



ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

LENGUAJE, COMUNICACIÓN Y CULTURA DIGITAL

Narración sonora: estrategia para fortalecer la memoria colectiva y la identidad territorial

Sound Narration: A Strategy to Strengthen Collective Memory and Territorial Identity

Narração sonora: estratégia para fortalecer a memória coletiva e a identidade territorial

Mónica Paola Díaz Oliveros¹ , Wendy Juliana Ahumada Ballesteros² ,
Linda Tatiana Parra Castillo³ 

Highlights

- La memoria cultural fomenta la identidad sobre el territorio cuando es promovida desde formatos digitales.
- El *podcast* se convierte en una mediación pedagógica que preserva y fortalece la oralidad desde las historias locales.
- La articulación entre memoria, identidad y territorio se cuenta genuinamente por sus habitantes.
- Los relatos orales colectivos constituyen patrimonios culturales accesibles a través del formato *podcast*.
- Las narrativas sonoras tienden puentes entre la tradición oral y los ecosistemas mediáticos contemporáneos.

Resumen

El presente escrito presenta los resultados de una investigación que surge a partir de una apuesta por el rescate, la apropiación, la preservación y la divulgación de la memoria colectiva de la población del municipio de Bojacá, en Cundinamarca, Colombia. Perteneció a una de las fases de un proyecto macro denominado *Palabras de los caminos ancestrales: una propuesta desde la memoria cultural para el fortalecimiento del desarrollo del turismo comunitario del municipio de Bojacá*. En esta investigación, la metodología que se planteó desde un paradigma sociocrítico y retoma las herramientas propias de los enfoques cualitativos. Los resultados de esta fase se erigen bajo las categorías de territorio y memoria colectiva, de manera que el lector se encontrará con un proyecto que toma las narrativas digitales en formato *podcast* como alternativa para la construcción y divulgación de los relatos propios de un territorio. Esto llevó a comprender la reivindicación del lugar de la oralidad en el fortalecimiento de la memoria, posicionando herramientas metodológicas propias de la investigación-acción que amplifican y vehiculizan la apropiación social del conocimiento.

Palabras clave: memoria colectiva, oralidad, narrativas sonoras, identidad, territorio

- 1 Doctoranda en Comunicación, Magíster en Infancia y Cultura, Docente en Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO, Colombia. Correo electrónico: monica.diaz.o@uniminuto.edu.
- 2 Licenciada en Humanidades y Lengua Castellana Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO, Colombia. Correo electrónico: wendyj.ahumada2003@gmail.com
- 3 Licenciada en Humanidades y Lengua Castellana Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO, Colombia. Correo electrónico: linda.parra@uniminuto.edu.co

Cómo citar: Díaz, M., Ahumada, W., y Parra, L. (2026). Narración sonora: estrategia para fortalecer la memoria colectiva y la identidad territorial. *Enunciación*, 31(1), e24081. <https://doi.org/10.14483/22486798.24081>

Artículo recibido: 2 de septiembre de 2025; aprobado: 12 de diciembre de 2025

Abstract

This paper presents the results of a research study that emerges from a commitment to the rescue, appropriation, preservation, and dissemination of the collective memory of the population of the municipality of Bojacá, in Cundinamarca, Colombia. It belongs to one of the phases of a larger project entitled *Palabras de los caminos ancestrales: una propuesta desde la memoria cultural para el fortalecimiento del desarrollo del turismo comunitario del municipio de Bojacá*. In this research, the methodology was framed within a sociocritical paradigm and draws on characteristic tools of qualitative approaches. The results of this phase are organized under the categories of territory and collective memory, so the reader will encounter a project that takes digital narratives in podcast format as an alternative for the construction and dissemination of narratives specific to a territory. This led to an understanding of the reclaiming of the place of orality in strengthening memory, positioning characteristic methodological tools of action research that amplify and serve as vehicles for the social appropriation of knowledge.

Keywords: collective memory, orality, sound narratives, identity, territory

Resumo

O presente texto apresenta os resultados de uma pesquisa que surge a partir de uma aposta pelo resgate, a apropriação, a preservação e a divulgação da memória coletiva da população do município de Bojacá, em Cundinamarca, Colômbia. Pertence a uma das fases de um projeto macro denominado *Palabras de los caminos ancestrales: una propuesta desde la memoria cultural para el fortalecimiento del desarrollo del turismo comunitario del municipio de Bojacá*. Nesta pesquisa, a metodologia proposta partiu de um paradigma sociocrítico e retoma as ferramentas próprias das abordagens qualitativas. Os resultados desta fase se erguem sob as categorias de território e memória coletiva, de modo que o leitor se deparará com um projeto que toma as narrativas digitais em formato *podcast* como alternativa para a construção e divulgação dos relatos próprios de um território. Isso levou a compreender a reivindicação do lugar da oralidade no fortalecimento da memória, posicionando ferramentas metodológicas próprias da pesquisa-ação que amplificam e veiculam a apropriação social do conhecimento.

Palavras-chave: memória coletiva, oralidade, narrativas sonoras, identidade, território

Introducción

No es un descubrimiento que el auge de las tecnologías de la información y las comunicaciones, así como el acceso masivo a Internet y a la red de información nos permiten ver la red como un lugar vasto en el que pareciera no haber límites, una *hipercultura* en palabras de Han (2021), desnaturalizada de la sangre y del suelo, en la que el territorio físico no tiene cabida. Una hipercultura que es limitada y constriñe, da paso a una nueva forma de culturización basada en lo que sucede al interior de una red invisible, que parece ser una nueva dimensión del lugar, desterritorializado e hiperconectado, dejando en evidencia formas distintas del tiempo, como las viene analizando Flusser (citado en Han, 2021) en sus reflexiones sobre la forma del tiempo en la sociedad de la información.

En este mismo espacio, o ciberespacio si se quiere, visto como una herencia que nos lega la modernidad, confluyen paradojas como la de la pérdida del lugar como territorio para pertenecer a muchos lugares y a ninguno (Han, 2021), y la potencial recuperación de escenarios perdidos como los de la transmisión oral del saber, los cuales propician el arraigo cultural y abren puentes hacia la construcción de significados sobre la identidad y el territorio.

Es desde la mirada de las humanidades, y en clave de los acontecimientos y cambios constantes que como estudiosos de la lengua podemos evidenciar, que se gestan propuestas de investigación orientadas

a alternativas pedagógicas para el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) en favor de la divulgación y el fomento de los saberes propios de los territorios físicos. Esto, como parte de la construcción de una memoria colectiva que resignifique las formas en las que los individuos se desarrollan tanto en el lugar material como en el desterritorializado, sin que este antagonismo protagonice e impida la democratización de los saberes populares que a fin de cuentas cimientan las bases de una memoria cultural.

Hablar sobre los caminos reales, caminos de herradura, empedrados o ancestrales, caminos veredales que otrora fueron el paso obligado de grupos indígenas, de la realeza o de quienes comerciaban con la sal o con el oro, es doblar la mirada al pasado y, en esto, hay varios aportes que se han hecho desde la antropología y la sociología—e incluso desde la arquitectura. Sin embargo, no se ha tenido en cuenta hasta ahora la mirada de los estudios de la memoria, del valor del relato oral en la construcción de la memoria colectiva que recorre todos esos caminos desde la perspectiva de quien los habitó o los habita, dándole sentido a la búsqueda del recuerdo que dinamiza y reconfigura la manera en que se relacionan los habitantes con el territorio, así como lo comprenden [Díaz y Díaz \(2023\)](#): “el territorio como plano de significados, visto desde la geografía humana, despliega la noción hacia un espacio apropiado que se articula con la identidad” (p. 69). De esta forma, parece superarse la mirada institucional que, a todas luces, responde a políticas de desarrollo menos sensibles con el recuerdo.

Por lo anterior, el presente escrito recoge una de las inquietudes académicas planteadas por el semillero de investigación Discurso y Comunicación, perteneciente a la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la UNIMINUTO, la cual hace parte de uno de sus proyectos macro sobre alternativas apoyadas por estrategias multimodales como las narrativas sonoras de divulgación en plataformas digitales, situadas como estrategias pedagógicas para reivindicar el valor de la oralidad y el acceso a la estética de la palabra. Dicho rasgo es fundamental y relevante en la enseñanza de la lengua castellana desde una mirada comunicacional y, por otro lado, de las humanidades en la construcción de una memoria colectiva que abra caminos hacia la resignificación de la identidad ligada al territorio.

Marco teórico o conceptual

Ruido de fondo: los desafíos de preservar la memoria colectiva en un mundo sobre informado

Uno de los retos a los que más se enfrenta la educación, y especialmente la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje, es la cantidad de información que circunda en las redes de Internet. Lejos de convertirse en un verdugo al que hay que atacar, este fenómeno debe constituirse en un aliado, pues posibilita la construcción de redes de aprendizaje, la dinamización de los contenidos y su diversificación. Es así como la mirada se redirecciona a la manera de acceder a la información, a cómo se lee. Hace unos años, [Albarello \(2019\)](#) afirmaba: “leer ya no es lo que era, los lectores ahora están en otro lugar” (p. 16). Es la mirada de la ecología de las pantallas, propuesta por este autor, la que reconoce con claridad la dinámica de la lectura y el acercamiento de las personas a ella desde el papiro hasta la pantalla del computador o el televisor. Estos dispositivos generan esa “interfaz entre el lector y lo que se lee, esta ecología que explica la triada, medios, usuarios y fuerzas de interacción” (p. 19), “centrada en las pantallas digitales como los

nuevos medios en los que discurren textos, imágenes y sonidos” (p. 26). Esto nutre la premisa de que la relación antagónica entre la pedagogía de las ciencias sociales, las humanidades y las nuevas dinámicas provocadas por el Internet puede ser superada mediante estrategias alternativas que vuelquen la mirada a los distintos niveles de estudio de los fenómenos culturales.

Con base en esta premisa, surge la propuesta de estudio que se desarrolló en el municipio de Bojacá, Cundinamarca, Colombia, ubicado a unas dos horas de la capital del país y caracterizado por tener una alta afluencia de turistas religiosos. Dadas las características geográficas del municipio, se cuentan historias de caminos reales o caminos ancestrales. Este lugar cuenta con bosques de niebla y varios sitios en sus veredas en los que se puede admirar el arte rupestre, cuyas huellas aún son de admirar, pero han sido poco visibles frente a la oferta turística del casco urbano, enfocada en la religión católica y la práctica de la bendición de autos y otros objetos elaborados en cera que simulan partes del cuerpo y se ofrecen a la Virgen de la Salud en plegaria por la sanación de los dolores.

Precisamente, estos relatos, que pueden o no ser de corte histórico, pueden o no ser totalmente reales, los que llaman la atención de los investigadores. De todo ello resulta un proyecto amplio (del que se desprende la presente propuesta) cuyo enfoque es revitalizar la fuerza del relato en esta comunidad en particular, con el fin de construir una iniciativa desde el turismo comunitario que haga visible la construcción colectiva de la memoria que se encierra en las veredas y caminos de Bojacá. Se busca que, por un lado, sus habitantes participen activamente tanto en una propuesta que amplíe la perspectiva del turismo y se lleve a los visitantes a conocer esa Bojacá rural que tiene tanto por contar, y que por el otro, los relatos contados por quienes tienen en su recuerdo los usos de los caminos y las historias contadas por generaciones que hacen parte de la tradición oral se conviertan en la carta de navegación a lo largo del territorio, tejiendo así una memoria colectiva que dé cuenta de la historia no formal, deviniendo en una memoria cultural que respalde la identidad y la reconfiguración de la pertenencia a un lugar.

De nada serviría conocer las historias, los mitos y las leyendas, o recorrer los caminos veredales que otrora fueran senderos por donde pasaron nuestros ancestros, si estos recuerdos no se organizan y se ponen a disposición de las nuevas generaciones. Dar a conocer el territorio desde la mirada de quienes lo habitan resignifica la forma de habitarlo, de cuidarlo y de promoverlo. Es aquí que la labor pedagógica se vuelve clave: posibilita convergencias entre distintos dispositivos (oralidad, narrativa, medios digitales) y saberes, con el fin de que el conocimiento—entendido no solo como información, sino también como memoria viva—sea accesible. En ese sentido, la promoción actual de las memorias del territorio se hace posible a través de medios contemporáneos, abriendo las posibilidades de acceso al conocimiento—i.e., la democratización del saber.

Dado lo anterior, como respuesta a la pregunta sobre la intervención de las propuestas multimodales, específicamente las narrativas sonoras como estrategias pedagógicas para la divulgación de la memoria colectiva y el fortalecimiento de la identidad territorial en el municipio de Bojacá, se plantea la siguiente hipótesis: mediante el *podcast* como un recurso que posibilita el acceso libre a contenidos sonoros, se diversifica y difunde el saber propio del territorio.

Así las cosas, plantearse propuestas como la que se desarrolla en el municipio de Bojacá se convierte en apuestas para el conocimiento, la apropiación y la preservación de la memoria colectiva, que implica

una mirada interdisciplinar y la comprensión de la importancia de estos estudios, que son indispensables en tiempos en los que la sobreinformación—entendida como la exposición constante a múltiples contenidos de corte digital (memes, redes sociales y en general el entretenimiento digital)—reduce considerablemente la atención hacia lo local (historias de los caminos ancestrales, relatos orales, tradiciones del territorio, etc.). Lo anterior nos aleja del lugar físico, pues el territorio, al dejar de ser recordado, vivido o narrado, pierde su presencia simbólica en la conciencia colectiva—además de lo frágiles que se vuelven las antiguas formas de transmisión intergeneracional, por ejemplo aquellas que se basan en la oralidad. Dicho esto, es claro que la presente propuesta abarca varios campos del saber y, como se ha mencionado anteriormente, hace parte de un proyecto macro que impacta directamente en la región, aportando desde la investigación formativa y académica a la apropiación social del conocimiento.

En primera instancia, es importante comprender el mundo multidisciplinario que conforma el estudio por el cual se direcciona la investigación, pues aborda la manera en que los sonidos pueden ser utilizados como puentes para impactar la transmisión y preservación de los saberes, la historia, la cultura y la identidad de una comunidad en un contexto territorial específico. De este modo, la memoria se involucra en dicha interacción con elementos radiofónicos, que representan los recuerdos mediante imágenes auditivas, las cuales repercuten en la reconfiguración del pertenecer a un territorio.

Por otro lado, se comprende que la producción de la memoria es una constante construida por quienes conforman el territorio, a partir del pasado y el presente que lo circunda. Así bien, no se puede desarticular el accionar colectivo, pues depende de la interacción con el otro para desarrollar procesos memorísticos.

Desde ese punto de vista, Halbwachs (citado en [Erll, 2012](#)) afirma que los marcos sociales proporcionan y condicionan los contenidos de la memoria colectiva, en los cuales intervienen el espacio, el tiempo y el lenguaje que permean al individuo. Los dos primeros términos se conciben como un mecanismo de constitución y reproducción de la memoria, mediado por la experiencia subjetiva. El último término funciona como dispositivo de articulación y transmisor de los recuerdos. Así, la interacción con otros sujetos permite al hombre participar mediante pensamientos, sentires y subjetividades. De esta manera, el intercambio de saberes permite al individuo formar parte de un colectivo simbólico.

Estos cuadros sociales, entendidos como los marcos afectivos, institucionales y simbólicos que permiten a los individuos tener recuerdos en común, se estudian en clave del aporte de categorías propias desde las cuales los grupos organizan y seleccionan aquellos recuerdos que consideran más significativos. A partir de la participación de los habitantes en las prácticas sociales, tales como la narración de historias o la transmisión intergeneracional de saberes, resulta posible evidenciar la relación y la influencia de la memoria colectiva sobre la memoria individual: la primera proporciona marcos de referencia compartidos, normas culturales y relatos que configuran la forma en que las personas interpretan y recuerdan sus propias experiencias:

No obstante, la memoria colectiva, por otra parte, envuelve las memorias individuales, pero no se confunde con ellas. Evoluciona según sus leyes, y si bien algunos recuerdos individuales penetran también a veces en ella, cambian de rostro en cuanto vuelven a colocarse en un conjunto que ya no es una conciencia personal. (Halbwachs, citado en [Gómez y Villar, 2021, p. 4](#)).

Al profundizar en Halbwachs, se abre la posibilidad de interpretar cómo emergen identidades múltiples dentro de un mismo territorio, pues esta noción de cuadros sociales ayuda a comprender a la memoria colectiva como un dispositivo para organizar las narrativas que los grupos construyen sobre sí mismos en relación con los otros, no solo conservando hechos (como un mero depósito de recuerdos, parafraseando a Candau, 2008), sino como una serie de prácticas identitarias que permite a estos grupos reafirmar aquello que valoran y que consideran ser. En consecuencia, la memoria colectiva participa en la configuración de estas identidades, que, como subraya Todorov (2018), son plurales, relacionales y cambiantes.

En definitiva, la articulación de las nociones de memoria (Halbwachs, 2004) e identidad (Candau, 2008) brinda un marco teórico que permite analizar los elementos y relaciones que emergen dentro del proyecto de investigación realizado en el municipio de Bojacá. Con esto en mente, por un lado, se comprende cómo los recuerdos se estructuran de manera colectiva y, por el otro, siguiendo a Candau (2008) la relevancia de la memoria como componente activo de la identidad, ya que es la que permite la selección, actualización y transmisión de recuerdos que son valorados socialmente. Por lo tanto, la identidad se va construyendo a partir de procesos como seleccionar, olvidar y ritualizar ciertas memorias.

Ahora bien, la UNESCO-PNUD (citado en Moraga, 2009) sostiene que la identidad constituye “el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar localizada geográficamente o no necesariamente” (p. 7). De esta manera, se comprende que el individuo posee características que dan cuenta de su territorio y que lo diferencian de los demás en comparación con otros grupos territoriales.

Por otro lado, abordar la categoría de *territorio* se puede conflictuar un poco debido a sus múltiples interpretaciones. En la revisión de la literatura sobre este tema se encontró que el territorio ha sido entendido como un espacio geográfico, pero también como un lugar de gobernanza sobre el cual se desarrollan acciones de poder y espacio, habitado por individuos o comunidades. Por otro lado, en palabras de Fernández (citado en Castañeda et al., 2021),

[...] definir el territorio, se identifican un primer, segundo y tercer territorio. El primero se constituye como el punto de partida para que los pueblos existan. El segundo territorio vincula los conceptos de propiedad donde se ubican muchos conflictos asociados a las disputas territoriales, y el tercero es delimitado como el espacio donde se visibilizan las relaciones dadas a partir de la conflictividad y reúne todos los tipos de territorios. (p. 205)

Es necesario aclarar que la visión del autor parte del análisis de la conflictividad territorial—en otros términos, de las disputas relacionadas con la adquisición desmedida de terrenos. En esta definición, se identificaron tres nociones del territorio, en las cuales prevalece esa relación intrínseca del espacio habitado en propiedad privada. En última instancia, este accionar desencadena una serie de conflictos entre los sujetos que tienen cercanía e intereses capitalizables con el territorio comprendido como espacio geográfico.

En contraste con lo anterior, el enfoque de esta investigación comulga con una visión del territorio que está marcada por las relaciones intersubjetivas entre experiencias, significados, historia, tiempo y espacio

habitado. Usando otras palabras, para “conocer la configuración de estos espacios y territorios, es preciso influir fundamentalmente las experiencias construidas, manifestadas mediante la memoria histórica de quienes los habitan” (Castaño *et al.*, 2021, p. 204). *Grosso modo*, es a través de la voz del habitante que realmente se reconstruyen significados acerca del territorio, entendido este no solo como terreno productivo, sino como espacio simbólico, representativo e identitario de quienes lo habitan.

Desde esta perspectiva, Silva (2014) afirma que el territorio debe ser comprendido desde el espacio y el tiempo en relación con el sujeto. Este concepto parte de un marco relacionista, en el que el territorio está entrelazado con diversas dimensiones como la sociopolítica, la económica, la administrativa y la jurídica, así como con temporalidades que no son solo lineales sino cíclicas, simultáneas, incluyendo el presente como un modo de lectura social. En definitiva, el territorio es un tejido de diferentes dimensiones constituidas desde las relaciones sociales entre sujeto, colectivos e instituciones.

Augé (2000) representa un enfoque valioso para comprender la noción de territorio desde una perspectiva antropológica y comunitaria, mediante el concepto de *no-lugar*, acuñado por el autor, como aquel ‘espacio del anonimato’ que es transitorio, que no genera una memoria ni identidad social, en contraste con los ‘lugares’, entendidos como espacios en los que se generan relaciones de pertenencia, identidad y una memoria compartida.

A propósito de nuestra propuesta, en uno de los escritos estudiados para el presente proyecto, el autor mencionado se refiere a un poema de Baudelaire para exponer la relación entre las palabras, los lugares y los no-lugares, lo que nombramos, a lo que pertenecemos y a lo que no:

Detrás de la ronda de las horas y los puntos salientes del paisaje se encuentran, en efecto, palabras y lenguajes: palabras especializadas de la liturgia, del “antiguo ritual”, en contraste con las del taller “que canta y que charla”; palabras también de todos aquellos que, hablando el mismo lenguaje, reconocen que pertenecen al mismo mundo. El lugar se cumple por la palabra, el intercambio alusivo de algunas palabras de pasada, en la convivencia y la intimidad cómplice de los hablantes. (Augé, 2000, p. 44)

Desde este panorama, se reafirma la idea de que el territorio no se comprende solo como un terreno geográfico, de propiedad legal, sino como un espacio habitado, vivido y significado en la relación de sus habitantes con el entorno. Por lo tanto, la propuesta que presentamos, al recuperar relatos orales, historias propias del territorio y presentarlas en narrativas sonoras, para nuestro caso el *podcast*, se entiende como una estrategia para rehabilitar de manera simbólica este territorio, avivando la dimensión de *lugar* (antropológico) y fortaleciendo la identidad colectiva de los habitantes del municipio de Bojacá.

En este sentido, otro de los elementos relevantes de la presente propuesta es la dimensión de la oralidad como primera tecnología cognitiva de la humanidad (Ong, 2011), en tanto la palabra y el relato oral son el foco de nuestra atención; encontramos que a través de él se pueden estudiar las interacciones entre los habitantes y su territorio, para luego organizarlas y difundirlas en formatos contemporáneos que permitan un acercamiento y llamen la atención de las generaciones más jóvenes. Seguimos las palabras de Ong (2012) al afirmar que

A pesar de las raíces orales de toda articulación verbal, durante siglos el análisis científico y literario de la lengua y la literatura ha evitado, hasta años muy recientes, la oralidad. Los textos han clamado atención de manera imperiosa que generalmente se ha tendido a considerar las creaciones orales como variantes de las producciones escritas; o bien como indignas del estudio especializado serio. (p. 43)

A lo largo de la obra de este autor se ponen en evidencia las relaciones de prestigio entre la escritura y la oralidad. La segunda parece mantenerse subsumida a la estaticidad de la primera, pero Ong también nos alienta a emprender estudios críticos basados en la oralidad, ya que los relatos orales no solo transmiten información, sino que llevan en su sentido profundo continuidad, identidad y sentido de colectividad.

En coherencia con lo anterior, se reconoce la narración como el acto de relatar una historia o un suceso, de manera escrita, oral o visual, que es fundamental en la transmisión cultural; por medio de ella, las personas configuran su relación con el pasado, dando forma de identidad colectiva a todos los recuerdos. Desde esta perspectiva, vale la pena incorporar los estudios de [Mircea Eliade \(2014\)](#), quien subraya que las historias, los mitos y las leyendas funcionan como formas rituales mediante las cuales las personas reafirman significados colectivos frente a los espacios, su memoria compartida, su sentido de pertenencia y su vínculo con el territorio.

Es así que acudir a quienes conservan en su memoria los episodios, relatos y usos antiguos del territorio, como los caminos ancestrales, las historias de la comunidad y las prácticas religiosas, se convierte en una estrategia que, a través de la narración (para el presente caso desde formatos sonoros contemporáneos), promueve la recuperación de la identidad, además de reconocer otras formas de saber y conocer los lugares que se habitan. Esto involucra a los participantes en un diálogo que va tejiendo la narración sin el rigor de una línea temporal exacta, empleando una lógica del simbolismo que vincula de manera consciente los planos social, local y existencial.

Sin duda, encontrar e interiorizar con el territorio es un proceso que conlleva un autoconocimiento de los sentimientos que impregnan los recuerdos desencadenados en las vivencias, a fin de entrelazarlas colectivamente, en lo que se entiende como una oportunidad de reconfigurar el presente. Es así que las narrativas sonoras como las series de radio, los audiolibros y los paisajes sonoros—y el *podcast* que se ha elegido para el presente proyecto—se convierten en un acto de resistencia al olvido, un camino a través del cual los sonidos se entretajan en historias, emociones y recuerdos.

Ahora bien, es preciso señalar que el elemento que hace posible la convergencia de todos los anteriores conceptos y la hipótesis del proyecto se encuentra en la propuesta de una narrativa sonora que, a través del *podcast*, abre la puerta a la transmisión de estos recuerdos de una manera amplia y asequible a formatos consumidos por las nuevas generaciones, promoviendo el conocimiento, la apropiación y la preservación de recursos inmateriales (relatos fundacionales, mitos, leyendas, etc.) que fortalecen la memoria colectiva, la memoria cultural y la identidad territorial. En línea con ello, se encuentran posturas como las de McHugh (2016, citado en [García y Aparici, 2018](#)) que apoyan este argumento: “el *podcasting* está fomentando un género novedoso y más informal de narrativa sonora centrado en unas fuertes relaciones entre los presentadores y los oyentes, con contenidos más improvisados y menos elaborados” (p. 1072). Así las cosas, es posible decir que este nuevo formato de presentación se convierte en una apuesta que se conecta con lo pedagógico, superando los modos alfabéticos habituales de enseñanza.

Metodología

Del guion a la producción: un enfoque sociocrítico para narrar la memoria

La ruta que mejor se ajustó a nuestra mirada estuvo encaminada hacia lo que se propone desde el paradigma sociocrítico en la investigación social, el cual ha logrado posicionarse como perspectiva teórica que configura, *grosso modo*, tres características fundamentales: (i) resulta común y reconocida por comunidades científicas al interior de las disciplinas o en otros ámbitos multidisciplinares en el abordaje de problemáticas sociales, (ii) se soporta en campos del conocimiento que direccionan la investigación y (iii) permite situar inquietudes, preguntas o hipótesis para comprender y actuar dentro del contexto donde se interactúa. Para autores como [Alvarado y García \(2008\)](#), este paradigma se fundamenta en la crítica social, con un marcado carácter autorreflexivo en tanto considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos, pretende la autonomía racional y se consigue mediante la capacitación de los sujetos, haciendo posible que cada quien logre tomar conciencia de lo que le rodea. Asimismo, el proyecto se enmarca dentro de la investigación-acción, entendida como un enfoque que exige una reciprocidad entre la producción de conocimiento y la participación activa de la comunidad. Como se verá, la propuesta se constituye sobre intereses y necesidades que los participantes han dimensionado en relación con la naturaleza del proyecto. Lo anterior permite comprender asuntos colectivos promoviendo innovaciones a través de acciones intencionadas. [Elliott \(1993\)](#) la define como “el estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción en la misma” (p. 88).

Para dinamizar la investigación, se emplearon entrevistas semiestructuradas colectivas e individuales, organizadas en dos etapas: la primera, un diálogo inicial donde se exploraron recuerdos generales sobre los caminos, el entorno y las prácticas cotidianas del pasado; y la segunda, que consistió en entrevistas a profundidad que vinculaban objetos autobiográficos con experiencias personales, logrando un vínculo emocional que potenció el valor de los relatos. Estos instrumentos se diseñaron a partir de reconocimientos previos del territorio y conversaciones previas con autoridades y líderes comunitarios locales.

En este orden de ideas, esta investigación fue posible gracias a la colaboración de 16 adultos mayores residentes de la zona urbana y rural del municipio de Bojacá, Cundinamarca, Colombia. Por ende, su estancia en el territorio fue fundamental para determinar las temáticas de la producción y creación del *podcast*, titulado *Palabreando: relatos, memoria y caminos*. De acuerdo con [Daickz \(s.f.\)](#), para crear un formato de *podcast* se debe partir de una investigación y planeación, y se debe escribir un guion, grabar y editar, además de implementar herramientas de *podcasting*. Todo esto debe hacerse con especial atención para un *podcast* con enfoque narrativo, pues, como se ha mencionado a largo de este artículo, lo que prima es permitir la divulgación abierta de los saberes propios de los habitantes del municipio.

Así las cosas, la propuesta incluyó cuatro fases:

- 1. Recopilación de memoria viva.** Se realizaron través de entrevistas semiestructuradas y talleres participativos con adultos mayores del municipio de Bojacá.
- 2. Conexión con elementos autobiográficos.** Los participantes utilizaron objetos personales, fotografías y documentos para evocar recuerdos y narrar historias significativas.

3. Organización y guionización. Los relatos se estructuraron en episodios temáticos que respondían a intereses locales.

4. Producción y edición. Se emplearon herramientas como *Audacity* y *PowerDirector* para garantizar la calidad sonora y un formato atractivo.

Para la primera fase, se conformó el grupo de memoria histórica a elección propia por parte de los adultos mayores que participan de las actividades del Centro Día, teniendo en cuenta su habilidad de expresar todo recuerdo mediante la oralidad. Fue posible recopilar de manera inmediata las narraciones de su experiencia con el municipio. Por ende, ese carácter de verbalizar a modo de relato ambientó de manera armoniosa el contenido del *podcast*.

Para la elección de las técnicas, principalmente los relatos autobiográficos, se tuvo en cuenta lo mencionado por Lindón (citado en Ruiz, 2024):

Uno de los rasgos que identifican a las narrativas o los relatos autobiográficos es, precisamente, su carácter “experiencial”. Se narran experiencias vividas por el narrador, recordadas, interpretadas, conectadas, en las que hay otros actores, pero siempre son experiencias de quien habla. (p. 36)

Para la segunda fase, se implementó material autobiográfico como fotografías, periódicos, objetos personales y libros, entre otros, lo que permitió a los participantes conectarse de manera casi instantánea con el recuerdo vivo del pasado. A partir de un ejercicio reflexivo, la memoria comenzó a aflorar en ellos, así como las narrativas que dieron vida a los episodios que conforman el *podcast*.

En la tercera fase, se organizó la información recopilada en las grabaciones. Para ello, se agruparon los datos en relación con los temas. Es preciso mencionar que se utilizó como instrumento la entrevista semiestructurada, lo que permitió llevar a cabo un diálogo general con todos los abuelos, y que desde allí surgieron conversaciones sobre los caminos reales, los lugares cuyos relatos los convierten en acontecimientos, como el origen del nombre del lugar denominado la *Piedra de Chivo Negro*. En un segundo encuentro, decidimos realizar un diálogo individual, teniendo en cuenta que los objetos que les pedimos que llevaran para este diálogo tenían una relación propia con la narración de sus dueños. De esta manera surgieron los episodios que se describen más adelante.

En la cuarta fase se elaboraron los guiones de cada episodio, los cuales se escribieron de acuerdo con la información grabada y agrupada, además de garantizar los mínimos de orden con los que debe contar este tipo de formatos: una cortinilla de entrada, el objetivo del *podcast*, los participantes y los invitados. Para los intervalos de tiempo, se implementaron sonidos del ambiente natural del contenido, pues se pretendía que el espectador gozara del contenido como una experiencia completa. Posteriormente, se presentaron las historias contadas desde la voz de sus protagonistas, previamente situadas por una introducción de locución y finalizadas con una intervención poética que brindaba una reflexión sobre el contenido de las palabras y los relatos expresados por los invitados.

Luego, se llevó a cabo el proceso de edición de las grabaciones tanto de los invitados como de las locutoras. Para ello, se hizo uso de aplicaciones como *Audacity* y *Powerdirector*, que permitieron intervenir en la calidad del audio, el ruido de fondo y la implementación de sonidos ambientales y música de fondo. Lo anterior, bajo la estructura previamente mencionada que constituye un *podcast*.

Es preciso señalar que la organización de los episodios no estuvo predeterminada; esta organización emergió luego de escuchar todos los relatos de los adultos mayores. Fueron las conversaciones las que, ya después de grabadas, nos guiaron a esa elección. En un principio, se plantearon unas preguntas generales acordes con la memoria colectiva, el territorio y la identidad, y se discutieron en los encuentros con los adultos mayores. Al realizar la escucha activa de las conversaciones, se reconocieron patrones de experiencias y recuerdos que permitieron determinar qué tipo de preguntas podrían guiar las siguientes sesiones. Las entrevistas semiestructuradas permitieron flexibilizar el contenido, lo que posteriormente permitió analizar y elegir las tres temáticas que componen el *podcast* (tres episodios).

Finalmente, se publicaron los tres episodios del *podcast* en la plataforma Spotify, a los cuales se puede acceder desde el capítulo de análisis y discusión de resultados que sigue.

Resultados y análisis

Huellas en el camino: episodios de memoria y territorio

El propósito de este apartado es presentar los resultados obtenidos de manera ordenada y en clave de los objetivos del proyecto, para después establecer un diálogo entre estos resultados y las categorías propuestas inicialmente, además de aquellas que emergieron en el proyecto.

Identificación y recuperación de relatos de la memoria colectiva

Gracias a la implementación del diseño metodológico de la propuesta, y en coherencia con el marco teórico, se identificaron narrativas significativas que revelan aspectos históricos, culturales y simbólicos del municipio que, en clave de Eliade (2014), no se presentan como datos sueltos, sino que hacen parte de una tradición simbólica, un lugar y un tiempo colectivo que sostienen una memoria comunitaria viva. A continuación, se presentan algunas de ellas:

Mitos y leyendas locales. Historias como el origen del nombre *Moxacá*, la leyenda de la Piedra de Chivo Negro y relatos de guacas escondidas (tesoros ancestrales) permiten ver cómo el territorio se convierte en un narrador de historias que fortalecen la memoria y la identidad del municipio. Esta cuestión se desarrollará de manera amplia más adelante.

Caminos reales. Se narraron relatos sobre caminos de herradura y empedrados, utilizados en el pasado para comercio y conexión entre comunidades. Los participantes mencionaron cómo estos caminos representaban la vida económica y social de sus ancestros, aportando en gran medida al proyecto macro que

se mencionó en la introducción del presente texto y permitiendo conocer la narrativa alrededor de estos caminos, su reconocimiento y su importancia en la vida cotidiana de los bojaquenses, y su potencial como bien de interés patrimonial inmaterial del municipio.

Flora y fauna local. Las narrativas sobre el uso medicinal de las plantas propias del municipio, el conocimiento sobre remedios caseros tradicionales y el simbolismo de los animales en la identidad territorial permitieron crear un episodio dedicado a esta temática. Esto ayudó a conformar un legado, ya que el formato que escogimos para su transmisión conserva la fidelidad de la fuente (adultos mayores del municipio).

Creación y divulgación de podcasts como herramienta de democratización del conocimiento

Se diseñó y divulgó una propuesta pedagógica innovadora que integra narrativas sonoras en formato *podcast* como herramienta de aprendizaje. Esta estrategia no solo buscó fortalecer la recuperación de la memoria colectiva, sino también capturar estas memorias y transformarlas en un recurso accesible y perdurable que facilite la apropiación cultural por parte de las nuevas generaciones. Para Nieto (2019), un medio como la radio *online* y formatos como el *podcast* presentan, entre otras ventajas, la posibilidad de introducir nuevos contenidos y nuevas audiencias más activas y autónomas en la decisión de lo que escuchan, además de “contribuir significativamente a la democratización de la cultura y el acceso al conocimiento” (p. 86). Lo anterior posiciona a la propuesta como una herramienta ideal para democratizar el acceso a la memoria histórica de un municipio con una carga cultural altamente arraigada a sus pasos históricos, flora y fauna, con la narración de sus habitantes más mayores.

Producción del podcast. La serie, titulada *Palabreando: relatos, memoria y caminos*, disponible en Spotify, está conformada por tres episodios:

- **Episodio 1. Moxacá: una esencia enigmática.** Explora la historia del municipio y su etimología, así como las leyendas locales que han pasado de generación en generación.
- **Episodio 2. Huellas andantes: resonando las voces de los caminos.** Documenta las experiencias y vivencias de los participantes del grupo de memoria histórica en los caminos reales y de herradura, viejos o de desecho (denominaciones que varían de acuerdo con cada habitante y su percepción), así como concepciones culturales, crianzas, estilos de vida y recorridos por los caminos, conectando la memoria con el paisaje rural.
- **Episodio 3. El paraíso medicinal: un viaje por la fauna ancestral bojaquense.** Relata la riqueza de la biodiversidad local y su uso medicinal, la fauna como un sentido de permanencia del territorio vivo y la importancia de que estos conocimientos sean contemplados por las nuevas generaciones.

Estructura de los episodios. Cada episodio incluye una introducción general, narraciones de los participantes, sonidos ambientales que recrean el entorno y reflexiones finales a modo de cierre poético.

Divulgación y acceso. Los episodios fueron publicados en Spotify, asegurando su accesibilidad para diversos públicos. Se distribuyeron códigos QR en instituciones locales para promover su uso en actividades pedagógicas y turísticas.

Figura 1.
Qr podcast. “Palabreando: relatos, memoria y caminos” en Spotify



Fuente: elaboración propia, 2024.

Amplificando las voces de la memoria: impacto y reflexiones

Es preciso iniciar la presente discusión retomando las dos categorías principales que se abordaron desde la investigación, *i.e.*, memoria colectiva y territorio, en clave de la propuesta de [Halbwachs \(2004\)](#), quien, como se mencionó al inicio del texto, dice que la memoria colectiva es configurada y sostenida a través de marcos sociales como el tiempo, el espacio y el lenguaje, que condicionan y estructuran los recuerdos de un grupo. Estos marcos permiten que los recuerdos individuales se articulen dentro de un sistema colectivo que da significado compartido. De esta manera, podemos ver cómo el proyecto rescata relatos orales y experiencias individuales de los adultos mayores del grupo de memoria histórica de Bojacá, quienes, al compartir sus memorias, las integran en un sistema colectivo que da sentido a la identidad del municipio.

Por ejemplo, los relatos sobre los caminos reales, mitos como la Piedra de Chivo Negro, y el significado de la flora y fauna no solo reflejan memorias individuales, sino que, al ser narradas y registradas, se convierten también en parte de un patrimonio colectivo, resignificando el territorio. Estas narrativas no surgen de manera aislada; están profundamente influenciadas por los marcos sociales del municipio: sus tradiciones, su geografía y sus dinámicas históricas.

Es importante destacar que, como lo hace notar [Halbwachs \(2004\)](#), los recuerdos están ligados al espacio físico y al tiempo social en el que se desarrollan. El espacio actúa como un catalizador de la memoria, permitiendo que los recuerdos se reactiven y se vinculen al contexto en que se originaron. Así, la recuperación de relatos en Bojacá se centra en lugares emblemáticos del territorio, como los caminos ancestrales y los paisajes naturales, que funcionan como puntos de referencia para reactivar recuerdos. Si se revisan,

las entrevistas realizadas con adultos mayores no solo evocaron historias de su vida cotidiana, sino que conectaron esas historias con lugares específicos del municipio, reafirmando cómo el espacio físico constituye un anclaje para la memoria colectiva. Asimismo, con actividades como el uso de objetos personales (fotografías, libros, periódicos), se logró que los participantes reconstruyeran su memoria en relación con estos espacios, fortaleciendo el vínculo entre territorio, historia y memoria.

Por otro lado, es importante destacar el papel de la interacción social en la consolidación de la memoria colectiva, ya que, de acuerdo con [Halbwachs \(2004\)](#), la memoria colectiva no solo depende de los recuerdos individuales, sino también de la interacción entre los miembros del grupo. Esta interacción permite que los recuerdos individuales se amplíen, se complementen y se reinterpreten en un marco común. De esta manera, los talleres participativos promovieron espacios de intercambio entre los adultos mayores, donde sus recuerdos individuales se enriquecieron al ser compartidos con otros. Los recuerdos fragmentados de los participantes adquirieron coherencia a través del intercambio colectivo. Según Milos (como se citó en [Gilli, 2010](#)), "la memoria es una construcción social del sentido del pasado que se funda en el recuerdo" (p. 3). Durante las entrevistas grupales sobre los caminos reales, algunos participantes recordaron detalles que otros habían olvidado, complementando así el relato común. Este ejercicio da cuenta de cómo la interacción social dinamiza y fortalece la memoria y la vincula con el presente. Por su lado, la narrativa sonora creada en formato de *podcast* interviene como una estrategia de difusión que amplifica este proceso: los relatos recopilados no solo permanecen en el grupo inicial, sino que se expanden a la comunidad y a otros que deseen escuchar, invitando a esos otros a participar en la reinterpretación y apropiación de estas memorias—incluso en el caso de quienes no son del territorio, invitando a visitarlo de manera física.

Otro aspecto destacable es la manera en que la memoria colectiva se convierte en motor de la identidad cultural, y es que, si bien se ha hablado de la interacción social y del espacio y el tiempo en relación con la perspectiva sobre la que se sostiene el presente proyecto, es relevante retomar uno de sus propósitos principales: el fortalecimiento de la identidad territorial y cultural de Bojacá a través de la recuperación y divulgación de relatos orales, ya que las historias como los mitos y leyendas, los usos tradicionales de plantas medicinales y los recorridos por los caminos reales sirven para que los habitantes actuales, especialmente las generaciones más jóvenes, se reconozcan en el pasado y lo proyecten hacia el futuro. Es por eso que recurrimos a la serie de *podcasts*, en tanto representa una forma más cercana a las formas de aprender, preservar y revitalizar esta identidad cultural en las nuevas generaciones, utilizando un formato que es accesible y atractivo mientras se mantiene fiel a los relatos tradicionales.

Por esta misma línea, el binomio recuerdo/olvido, cuya relación es de tensión inherente ([Ricoeur, 2010](#)), es crucial en la comprensión del propósito de usar herramientas más contemporáneas para la preservación y resignificación de los valores culturales con los que cuenta un territorio. Aquí, siguiendo a [Ricoeur \(2010\)](#), los recuerdos pasaron internamente por un proceso de selección y reconstrucción del pasado, cuyo sentido fue otorgado desde un marco narrativo, formando un tejido sonoro en la búsqueda de fortalecer la memoria colectiva de Bojacá. Citando a [Halbwachs \(2004\)](#) los recuerdos individuales, al integrarse en la memoria colectiva, adquirieron nuevos significados, pues fueron interpretados en un contexto social. La memoria colectiva, por tanto, no es estática; evoluciona según las necesidades y experiencias del grupo.

Así las cosas, los relatos individuales recopilados durante las entrevistas no permanecieron como fragmentos aislados, sino que fueron organizados y reinterpretados en los episodios del *podcast*, creando una narrativa cohesionada que representa a toda una comunidad. Este proceso de reconstrucción y difusión no solo documenta las memorias existentes; también permite que los habitantes y oyentes les otorguen nuevos significados, en línea con los desafíos y oportunidades actuales, aportando también al proyecto macro que se mencionó al inicio del presente texto en apuestas como el fortalecimiento del turismo comunitario.

Todo lo que se ha planteado hasta ahora coincide con lo planteado por Assmann (citado en [Saban, 2020](#)): "cuando la memoria viva de una comunidad se mantiene oralmente luego de tres o cuatro generaciones, corre el peligro de desaparecer, instalándose la necesidad de formalizar el recuerdo" (p. 383). Así, recopilar historias y experiencias vinculadas con la vida cotidiana, las tradiciones locales, los caminos ancestrales o reales, o relatos como las leyendas sobre las guacas y las plantas de uso medicinal da cuenta de cómo proyectos sobre la memoria pueden convertirse en un acto de resistencia frente al olvido.

Lo que narra el territorio

El territorio, como se interpreta en esta investigación, trasciende su definición geográfica y se convierte en un espacio lleno de significados históricos, culturales y emocionales, que conectan a los habitantes de Bojacá con su identidad colectiva. Desde esta perspectiva, [Silva \(2014\)](#) afirma que el territorio es un tejido multidimensional que integra aspectos sociopolíticos, históricos y temporales, y que es inseparable de las relaciones sociales que lo constituyen. Así, en coherencia con la perspectiva de memoria que se ha venido dialogando a lo largo de este capítulo, el territorio se convierte en un espacio identitario que, para nuestra investigación, se constituye a partir de las características físicas y simbólicas que lo circundan y permiten su significación y resignificación a partir del relato oral.

De esta manera, los relatos recopilados permiten ver cómo se destaca la relevancia de los caminos reales y de herradura como espacios simbólicos de interacción social y cultural. Estos caminos, mencionados por los participantes del grupo de memoria histórica, no solo fueron rutas de comercio, sino también escenarios de encuentros, intercambios y vivencias que han marcado la historia local. De acuerdo con lo planteado por [Castaño et al. \(2021\)](#), es a través de la voz del habitante que realmente se reconstruyen significados acerca del territorio, entendido no solo como terreno productivo, sino también como espacio representativo e identitario; historias como la del Alto de la Virgen, un lugar en el que se encontraban los comerciantes y dejaban una 'seña' (una alverja o algún otro grano) para comunicar que ya habían pasado por allí o para trazar el camino hacia la plaza de mercado y que hoy día son lugares para caminar o hacer peregrinación como símbolo católico, dan cuenta de esa resignificación y representación del lugar como espacio identitario.

Muchas de las historias que se escucharon tenían que ver con la flora y la fauna del municipio. Es por ello que se dedicó un episodio del *podcast* a esta temática, pues se identificó cómo la diversidad natural constituye el patrimonio vivo del territorio. Lugares como los bosques de niebla y los relatos sobre el arte rupestre reafirman la conexión entre los habitantes y su entorno, simbolizando una historia viva que debe ser protegida, una premisa que se hace baluarte de la presente investigación.

Por otro lado, el territorio se convierte, para la presente investigación, en un narrador de historias; relatos como la leyenda del origen del nombre Moxacá o la Piedra de Chivo Negro transforman el territorio en un narrador activo de la memoria cultural de Bojacá, de cómo los animales y las plantas intervienen y reconfiguran la vida cotidiana y la capacidad de instalarse en la identidad del municipio, vinculándose con lo propuesto por [Pineda \(2017\)](#), quien sostiene que la memoria es una fuente de significados que permite a los sujetos orientarse en el mundo, conectando el pasado con las prácticas actuales y futuras, integrando, como se mencionó en la introducción, elementos como el tiempo, el espacio y el lenguaje para otorgar sentido a estos relatos.

Conclusiones

El podcast como legado: historias que trascienden generaciones

Como se mencionó a lo largo del presente documento, culminar esta primera fase de un proyecto de investigación ambicioso permitió identificar algunos aspectos importantes en relación con el conocimiento, la apropiación y la preservación de la memoria, y cómo estos potencializan los bienes inmateriales que hacen parte de la configuración de un territorio. Los relatos muestran que el territorio no solo se percibe como un espacio físico, sino como un tejido de significados, historias y relaciones. Los caminos, los bosques de niebla y el arte rupestre se configuran como elementos fundamentales de la identidad bojaquense.

[Herrera \(2023\)](#) critica el papel que desempeñan las instituciones y las concepciones más modernas en las relaciones entre el patrimonio, la memoria, la identidad y el territorio. La autora menciona, entre otras situaciones que rodean los procesos de identidad y memoria en los territorios,

las políticas públicas, los procesos de gestión y los esfuerzos en los proyectos de su conservación y puesta en valor, se enfocan en aquellas manifestaciones legitimadas a través de hechos administrativos y documentales, conjuntos, objetos o manifestaciones con validación estética y simbólica, los cuales generalmente son visibilizados a través de procesos de investigación, lectura y documentación por parte de expertos y grupos académicos y políticos que, en su mayoría, son ajenos a la construcción histórica de los legados de valor de una comunidad y su cultura. (p. 5)

Como una mirada alternativa a esta perspectiva, pudimos observar que, a través del proyecto, la participación de los adultos mayores del municipio propició el fortalecimiento del vínculo entre los habitantes y su territorio. El trabajo comunitario dentro de la investigación fortaleció el sentido de pertenencia, promoviendo la conservación de la memoria cultural como base para la identidad territorial. Aquí, la memoria colectiva se erigió como una herramienta de resistencia frente al olvido. Los relatos recopilados reflejan cómo los recuerdos individuales y comunitarios son legados vivos que están en constante interacción, construyendo una narrativa común que fortalece la identidad cultural.

Respecto a esto último, es pertinente señalar que, en etapas posteriores, el proyecto busca ahondar en la relación entre la memoria, el territorio y la noción de *identidades* propuesta por [Todorov \(2018\)](#). Aunque en el presente estudio se esboza esta idea de manera breve, la complejidad del término exige un

tratamiento más amplio, además de convidar al diálogo más profundo con los autores que sustentaron el marco teórico, lo que excede el alcance en tiempo y recursos metodológicos de la propuesta. Así las cosas, esta limitación abre el camino hacia una línea de investigación que avance en la comprensión de las memorias territoriales, la colectividad y las identidades.

Los episodios del *podcast*, publicados en Spotify, permitirán a las generaciones jóvenes acercarse a la historia y tradiciones de Bojacá en formatos contemporáneos, promoviendo su identidad cultural y sentido de pertenencia, alineándose con lo planteado por Albarello (2019) sobre la necesidad de superar la brecha entre las nuevas formas de acceso a la información y las estrategias pedagógicas, lo que supone la generación de materiales como el producto de esta investigación, el cual es susceptible de seguir alimentándose con más relatos que preserven estos bienes de interés cultural y patrimonial no materiales.

Los relatos recopilados se convertirán en insumos clave para fortalecer el proyecto macro, el cual busca integrar estos relatos en estrategias de turismo comunitario, ofreciendo rutas culturales basadas en los caminos ancestrales y las historias locales. Los habitantes y visitantes podrán acceder a estos relatos para comprender los caminos ancestrales no solo como lugares para recorrer, sino también como acontecimientos que se mantienen vivos y suponen experiencias significativas para las personas que actualmente se acercan al territorio, en su mayoría atraídos por el peregrinaje de tipo religioso, subestimando el valor y la riqueza con la que cuenta el municipio y sus caminos reales, ahora denominados veredales.

Por último, para el grupo de investigadoras, este proyecto brinda un aporte importante a los estudios sociales de la memoria, de la comunicación y la cultura, ya que su resultado es un aporte concreto que materializa la investigación formativa en la apropiación social del conocimiento.

Reconocimientos

El presente artículo se deriva del proyecto CAR123-200-5697, titulado *Palabras de los caminos ancestrales: una propuesta desde la memoria cultural para el fortalecimiento del desarrollo del turismo comunitario del municipio de Bojacá*, el cual es apoyado financieramente por la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Referencias

- Alvarado, L., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma sociocrítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias. *Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202.
- Albarello, F. (2019). *Lectura transmedia. leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas*. Talleres gráficos Elías Porter.
- Augé, M. (2000). *Los no lugares, espacios del anonimato*. Gedisa.

- Candau, J. (2008). *Memoria e identidad*. Ediciones del Sol.
- Castaño, C., Baracaldo, P., Bravo, A., Arbeláez, J., Ocampo, J., y Pineda, O. (2021). Territorio y territorialización: una mirada al vínculo emocional con el lugar habitado a través de las cartografías sociales. *Revista Guillermo de Ockham*, 19(2), 201-217. <https://doi.org/10.21500/22563202.5296>
- Daickz, L. (s.f). *¿Cómo hacer un podcast?* Universidad de los Andes. <https://leo.uniandes.edu.co/como-hacer-un-podcast/>
- Díaz, M., y Díaz, J. (2023). Relatos para el olvido: autobiografía colectiva para evocar la paz. *Elrene Estudios de Paz y Conflictos*, 7(11), 65-84. <https://doi.org/10.62155/eirene.v6i11.230>
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación acción*. Morata
- Erll, A. (2012). *Memoria colectiva y culturas del recuerdo estudio introductorio*. Uniandes. <https://doi.org/10.7440/2012.61>
- Eliade, M. (2014). *Lo sagrado y lo profano*. Paidós.
- García, D., y Aparici, R. (2018). Nueva comunicación sonora. Cartografía, gramática y narrativa trans-media del podcasting. *Profesional de la información*, 27(5), 1071-1081. <https://doi.org/10.3145/epi.2018.sep.11>
- Gilli, M. (2010). La historia oral y la memoria colectiva como herramientas para el registro del pasado. *Revista Tefros*, 8 (1), 1-7. <https://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/tefros/article/view/222>
- Gómez, N., y Villar, M. (2021). La memoria colectiva como tú posibilidad para el diseño socialmente responsable. *Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Económicas y Asociación Mexicana de Ciencias para el Desarrollo Regional*, 4, 1-16. <http://ru.iiec.unam.mx/id/eprint/5583>
- Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. Anthropos.
- Han, B. (2021). *Hiperculturalidad*. Herder.
- Herrera, A. (2023). La identidad territorial, construcción conceptual y estrategia de lectura urbana. *Territorios*, (49-Especial), 1-16. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.12870>
- Moraga, G. (2009). Geografía cultural e identidad territorial: el caso de la comunidad de Cabuya, Distrito de Cóbano, Puntarenas, 2009. *Revista Geográfica de América Central*, 1(46), 131-154. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/geografica/article/view/3295>
- Nieto, S. [Comp.]. (2019). *Convergencias de las humanidades en la transformación digital: una mirada desde la comunicación*. Ediciones de la U.
- Ong, W. (2012). *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. Fondo de Cultura Económica.

- Pineda, E. (2017). La construcción social de la memoria en el espacio: una aproximación sociológica. *Península*, 12(1), 9-30. <https://doi.org/10.1016/j.pnsla.2017.01.001>
- Ricoeur, P. (2010). *La memoria, la historia, el olvido*. Fondo de Cultura Económica.
- Ruiz, M. M. (2024). Las narrativas autobiográficas como herramienta para acompañar procesos de mediación artística con adultos mayores. [Tesis de maestría, Universidad de Barcelona]. <https://mediacionartistica.org/2024/11/04/las-narrativas-autobiograficas-como-herramienta-para-acompanar-procesos-de-mediacion-artistica-con-adult-s-mayores/>
- Saban, K. (2020). De la memoria cultural a la transculturación de la memoria: un recorrido teórico. *Revista Chilena De Literatura* (101), 379-404. <https://doi.org/10.4067/S0718-22952020000100379>
- Silva, D. (2014). Acerca de la relación entre territorio, memoria y resistencia. Una reflexión conceptual derivada de la experiencia campesina en el Sumapaz. *Análisis Político*, 81,19-31. <https://doi.org/10.15446/anpol.v27n81.45763>
- Todorov, T. (2018). *Los abusos de la memoria*. Paidós.

