de novelas relacionadas con la violencia política, promueve la expresión de los estudiantes mediante la creación de piezas artísticas y concluye con la conmemoración que tiene lugar en el marco de un festival artístico de la memoria. El desarrollo del proyecto, dirigido por la profesora García, puede conocerse a través de las monografías elaboradas por Mendoza (2016), Sanguino y Castillo (2016), Caballero y Velandia (2017), y Ardila, Ángel y Correa (2016).

De igual modo, en Colombia, otras iniciativas llevan la novela al aula desde una perspectiva curricular, pedagógica o didáctica. De Ávila-Arce y Martínez-Gómez (2011) planean un proyecto pedagógico en el que proponen que los estudiantes creen y pongan en escena monólogos a partir de la lectura de la novela *Rosario Tijeras*, de Jorge Franco.

Moreno (2014) reflexiona sobre la potencialidad de la literatura como fuente histórica para conocer la violencia urbana que asoló a la ciudad de Medellín durante la década de 1980; por lo que propone categorías de análisis que evidencian el tratamiento literario de los hechos históricos y diseña una propuesta educativa interesada en renovar los procesos de enseñanza/aprendizaje del pensamiento histórico desde la narrativa.

Botero y Prieto (2016) diseñan talleres literarios para estudiantes de educación media, a partir de fragmentos de tres obras emblemáticas de la literatura colombiana, con el propósito de favorecer la

comprensión crítica de la violencia que ha atravesado la historia del país.

Por último, Sánchez (2016) propone una secuencia didáctica, a propósito de la participación de los niños en la guerra, con la intención de desarrollar en los estudiantes tanto habilidades de lectura literaria como empatía, aspecto que considera fundamental para comprender los efectos del conflicto armado colombiano.

Por su parte, en Argentina, Carám (2012) retoma tres cuentos de la literatura infantil, de entre los muchos que fueron prohibidos durante la última dictadura, y los inscribe en una secuencia didáctica que permita su lectura en el aula. La maestra considera que los cuentos seleccionados solo pueden ser comprendidos si los alumnos conocen el contexto en el que se inscriben sus tramas, por lo que prepara el camino para que los jóvenes lectores construyan los elementos que les permitan establecer las relaciones intertextuales demandadas por la lectura.

También Meyer (2012) propone pensar el aula de literatura de la educación secundaria como un espacio para la lectura de textos literarios producidos durante la dictadura argentina y aquellos que abordan este periodo de la historia desde la contemporaneidad. La maestra se pregunta, en primer lugar, por el modo en que la literatura enfrenta los límites de la representación, materializa los sentidos del pasado y deshilvana la trama de concesiones, disensos y sentidos en el presente; en segundo lugar, por una didáctica de la literatura que enfrente los múltiples cruces y resistencias que el tema del pasado reciente suscita entre profesores y alumnos, posibilite la resignificación de ese pasado y contrarreste la repetición ritualizada y la fiebre memorialista del presente.

En esta misma dirección, Ilu (2013) proyecta una secuencia didáctica para la educación media a partir de la lectura de dos novelas del escritor argentino José Pablo Feinmann. Para tal propósito, primero realiza un análisis comparativo entre las dos novelas en el que ensaya la identificación de los recursos narrativos con los que el autor

configura el *idiologema* de la violencia. A continuación, considera una serie de aspectos pedagógicos que la llevarían a un abordaje crítico e intertextual de las obras en el aula de clase.

En este mismo contexto, Ferrero (2018) trabaja en el aula de sexto grado de una escuela argentina dos novelas acerca de la guerra de las Malvinas. Como punto de partida, indaga acerca de las representaciones previas que tienen los estudiantes de las islas y el origen y desarrollo de la guerra; luego, propone la lectura y discusión de las novelas en el aula, y finalmente, solicita a los alumnos la escritura de ensayos breves en torno a diferentes aspectos relacionados tanto con el hecho histórico como con matices literarios, curriculares y pedagógicos vinculados con el tema.

Además, Hermida (2014) se remonta a la primera década del siglo XX, considerada fundacional en la literatura argentina, para estudiar las formas en que se construyó una tradición literaria entendida como *corpus a enseñar* principalmente en la escuela. El artículo devela la forma en que la edificación del corpus y la pedagogía de la literatura marginaron las expresiones de vanguardia y contribuyeron así a *anestesiarse* la violencia que encubre la literatura.

Por último, el trabajo coordinado por Heredia (2017) diseña una propuesta pedagógica dirigida a docentes de secundaria para el abordaje de las Malvinas en el ámbito escolar. El material contiene ensayos que permiten problematizar la lectura, la literatura y el tema específico de las islas; recomendaciones sobre materiales literarios, audiovisuales y gráficos, y algunos modelos de clase.

En el escenario brasileño, Rodrigues (2015) discute la posibilidad de desarrollar una propuesta de enseñanza de la literatura desde abordajes temáticos, en este caso la violencia en la sociedad brasileña contemporánea, desde el presupuesto de que el texto literario contribuye tanto a la formación del lector como al diálogo y la humanización de la sociedad. En su trabajo, la autora diseña cuatro secuencias didácticas detalladamente elaboradas y dirigidas a la educación media, a partir del mismo

número de narraciones que tematizan distintas formas de violencia. El análisis de los textos se efectúa desde la perspectiva de la sociología crítica mientras que la propuesta didáctica se fundamenta en la literatura comparada. La maestra hace explícitos algunos criterios de lectura y otros dirigidos a la selección de los textos. Entre los primeros destaca la importancia de leer obras completas y no fragmentos de ellas, estudiar tanto los aspectos de la forma como los del contenido (en una estrecha relación entre ética y estética), y favorecer la lectura como experiencia. Entre los segundos, aparte del recorte temporal limitado al siglo XXI, destaca: el abordaje de la violencia como tema que permea la realidad contemporánea, un perfil de narrador que permite entrever el posicionamiento que la obra asume respecto de la violencia, el potencial crítico y estético del cuento, la posibilidad de establecer diálogo con otros textos, y la capacidad de reflexión sobre la violencia, la literatura y la humanización que expone la obra.

Por último, en Estados Unidos, Kazemek (1998) clasifica temáticamente la literatura relacionada con la guerra del Vietnam escrita por mujeres o referida a ellas, discute la importancia de su lectura en el aula y provee ideas para su incorporación en el currículo. Sugiere diferentes formas de lectura y exploración de la obra literaria, así como la creación de trabajos artísticos e investigativos relacionados con las experiencias de las mujeres en la guerra.

También en Estados Unidos, Powers (2007) recomienda la enseñanza de la literatura de guerra como una parte esencial del currículo de la educación para la paz y selecciona una serie de obras literarias para trabajar diferentes guerras o aspectos relacionados con ellas en el nivel escolar. La autora considera que los eventos devastadores que han asolado la humanidad pueden ser estudiados no solo como historia sino también como literatura para que las verdades profundas emerjan de las representaciones metafóricas.

Finalmente, DeBlase y Miller, (1997) en Estados Unidos y Elkad-Lehman (2018) en el Antiguo

Continente, sistematizan la experiencia pedagógica haciendo uso de herramientas investigativas de corte biográfico y autobiográfico. Las primeras emprenden la tarea de compartir, durante dos años, tres cursos interdisciplinarios entre literatura e historia dirigidos a estudiantes de undécimo grado. A partir de la experiencia descubren el papel transformador de la literatura y de los relatos biográficos en la vida de una de las estudiantes.

El segundo participa en un proyecto binacional de enseñanza, entre Israel y Alemania, que investiga los procesos de lectura relacionados con la memoria y la identidad de estudiantes de ambos países pertenecientes a la segunda y la tercera generación después del Holocausto. En el marco de la investigación narrativa autobiográfica, y a partir de la experiencia, el autor escribe una historia personal sobre la enseñanza como forma de dar cuenta de lo que le sucedió a él mismo durante y después del proceso.

Entre los aportes hechos por las investigaciones que llevan al aula o a la escuela las obras literarias para estudiar la violencia política se destaca el interés porque el sujeto víctima sea reconocido, tanto en la trayectoria de su sufrimiento como portador de una historia que la novela visibiliza y pone en diálogo con el lector. Igualmente, se resalta la estrecha relación entre la literatura y las otras artes como medios para sensibilizar, conocer y expresar posturas frente a los hechos violentos; y, por último, el llamado constante a la intertextualidad y a las dinámicas que esta modalidad genera en las dimensiones curricular, pedagógica y didáctica. Hace falta, sin embargo, su abordaje desde las interacciones que tienen lugar durante la lectura con miras a establecer la forma en que esta se desarrolla y el rol asumido por los lectores durante el proceso.

Conclusión

La relación violencia política/literatura ha sido ampliamente estudiada y ofrece ricos y diversos acercamientos para su comprensión. Aunque en menor

proporción, también ha sido investigada la forma en que la literatura ingresa al aula y a la escuela para conocer la violencia política, principalmente desde perspectivas curriculares, pedagógicas o didácticas. No obstante, faltan estudios que tengan como objeto las interacciones que tienen lugar durante el proceso lector con la intención de conocer la forma en que los maestros conducen el proceso, el modo en el que se concreta la intertextualidad y ante todo la respuesta de los lectores. Bajtín postula un sujeto que deviene ontológicamente en la interacción verbal cara a cara o en el Gran tiempo y se considera que la investigación en curso apunta a la concreción de ese esfuerzo al proponer la lectura literaria como acto ético y por tanto como acontecimiento configurador de la subjetividad del lector.

Reconocimientos

El artículo forma parte de una investigación que adelanta actualmente la autora en el marco del Doctorado Interinstitucional en Educación–Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Referencias bibliográficas

- Aguilar, P. (2014). *Libros de arena, desiertos de horror: la narrativa de Roberto Bolaño*. [Tesis de doctorado]. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE), Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires. Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.984/te.984.pdf>
- Andrade, N. (2017). Infancias migrantes: territorios, trayectos y desplazamientos en *Montacerdos*, de Cronwell Jara. *Revista Iberoamericana*, 17(66), 189-204. DOI: <http://dx.doi.org/10.18441/ibam.17.2017.66.189-204>
- Arán, P.O. (2009). Las cronotopías literarias en la concepción bajtiniana. Su pertinencia en el planteo de una investigación sobre narrativa argentina contemporánea. *Revista Tópicos del Seminario*, 21(No. especial dedicado a “Monologismo, dialogismo y polifonía”), 119-141.
- Ardila, L., Ángel, Y. y Correa, R. (2016). *La lectura literaria en la escuela: caminos, cruces y desvíos en una experiencia de aula en el Instituto Pedagógico Nacional*. [Tesis de grado]. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Recuperado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2517/TE-19215.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bajtín, M. (1989). *Teoría y estética de la novela*. Madrid, España: Taurus.
- Basile, T. (2015). Las memorias perturbadoras: revolución de la izquierda revolucionaria en la narrativa de Horacio Castellanos Moya. En T. Basile (ed.), *Literatura y violencia en la narrativa latinoamericana reciente* (pp. 195-212). Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.378/pm.378.pdf>
- Belmonte, J. (2013). El peso y la sombra de la Guerra Civil española en la narrativa para jóvenes. *Ocnos*, 9, 121-139. DOI: https://doi.org/10.18239/ocnos_2013.09.07
- Blanco, J. (2010). Historia literaria del narcotráfico en la narrativa colombiana En J. Rodríguez (ed.), *Hallazgos en la literatura colombiana. Balance y proyección de una década de investigaciones*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Bonato, A. (2014). *Género, literatura y memoria en la España del último entre siglos*. Eduardo Mendicutti, Rosa Regàs y Rosa Montero. [Tesis de doctorado]. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE), Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1074/te.1074.pdf>
- Borrero, K. (2018). *La literatura de violencia en Colombia. Representación de la violencia social colombiana en Crónica de una muerte anunciada y La mala hora del Nobel de Literatura Gabriel García Márquez*. [Tesis de grado]. Recuperado de <https://skemman.is/bitstream/1946/29472/1/Lokaritger%C3%B0-Katherine-Lit.-Colombia.-Violencia.pdf>
- Botero, A. y Prieto, M. (2016). *Somos memoria: la literatura como herramienta para la construcción de la memoria colectiva en la escuela*. [Tesis de grado]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá. Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11362/4444/1/Somos%20memoria.pdf>

- [edu.co/bitstream/11349/5559/1/BoteroHerreraAngieStephany2017.pdf](http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/11349/5559/1/BoteroHerreraAngieStephany2017.pdf)
- Caballero, S. y Velandia, J. (2017). *Reconstruyendo el pasado, significando el presente: una aproximación a las memorias colectivas e individuales desde la lectura literaria con maestros y estudiantes del Instituto Pedagógico Nacional*. [Tesis de grado]. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Recuperado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2533/TE-21043.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Calegari, L.C. (2013). A Ficção Brasileira Pós-64: A política da memória e do apagamento da história em *Quatro-olhos*, de Renato Pompeu. *Babilonia: Revista Lusófona de Linguas, Culturas e Tradução*, 13, 99-123. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10437/6658>
- Capote, V. (2012a). *Mujer y memoria. El discurso literario de la violencia en Colombia*. [Tesis de doctorado]. Universidad de Granada. Granada. Recuperado de <https://hera.ugr.es/tesisugr/21616619.pdf>
- Capote, V. (2012b). Historias de mujeres. Testimonios de excombatientes del conflicto armado colombiano. *Tonos, Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, 22.
- Carám, G. (2012). Construir memoria: *La composición de Silvia Schujer, No hay tumbas para la verdad* de Graciela Biale y *La mano en la pared* de Mária Averbach. En V. Sardi, y C. Blake (eds.), *Actas de las IV Jornadas Poéticas de la Literatura Argentina para Niños: Un territorio en construcción: la literatura argentina para niños* (pp. 99-106). La Plata, Argentina: Universidad Nacional de La Plata.
- Cárcamo-Huechante, L.E. (2005). Cuerpos excedentes: violencia, afecto y metáfora en *Montacerdos* de Cronwell Jara. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 31(61), 165-180.
- Cárdenas, J. (2018). Panorama de la literatura sobre el conflicto armado en Colombia, siglos XX y XXI. Consideraciones sobre su desarrollo y evolución narrativa. *Hallazgos*, 15(29), 19-44. DOI: <https://doi.org/https://doi.org/10.15332/s1794-3841>
- Castaño, G. (2016). Memoria y metáforas: a propósito de *Cielo de tambores (2003)*, de Ana Gloria Moya y *El colectivo (2009)*, de Eugenia Almeida. [Tesis de maestría]. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba. Recuperado de <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/4572>
- Castaño-Lora, A. y Valencia-Vivas, S. (2016). Formas de violencia y estrategias para narrarla en la literatura infantil y juvenil colombiana. *Ocnos*, 15, 114-131. DOI: https://doi.org/10.18239/ocnos_2016.15.1.862
- Castillo, M., García, N. y González, F. (2017). *La literatura como artefacto de la memoria histórica en la escuela*. Bogotá: Coalico. Recuperado de www.coalico.org
- Castro, M. (2015). *La producción novelística de la "generación ausente" en el contexto de las memorias del pasado reciente argentino (1973-1983)*. [Tesis de doctorado]. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/53391>
- Daona, V. (2018). Voces y poéticas de la memoria: un corpus de novelas argentinas contemporáneas. *Revista Chilena de Literatura*, 97, 105-126. DOI: <https://doi.org/10.4067/S0718-22952018000100105>
- Da Silva, P. (2018). Ditadura, memória e literatura no Paraguai: Asunción Bajo Toque de Siesta (2007) e a crítica do testemunho. *Estudos Ibero-Americanos*, 44(2), 326-339. DOI: <http://dx.doi.org/10.15448/1980-864X.2018.2.28061>
- De Ávila-Arce, D. y Martínez-Gómez, Y. (2011). *Rosario Tijeras: una mirada a la violencia colombiana del siglo XX*. *Rastros Rostros*, 13(25), 65-70. DOI: <https://doi.org/10.16925/ra.v13i25.1450>
- DeBlase, G. y Miller, S. (1997). *A case study of learning in an integrated Literature-History Class: Personal narrative, critical reflection, and Kris's way of knowing*. Nueva York.
- De Vivanco, L. (2013). Postapocalipsis en los Andes. Violencia política y representación en la literatura peruana reciente. *Taller de Letras*, 52, 135-151.
- De Vivanco, L. (2018). Tres veces muertos: narrativas para la justicia y la reparación de la violencia simbólica en el Perú. *Revista Chilena de Literatura*,

- 97, 127-152. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/pdf/90020775.pdf?refreqid=excelsior%3A-b6a292e56c5808116ac414e89cb988ee>
- Di Marco, J. (agosto, 2003). *Ficción y memoria en la narrativa argentina actual: la escritura como táctica*. Documento presentado en V Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria. Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Argentina. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/16342/Documento_completo_.pdf?sequence=1
- Domínguez, L. (2018). *Narración del conflicto armado y construcción de memoria en Viaje al interior de una gota de sangre, de Daniel Ferreira*. [Tesis de grado]. Recuperado de repositorio Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín. Recuperado de <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/3841?locale-attribute=en>
- Dos Santos, E. (2010). Literatura e história—uma representação da ditadura militar pós 1964, no Brasil, em *O que é isso, companheiro?*, de Fernando Gabeira. *Estação Literária*, 5, 1-12.
- Elkad-Lehman, I. (2018). Teaching Holocaust memory literature in higher education: An autoethnographic view. *Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research*, 2(19), 1-17. DOI: <http://dx.doi.org/10.17169/fqs-19.2.2973>
- Fandiño, L. (2016). *Acomodar la vida sobre esa arena tan movediza. Las memorias de los hijos en la literatura de Argentina y Chile*. Recuperado de <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/4151>
- Fanta, A. (2014). *Residuos de la violencia. Producción cultural colombiana, 1990-2010*. Bogotá, Colombia: Universidad del Rosario.
- Ferrero, P. (201). *Lectura literaria en la escuela para la construcción de sentidos sobre Malvinas: propuestas de lectura*. X Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Recuperado de http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2018/01/seminario/mesa_31/ferrero_leban_mesa_31.pdf
- García, L. (2015a). Memoria e imaginación. Colecciones de lectura para contar la violencia política en la literatura infantil argentina (1970-1990). *El Taco en la Brea*, 2, 80-119.
- García, L. (2015b). Lo monstruoso en la literatura argentina para niños: Colección de lecturas para contar la violencia política. *Telar: Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos*, 13-14, 187-201. Recuperado de <http://revistatar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatar/article/view/39/34>
- García, L.R. (2016). La colección como dispositivo de lectura de la violencia política en la literatura infantil argentina. *Investigación Bibliotecológica*, 30(69), 263-284. DOI: <http://dx.doi.org/10.1016/j.ibbai.2016.04.020>
- García, N. (2012). Contar a los desaparecidos en Colombia. Educación, lectura y memoria. *Revista Colombiana de Educación*, 62, 265-285. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n62/n62a14.pdf>
- García, N. y González, F. (2019). Literatura y memoria histórica en la escuela. Una experiencia pedagógica e investigativa. *Folios*, 49, 149-160. DOI: <https://doi.org/10.17227/folios.49-9402>
- García, N., Arango, Y., Londoño, J. y Sánchez, C. (2015). *Educación en la memoria: Entre la lectura, la narrativa literaria y la historia reciente. Trabajos de la memoria*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Ginzburg, J. (2010). *Crítica em tempos de violência*. [Tesis de grado]. Facultad de Filosofía, Letras e Ciências Humanas de la Universidad de São Paulo. São Paulo, Brasil. Recuperado de https://joacamillopenna.files.wordpress.com/2015/03/tese-de-licre-docencia-jaime-ginzburg-a_copy.pdf
- Gonçalves, F. (2017). Literatura, memória e narrativa histórica em Moçambique. *Via Atlântica*, (31), 249-266. DOI: <https://doi.org/10.11606/va.v0i31.131981>
- González, F. y García, N. (2019). El arte y la literatura en la construcción de la memoria histórica: una experiencia de conmemoración en el Instituto Pedagógico Nacional. *Pensamiento, Palabra y Obra*, 0(21), 60-77. DOI: <https://doi.org/10.17227/folios.49-9402>

- González, S. y Chicangana-Bayona, Y. (2013). Literatura y memoria: espacios de subjetividad. *Literatura y Lingüística*, 29, 53-74.
- Heredia, J (coord.) (2017). *Malvinas en el aula: una propuesta desde la literatura*. Universidad Nacional del Comahue. Buenos Aires. Recuperado de <http://repositoriodigital.uns.edu.ar/bitstream/123456789/4065/1/MalvinasEnElAulaLiteratura-.pdf>
- Hermida, C. (2014). "Anestesiar la violencia que encubre la literatura". Sobre vanguardia(s) y pedagogía(s) de la literatura. *CELEHIS*, (28), 119-139. Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2313-94632014000200007
- Hernández, R. (2010). La violencia política en Rafael Barret y Augusto Roa Bastos: Lo que son los yerbales. Éxodo. En J. Ferreira, R. Hernández, y C. Sellés (eds.). *Actas del V Congreso Internacional Roa Bastos de Literatura* (pp. 114-124). Recuperado de https://www.academia.edu/8390543/Cien_a%C3%B1os_sin_Rafael_Barrett._Actas_del_V_Congreso_Internacional_Roa_Bastos_de_Literatura_ed._
- Huárag, E. (2014). La narrativa y la historia en el Perú republicano: conjunciones y disyunciones. En E. Huárag (comp.), *Violencia social y política en la narrativa peruana* (pp. 17-52). Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ilu, A. (2013). *El mandato y La crítica de las armas*, de José Pablo Feinmann: recursos narrativos para una crítica socio-política de la violencia. Proyección de una propuesta didáctica. [Tesis de maestría]. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba. Recuperado de <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/1127>
- Irizarry, G.B. (2014). Literatura de violencia para tiempos de paz: Nuestra Señora de la Noche de Mayra Santos y *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao*, de Junot Díaz. *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana*, 43(2), 110-122.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid, España: Siglo XXI Editores.
- Jimeno, M. (2013). Novelas de la violencia: en busca de una narrativa compartida. En O. Restrepo (ed.), *Ensamblando heteroglosías. Proyecto ensamblado en Colombia* (pp. 61-68). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Centro de Estudios Sociales (CES), Observatorio Colombiano de Ciencia y Tecnología, Maloka, Universidad de Ibagué, Universidad de Cartagena, Colciencias.
- Kaplan, B. (2007). *Género y violencia en la narrativa del cono sur (1954-2003)*. Nueva York, Estados Unidos: Tamesis.
- Kazemek, F. (1998). The things they carried: Vietnam War literature by and about women in the secondary classroom. *Journal of Adolescent y Adult Literacy*, 42(3), 156-165. Recuperado de <https://search-proquest-com.ezproxy.unal.edu.co/docview/216928465/fulltextPDF/B6B68751500C461BPQ/1?accountid=150292>
- Kohut, K. (2002). Política, violencia y literatura. *Anuario de Estudios Americanos*, 59(1), 193-222. Recuperado de <https://search-proquest-com.ezproxy.unal.edu.co/docview/216928465/fulltextPDF/B6B68751500C461BPQ/1?accountid=150292>
- Lespada, G. (2015). Violencia y literatura/Violencia en la literatura. En T. Basile (comp.), *Literatura y violencia en la narrativa latinoamericana reciente* (pp. 35-56). Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.378/pm.378.pdf>
- Manzoni, C. (2015). Narrativas de la violencia: hipérbole y exceso en *Insensatez*, de Horacio Castellanos Moya. En T. Basile (comp.), *Literatura y violencia en la narrativa latinoamericana reciente* (pp. 111-127). Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.378/pm.378.pdf>
- Mendoza, J. (2016). *Efecto estético de la memoria en la lectura de las novelas "Vivir sin los otros" y "El gato y la madeja perdida"*. [Tesis de grado]. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Recuperado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2351/TE-19821.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mercier, C. (2016). Una derrota literaria: narrando la dictadura chilena. *Intersticios Sociales*, 11, 1-33. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=421744677002>

- Meyer, E. (2012). Zona liberada: la literatura y la dictadura militar en la escuela. *Dos(c)Encia*. Recuperado de <https://doscencia.wordpress.com/2011/01/31/zona-liberada-la-literatura-y-la-dictadura-militar-en-la-escuela/>
- Molinares, V. (2013). Violencia política en Latinoamérica: una descripción a partir de narraciones literarias. *Revista de Derecho*, 39, 222-266.
- Moraga-García, F. (2015). De la ciudad dictatorial a la resistencia del silencio: escrituras de Elvira Hernández y Liliana Lukin. *Taller de Letras*, 56, 49-65.
- Moreno, J. (2014). *La narrativa colombiana de finales del siglo XX en la enseñanza-aprendizaje de la historia de la violencia urbana en Medellín en los años ochenta, en la educación básica secundaria*. [Tesis de maestría]. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Recuperado de <http://bdigital.unal.edu.co/45383/>
- Nofal, R. (2018). Una crónica y sus huesos: del testimonio al cuento de guerra (Al cielo vestida de novia te vas). *Kamchatka*, 15, 455-468. DOI: 10.7203/KAM.12.12470
- Pabón, C. (2015). De la memoria: ética, estética y autoridad. En T. Basile (ed.), *Literatura y violencia en la narrativa latinoamericana reciente* (pp. 11-34). Buenos Aires: Universidad de La Plata. Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.378/pm.378.pdf>
- Pellegrini, T. (2004). No fio da navalha: literatura e violência no Brasil de hoje. *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, 24, 15-34.
- Pérez, V. (2015). Construcción de memoria histórica en ausencia de recuerdos colectivos: cómo acercarse al pasado a través de la literatura. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 40(1), 201-220. Recuperado de https://www.jstor.org/stable/24717179?read-now=1&seq=1#page_scan_tab_contents
- Porto, L. (2016). Entre a tensão e a banalidade: narrativas da violência no conto brasileiro do século XXI. En *XV ABRALIC. Experiencias literarias. Textualidades contemporáneas* (pp. 3145-3154). Recuperado de http://www.abralic.org.br/anais/arquivos/2016_1491413888.pdf
- Potok, M. (2012). Estrategias para la recuperación de la memoria histórica. La narrativa actual frente a la guerra civil. *Études Romanes de Brno*, 33(2), 9-20.
- Powers, J. (2007). Teaching war literature, teaching peace. *Journal of Peace Education*, 4(2), 181-191. DOI: <https://doi.org/10.1080/17400200701523587>
- Quijano, M. (2011). Geografías del recuerdo: memoria, literatura y exilio. *Andamios*, 8(15), 37-61.
- Rigney, A. (2004). Portable monuments: Literature, cultural memory, and the case of Jeanie Deans. *Poetics Today*, 25(2), 361-396. DOI: <https://doi.org/10.1215/03335372-25-2-361>
- Rodrigues, A. (2015). *Literatura, violencia e ensino: uma proposta de prática de leitura comparatista para o ensino médio*. [Tesis de maestría]. Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e Das Missões. Frederico Westphalen. Recuperado de <http://www.fw.uri.br/NewArquivos/pos/dissertacao/dis-87.pdf>
- Rojas, S. (2015). Profunda superficie: memoria de lo cotidiano en la literatura chilena. *Revista Chilena de Literatura*, (89), 231-256. DOI: <https://doi.org/10.4067/S0718-22952015000100012>
- Rotger, P. (2011). Narrativas de la memoria: apuntes a un mapa literario a treinta y cinco años del golpe. *Estudios*, 25, 189-204.
- Saint-Bonnet, V. (2015). El poder muestra los dientes: exilios y cuerpos en *La balada de Johnny Sosa*, de Mario Delgado Aparain, y *La última vez que maté a mi madre*, de Inés Fernández Moreno. [Tesis de maestría]. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba. Recuperado de <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/4188>
- Salazar, C. (2013). Género y violencia política en la literatura peruana: *Rosa Cuchillo* y *Las hijas del terror*. *Confluencia*, 29(1), 69-80. Recuperado de https://www.jstor.org/stable/43490006?read-now=1&seq=1#metadata_info_tab_contents
- Sánchez, C. (2016). *El conflicto armado en Colombia en dos novelas juveniles. Propuesta de una secuencia didáctica*. [Tesis de grado]. Universidad Santo Tomás. Bogotá. Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/2335>
- Sanguino, K. y Castillo, M. (2016). *Las batallas del recuerdo. Literatura, memoria y género en la escuela*.

- [Tesis de grado]. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Recuperado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2311/TE-19019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Santos, D. (2015). Los territorios de la violencia en la novela policial y la narcoliteratura latinoamericana: Mario Mendoza, Peter Elmore y Alejandro Páez. *Aisthesis*, 58, 81-109.
- Scerbo, L. (2011). Sobre la literatura infantil y juvenil argentina: ¿cómo ingresa el desaparecido político a las narraciones destinadas a las/os niñas/os y jóvenes? En *VII Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas. Diálogo entre saberes: encuentros y desencuentros*. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.
- Serrano, C. (2013). *Respiración artificial: una memoria que entre líneas da sentido al periodo del "Proceso de Reorganización Nacional" en la Argentina*. [Tesis de maestría]. Pontificia Universidad Javeriana. Medellín. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/13469>
- Soto, L. (2018). *Indicios del conflicto armado colombiano en tres libros álbumes publicados entre 2008 y 2012*. [Tesis de maestría]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá. Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/14369/1/SotoRuedaLeidyMilena2018.pdf>
- Szukala, W. (2017). Anatomía de la memoria: literatura y políticas del recuerdo. *Studia Romanica Posnaniensia*, 44(1), 99-113. DOI: <https://doi.org/10.14746/strop.2017.441.008>
- Tanko, P. (2015). Literature as a medium of cultural memory in novel by Drago Jančar "That Night I Saw Her". *Kultura*, 0(10), 42-52.
- Tomás, D. (2014). *Una poética de la violencia. La práctica discursiva en contextos de conflicto extremo en la literatura africana contemporánea (1980-2010)*. [Tesis de doctorado]. Universidad de Alicante. Alicante. Recuperado <http://hdl.handle.net/10045/46253>
- Torre, C. (2015). Guzmán, Kohan, Pauls: la representación de lo militar en la literatura argentina. En T. Basile (ed.), *Literatura y violencia en la narrativa latinoamericana reciente* (pp. 53-64). Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires. Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.378/pm.378.pdf>
- Torre, M. (2014). Entre la fundación y el derrumbe: *La violencia del tiempo*, de Miguel Gutiérrez. *Revista Iberoamericana*, 80(247), 373-398.
- Vargas, S. (2015). La literatura como trabajo de memoria: disputas por la definición de pasados conflictivos en dos obras de ficción. *Historia Da Historiografia*, 17, 153-170. DOI: <https://doi.org/10.15848/hh.v0i17.792>
- Vásquez, J., Merino, C. y López, E. (2018). ¿Por qué acudir a la literatura para recrear la configuración del perdón en el conflicto armado interno colombiano? *Hallazgos*, 15(30), 19-44. DOI: <https://doi.org/10.15332/2422409X.4802>
- Vilanova, N. (2000). La ficción de los márgenes. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 15, 201-214.
- Zomer, L., Pedro, J. y Zandoná, J. (mayo, 2015). Memórias em disputa: literatura como fonte e considerações sobre a ditadura paraguaia (1954-1989). Documento presentado en II Congreso Internacional de Historia UEPG-UNICENTRO, Universidade Estadual de Ponta Grossa. Ponta Grossa, Paraná, Brasil. Recuperado de <https://www.mendeley.com/catalogue/170c79fb-922f-3f24-88f7-eb3703d3bf1f>

