enunciación

Publicación preprint

Este artículo fue aprobado para publicación en el Vol. 31 N.°2 de 2026 de la revista *Enunciación*, revista editada por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Para su publicación, fueron tenidos en cuenta los conceptos de los pares evaluadores y los cambios realizados por los autores, para cumplir con la calidad académica establecida en nuestras pautas. Por lo tanto, se publica la versión preliminar del artículo para su consulta y citación. Esta versión puede consultarse, descargarse y citarse según se indica a continuación, pero debe recordarse que el documento final (PDF, HTML y XML) puede ser diferente.

Cómo citar: Barrero, F. (2026). Cine documental colombiano en la formación de docentes de ciencias sociales. *Enunciación,* 31(2), e24223. https://doi.org/10.14483/22486798.24223

In prepress

The following article was approved for publication in Vol. 31 N.°2 (2026) in *Enunciación*, a journal published by Universidad Distrital Francisco José de Caldas. For its publication, it was subjected to an academic peer-review process and the authors incorporated their suggestions to comply with the academic quality established in our guidelines. Therefore, the preliminary version of the article is published for consultation and provisional citation. This version can be consulted, downloaded, and quoted as indicated below, but please consider that the final document (PDF, HTML, and XML) might be different.

Artículo corto. Medios audiovisuales en los procesos educativos y educación expandida

Cine documental colombiano en la formación de docentes de ciencias sociales

Colombian documentary cinema in the training of social science teachers

Cinema documental colombiano na formação de professores de ciências sociais

Fenyt Inés Barrero Páez[1]

VERSIÓN PREPRINT

Highlights

- Los consumos audiovisuales revelan el lugar del cine documental en la formación docente.
- El lenguaje audiovisual ocupa un lugar central en la cultura digital contemporánea.
- El cine documental amplía los referentes culturales de los futuros docentes.
- El cine documental nacional como archivo y memoria en la formación de profesores.
- La curaduría audiovisual en la formación docente como resistencia a la lógica algorítmica.

Resumen

Este artículo corto presenta, de manera reflexiva, un ejercicio piloto desarrollado como parte de la investigación doctoral titulada *Cine documental colombiano: dispositivo pedagógico, archivo y memoria en la formación de docentes en ciencias sociales,* que se encuentra en desarrollo. El ejercicio consistió en la aplicación de una encuesta a estudiantes de la Licenciatura de Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional durante el segundo semestre de 2024. A partir de las respuestas obtenidas, se identifican los consumos audiovisuales de los estudiantes y la relación que, a lo largo de su proceso de formación, han establecido con el cine documental colombiano. Finalmente se plantean las potencialidades de

[1] Magíster en Escrituras Creativas. Universidad Nacional de Colombia (UNAL). Docente de la Secretaría de Educación del Distrito (SED). Correo: fenytpaez@gmail.com. ORCID: https://orcid.org/0009-0003-2102-6314

Cómo citar: Barrero, F. (2026). Cine documental colombiano en la formación de docentes de ciencias sociales. *Enunciación*, 31(2), e24223. https://doi.org/10.14483/22486798.24223

Fecha de postulación: 17 de octubre de 2025; fecha de aceptación: 11 de junio de 2026.

construir curadurías audiovisuales en el ámbito educativo desde miradas críticas y situadas, así como las reflexiones que el documental suscita en torno a las formas de construcción y representación de lo real.

Palabras clave: Formación docente; cine; educación; cine documental colombiano

Abstract

This short article presents, in a reflective manner, a pilot exercise developed within the framework of the doctoral research project titled *Colombian documentary cinema: Pedagogical device, archive, and memory in the education of social science teachers*, which is currently in progress. The exercise consisted of administering a survey to students enrolled in the Social Sciences Education program at the Universidad Pedagógica Nacional during the second semester of 2024. Based on the responses obtained, this study identified students' audiovisual consumption practices and the relationship they have established with Colombian documentary cinema throughout their educational process. Finally, the potential of developing audiovisual curatorial practices in the educational field from critical and situated perspectives is considered, as well as the reflections that the documentary prompts regarding the ways in which reality is constructed and represented.

Keywords: Teacher education; film; education; Colombian documentary film

Resumo

Este artigo curto apresenta, de forma reflexiva, um exercício piloto desenvolvido no âmbito da pesquisa de doutorado intitulado *Cinema documentário colombiano: dispositivo pedagógico, arquivo e memória na formação de professores de ciências sociais*, atualmente em desenvolvimento. O exercício consistiu na aplicação de um questionário a estudantes da Licenciatura em Ciências Sociais da Universidade Pedagógica Nacional durante o segundo semestre de 2024. A partir das respostas obtidas, identificaram-se os consumos audiovisuais dos estudantes e a relação que, ao longo de seu processo formativo, estabeleceram com o cinema documentário colombiano. Por fim, são apresentadas as potencialidades da construção de curadorias audiovisuais no campo educacional a partir de perspectivas críticas e situadas, bem como as reflexões que o documentário suscita em torno das formas de construção e representação do real.

VERSIÓN PREPRINT

Palavras-chave: Formação docente; cinema; educação; cinema documentário colombiano

Introducción

En este texto se presentan los resultados parciales de un primer ejercicio de campo, parte del proceso de la investigación doctoral titulada *Cine documental colombiano: dispositivo pedagógico, archivo y memoria en la formación de docentes en ciencias sociales,* que se ha venido desarrollando como parte del Doctorado Interinstitucional en Educación (DIE) de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), en Bogotá, en el énfasis de Educación, Cultura y Sociedad, y en la línea de investigación, Sujetos y nuevas narrativas en la investigación y enseñanza de las ciencias sociales. El horizonte de indagación del proyecto se ubica en el campo de *cine-educación* y está enfocado en la formación docente. Interesa reconocer las concepciones y estrategias pedagógicas con las que se aborda el lenguaje audiovisual, las producciones audiovisuales que circulan (prestando atención al cine documental colombiano), y cómo son integrados en los procesos formativos de la Licenciatura de Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional. Como antecedentes de investigación, este trabajo retoma entre otros, los aportes de Rodríguez (2019) y Acosta (2020), quienes abordaron la relación entre cine y formación docente en Colombia, así como los trabajos de Fresquet (2014, 2022, 2025) y Serra (2011).

Marco teórico

Si bien el cine y lo audiovisual, como medio, lenguaje, arte, dispositivo pedagógico y herramienta, desde su invención han estado presentes en la escuela (Álvarez, 2003), hoy nos invita a repensar la forma en la que se lo concibe y relaciona con lo educativo. Dado que alrededor del 82 % de la información que circula en internet es audiovisual (Fresquet, 2025), la pregunta es, cómo este fenómeno ha sido abordado desde los espacios de formación de docentes en el país.

Este proyecto se apoya, en el plano teórico, en investigaciones que permiten comprender los discursos pedagógicos sobre el cine en contextos escolares (Serra, 2011; Bácares, 2023), así como en enfoques sobre pedagogías de la imagen (Dussel y Gutiérrez, 2006; Fresquet, 2014; Acosta, 2020). También se reconocen los aportes de cineastas (Bergala, 2007) que han liderado procesos educativos.

VERSIÓN PREPRINT

Si bien con el contexto de la digitalización se ha hecho disponible gran parte de la cultura audiovisual en plataformas de streaming, interesa enfocar dentro de estos consumos generales, la relación que los licenciados en formación tienen con el cine documental del país, desde una perspectiva que lo considera *archivo* y *memoria* (Ordoñez, 2020), además de reconocer la potencia que representa para la construcción de *curadurías audiovisuales* (Fresquet, 2022) en la formación docente.

Lo documental definido tempranamente por John Grierson[2] como *tratamiento creativo de la realidad*, es un género cinematográfico que ha transitado por diferentes maneras de ser entendido[3]. Situados en el ámbito *cine-educación* vamos a retomar la noción de documental que Geraldo Pereira plantea en su libro A *Regra do Jogo* (2025):

> No âmbito da interface Cinema - Educação, e sob tais argumentações, defendemos que ele (o documentário) é (em si) uma forma - pedagógica (voltada a encontros com o mundo). A dimensão "escola" (de tempo livre) se revela no documentário por este ser talvez o único gênero cinematográfico capaz de colocar a si mesmo e o próprio cinema em "suspensão", a fim de transformar-se e (re) pensar-se com tal. Os demais gêneros, esses que se constroem com base em roteiros e programações, não entram em suspensão justamente porque dependem de modelos para se construírem como tal, ou seja, operam com base em elementos prefixados, rígidos. Se retirado o modelo clássico do documentário, definido a partir do advento da já citada escola inglesa criada por John Grierson, pode-se dizer que documentários não seguem paradigmas, ou, que é precisamente na indefinição de modelos que se assenta a sua principal marca. (Pereira, 2025, p. 210) [4]

[2] Pionero del movimiento británico de cine documental que surgió en la década de 1930, Grierson tuvo gran interés en el documental como género educativo.

[3] Al respecto consideramos importante la revisión de la discusión en torno al género documental y su inscripción en categorías más amplias como cine de *no ficción* y *cine de lo real*, el texto de Alejandro Cock Peláez: *Retóricas del cine de no ficción en la era de la posverdad* (2019).

[4] «En el ámbito de la interfaz entre el cine y la educación, y basándonos en estos argumentos, defendemos que el documental es (en sí mismo) una forma pedagógica (orientada al encuentro con el mundo). La dimensión «escolar» (del tiempo libre) se revela en el documental, ya que este es quizá el único género cinematográfico capaz de ponerse a sí mismo y al propio cine en «suspensión», con el fin de transformarse y (re)pensarse a través de ello. Los demás géneros, aquellos que se construyen a partir de guiones y programas, no entran en suspensión precisamente porque dependen de modelos para construirse como tales, es decir, se basan en elementos prefijados y rígidos. Si se retira el modelo clásico del documental, definido a partir de la llegada de la ya citada escuela inglesa creada por John Grierson,

VERSIÓN PREPRINT

Pensamos el documental como *género del encuentro* entre el cineasta y aquellos a quienes se acerca. Este encuentro construye *una relación* con las comunidades, personas y lugares en donde se realiza, a la vez que determina el tipo y la forma de producción, las condiciones materiales y temporales, los recursos que se requieren para realizar la película. Se trata de una mediación-negociación sobre el *qué* y el *cómo* mostrar, que se materializa en el montaje o en la edición. Pensamos que estas características resuenan con el acto pedagógico, y en la situación de enseñanza-aprendizaje. Así, el cine documental, en tanto objeto de estudio, proporciona cuestionamientos de orden ético que pueden trasladarse a la práctica pedagógica.

Para Sandra Carli (2006) *la forma* en las artes no es neutral y en este sentido la autora pone énfasis en reconocer las *formas* de *lo real,* lo cual implica:

> La pregunta por las formas es la pregunta por los modos de construcción de lo real, de la representación de la realidad. Más allá de las cuestiones teóricas, la producción audiovisual contemporánea, en particular la producción mediática sobre las problemáticas sociales parece estar atada a una supuesta legitimidad estética de lo real (en este caso: la realidad social), negando o simplificando el papel de las estrategias de construcción de lo real, desde el lado de la producción. (Carli, 2006, p.87)

La perspectiva de Carli señala que la forma —*lo estético*— es una elección política y ética, consideración que interesa para la aproximación *cine-educación*. Si bien el cine documental se ubica dentro de los *discursos de sobriedad* (Nichols, 1997), producciones que se asocian y configuran desde dispositivos de registro que gozan de legitimidad y carácter de *objetividad* sobre lo real, es precisamente el cine documental quien cuestiona este estatuto, lo que Pereira llama *suspensión*.

Una relación que permite pensar el cine no solo como herramienta pedagógica, sino también como dispositivo de pensamiento (Rodríguez, 2019), como archivo vivo y memoria que, en algunos casos, abre fisuras en los discursos y las estéticas de la historia oficial, así como invita a habitar la diversidad en las formas de mirar, narrar y comprender el mundo. Desde la perspectiva de Bergala (2007) el cine en la escuela como arte y lenguaje posibilita la presencia de lo otro, de *la alteridad*.

---

se puede decir que los documentales no siguen paradigmas, o que es precisamente en la indefinición de modelos donde se asienta su principal rasgo distintivo. (Pereira, 2025, p. 210)

VERSIÓN PREPRINT

Para la discusión interesan las diversas formas de lo documental, que más que por fronteras, se define hoy por límites porosos con otros cines como el experimental, la ficción, la animación —campo de fricción que interpela al espectador, provocando desde la afectación un rol activo. En este sentido, el espacio educativo como un entorno propicio para el contacto con la cultura cinematográfica como forma de conocimiento.[5] El cine nacional en especial, nos confronta con realidades y formas de construcción de conocimiento *en y sobre* el país—reconociendo la diversidad de los territorios y las culturas—, un gesto que amplía la comprensión de lo cercano, en una época en que la facilidad de conexión con lo distante a través de los canales digitales, diluye *la presencia* y manipula los comportamientos mediante el algoritmo. (Sadin, 2024; Alombert, 2025)

¿El ámbito educativo contemporáneo demanda conocer y problematizar las dinámicas de lo digital? Desde la sociología y la filosofía, los estudios de Shoshana Zuboff (2021), y el concepto que desarrolló —*capitalismo de la vigilancia*, posteriormente cuestionado por Éric Sadin (2024), es parte del debate, la autora señala: "O capitalismo de vigilância reivindica de maneira unilateral a experiência humana como matéria-prima gratuita para a tradução em dados comportamentais" (Zuboff, 2021, p. 22).[6] Zuboff plantea que el *comportamiento humano* se configura como el ámbito sobre el cual los grandes empresarios de la era digital buscan ejercer dominio, creando mecanismos que orientan los consumos culturales. De este modo, los gustos son cada vez más moldeados y, simultáneamente, retroalimentan las ofertas y recomendaciones algorítmicas, asunto que se relaciona directamente con la necesidad de pensar los repertorios audiovisuales en el espacio educativo, en este caso en la formación docente.

Metodología

El diseño metodológico de la investigación a nivel general articula, por un lado, una revisión documental orientada a identificar los materiales audiovisuales presentes en los espacios de

[5] Alain Bergala (2007): "La escuela tiene el deber de proponer otra cultura, que nunca ha querido ser 'alternativa' pero que acabará por serlo, a pesar suyo, ante un cine impuesto de manera cada vez más masiva como 'el todo' del cine. Quizás es la cultura en su totalidad, simplemente, lo que está a punto de convertirse en 'excepción' ante los grandes cánones del bombardeo de los productos industriales. (Bergala, 2007, p. 96)

[6] "El capitalismo de vigilancia reivindica de manera unilateral la experiencia humana como materia prima gratuita para su traducción en datos comportamentales" (Zuboff, 2021, p. 22, traducción propia).

VERSIÓN PREPRINT

formación docente a lo largo del plan de estudio[7] y, por otro, una aproximación cualitativa, que permita reconocer experiencias de docentes y estudiantes con lo audiovisual y lo cinematográfico en sus trayectorias formativas. Es, en esta segunda fase que se ubican estas reflexiones, luego de aplicar una encuesta a un grupo de estudiantes, como ejercicio piloto enmarcado en el espacio académico de *Prácticas dirigidas,* que compone el plan de estudio del DIE. La asignatura en la que estaban inscritos los estudiantes fue *Representaciones de la historia en el cine*[8] en el segundo semestre del 2024. Los resultados de dicha herramienta tuvieron como horizonte, reconocer la relación que estos mantenían con lo cinematográfico, las mediaciones y los consumos, con el fin de formular preguntas en torno al lugar que ocupa en la formación docente lo audiovisual, y las potencialidades que tiene en un contexto de digitalización cultural acelerado (Beiguelman, 2021).

Para el análisis de la *encuesta piloto*, nos enfocamos en los datos obtenidos, sin descuidar una metodología de investigación cualitativa, fundamentada en los aportes de Irene Vasilachis (2006), que atiende al carácter reflexivo propio de la investigación pedagógica. Fueron doce estudiantes los que la realizaron voluntariamente y firmaron el consentimiento informado.[9] El criterio de selección de los jóvenes está dado por la participación en cuatro sesiones.[10] Consideramos que la muestra posibilita reflexiones pertinentes y permite identificar un contexto (que se amplía posteriormente en el trabajo de campo) en torno a las posibilidades del cine documental como dispositivo pedagógico y como campo de estudio en la formación docente.

VERSIÓN PREPRINT

[7] El plan de estudios de la licenciatura de Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional se estructura en ocho semestres distribuidos en un ciclo de fundamentación (de primer a sexto semestre) y un ciclo de profundización (de séptimo a octavo semestre). https://humanidades.upn.edu.co/departamento-de-ciencias-sociales/licenciatura-en-ciencias-sociales/

[8] Asignatura electiva que durante los últimos quince años ha estado abierta para los estudiantes de la licenciatura de Ciencias Sociales, con la excepcional interrupción en el semestre B de 2025.

[9] Todos los participantes eran mayores de edad en la fecha en que se realizó la intervención (5/10/2024). El *Protocolo ético* cuenta con visto bueno del Consejo Académico Doctorado en Educación- UPN (CADE) —en cuanto a los procedimientos e instrumentos que componen la investigación—, en estos se contempla el respeto por anonimato de los participantes y se aclara que el carácter de la investigación no compromete la integridad psicológica ni física de estos.

[10] En el VI semestre del plan de estudios del DIE en la asignatura *Prácticas dirigidas,* tuve oportunidad de realizar cuatro sesiones de intercambio con los estudiantes que estaban matriculados en esta electiva en el semestre B de 2024. El espacio fue dispuesto y acompañado por el docente Daniel Fernando Sánchez Navarro.

Es preciso decir que la asignatura *Representaciones de la historia en el cine* tiene como propósito aproximarse al lenguaje cinematográfico, favoreciendo la reflexión crítica sobre las formas en que este representa, narra y construye imágenes del pasado. A partir de la proyección de películas se invita a pensar la historia como un campo de interpretación y disputa.

Encuesta (piloto) a estudiantes

Desde el primer encuentro se solicitó a los estudiantes responder la encuesta en línea, a través de un formulario de Google, compuesto por dieciséis preguntas: once de carácter cerrado, orientadas a conocer hábitos, consumos y percepciones; cinco preguntas abiertas que permitieran acercarse a la experiencia con el documental colombiano. Ambos tipos de preguntas generaron datos *cuantitativos* y *cualitativos* para el análisis.

Este acercamiento inicial no solo permitió mapear los saberes y las representaciones, sino también abrir preguntas sobre las posibilidades pedagógicas que ofrece el documental en el escenario de la formación de profesores de ciencias sociales.

Las preguntas que componen la encuesta permiten identificar tres aspectos:

1. Caracterización sociodemográfica-académica de los estudiantes
2. Caracterización de hábitos y consumos cinematográficos y audiovisuales
3. Experiencia(s) con el cine documental colombiano en la formación docente

A continuación, comparto respuestas y análisis derivados de este ejercicio.

Resultados y análisis

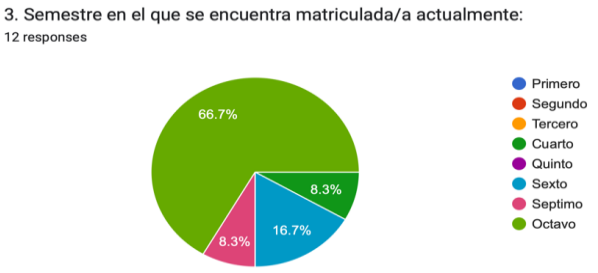
Caracterización sociodemográfica y académica

El rango de edad de los estudiantes participantes oscila entre los dieciocho y los veinticinco años. Seis hombres y seis mujeres. Ocho, es decir, el 66,7 %, cursaban octavo semestre. Los demás cursaban sexto (dos), séptimo (uno) y cuarto semestre (uno). Todos contaban con una trayectoria de estudio en el programa de licenciatura; ocho habían cursado todas las asignaturas que componen el plan de estudio y para la fecha se encontraban en la fase de formulación de proyecto pedagógico y de trabajo de grado, que es la fase final del proceso académico (ocho estudiantes realizaban su trabajo de grado en el campo de la historia, tres en geografía y uno señala otro campo, sin precisar cuál).

VERSIÓN PREPRINT

Figura 1

Pregunta cerrada – Sociodemográfica y académica



Hábitos y consumos audiovisuales y cinematográficos

En cuanto a los hábitos y consumos audiovisuales, se buscó identificar la frecuencia con la que los estudiantes asisten a salas de cine. Según las respuestas, siete de ellos asisten una o dos veces al año, cuatro afirman ir una vez al mes y otros dos veces al mes. Nueve estudiantes han estado presentes en proyecciones de la Cinemateca de Bogotá, mientras que tres indican no haber ido antes.

Figura 2

Pregunta cerrada (escala de frecuencia) – Hábitos y consumos audiovisuales - cinematográficos

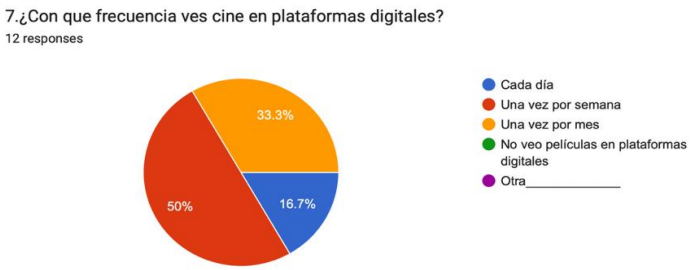


La relación que los estudiantes establecen con la proyección de películas en salas de cine, en contraste con la visualización de películas a través de plataformas digitales (Figura 3- pregunta 7), muestra una diferencia significativa. Mientras que, en promedio, asisten a salas de cine dos veces al año, el contacto con producciones audiovisuales mediante plataformas de streaming es frecuente, una vez por semana, lo que indica, unas cincuenta veces al año.

VERSIÓN PREPRINT

Figura 3

Pregunta cerrada (escala de frecuencia) – Hábitos y consumos audiovisuales - cinematográficos



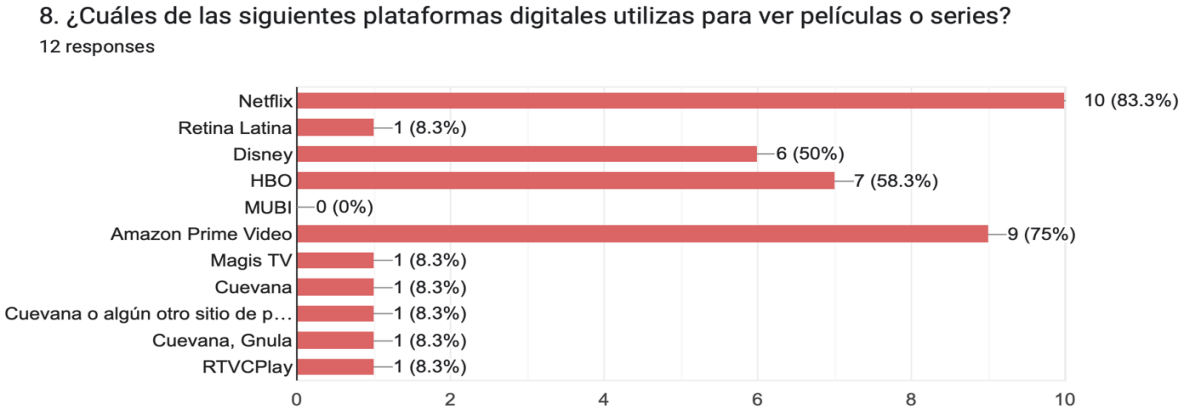
El fuerte vínculo con lo audiovisual a través de las plataformas de streaming, se establece en el ámbito privado. Surgen preguntas que exceden el objetivo de este texto, pero que amplían las reflexiones en futuros ejercicios: ¿qué prácticas asociadas a la visualización de películas se identifica en el acceso a plataformas de streaming?, ¿cuáles son los criterios que los estudiantes priorizan para escoger contenidos audiovisuales? y ¿cuáles son los referentes que tienen para realizar dichas elecciones?

Plataformas de streaming frecuentadas

Las plataformas de *streaming* con las que los estudiantes tienen mayor relación son:

Figura 4

Pregunta cerrada (Selección múltiple) – Hábitos y consumos audiovisuales - cinematográficos



IÓN PREPRINT

Entre las plataformas de *streaming* más frecuentadas, destacan Netflix, Amazon Prime Video, HBO y Disney+, todas de origen norteamericano. En contraste, plataformas como RTVC Play —plataforma nacional de medios públicos— y Retina Latina, dedicada al cine latinoamericano, se encuentran entre las menos consultadas. Esto determina que el tipo de cine que ven es mayormente de procedencia internacional, con predominancia de producciones estadounidenses. En consecuencia, los acervos cinematográficos latinoamericanos y colombianos son menos explorados y, por lo tanto, resultan menos conocidos.

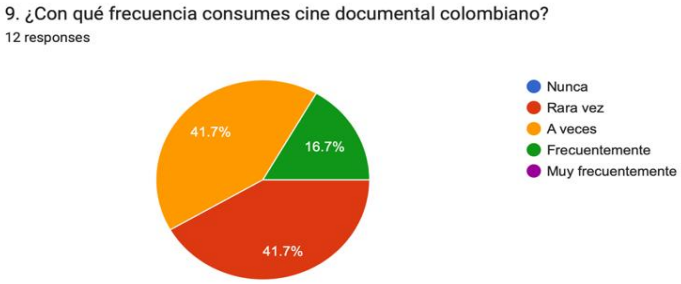
Surgen las preguntas: ¿Qué tipo de curadurías y/o repertorios audiovisuales alimentan los imaginarios de los estudiantes de la Licenciatura en Ciencias Sociales?, ¿Qué lugar ocupa el cine nacional en los referentes cinematográficos de los docentes en formación?, ¿En qué consiste y es posible hablar de una *soberanía cinematográfica* en los procesos educativos del país?

La presencia del cine documental colombiano en la formación docente

Las respuestas en torno a la pregunta sobre la frecuencia con la que los estudiantes ven cine documental nacional nos muestran que las opciones "rara vez" y "a veces" fueron las más seleccionadas, con un total de diez estudiantes distribuidos equitativamente entre ambas respuestas (cinco en cada una). Solo dos estudiantes indicaron que ven documental colombiano con frecuencia.

Figura 5

Pregunta cerrada (escala de frecuencia) – Hábitos y consumos de audiovisual: cine documental



Estos resultados invitan a reflexionar sobre el tipo de cine que circula por las facultades de educación y con el cual se familiarizan los estudiantes, así como pensar en la presencia que tiene el cine documental nacional en la formación docente, los aportes que este tipo de producciones ofrece para la construcción de pedagogías que reconozcan la diversidad y la pluralidad de la

VERSIÓN PREPRINT

experiencia humana. También, evidencian que la problematización en torno a la especificidad de este género cinematográfico aún no ocupa un lugar significativo dentro de los procesos de formación docente.

En la encuesta se preguntó por los documentales colombianos que los estudiantes identifican como "favoritos". Entre las respuestas se mencionan los siguientes:

Tabla 1

Pregunta abierta –preferencias personales y consumo específico

Listado de documentales colombianos que estudiantes referencian como favoritos

Documental	**Realizador /año**	**Productor**	**Disponibilidad/ Acceso[11]**	**Características**
Colombia Vive o *¡Colombia Vive*	Mauricio Gómez, 2008.	Canal Caracol Televisión, la revista Semana.	YouTube	Reportaje Educativo histórico
La Sierra	Scott Dalton, Margarita Martínez, 2005.	Scott Dalton, Margarita Martínez, 2005.	MUBI	Seguimiento de personaje
El viaje del acordeón	Andrew Tucker, Rey Sagbini, 2014.	Limelight Producciones, Aurora Film and TV, Ciudad Lunar	Estuvo disponible en Retina Latina y en MUBI	Biográfico
El titán	Alexander Giraldo, 2024.	Andrés Ramírez / Andrés Muñoz / Carlos Cordero	Fue exhibida en salas de cine	Biográfico
Matarife	Daniel Mendoza, 2020.	Box Jellyfish Film	YouTube	Denuncia e investigación
Pizarro	Simón Hernández, 2016.	La popular producción, Simón Hernández Coproducción RTVC - Señal Colombia.	RTVC Play	Autobiográfico- Testimonial
Camilo, El cura guerrillero	Francisco Norden, 1974.	Francisco Norden, Procinor Ltda.	RTVC Play	Biográfico
Jaime Garzón: especial	Señal Colombia	Señal Colombia	RTVC Play	Biográfico
Transfariana	Joris Lashaise, 2023.	Raphaèle Dumas, Guillermo Quintero, Line Peyron.	RTVC Play	Testimonial

[11] La fecha de consulta de disponibilidad/acceso es del 10 de octubre de 2025.

VERSIÓN PREPRINT

Colombia fue nuestra	Jenni Kivistö, Jussi Rastas, Finlandia, 2020.	Filmimaa Hansen & Pedersen Film og Fjernsyn Les Films d'un Jour Medieoperatørene	Prime Video	Testimonial, seguimiento de un proceso
Orozco el embalsamador	Kiyotaka Tsurisaki, 2001.	Kiyotaka Tsurisaki, 2001.	YouTube	Biográfico – seguimiento de personaje
El Testigo	Kate Horne, 2018.	Kate Horne, Guillermo Galdós	Netflix	Biográfico
Holocausto del palacio de Justicia	Serie realizada por el Canal Institucional y Centro de Documentación de la Rama Judicial.	Coproducción entre Canal Institucional y el Centro de Documentación de la Rama Judicial.	RTVC Play	Documental histórico institucional
No hubo tiempo para la tristeza	Jorge Mario Betancourt, 2013.	Centro Nacional de Memoria Histórica.	Centro Nacional de Memoria Histórica-YouTube	Documental institucional
El sendero de la anaconda	Alessandro Angulo, 2019.	Caracol Televisión/ Laberinto Cine y Televisión.	RTVC Play	Biográfico/ Wade Davis
Impunity	Juan José Lozano, Hollman Morris, 2010.	Aline Schmíd	Tercer Canal-YouTube	Documental investigativo y de denuncia.
Matachindé	Víctor Palacios, 2014.	Colectivo MEJODA y Tikal Producciones.	Retina Latina	Cine comunitario / Resistencia cultural Afrocolombiana.

Nota. Elaboración propia con base en la encuesta *Cine documental en la formación de licenciados en ciencias sociales* (2024).

VERSIÓN PREPRINT

De los diecisiete documentales colombianos que los estudiantes referencian, tres son coproducciones (internacionales y colombianas), dos producciones institucionales, cuatro producciones realizadas para canales de televisión públicos y privados, siete producciones independientes (cuatro colombianas y tres internacionales) y una película comunitaria.

El género documental que más aparece es el biográfico. En este grupo se encuentran producciones centradas en políticos influyentes asesinados entre la década de 1960 y finales del siglo XX, como Camilo Torres Restrepo, Carlos Pizarro Leongómez y Jaime Garzón; otro grupo enfocado en artistas y creadores como Elkin Ramírez, Manuel Vega, Jesús Abad Colorado

y el antropólogo Wade Davis. Estas figuras han contribuido, desde distintos campos del conocimiento, a la cultura y a la memoria nacional.

También se ubican documentales centrados en hechos históricos recientes, especialmente aquellos relacionados con la memoria del conflicto armado y el proceso de paz firmado en 2016 entre el gobierno colombiano y las FARC. Estas producciones aportan a la construcción de memoria histórica y al análisis crítico de los procesos sociales y políticos del país.

El conjunto de películas que surge de este ejercicio puede organizarse, a manera de constelación, en la que cada punto propone un acercamiento temático a distintos subtemas:

1. Violencia política: representaciones de mártires de la violencia política y del paramilitarismo.
2. Diversidad cultural: experiencias y memorias de comunidades afrocolombianas e indígenas.
3. Diversidad de género: narrativas en torno a identidades y experiencias de género diversas.
4. Procesos de paz: aproximaciones al proceso de paz y a escenarios de justicia transicional, como la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP).
5. Personajes y espacios marginalizados: relatos sobre sujetos y territorios excluidos, como el Cartucho.

El acceso a estas producciones se hace a través de plataformas públicas como RTVC Play y YouTube, también se resalta que la mayoría de estas películas han sido difundidas en la televisión nacional; esto contrasta significativamente con las respuestas dadas a la preferencia de plataformas streaming en las que se realizan los consumos audiovisuales, que como vimos, son predominantemente norteamericanas.

Las respuestas muestran que los estudiantes conocen y han accedido a producciones documentales colombianas. Al realizar un acercamiento a estas películas, se identifica que, en términos de estéticas documentales, predominan formas tradicionales. Es decir, en cuanto a su estructura, emplean narrativas lineales y, respecto a los dispositivos de registro, recurren principalmente a entrevistas, voz en off, seguimiento de personajes y material de archivo. Estos

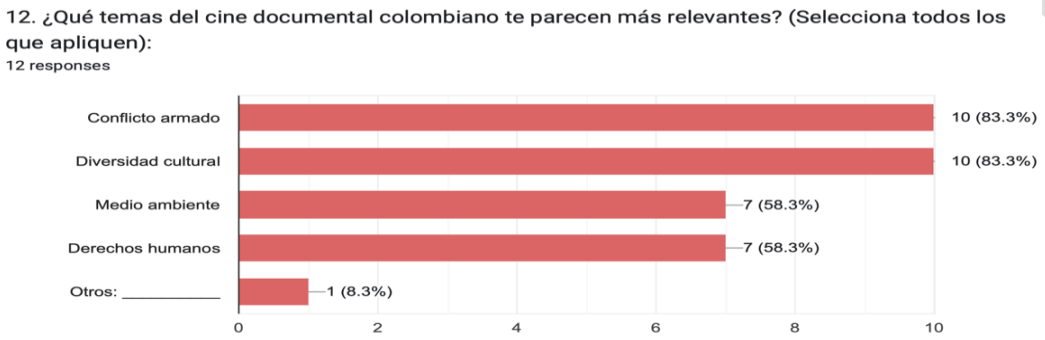
VERSIÓN PREPRINT

recursos corresponden a un documental de corte expositivo, en los términos planteados por Bill Nichols (1997).

Encontramos concordancia entre las películas referenciadas y las temáticas que los estudiantes asocian con el cine documental colombiano. La encuesta señala:

Figura 6

Pregunta cerrada (selección múltiple) – Opinión interés temático



A los estudiantes también se les pidió que mencionaran un documental colombiano que hayan visto durante su proceso de formación en la licenciatura. Los resultados fueron:

Tabla 2

Pregunta Abierta –práctica educativa

Listado de documentales colombianos vistos en proceso de formación

Documental	Director/año	Características
Un tigre de papel	Luis Ospina, 2008.	Fake o Falso documental
El viaje del acordeón	Andrew Tucker, 2015.	Biográfico
Colombia Magia Salvaje	Mike Slee, 2015.	Superproducción que explora la diversidad natural de Colombia
No hubo tiempo para la tristeza	Centro de Memoria Histórica, 2013.	Documental testimonial

Nota. Elaboración propia con base en la encuesta *Cine documental en la formación de licenciados en ciencias sociales* (2024).

Sobresalen en este listado los subgéneros biográfico, testimonial, el falso documental y el documental de naturaleza. Durante el taller realizado con los estudiantes, se proyectó un

VERSIÓN PRELIMINAR

fragmento de la película *Un tigre de papel,* de Luis Ospina (2008). La película aborda la vida de Pedro Manrique Figueroa, presentado como precursor del collage en Colombia.

Con recursos propios de los regímenes de verdad —testimonios, entrevistas a académicos y artistas reconocidos en el país (figuras de autoridad), así como material de archivo compuesto por fotografías y supuestas obras del autor—, el documental reconstruye la trayectoria de un personaje cuya vida aparece atravesada por inquietudes políticas y artísticas, y presenciando acontecimientos históricos ocurridos entre las décadas de 1930 y 1980. El falso documental, al emplear estos recursos y apoyarse en una estructura narrativa clásica y lineal, interpela al espectador acerca de la capacidad de lo audiovisual para producir *efectos de verdad*. En este sentido, la película representa una importante potencia pedagógica para la formación de ciudadanos críticos, especialmente a partir de la discusión sobre l*a verdad y sobre los mecanismos de construcción de las formas de lo real*, como plantea Sandra Carli.

Al final de la encuesta se habilitó un espacio para que los estudiantes escribieran comentarios de manera voluntaria y libre. Quienes escribieron observaciones fueron los estudiantes que respondieron afirmativamente haber trabajado con materiales audiovisuales en sus prácticas pedagógicas.

Tabla 3

Pregunta abierta –opinión libre

Comentarios escritos por los estudiantes en la encuesta

Comentarios
Acerca del cine en general, pienso que es un medio bastante eficiente para dar a entender la sociedad en un momento dado. En mi caso, por hablar del impacto del fútbol en la sociedad, es de utilidad demostrar con grabaciones acerca de, por ejemplo, la guerra de las Malvinas en Argentina.
Debería hacérsele más publicidad ya que mucho de lo que los colombianos consumen está más direccionado a la ficción.
Que la universidad debería tener una carrera o especialización en cine.

Nota. Elaboración propia con base en la encuesta *Cine documental en la formación de licenciados en ciencias sociales* (2024).

VERSIÓN PREPRINT

Los comentarios voluntarios realizados presentan reflexiones significativas sobre el lugar del cine documental en la formación docente. Uno de ellos resalta el valor de lo audiovisual como fuente de conocimiento histórico, al considerar que, en su realización, se emplea material de archivo que permite acceder a imágenes y sonidos vinculados con acontecimientos del pasado.

Los otros dos comentarios plantean la necesidad de otorgar una mayor presencia al cine documental dentro de la formación docente, en contraste con el cine de ficción, más familiar y recurrente en los espacios educativos. Asimismo, proponen comprender el cine como un lenguaje pedagógico que pueda integrarse de manera activa tanto en los procesos de formación como en las prácticas docentes que desarrollan los futuros maestros. Esto implica analizar y repensar las concepciones y las pedagogías desde las cuales se incorpora lo audiovisual en la enseñanza de las ciencias sociales.

En el contexto de la licenciatura, las producciones cinematográficas suelen abordarse como recursos complementarios e ilustrativos de temáticas desarrolladas a partir de autores especializados. En este sentido, lo audiovisual se trabaja principalmente desde perspectivas de análisis narrativo y sociohistórico.

Conclusiones

En el ejercicio realizado con los estudiantes de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional, se puede identificar que el cine documental es concebido como una fuente de conocimiento, un documento de memoria y un acervo patrimonial de la historia del país. Sin embargo, también se percibe que estos materiales son consultados principalmente de manera autónoma por los estudiantes, fuera del ámbito universitario, y que aún no se encuentran articulados de forma significativa a los procesos de formación docente.

El tipo de documental con el que más contacto tienen, tanto en la formación académica como fuera de ella, corresponde principalmente a un documental tradicional, asociado al reportaje televisivo y construido a partir de estructuras y estéticas convencionales; narrativas lineales y expositivas, articuladas con entrevistas, material de archivo —fílmico, fotográfico y de prensa—, seguimiento de personaje y voz en off, que hacen parte de los dispositivos de orden *probatorio* y de construcción de *efectos de verdad*.

VERSIÓN PREPRINT

En este sentido, el material audiovisual se emplea como herramienta para abordar determinadas temáticas, se explora poco su dimensión sensible y estética, y con ello también se deja de lado la dimensión política implícita en las fases de la realización (lenguaje audiovisual), como en las decisiones de montaje y/o edición que configuran la obra final.

Frente a la relación que los estudiantes manifiestan tener con las plataformas de streaming norteamericanas, se reconoce que en la formación docente el espacio de reflexión sobre el cine nacional como objeto de estudio no se está abordando en relación con el proceso acelerado de la digitalización. Este tema hace parte de la agenda política a nivel mundial por la influencia que tiene en las dinámicas sociales, políticas, económicas, culturales y ambientales.

En este sentido, resulta necesario reconocer que el escenario educativo constituye un espacio determinante y privilegiado para la *transformación cultural de una sociedad*, como señalan Alain Bergala, Adriana Fresquet y Sandra Carli. Desde esta perspectiva, adquiere relevancia la potencia de curadurías y repertorios audiovisuales —como formas de resistencia frente a la algoritmización de los consumos digitales—, particularmente cuando se configuran a partir de producciones audiovisuales alternativas y desde perspectivas situadas.

El cine nacional, con la Ley del Cine —Ley 814 de 2003—, ha contribuido a consolidar un acervo audiovisual, que, en paralelo, ha fortalecido distintos movimientos sociales con la visibilización de sus luchas. Pensamos en el movimiento audiovisual indígena, que, desde la década de 1990 a través del lenguaje audiovisual, ha sustentado y hecho visible, las reivindicaciones por el derecho a la tierra y la defensa de sus territorios.

Otras formas documentales, como el *cine de archivo* y el *cine en primera persona*, permiten reconocer formas alternativas de pensar lo social desde espacios como el archivo y lo autobiográfico, que pueden enriquecer la comprensión de los mecanismos de creación de *lo* real a través del lenguaje audiovisual.

Reconocimientos

El artículo se deriva del proyecto de investigación doctoral, *Cine documental colombiano: dispositivo pedagógico, archivo y memoria en la formación de docentes de ciencias sociales* del Doctorado Interinstitucional de Educación (DIE) de la Universidad Pedagógica Nacional, que recibió apoyo del programa Move la América, de la Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) de Brasil, para la realización de pasantía doctoral con el grupo de

VERSIÓN PREPRINT

investigación CINEAD/LECAV de la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ) bajo la coordinación y asesoría de la Dra. Adriana Fresquet en 2025.

Referencias

Acosta, W. (2020). *Cartografía fílmica del narcotráfico: Miradas y lecturas para la enseñanza de la historia.* UPN Editorial.

Alombert, A. (2025). *Esquizofrenia digital*. Letra Sudaca.

Álvarez Gallego, A. (2003). *Los medios de comunicación a la sociedad educadora. ¿Ya no es necesaria la escuela?* Universidad Pedagógica Nacional. Editorial Magisterio.

Bácares, J. (2023). *Cine y educación: Una historia de los discursos a favor del cinematógrafo en la escuela.* Educação & Realidade, 48, e121475, 2023. http://dx.doi.org/10.1590/2175-6236121475vs01

Beiguelman, G. (2021). *Políticas de las imágenes: Vigilancia y resistencia en la era de lo visual.* Caja Negra Editora.

Bergala, A. (2007). *La hipótesis del cine: Pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella.* Editorial Laertes.

Carli, S. (2006). Ver este tiempo: Las formas de lo real. En D. Dussel y G. Gutiérrez (Eds.), *Educar la mirada: Políticas y pedagogías de la imagen*. Ediciones Manantial.

Dussel, I. y Gutiérrez, D. (2006). *Educar la mirada: Políticas y pedagogías de la mirada*. Flacso / Manantial.

Fresquet, A. (2014). *Cine y educación: La potencia del gesto creativo. Reflexiones y experiencias con profesores y estudiantes de enseñanza básica y media dentro y fuera de la escuela*. (1ª ed). Ocho libros Editores.

Fresquet, A. (Org.). (2022). *¿Filmes brasileiros na escola? Cinema e educação.* Grupo Multifoco.

Fresquet, A. (2025). *Acervos audiovisuais digitais no contexto da educação digital: políticas, desafios e possibilidades. Revista USP*, (145), 15- 26. http://doi.org/10.11606/issn.2316-9036.i145p15-26

VERSIÓN PREPRINT

Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental*. Paidós.

Ordoñez Ortegón, L. F. (2020). *El archivo audiovisual y la escritura de la historia*. Cinemateca de Bogotá; Gerencia de Artes Audiovisuales, IDARTES.

Pereira, G. (2025). *A Regra do jogo (ou um estudo do éthos): Pedagogia, documentário e escola*. Cinemas e educações. Grupo Multifoco.

Rodríguez Murcia, V. M. (2019). *El cine como posibilidad de pensamiento desde la pedagogía: Una mirada a la formación de maestros*. Universidad Pedagógica Nacional.

Sadin, É. (2024). *La vida espectral: Pensar la era del metaverso y las inteligencias artificiales generativas.* Caja Negra Editora.

Serra, M. S. (2011). *Cine, escuela y discurso pedagógico en la Argentina.* Editorial Teseo.

Vasilachis, I. (2006). *La investigación cualitativa: Estrategias de investigación cualitativa.* Editorial Gedisa.

Zuboff, S. (2021). *A era do capitalismo de vigilância: A luta por um futuro humano na nova fronteira do poder.* Editora Intrínseca.

VERSIÓN PREPRINT