

enunciación

Publicación preprint

Este artículo fue aprobado para publicación en el Vol. 31 N.º1 de 2026 de la revista *Enunciación*, revista editada por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Para su publicación, fueron tenidos en cuenta los conceptos de los pares evaluadores y los cambios realizados por los autores, para cumplir con la calidad académica establecida en nuestras pautas. Por lo tanto, se publica la versión preliminar del artículo para su consulta y citación. Esta versión puede consultarse, descargarse y citarse según se indica a continuación, pero debe recordarse que el documento final (PDF, HTML y XML) puede ser diferente.

Como citar: Diaz, M., Ahumada, W., y Parra, L. (2026). Narración sonora: estrategia para fortalecer la memoria colectiva y la identidad territorial. *Enunciación*, 31(1), e24081.

<https://doi.org/10.14483/22486798.24081>

In prepress

The following article was approved for publication in Vol. 31 N.º1 (2026) in *Enunciación*, a journal published by Universidad Distrital Francisco José de Caldas. For its publication, it was subjected to an academic peer-review process and the authors incorporated their suggestions to comply with the academic quality established in our guidelines. Therefore, the preliminary version of the article is published for consultation and provisional citation. This version can be consulted, downloaded, and quoted as indicated below, but please consider that the final document (PDF, HTML, and XML) might be different.

Artículo de investigación. Lenguaje, comunicación y cultura digital

Narración sonora: estrategia para fortalecer la memoria colectiva y la identidad territorial

Sound Narration: A Strategy to Strengthen Collective Memory and Territorial Identity

Narração sonora: estratégia para fortalecer a memória coletiva e a identidade territorial

Mónica Paola Díaz Oliveros¹, Wendy Juliana Ahumada Ballesteros² y Linda Tatiana Parra Castillo³

Highlights

- La memoria cultural jalona la identidad sobre el territorio promovida desde formatos digitales.
- El podcast se convierte en una mediación pedagógica que preserva y fortalece la oralidad desde las historias locales.
- La articulación entre memoria, identidad y territorio se cuenta genuinamente por sus habitantes.

¹ Doctoranda en Comunicación, Magister en Infancia y Cultura, Docente en Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO, Colombia. Correo electrónico: monica.diaz.o@uniminuto.edu. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8293-9235>

² Licenciada en Humanidades y Lengua castellana Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO, Colombia. Correo electrónico: wendyj.ahumada2003@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-5707-6864>

³ Licenciada en Humanidades y Lengua castellana Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO, Colombia. Correo electrónico: linda.parra@uniminuto.edu.co. ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-6437-5463>

Como citar: Díaz, M., Ahumada, W., y Parra, L. (2026). Narración sonora: estrategia para fortalecer la memoria colectiva y la identidad territorial. *Enunciación*, 31(1), e24081. <https://doi.org/10.14483/22486798.24081>

Fecha de postulación: 02 de septiembre de 2025; fecha de aceptación: 12 de diciembre de 2025

- Los relatos orales colectivos como patrimonios culturales accesibles a través del formato podcast.
- Las narrativas sonoras tienden puentes entre la tradición oral y los ecosistemas mediáticos contemporáneos.

Resumen

El presente escrito presenta los resultados de una investigación que surge a partir de una apuesta por el rescate, la apropiación, preservación y divulgación de la memoria colectiva de la población del Municipio de Bojacá, en Cundinamarca, Colombia; pertenece a una de las fases de un proyecto macro denominado *Palabras de los caminos ancestrales: una propuesta desde la memoria cultural para el fortalecimiento del desarrollo del turismo comunitario del municipio de Bojacá*. En esta investigación, la metodología que se planteó fue desde un paradigma sociocrítico y retoma las herramientas propias de los enfoques cualitativos. Los resultados de esta fase se erigen bajo las categorías de territorio y memoria colectiva, de manera que el lector se encontrará con un proyecto en el cual se toman las narrativas digitales en formato podcast como alternativa para la construcción y divulgación de los relatos propios de un territorio. En consecuencia, esto conllevó a comprender la reivindicación del lugar de la oralidad en el fortalecimiento de la memoria, posicionando herramientas metodológicas propias de la investigación-acción que amplifican y vehiculizan la apropiación social del conocimiento.

Palabras clave: memoria colectiva; oralidad; narrativas sonoras; identidad; territorio

Abstract

This paper presents the results of a research project that arose from a commitment to rescue, appropriate, preserve, and disseminate the collective memory of the population from Bojacá, a municipality in Cundinamarca, Colombia. It is one of the phases within a macro-project called *Words of ancestral paths: A proposal from cultural memory for strengthening community tourism development in the municipality of Bojacá*. Its methodology, based on a sociocritical paradigm, draws on the tools of qualitative approaches. The results of this phase fall under the categories of territory and collective memory; therefore, the reader will encounter a project that uses digital narratives in the form of podcasts as an alternative for the construction and dissemination of the stories of the territory, leading, among other conclusions, to an understanding about the importance of oral tradition in strengthening memory. This

work mobilizes methodological tools specific to action research that amplify and drive the social appropriation of knowledge.

Keywords: Collective Memory; Orality; Sound Narratives; Identity; Territory

Resumo

Este artigo apresenta os resultados de um projeto de pesquisa que surgiu do compromisso de resgatar, apropriar, preservar e difundir a memória coletiva da população do município de Bojacá, em Cundinamarca. É uma das fases de um macroprojeto denominado Palavras de caminhos ancestrais: uma proposta a partir da memória cultural para fortalecer o desenvolvimento do turismo comunitário no município de Bojacá. Sua metodologia, baseada em um paradigma sociocrítico, se nutre das ferramentas das abordagens qualitativas. Os resultados desta fase se enquadram nas categorias de território e memória coletiva, de modo que o leitor se deparará com um projeto que utiliza narrativas digitais em formato de podcast como alternativa para a construção e difusão das histórias de um território, o que levou, entre outras conclusões, a compreender a importância da tradição oral no fortalecimento da memória, posicionando ferramentas metodológicas específicas da pesquisa-ação que amplificam e transmitem a apropriação social do conhecimento.

Palavras-chave: memória coletiva; oralidade; narrativas sonoras; identidade; territorio

Introducción

No es un descubrimiento que, en las últimas décadas, el auge de las tecnologías de la información y las comunicaciones, el acceso masivo a internet y a la red de información, hoy por hoy nos permite ver la red como un lugar vasto en el que pareciera no haber límites, una *hipercultura* en palabras de Han (2021), que desnaturalizada de la sangre y del suelo, en la que el territorio físico no tiene cabida, es limitado y constriñe, da paso a una nueva forma de culturización basada en lo que sucede al interior de una red invisible que parece ser una nueva dimensión del lugar, desterritorializado e hiperconectado, dejando en evidencia formas distintas

del tiempo como las viene analizando Flusser (como se citó en Han, 2021, p. 25) en sus reflexiones sobre la forma del tiempo en la sociedad de la información.

En este mismo espacio, o ciber espacio si se quiere, visto como una herencia que nos lega la modernidad, confluyen paradojas como la de la pérdida del lugar como territorio para pertenecer a muchos lugares y a ninguno (Han, 2021), y la potencial recuperación de escenarios perdidos como los de la transmisión oral del saber, los cuales propician el arraigo cultural y abren puentes hacia la construcción de significados sobre la identidad y el territorio.

Es desde la mirada de las humanidades y, en clave de los acontecimientos y cambios constantes que como estudiosos de la lengua podemos evidenciar, que se gestan propuestas de investigación orientadas a alternativas pedagógicas para el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en favor de la divulgación y fomento de los saberes propios de los territorios físicos, como parte de la construcción de una memoria colectiva que resignifique las formas en las que los individuos se desarrollan tanto en el lugar material como en el desterritorializado, sin que este antagonismo protagonice e impida la democratización de los saberes populares que a fin de cuentas cimientan las bases de una memoria cultural.

Hablar sobre los caminos reales, caminos de herradura, empedrados o ancestrales, caminos veredales que otrora fueron el paso obligado de grupos indígenas, de la realeza o de quienes comerciaban con la sal o con el oro, es doblar la mirada al pasado y, en esto, hay varios aportes que se han hecho desde la antropología, la sociología e incluso desde la arquitectura. Sin embargo, no se ha tenido en cuenta hasta ahora la mirada de los estudios de la memoria, del valor del relato oral en la construcción de esa memoria colectiva que recorre todos esos caminos desde la perspectiva de quien los habitó o los habita, dándole sentido, entonces, a la búsqueda de ese recuerdo que dinamiza y reconfigura la manera como se relacionan los habitantes con el territorio, así como lo comprenden Díaz y Díaz: “El territorio como plano de significados, visto desde la geografía humana, despliega la noción hacia un espacio apropiado que se articula con la identidad” (2023, p. 69). De esta forma, parece superarse la mirada institucional que, a todas luces, responde a políticas de desarrollo menos sensibles con el recuerdo.

Por lo anterior, el presente escrito recoge una de las inquietudes académicas planteadas por el semillero de investigación Discurso y Comunicación y que hace parte de un proyecto macro del mismo semillero perteneciente a la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de UNIMINUTO acerca de alternativas apoyadas por estrategias multimodales como las narrativas sonoras de divulgación en plataformas digitales, situadas como estrategias pedagógicas para reivindicar el valor de la oralidad y el acceso a la estética de la palabra. Dicho rasgo es fundamental y relevante en la enseñanza, por un lado, de lengua castellana desde una mirada comunicacional y, por el otro, de las humanidades en la construcción de una memoria colectiva que abra caminos hacia la resignificación de la identidad ligada al territorio.

Marco teórico

Ruido de fondo: los desafíos de preservar la memoria colectiva en un mundo sobreinformado

Uno de los retos a los que más se enfrenta la educación y, especialmente, la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje es la cantidad de información que circunda en las redes de internet. Lejos de convertirse en un verdugo al que hay que atacar, este fenómeno debe constituirse en un aliado, pues posibilita la construcción de redes de aprendizaje, la dinamización de los contenidos y su diversificación. Es así como la mirada se redirecciona a la manera de acceder a la información, en cómo se lee. Hace unos años, lo afirmaba Albarello (2019): “leer ya no es lo que era, los lectores ahora están en otro lugar”. Es la mirada de la ecología de las pantallas, propuesta por este autor, la que reconoce con claridad la dinámica de la lectura y el acercamiento de las personas a ella desde el papiro hasta la pantalla del computador o el televisor. Estos dispositivos generan esa interfaz entre el lector y lo que se lee, esta ecología que explica la triada, medios, usuarios y fuerzas de interacción” (p.19), “centrada en las pantallas digitales como los nuevos medios en los que discurren textos, imágenes y sonidos” (p. 26). Esto nutre la premisa de que la relación antagónica entre la pedagogía de las ciencias sociales, las humanidades y las nuevas dinámicas provocadas por la internet puede ser superada mediante estrategias alternativas que vuelquen la mirada a los distintos niveles de estudio de los fenómenos culturales.

Con base en esta premisa, surge la propuesta de estudio que se desarrolló en el Municipio de Bojacá, Cundinamarca, ubicado a unas 2 horas de la capital del país y caracterizado por tener una alta afluencia de turistas atraídos por el turismo religioso. Dadas las características geográficas del municipio, se cuentan historias de caminos reales o caminos ancestrales, cuenta con bosques de niebla y varios sitios en sus veredas en los que se puede admirar el arte rupestre cuyas huellas aún son de admirar, pero han sido poco visibles frente a la oferta turística del casco urbano enfocada en la religión católica con la práctica de la bendición de objetos como los autos y otros objetos elaborados en cera que simulan partes del cuerpo de las personas y se ofrecen a la Virgen de la Salud en una plegaria por la sanación de los dolores.

Precisamente, estos son los relatos que pueden o no ser de corte histórico, pueden o no ser totalmente reales, los que llaman la atención de los investigadores. De todo ello resulta un proyecto amplio (del que se desprende la presente propuesta), cuyo enfoque es revitalizar la fuerza del relato en esta comunidad en particular, con el fin de construir una iniciativa desde el turismo comunitario que haga visible la construcción colectiva de la memoria que se encierra en las veredas y caminos de Bojacá. De tal manera que, por un lado, sus habitantes participen activamente tanto en una propuesta que amplíe la perspectiva del turismo y se lleve a los visitantes a conocer esa Bojacá rural que tiene tanto por contar, por el otro lado, los relatos contados por quienes tienen en su recuerdo los usos de los caminos, las historias contadas por generaciones y que hacen parte de esa tradición oral, se conviertan en la carta de navegación a lo largo del territorio, tejiendo así una memoria colectiva que dé cuenta de la historia no formal, la cual decanta en una memoria cultural que respalda la identidad y la reconfiguración de la pertenencia a un lugar.

De nada serviría conocer las historias, los mitos, las leyendas, o recorrer los caminos veredales que otrora fueran senderos por donde pasaron nuestros ancestros, si estos recuerdos no se organizan y se ponen a disposición de las nuevas generaciones. Dar a conocer el territorio desde la mirada de quienes lo habitan resignifica la forma de habitarlo, de cuidarlo y de promoverlo. En ese momento es cuando la labor pedagógica se vuelve clave: posibilita convergencias entre

distintos dispositivos (oralidad, narrativa, medios digitales) y saberes, con el fin de que el conocimiento —entendido no solo como información, sino como memoria viva— sea accesible. En ese sentido, promover de una manera actual memorias del territorio se hace posible a través de medios contemporáneos, abriendo las posibilidades de acceso al conocimiento, es decir: la democratización del saber.

Dado lo anterior, como respuesta a la pregunta sobre la intervención de las propuestas multimodales, específicamente las narrativas sonoras como estrategias pedagógicas para la divulgación de la memoria colectiva y el fortalecimiento de la identidad territorial en el Municipio de Bojacá, se plantea la siguiente hipótesis: mediante el podcast como un recurso que posibilita el acceso libre a contenidos sonoros, se diversifica y difunde el saber propio de territorio.

Así las cosas, plantearse propuestas como la que se desarrolla en el municipio de Bojacá se convierte en apuestas para el conocimiento, la apropiación y preservación de la memoria colectiva que implica una mirada interdisciplinar, la comprensión de la importancia de estos estudios que son indispensables en estos tiempos en los que la sobreinformación entendida como la exposición constante a múltiples contenidos de corte digital (memes, redes sociales y en general el entretenimiento digital), reduce considerablemente la atención hacia lo local (historias de los caminos ancestrales, relatos orales, tradiciones del territorio, etc.), alejándonos del lugar físico, pues, el territorio al dejar de ser recordado, vivido o narrado, pierde su presencia simbólica en la conciencia colectiva, además de lo frágiles que se vuelven las antiguas formas de transmisión intergeneracional; por ejemplo: aquellas que se basan en la oralidad. Dicho lo anterior, es claro que la presente propuesta abarca varios campos del saber, y como se ha mencionado anteriormente, hace parte de un proyecto macro que impacta directamente en la región, aportando desde la investigación formativa y académica a la apropiación social del conocimiento.

En primera instancia, es importante comprender el mundo multidisciplinario que conforma el estudio por el cual se direcciona la investigación, debido a que aborda cómo los sonidos pueden

ser utilizados como puentes para impactar la transmisión y preservación de saberes, la historia, la cultura y la identidad de una comunidad en un contexto territorial específico. De este modo, la memoria se involucra en dicha interacción con elementos radiofónicos que representan los recuerdos mediante imágenes auditivas, las cuales repercuten en la reconfiguración del pertenecer a un territorio.

Por otro lado, se comprende que la producción de la memoria es una constante construida por quienes conforman el territorio, a partir del pasado y el presente que lo circunda. Así bien, no se puede desarticular el accionar colectivo, pues depende de la interacción con el otro para desarrollar procesos memorísticos.

Desde ese punto de vista, Halbwachs (citado en Erll, 2012) describe que los marcos sociales proporcionan y condicionan los contenidos de la memoria colectiva, en los cuales interviene el espacio, tiempo y lenguaje que permea al individuo. Los dos primeros términos se conciben como un mecanismo de constitución y reproducción de la memoria mediados por la experiencia subjetiva. El último, funciona como dispositivo de articulación y transmisor de los recuerdos. Así, la interacción con otros sujetos permite al hombre participar mediante pensamientos, sentires y subjetividades. De esta manera, el intercambio de saberes concede al individuo formar parte de un colectivo simbólico.

Estos cuadros sociales entendidos como los marcos afectivos, institucionales y simbólicos, que permiten a los individuos tener recuerdos en común, se estudian en clave del aporte de categorías propias desde las cuales los grupos organizan y seleccionan aquellos recuerdos que consideran más significativos. A partir de la participación de los habitantes en las prácticas sociales, tales como la narración de historias o la transmisión intergeneracional de saberes resulta posible evidenciar la relación y la influencia de la memoria colectiva sobre la memoria individual: la primera proporciona marcos de referencia compartidos, normas culturales y relatos que configuran la forma en que las personas interpretan y recuerdan sus propias experiencias.

No obstante, la memoria colectiva, por otra parte, envuelve las memorias individuales, pero no se confunde con ellas. Evoluciona según sus leyes, y si bien algunos recuerdos individuales penetran también a veces en ella, cambian de rostro en cuanto vuelven a colocarse en un conjunto que ya no es una conciencia personal. (Halbwachs, citado en Gómez y Villar, 2021, p.4).

Al profundizar en Halbwachs, se abre la posibilidad de interpretar cómo emergen identidades múltiples dentro de un mismo territorio, pues esta noción de cuadros sociales ayuda a comprender a la memoria colectiva como un dispositivo que ayuda a organizar las narrativas que los grupos construyen sobre sí mismos en relación con los otros, no solo conservando hechos (como un mero depósito de recuerdos, parafraseando a Candau), sino como una serie de prácticas identitarias que permite a estos grupos reafirmar aquello que valoran y que consideran ser. En consecuencia, la memoria colectiva participa en la configuración de estas identidades que, como subraya Todorov (2018), son plurales, relacionales y cambiantes.

En definitiva, la articulación de las nociones de memoria (Halbwachs, 2004) e identidad (Candau, 2008) brinda un marco teórico que permite analizar los elementos y relaciones que emergen dentro del proyecto de investigación realizado en el municipio de Bojacá. Con esto en mente, por un lado, se comprende cómo los recuerdos se estructuran de manera colectiva y, por el otro, siguiendo a Candaú (2008, p.14) la relevancia de la memoria como componente activo de la identidad, ya que es la que permite la selección, actualización y transmisión de recuerdos que son valorados socialmente. Por lo tanto, la identidad se va construyendo a partir de procesos como el seleccionar, olvidar y ritualizar ciertas memorias.

Ahora bien, la UNESCO-PNUD (citado en Moraga, 2009) sostiene que la identidad constituye “el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar localizada geográficamente o no necesariamente” (p.7). De esta manera, se comprende que el individuo posee características que dan cuenta en su territorio y que lo diferencian de los demás en comparación con otros grupos territoriales.

Por otro lado, abordar la categoría de territorio se puede conflictuar un poco, debido a sus múltiples interpretaciones. En la revisión de la literatura sobre este tema se encontró que el territorio ha sido entendido como un espacio geográfico; también como un lugar de gobernanza sobre el cual se desarrollan acciones de poder y espacio habitado por individuos o comunidades; de otro lado, en palabras de Fernández (citado en Castañeda et al, 2021):

[...] definir el territorio, se identifican un primer, segundo y tercer territorio. El primero se constituye como el punto de partida para que los pueblos existan. El segundo territorio vincula los conceptos de propiedad donde se ubican muchos conflictos asociados a las disputas territoriales, y el tercero es delimitado como el espacio donde se visibilizan las relaciones dadas a partir de la conflictividad y reúne todos los tipos de territorios. (p. 205)

Es necesario aclarar que la visión del autor parte del análisis de la conflictividad territorial; en otros términos, a las disputas relacionadas con la adquisición desmedida de terrenos. En esta definición, se identificaron tres nociones del territorio, en las cuales, prevalecen esa relación intrínseca del espacio habitado en propiedad privada. En última instancia, este accionar desencadena una serie de conflictos entre los sujetos que tienen cercanía e intereses capitalizables con el territorio comprendido como espacio geográfico.

En contraste con lo anterior, el enfoque de esta investigación comulga con una visión del territorio marcada por sus relaciones intersubjetivas entre experiencias, significados, historia, tiempo y espacio habitado; usando otras palabras “conocer la configuración de estos espacios y territorios, es preciso influir fundamentalmente las experiencias construidas, manifestadas mediante la memoria histórica de quienes los habitan” (Castaño et al, 2021, p. 204). Grosso modo, es a través de la voz del habitante que realmente se reconstruye significados acerca del territorio entendido no solo como terreno productivo, sino como espacio simbólico, representativo e identitario de quienes lo habitan.

Desde esta perspectiva, Silva (2014) afirma que el territorio debe ser comprendido desde el espacio, tiempo, en relación con el sujeto. Este concepto parte de un marco relacionista, en el que el territorio está entrelazado con diversas dimensiones como son: sociopolítica, económica, administrativa y jurídica. Además, de temporalidades que no son solo lineales sino cíclicas, simultáneas, incluyendo el presente como un modo de lectura social. En definitiva, el territorio es un tejido de diferentes dimensiones, las cuales son constituidas desde las relaciones sociales entre sujeto, colectivos e instituciones.

Augé (2000) representa un enfoque valioso para comprender la noción de territorio desde una perspectiva antropológica y comunitaria, el concepto de “no-lugar” acuñado por el autor, como aquel “espacio del anonimato” que es transitorio, que no genera una memoria ni identidad social, contrastado con los “lugares” entendidos como esos espacios en los que se generan, relaciones de pertenencia, identidad y una memoria compartida.

A propósito de nuestra propuesta, el autor en uno de los escritos estudiados para el presente proyecto acude a la referencia de un poema de Baudelaire para exponer la relación entre las palabras, los lugares y los no – lugares, lo que nombramos, a lo que pertenecemos y a lo que no:

Detrás de la ronda de las horas y los puntos salientes del paisaje se encuentran, en efecto, palabras y lenguajes: palabras especializadas de la liturgia, del "antiguo ritual", en contraste con las del taller "que canta y que charla"; palabras también de todos aquellos que, hablando el mismo lenguaje, reconocen que pertenecen al mismo mundo. El lugar se cumple por la palabra, el intercambio alusivo de algunas palabras de pasada, en la connivencia y la intimidad cómplice de los hablantes. (Augé, 2000, p. 44)

Desde este panorama, se reafirma la idea de que el territorio no se comprende solo como un terreno geográfico, de propiedad legal, sino como un espacio habitado, vivido y significado en la relación de sus habitantes con el entorno. Por lo tanto, la propuesta que presentamos, al recuperar relatos orales, historias propias del territorio y presentarlas en narrativas sonoras,

para nuestro caso el podcast, se entiende como una estrategia para rehabilitar de manera simbólica este territorio, avivando la dimensión de “lugar” (antropológico) y fortaleciendo la identidad colectiva de los habitantes del municipio de Bojacá.

En este sentido, otro de los elementos relevantes de la presente propuesta es la dimensión de la oralidad, como primera tecnología cognitiva de la humanidad Ong (2011), la cual resuena con la presente propuesta, en la medida en que es la palabra, es relato oral el foco de nuestra atención, pues, encontramos que a través de él se pueden estudiar las interacciones entre los habitantes y su territorio para luego ser organizadas y difundidas en formatos contemporáneos que permitan un acercamiento y llamen la atención de las generaciones más jóvenes. Seguimos las palabras de Ong (2012) al afirmar que:

A pesar de las raíces orales de toda articulación verbal, durante siglos el análisis científico y literario de la lengua y la literatura ha evitado, hasta años muy recientes, la oralidad. Los textos han clamado atención de manera imperiosa que generalmente se ha tendido a considerar las creaciones orales como variantes de las producciones escritas; o bien como indignas del estudio especializado serio. (p.43)

De acuerdo con el autor, y a lo largo de su obra se ponen en evidencia las relaciones de prestigio entre la escritura y la oralidad, en la que la segunda pareciese mantenerse subsumida a la estaticidad de la primera, sin embargo, Ong también nos alienta a emprender estudios críticos basados en la oralidad, ya que los relatos orales no solo transmiten información, sino que llevan en su sentido profundo, continuidad, identidad y sentido de colectividad.

En coherencia, se reconoce la narración como el acto de relatar una historia o un suceso, de manera escrita, oral o visual, siendo fundamental en la transmisión cultural, por medio de la cual las personas configuran su relación con el pasado, dándoles forma de identidad colectiva a todos los recuerdos. Desde esta perspectiva, vale la pena incorporar los estudios de Mircea Eliade (2014), quien subraya que las historias, los mitos, las leyendas funcionan como formas rituales mediante las cuales las personas reafirman significados colectivos frente a los

espacios, su memoria compartida, además de su sentido de pertenencia y vínculo con el territorio.

Es así que, acudir a quienes conservan en su memoria los episodios, relatos y usos antiguos del territorio como los caminos ancestrales, las historias de la comunidad y las prácticas religiosas, se convierte en una estrategia que a través de la narración (para el presente caso desde formatos sonoros contemporáneos) promueve la recuperación de la identidad, además de reconocer otras formas de saber y conocer los lugares que se habitan, involucra a los participantes en un diálogo que va tejiendo la narración sin el rigor de una línea temporal exacta, sino por una lógica del simbolismo que vincula de manera consciente el plano social, local y existencial.

Sin duda, encontrar e interiorizar con el territorio es un proceso que conlleva un autoconocimiento de los sentimientos que impregnan los recuerdos desencadenados en las vivencias, con el fin, de entrelazarlas colectivamente, donde el pasado sea interpretado como una oportunidad de reconfigurar el presente. Es así, como las narrativas sonoras como las series de radio, audiolibros, paisajes sonoros y el podcast que se ha elegido para el presente proyecto, se convierten en un acto de resistencia al olvido, un camino a través del cual los sonidos se entretejen en historias, emociones y recuerdos.

Ahora bien, es preciso señalar que el elemento que hace posible la convergencia de todos los anteriores conceptos y la hipótesis del proyecto se encuentra en la propuesta de una narrativa sonora que a través del podcast, abre la puerta a la transmisión de estos recuerdos de una manera amplia y asequible a formatos consumidos por las nuevas generaciones; promoviendo el conocimiento, apropiación y preservación de recursos inmateriales (relatos fundacionales, mitos, leyendas, etc.) que fortalecen la memoria colectiva, cultural y la identidad territorial, en línea con ello, se encuentran posturas como las de McHugh (2016, citado en García y Aparici, 2018 que apoyan este argumento: “el podcasting está fomentando un género novedoso y más informal de narrativa sonora centrado en unas fuertes relaciones entre los presentadores y los oyentes, con contenidos más improvisados y menos elaborados” (p.1072).

Así, las cosas, es posible decir que, este nuevo formato de presentación se convierte en una apuesta que se conecta con lo pedagógico, superando los modos alfabéticos habituales de enseñanza.

Metodología

Del guion a la producción: un enfoque sociocrítico para narrar la memoria

La ruta que mejor se ajustó a nuestra mirada estuvo encaminada hacia lo que se propone desde el paradigma socio crítico dentro de la investigación social, el cual ha logrado posicionarse como perspectiva teórica que configura grosso modo tres características fundamentales: resulta común y reconocida por comunidades científicas al interior de las disciplinas o en otros ámbitos multidisciplinares en el abordaje de problemáticas sociales, se soporta en campos del conocimiento que direccionan la investigación y permiten situar inquietudes, preguntas o hipótesis para comprender y actuar dentro del contexto donde se interactúa. Para autores como Alvarado y García (2008), este paradigma se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo en tanto considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos, pretende la autonomía racional y se consigue mediante la capacitación de los sujetos, haciendo posible que cada quien logre tomar conciencia de lo que le rodea. Asimismo, el proyecto se enmarca dentro de la investigación acción, entendida como un enfoque que exige una reciprocidad entre la producción de conocimiento y la participación activa de la comunidad; como se verá, la propuesta se constituye sobre intereses y necesidades que los participantes han dimensionado en relación con la naturaleza del proyecto. Lo anterior permite comprender asuntos colectivos promoviendo innovaciones a través de acciones intencionadas. Elliott (1993) la define como “el estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción en la misma” (p.88).

Para dinamizar la investigación se emplearon entrevistas semiestructuradas colectivas e individuales, organizadas en dos etapas: la primera, un diálogo inicial donde se exploraron recuerdos generales sobre los caminos, el entorno y las prácticas cotidianas del pasado y la segunda, consistente en entrevistas a profundidad que vinculaban objetos autobiográficos con experiencias personales, logrando un vínculo emocional que potenció el valor de los relatos, estos instrumentos se diseñaron a partir de reconocimientos previos del territorio y conversaciones previas con autoridades y líderes comunitarios locales.

En este orden de ideas, esta investigación fue posible gracias a la colaboración de 16 adultos mayores residentes de la zona urbana y rural del municipio de Bojacá-Cundinamarca. Por ende, su estancia en el territorio fue fundamental para determinar las temáticas de la producción y creación del Podcast: *Palabreando: Relatos, Memoria y Caminos*. De acuerdo con Daickz (s.f.), para crear un formato de podcast se debe partir de una investigación y planeación, así como escribir un guion, grabar y editar. Además de la implementación de herramientas de podcasting. En especial, para uno con enfoque narrativo, pues como se ha mencionado a largo de este artículo, lo que prima es permitir la divulgación abierta de saberes propios de los habitantes del municipio.

Así las cosas, la propuesta incluyó cuatro fases:

1. Recopilación de memoria viva: a través de entrevistas semiestructuradas y talleres participativos con adultos mayores del municipio de Bojacá;
2. Conexión con elementos autobiográficos: los participantes utilizaron objetos personales, fotografías y documentos para evocar recuerdos y narrar historias significativas;
3. Organización y guionización: los relatos se estructuraron en episodios temáticos que responden a intereses locales.
4. Producción y edición: se emplearon herramientas como *Audacity* y *PowerDirector* para garantizar calidad sonora y un formato atractivo.

Para la primera fase, se conformó el grupo de memoria histórica, el cual se conformó a elección propia por parte de los adultos mayores que participan de las actividades del centro día, teniendo en cuenta su habilidad de expresar todo recuerdo mediante la oralidad, fue posible recopilar de forma inmediata las narraciones de su experiencia con el municipio. Por ende, ese carácter de verbalizar a modo de relato ambienta de manera armoniosa el contenido del podcast.

Para la elección de las técnicas, principalmente los relatos autobiográficos, se tuvo en cuenta lo mencionado por Lindón (citado en Ruiz, 2024):

Uno de los rasgos que identifican a las narrativas o los relatos autobiográficos es, precisamente, su carácter “experiencial”. Se narran experiencias vividas por el narrador, recordadas, interpretadas, conectadas, en las que hay otros actores, pero siempre son experiencias de quien habla. (p. 36)

Es así como, para la segunda fase, se implementó material autobiográfico como: fotografías, periódico, objetos personales, libros, entre otros; que les permitió conectarse de manera casi momentánea con el recuerdo vivo del pasado. A partir de un ejercicio reflexivo la memoria comenzó a aflorar en ellos las narrativas que dieron vida a los episodios que conforman el podcast.

En la tercera fase, se organizó la información recopilada en las grabaciones; para ello, se agruparon en relación con los temas. Es preciso mencionar que se utilizó como instrumento la entrevista semiestructurada, que permitió llevar a cabo un diálogo general con todos los abuelos y desde allí surgieron conversaciones sobre los caminos reales, lugares cuyos relatos los convierten en acontecimientos, cómo el origen del nombre del lugar denominado como la Piedra de Chivo Negro. En un segundo encuentro, se tomó la decisión de un diálogo individual, teniendo en cuenta que los objetos que les pedimos que llevaran para este diálogo tenían una relación propia con la narración de sus dueños. De esta manera, surgieron los episodios que se describen más adelante.

En la cuarta fase, se elaboraron los guiones de cada episodio, los cuales se escribieron de acuerdo con la información grabada y agrupada, además de garantizar los mínimos de orden

con los que debe contar este tipo de formatos: una cortinilla de entrada, objetivo del podcast, participantes e invitados; para los intervalos de tiempo se implementa sonidos del ambiente natural del contenido, pues se pretende que el espectador goce del contenido como una experiencia completa. Posteriormente, intervienen las historias contadas desde la voz de sus protagonistas, previamente situadas por una introducción de locución y finalizadas con una intervención poética que brinda una reflexión sobre el contenido de las palabras y relatos expresados por los invitados.

Luego, se llevó a cabo el proceso de edición de las grabaciones tanto de los invitados como de las locutoras. Para ello, se hizo uso de aplicaciones como *Audacity* y *Powerdirector*, que permitieron intervenir en la calidad del audio, ruido de fondo e implementación de sonidos ambientales y música de fondo. Lo anterior, bajo la estructura previamente mencionada que constituye a un podcast.

Es preciso señalar que la organización de los episodios no estaba predeterminada, esta organización emergió luego de escuchar todos los relatos de los adultos mayores, fueron las conversaciones que ya después de grabadas nos guiaron a esa elección. En un principio se plantearon unas preguntas generales acordes con la memoria colectiva, el territorio y la identidad, llevadas a cabo en los encuentros con los adultos mayores. Al realizar la escucha activa de las conversaciones, se reconocieron patrones de experiencias y recuerdos entre ellos, que permitieron determinar qué tipo de preguntas podrían guiar las siguientes sesiones; las entrevistas semiestructuradas como instrumento de recopilación de datos permitieron flexibilizar su contenido, lo que posteriormente permitió hacer el análisis y la elección de las tres temáticas que componen al podcast (tres episodios).

Finalmente, se realizó la publicación del podcast en la plataforma de Spotify, conformado por tres episodios, los cuales se describirán y a los cuales se puede acceder desde el capítulo de análisis y discusión de resultados que sigue.

Resultados y análisis

Huellas en el camino: episodios de memoria y territorio

El propósito de este apartado es presentar de manera ordenada, en clave de los objetivos del proyecto los resultados obtenidos, para después establecer un diálogo entre estos resultados y las categorías propuestas inicialmente, además de aquellas que emergen del proyecto.

Identificación y recuperación de relatos de la memoria colectiva

Gracias a la implementación del diseño metodológico de la propuesta a través de las entrevistas colectivas e individuales, y en coherencia con el marco teórico, se identificaron narrativas significativas que revelan aspectos históricos, culturales y simbólicos del municipio que, en clave de Eliade (2014) no se presentan como datos sueltos, sino que hacen parte de una tradición simbólica, un lugar y un tiempo colectivo, que sostiene una memoria comunitaria viva. A continuación, se presentan algunas de ellas:

Mitos y leyendas locales. Historias como el origen del nombre "Moxacá", la leyenda de la Piedra de Chivo Negro y relatos de guacas escondidas (tesoros ancestrales) permiten ver cómo el territorio se convierte en un narrador de historias que fortalecen la memoria y la identidad del Municipio, esta cuestión se desarrollará de manera amplia en el siguiente capítulo.

Caminos reales. Relatos sobre caminos de herradura y empedrados, utilizados en el pasado para comercio y conexión entre comunidades. Los participantes mencionaron cómo estos caminos representaban la vida económica y social de sus ancestros, aportando en gran medida al proyecto macro que se mencionó en la introducción del presente texto y permitiendo conocer la narrativa alrededor de estos caminos, su reconocimiento e importancia en la vida cotidiana de los bojaquences y su potencial como bien de interés patrimonial inmaterial del municipio.

Flora y fauna local. Narrativas sobre el uso medicinal de plantas propias del municipio, tales como el conocimiento sobre remedios caseros tradicionales, y el simbolismo de los animales en la identidad territorial, permitieron crear un episodio dedicado a esta temática, la cual se convierte en un legado ya que el formato que escogimos para su transmisión conserva la fidelidad de la fuente que para nuestro caso fueron adultos mayores del municipio.

Creación y divulgación de podcasts como herramienta de democratización del conocimiento

Se diseñó y divulgó una propuesta pedagógica innovadora que integra narrativas sonoras en formato podcast como herramienta de aprendizaje. Esta estrategia no solo busca fortalecer la recuperación de la memoria colectiva, sino también capturar estas memorias y transformarlas en un recurso accesible y perdurable que facilite la apropiación cultural por parte de las nuevas generaciones. Para Nieto (2019) un medio como la radio online, formatos como el podcast, presenta, entre otras ventajas, la posibilidad de introducir nuevos contenidos y nuevas audiencias, más activas y autónomas en la decisión de lo que escuchan, así como “contribuir significativamente a la democratización de la cultura y el acceso al conocimiento” (p. 86), convirtiendo la propuesta en una herramienta ideal para democratizar el acceso a la memoria histórica de un municipio con una carga cultural tan arraigada a sus pasos históricos, flora y fauna, narrada por sus habitantes más mayores.

Producción del podcast. La serie titulada *"Palabreando: Relatos, Memoria y Caminos"*, disponible en Spotify está conformada por tres episodios:

Episodio 1. "Moxacá: Una esencia enigmática". Explora la historia del municipio y su etimología, así como las leyendas locales que han pasado de generación en generación.

Episodio 2. "Huellas andantes: Resonando las voces de los caminos". Documenta las experiencias y vivencias de los participantes del grupo de memoria histórica, en los caminos reales y de herradura, viejos o de desecho (denominaciones que varían de acuerdo con cada habitante y su percepción), concepciones culturales, crianzas, estilos de vida y recorridos por los caminos, conectando su memoria con el paisaje rural,

Episodio 3. "El paraíso medicinal: Un viaje por la fauna ancestral bojaquense". Relata la riqueza de la biodiversidad local y su uso medicinal, la fauna como un sentido de permanencia del territorio vivo y la importancia de que estos conocimientos sean contemplados por las nuevas generaciones.

Estructura de los episodios. Cada episodio incluye una introducción general, narraciones de los participantes, sonidos ambientales que recrean el entorno y reflexiones finales a modo de cierre poético.

Divulgación y acceso. Los episodios fueron publicados en Spotify, asegurando su accesibilidad para diversos públicos. Se distribuyeron códigos QR en instituciones locales para promover su uso en actividades pedagógicas y turísticas.

Figura 1. QR podcast. “Palabreando: relatos, memoria y caminos” en Spotify



Fuente: elaboración propia, 2024.

Amplificando las voces de la memoria: impacto y reflexiones

Es preciso iniciar la presente discusión retomando las dos categorías principales que se abordaron desde la investigación: *memoria colectiva* y *territorio*, en clave de la propuesta de Halbwachs (2004), quien como se mencionó al inicio del texto, dice que la memoria colectiva es configurada y sostenida a través de los *marcos sociales* como el tiempo, el espacio y el lenguaje, que condicionan y estructuran los recuerdos de un grupo. Estos marcos permiten que los recuerdos individuales se articulen dentro de un sistema colectivo que da significado compartido. De esta manera, podemos ver como el proyecto rescata relatos orales y experiencias individuales de los adultos mayores del grupo de memoria histórica de Bojacá, quienes, al compartir sus memorias, las integran en un sistema colectivo que da sentido a la identidad del municipio.

Por ejemplo, los relatos sobre los caminos reales, mitos como la Piedra de Chivo Negro, y el significado de la flora y fauna no solo reflejan memorias individuales, sino que, al ser narradas y registradas, se convierten en parte de un patrimonio colectivo, resignificando el

territorio; estas narrativas no surgen de manera aislada, sino que están profundamente influenciadas por los marcos sociales del municipio, como sus tradiciones, su geografía y sus dinámicas históricas.

Es importante destacar que, como lo hace notar Halbwachs (2004), los recuerdos están ligados al espacio físico y al tiempo social en el que se desarrollan. El espacio actúa como un catalizador de la memoria, permitiendo que los recuerdos se reactiven y se vinculen al contexto en el que se originaron, así la recuperación de relatos en Bojacá se centra en lugares emblemáticos del territorio, como los caminos ancestrales y los paisajes naturales, que funcionan como puntos de referencia para reactivar recuerdos, si se revisan, las entrevistas realizadas con adultos mayores no solo evocaron historias de su vida cotidiana, sino que conectaron esas historias con lugares específicos del municipio, reafirmando cómo el espacio físico se convierte en un anclaje para la memoria colectiva, asimismo, con actividades como el uso de objetos personales (fotografías, libros, periódicos), se logró que los participantes reconstruyeran su memoria en relación con estos espacios, fortaleciendo el vínculo entre territorio, historia y memoria.

De otro lado, es importante destacar el papel de la interacción social en la consolidación de la memoria colectiva, ya que, de acuerdo con el autor, la memoria colectiva no solo depende de los recuerdos individuales, sino también de la interacción entre los miembros del grupo, esta interacción permite que los recuerdos individuales se amplíen, se complementen y se reinterpreten en un marco común. De esta manera los talleres participativos promovieron espacios de intercambio entre los adultos mayores, donde sus recuerdos individuales se enriquecieron al ser compartidos con otros, los recuerdos fragmentados de los participantes adquirieron coherencia a través del intercambio colectivo. Según Milos (como se citó en Gilli, 2010), "la memoria es una construcción social del sentido del pasado que se funda en el recuerdo" (p.3). Durante las entrevistas grupales sobre los caminos reales, algunos participantes recordaron detalles que otros habían olvidado, complementando así el relato común, este ejercicio da cuenta de cómo la interacción social dinamiza y fortalece la memoria y la vincula con el presente. Por su lado, la narrativa sonora creada en formato de podcast interviene como una estrategia de difusión que amplifica este proceso: los relatos recopilados

no solo permanecen en el grupo inicial, sino que se expanden a la comunidad y a otros que deseen escuchar, invitando a esos otros a participar en el proceso de reinterpretación y apropiación de estas memorias, incluso, para el caso de quienes no son del territorio, invitando a visitarlo de manera física.

Otro aspecto destacable como resultado de la investigación, es cómo la memoria colectiva se convierte en motor de la identidad cultural, y es que si bien se ha hablado de la interacción social y del espacio y el tiempo en relación con la perspectiva sobre la que se sostiene el presente proyecto, es relevante retomar uno de los propósitos importantes del proyecto el cual es *el fortalecimiento la identidad territorial y cultural de Bojacá a través de la recuperación y divulgación de relatos orales*, ya que las historias como los mitos y leyendas, los usos tradicionales de plantas medicinales y los recorridos por los caminos reales sirven para que los habitantes actuales, especialmente las generaciones más jóvenes, se reconozcan en el pasado y lo proyecten hacia el futuro, es por eso que se recurre a la serie de podcasts "*Palabreando: Relatos, Memoria y Caminos*" luego que representa una forma más cercana a las formas de aprender, de preservar y revitalizar esta identidad cultural pensada en las nuevas generaciones, utilizando un formato que es accesible y atractivo mientras se mantiene fiel a los relatos tradicionales.

Por esta misma línea, el binomio recuerdo – olvido, cuya relación es de tensión inherente (Ricoeur, 2010) juega un papel crucial para comprender el propósito de usar herramientas más contemporáneas para la preservación y resignificación de los valores culturales con los que cuenta un territorio, acá siguiendo a Ricoeur (2010) los recuerdos pasaron internamente por un proceso de selección y reconstrucción del pasado, cuyo sentido es otorgado desde un marco narrativo, formando un tejido sonoro que en la búsqueda de fortalecer la memoria colectiva de Bojacá, citando a Halbwachs (2004) los recuerdos individuales, al integrarse en la memoria colectiva, adquieren nuevos significados al ser interpretados en un contexto social. La memoria colectiva, por tanto, no es estática; evoluciona según las necesidades y experiencias del grupo.

Así las cosas, los relatos individuales recopilados durante las entrevistas no permanecen como fragmentos aislados, sino que son organizados y reinterpretados en los episodios del

podcast, creando una narrativa cohesionada que representa a toda una comunidad. Este proceso de reconstrucción y difusión no solo documenta las memorias existentes, sino que también permite que los habitantes y oyentes les otorguen nuevos significados, alineados con los desafíos y oportunidades actuales, aportando también al proyecto macro que se mencionó al inicio del presente texto en apuestas como el fortalecimiento del turismo comunitario.

Todo lo que se ha planteado hasta ahora, coincide con lo planteado por Assmann (citado en Saban, 2020), quien afirma que "cuando la memoria viva de una comunidad se mantiene oralmente luego de tres o cuatro generaciones, corre el peligro de desaparecer, instalándose la necesidad de formalizar el recuerdo" (p.383). De tal manera que, recopilar historias y experiencias vinculadas con la vida cotidiana, las tradiciones locales, los caminos ancestrales o reales, o relatos como las leyendas sobre las guacas y las plantas de uso medicinal, dan cuenta de cómo proyectos sobre la memoria puede convertirse en un acto de resistencia frente al olvido.

Lo que narra el territorio

El territorio, como se interpreta en esta investigación, trasciende su definición geográfica y se convierte en un espacio lleno de significados históricos, culturales y emocionales, que conectan a los habitantes de Bojacá con su identidad colectiva. Desde esta perspectiva, Silva (2014) afirma que el territorio es un tejido multidimensional que integra aspectos sociopolíticos, históricos y temporales, siendo inseparable de las relaciones sociales que lo constituyen. Así, en coherencia con la perspectiva de memoria que se ha venido dialogando a lo largo de este capítulo, el territorio o se convierte en un espacio identitario que para nuestra investigación se constituye a partir de las características físicas y simbólicas que lo circundan y permiten su significación y resignificación a partir del relato oral.

De esta manera, los relatos recopilados permiten ver cómo se destaca la relevancia de los caminos reales y de herradura como espacios simbólicos de interacción social y cultural. Estos caminos, mencionados por los participantes del grupo de memoria histórica, no solo fueron rutas de comercio, sino también escenarios de encuentros, intercambios y vivencias que han marcado la historia local. De acuerdo con lo planteado por Castaño et al. (2021), es

a través de la voz del habitante que realmente se reconstruyen significados acerca del territorio entendido no solo como terreno productivo, sino como espacio representativo e identitario; historias como la del alto de la virgen, un lugar en el que se encontraban los comerciantes y dejaban una “seña” (una alverja o algún otro grano), para comunicar que ya habían pasado por allí o para trazar el camino hacia el lugar donde quedaba la plaza de mercado y que hoy día son lugares para caminar o hacer peregrinación como símbolo católico, dan cuenta de esa resignificación y representación del lugar como espacio identitario.

Muchas de las historias que se escucharon tenían que ver con la flora y la fauna propia del municipio, es por ello que se dedicó un episodio del podcast a esta temática, ya que se identificó cómo la diversidad natural se convierte en patrimonio vivo del territorio, lugares como los bosques de niebla y los relatos sobre el arte rupestre reafirman la conexión entre los habitantes y su entorno, simbolizando una historia viva que debe ser protegida, premisa que se hace baluarte de la presente investigación.

De otro lado el territorio se convierte para la presente investigación en un narrador de historias, relatos como la leyenda del origen del nombre "Moxacá" o la Piedra de Chivo Negro que se encuentra en el primer episodio del podcast, transforman el territorio en un narrador activo de la memoria cultural de Bojacá, de cómo los animales y las plantas intervienen y reconfiguran la vida cotidiana y la capacidad de instalarse en la identidad del municipio, vinculándose con lo propuesto por Pineda (2017), quien sostiene que la memoria es una fuente de significados que permite a los sujetos orientarse en el mundo, conectando el pasado con las prácticas actuales y futuras, integrando, como se mencionó en la introducción elementos como el tiempo, el espacio y el lenguaje que otorgan sentido a estos relatos.

Conclusiones

El Podcast como legado: historias que trascienden generaciones

Como se mencionó a lo largo del presente documento, culminar esta primera fase de un proyecto de investigación más ambicioso, permite identificar algunos aspectos importantes

en relación con el conocimiento, apropiación y preservación de la memoria y cómo estos potencializa los bienes inmateriales que hacen parte de la configuración de un territorio. Los relatos muestran que el territorio no solo se percibe como un espacio físico, sino como un tejido de significados, historias y relaciones. Los caminos, los bosques de niebla y el arte rupestre se configuran como elementos fundamentales de la identidad bojaquense.

Herrera (2023), crítica el papel que desempeñan las instituciones y las concepciones más modernas en las relaciones entre el patrimonio, la memoria, identidad y territorio, la autora menciona entre otras situaciones que rodean los procesos de identidad y memoria en los territorios:

[...] las políticas públicas, los procesos de gestión y los esfuerzos en los proyectos de su conservación y puesta en valor, se enfocan en aquellas manifestaciones legitimadas a través de hechos administrativos y documentales, conjuntos, objetos o manifestaciones con validación estética y simbólica, los cuales generalmente son visibilizados a través de procesos de investigación, lectura y documentación por parte de expertos y grupos académicos y políticos que, en su mayoría, son ajenos a la construcción histórica de los legados de valor de una comunidad y su cultura.
(p.5)

Como una mirada alternativa a esta perspectiva, pudimos observar que a través del proyecto, la participación de los adultos mayores del municipio propició el fortalecimiento del vínculo entre los habitantes y su territorio, el trabajo comunitario dentro de la investigación fortalece el sentido de pertenencia, promoviendo la conservación de la memoria cultural como base para la identidad territorial, aquí la memoria colectiva se erige como una herramienta de resistencia frente al olvido. Los relatos recopilados reflejan cómo los recuerdos individuales y comunitarios son legados vivos que están en constante interacción, construyendo una narrativa común que fortalece la identidad cultural.

Respecto a esto último, es pertinente señalar que en etapas posteriores el proyecto persigue ahondar en la relación entre la memoria, el territorio y la noción de identidades propuesta por Todorov (2018). Aunque en el presente estudio se esboza esta idea de manera breve, la complejidad del término exige un tratamiento más amplio, además de convidar al dialogo

más profundo con los autores que sustentaron el marco teórico, lo que excede el alcance en tiempo y recursos metodológicos de la presente propuesta. Así las cosas, esta limitación abre el camino hacia una línea de investigación que avance en la comprensión de las memorias territoriales, la colectividad y las identidades.

Los episodios del podcast publicados en Spotify permitirán a las generaciones jóvenes acercarse a la historia y tradiciones de Bojacá en formatos contemporáneos, promoviendo su identidad cultural y sentido de pertenencia, alineándose con lo planteado por Albarello (2019) sobre la necesidad de superar la brecha entre las nuevas formas de acceso a la información y las estrategias pedagógicas, lo que supone la generación de materiales como el que se presenta como resultado de la presente investigación, el cual es susceptible de seguir alimentándose con más relatos que preserven estos bienes de interés cultural y patrimonial no materiales.

Los relatos recopilados se convertirán en insumos clave para fortalecer el proyecto macro, el cual busca integrar estos relatos en estrategias de turismo comunitario ofreciendo rutas culturales basadas en los caminos ancestrales y las historias locales, los habitantes y visitantes podrán acceder a estos relatos de tal manera que puedan comprender los caminos ancestrales no solo como lugares para recorrer, sino como acontecimientos que se mantienen vivos y que suponen experiencias significativas para las personas que actualmente se acercan en su mayoría atraídos por el peregrinaje de tipo religioso únicamente, subestimando el valor y la riqueza con la que cuenta el municipio y sus caminos reales, ahora denominados veredales.

Por último, para el grupo de investigadoras, el proyecto brinda un aporte importante a los estudios sociales de la memoria, de la comunicación y la cultura, ya que su resultado es un aporte concreto que materializa la investigación formativa en la apropiación social del conocimiento.

Reconocimientos

El presente artículo se deriva del proyecto CAR123-200-5697 Palabras de los caminos ancestrales: una propuesta desde la memoria cultural para el fortalecimiento del desarrollo

del turismo comunitario del municipio de Bojacá, el cual es apoyado financieramente por la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Referencias

- Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma sociocrítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias. *Revista Universitaria de investigación*, 9(2), 187 – 202.
- Albarello, F. (2019). *Lectura transmedia. leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas*. Talleres gráficos Elías Porter.
- Augé, M. (2000). *Los no lugares, espacios del anonimato*. Gedisa.
- Candau, J. (2008). *Memoria e identidad*. Ediciones del Sol.
- Castaño, C., Baracaldo, P., Bravo, A., Arbeláez, J., Ocampo, J., y Pineda, O. (2021). Territorio y territorialización: una mirada al vínculo emocional con el lugar habitado a través de las cartografías sociales. *Revista Guillermo de Ockham*, 19(2), 201-217.
<https://doi.org/10.21500/22563202.5296>
- Daickz, L. (s.f). ¿Cómo hacer un podcast?. Universidad de los Andes.
<https://leo.uniandes.edu.co/como-hacer-un-podcast/>
- Díaz, M., y Díaz, J. (2023). Relatos para el olvido: autobiografía colectiva para evocar la paz. *EIrene Estudios de Paz y Conflictos*, 7 (11), 65-84. 65-84
<https://doi.org/10.62155/eirene.v6i11.230>
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación acción*. Morata
- Erll, A. (2012). *Memoria colectiva y culturas del recuerdo estudio introductorio*. Uniandes.
<https://doi.org/10.7440/2012.61>
- Eliade, M. (2014). *Lo sagrado y lo profano*. Paidós.

- García, D., y Aparici, R. (2018). Nueva comunicación sonora. Cartografía, gramática y narrativa trans-media del podcasting. *Profesional de la información*, 27 (5), 1071-1081.
<https://doi.org/10.3145/epi.2018.sep.11>
- Gilli, M. (2010). La historia oral y la memoria colectiva como herramientas para el registro del pasado. *Revista Tefros*, 8 (1), 1-7.
<https://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/tefros/article/view/222>
- Gómez, N., y Villar, M. (2021). La memoria colectiva como tú posibilidad para el diseño socialmente responsable. *Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Económicas y Asociación Mexicana de Ciencias para el Desarrollo Regional*, 4, 1-16. <http://ru.iiec.unam.mx/id/eprint/5583>
- Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. Anthropos.
- Han, B. (2021). *Hiperculturalidad*. Herder.
- Herrera, A. (2023). La identidad territorial, construcción conceptual y estrategia de lectura urbana. *Territorios, (49-Especial)*, 1-16.
<https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.12870>
- Moraga, G. (2009). Geografía Cultural e Identidad Territorial: El Caso De La Comunidad de Cabuya, Distrito De Cóbano, Puntarenas, 2009. *Revista Geográfica De América Central*, 1(46), 131-154. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/geografica/article/view/3295>
- Nieto, S. [Comp.]. (2019). *Convergencias de las humanidades en la transformación digital: una mirada desde la comunicación*. Ediciones de la U.
- Ong, W. (2012). *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. Fondo de cultura económica.
- Pineda, E. (2017). La construcción social de la memoria en el espacio: una aproximación sociológica. *Península*, 12(1), 9-30. <https://doi.org/10.1016/j.pnsla.2017.01.001>
- Ricoeur, P. (2010). *La memoria, la historia, el olvido*. Fondo de cultura económica.

Ruiz, M. M. (2024). Las narrativas autobiográficas como herramienta para acompañar procesos de mediación artística con adultos mayores. [Tesis de maestría]. Universidad de Barcelona. mediacionartistica.org

Saban, K. (2020). De la memoria cultural a la transculturación de la memoria: un recorrido teórico. *Revista Chilena De Literatura* (101), 379–404. <https://doi.org/10.4067/S0718-22952020000100379>

Silva, D. (2014). Acerca de la relación entre territorio, memoria y resistencia. Una reflexión conceptual derivada de la experiencia campesina en el Sumapaz. *Análisis Político*, 81, 19-31. <https://doi.org/10.15446/anpol.v27n81.45763>

Todorov, T. (2018). *los abusos de la memoria*. Paidós.

VERSIÓN PREPRINT