

Presentación



Lenguaje, medios audiovisuales y tecnología: mediaciones, prácticas y desafíos contemporáneos

Language, audiovisual media and technology:
contemporary mediations, practices and challenges

Linguagem, meios audiovisuais e tecnologia:
mediações, práticas e desafios contemporâneos

Juan González-Martínez^{1*}  y John Jairo Páez Rodríguez^{2*} 

En las últimas décadas, las transformaciones aceleradas de los ecosistemas comunicativos y educativos han colocado en el centro del debate académico la relación entre lenguaje, medios audiovisuales y tecnologías digitales. En poco tiempo, las tecnologías han pasado de ser herramientas de construcción a herramientas que construyen. Lo construido por la artificialidad, que aparenta solidez estructural, puede ser asimismo una trampa: su coherencia formal no garantiza su verdad. Las alucinaciones, concepto técnico para calificar el resultado de los sistemas artificiales cuya interfaz es el lenguaje humano o LLM (siglas del inglés *large language model*), son un riesgo en la praxis del lenguaje.

La expansión de plataformas digitales, redes sociales, dispositivos móviles, entornos virtuales de aprendizaje, sistemas de inteligencia artificial y narrativas transmedia ha reconfigurado de manera profunda las prácticas lingüísticas, los modos de producción de sentido, las formas de interacción social y los procesos de enseñanza y aprendizaje del lenguaje. Dicha reconfiguración se sustenta en la singularidad tecnológica; es decir, la tecnología no solo mejora sus técnicas, sino que modifica el campo en que es usada, por ejemplo, el lenguaje. En efecto, las tecnologías digitales y los medios audiovisuales no constituyen simples herramientas neutrales al servicio de la comunicación o de la educación, sino que configuran entornos sociotécnicos complejos que inciden en la construcción de subjetividades, en la circulación de discursos, en la producción de identidades y en la redefinición de los vínculos sociales y pedagógicos. La convocatoria de este número especial surgió de la necesidad de problematizar los vínculos entre lenguaje y tecnología más allá de enfoques instrumentales o meramente tecnocráticos.

En este contexto, el número temático *Lenguaje, medios audiovisuales y tecnología* de la revista *Enunciación* (volumen 31, número 1, 2026) se propone consolidar un espacio de reflexión crítica e investigación interdisciplinar que permita comprender dichas transformaciones desde perspectivas situadas, plurales y contextualizadas.

Desde esta perspectiva, el monográfico se inscribe en una tradición crítica que reconoce al lenguaje como práctica social, histórica y política, y a la tecnología como mediación cultural que participa activamente en la configuración de los sentidos. La mediación, que demanda reflexión *a priori*, no se está experimentando así (sino de modos poco reflexivos, por automáticos, o directamente irreflexivos). En el contexto de singularidad tecnológica, la mediación

1 Doctor en "Tecnología Educativa" en Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, España y Doctor en "Filología Española", en Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España. Docente en Universitat de Girona, Catalonia, España. Correo electrónico: juan.gonzalez@udg.edu

2 Doctor en "Ingeniería" y Magíster en "Ingeniería de Sistemas y Computación" en la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Magíster en "Tecnologías de la Información Aplicadas a la Educación" en la Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. Docente en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia. Correo electrónico: jjpaezr@udistrital.edu.co

* Editores invitados en el desarrollo del número temático.

se reflexiona con posterioridad al uso de las tecnologías. Justamente por una práctica de este tipo, los fenómenos sociales y educativos vinculados con el lenguaje están demandando una reflexión muy rápida para su comprensión, al punto de que muchos fenómenos ya ocurren sin que se comprendan y, en consecuencia, no se divulgan ni se aprovechan en educación.

En este escenario nace el presente monográfico de la revista *Enunciación*. Como publicación científica de la Facultad de Ciencias y Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, *Enunciación* ha mantenido un interés sostenido por los estudios del discurso, la comunicación, la educación y la pedagogía del lenguaje. Este número temático dialoga con dichas líneas al proponer una mirada integrada sobre fenómenos contemporáneos que atraviesan tanto los espacios formales de escolarización como los ámbitos informales y no institucionalizados de producción simbólica. Así, los ejes propuestos en la convocatoria —lenguaje, comunicación y cultura digital; medios audiovisuales en los procesos educativos; tecnologías emergentes y lenguaje; experiencias educativas e investigación interdisciplinar en entornos diversos— permiten abordar la complejidad de un campo en constante expansión, marcado por tensiones, oportunidades y desafíos éticos, políticos y pedagógicos.

Uno de los rasgos distintivos de este número es su anclaje en contextos latinoamericanos, lo que posibilita situar los debates globales sobre tecnología y lenguaje en realidades sociales, culturales y educativas concretas. Los artículos que conforman el monográfico dan cuenta de prácticas discursivas, experiencias pedagógicas y reflexiones teóricas que emergen de escenarios diversos —redes sociales digitales, entornos virtuales de aprendizaje, comunidades territoriales y educación superior— y que comparten la preocupación por comprender cómo se reconfiguran los usos del lenguaje en interacción con dispositivos tecnológicos y mediáticos.

El presente monográfico reúne un conjunto de investigaciones y reflexiones que abordan, desde perspectivas diversas, las complejas intersecciones entre lenguaje, comunicación y cultura digital en contextos educativos y socio-culturales contemporáneos. Los artículos aquí compilados ofrecen un panorama amplio que va desde propuestas pedagógicas innovadoras mediadas por tecnologías hasta análisis sociolingüísticos de prácticas discursivas en entornos digitales, pasando por problematizaciones éticas y exploraciones de la construcción de memoria e identidad.

En primer lugar, el artículo “Impact of TEACH: A virtual pedagogical model for teaching English as a foreign language” presenta una experiencia de innovación educativa centrada en el diseño e implementación de un modelo pedagógico virtual para la enseñanza del inglés. Basado en dimensiones tecnológico-comunicativas, pedagógicas y de investigación-acción, el modelo articula enfoques como el aprendizaje integrado de contenidos y lenguas (AI-CLE) y el aprendizaje basado en problemas (ABP). Los resultados evidencian mejoras significativas en el desarrollo de competencias lingüísticas, el pensamiento crítico y la participación comunicativa del estudiantado y destacan el papel de las tareas auténticas y de la interacción estructurada en entornos virtuales. Este trabajo aporta evidencias relevantes sobre cómo la integración de diseño pedagógico y tecnología puede favorecer procesos de aprendizaje más significativos y contextualizados.

En una línea más teórica, el artículo “Chatbots educativos y ética conversacional” examina las transformaciones que la inteligencia artificial conversacional introduce en los vínculos educativos. Desde una perspectiva interdisciplinaria que articula filosofía de la técnica, pedagogía crítica y estudios de la comunicación, el texto problematiza la emergencia de nuevas formas de interacción humano-máquina, caracterizadas por relaciones parasociales y la atribución de agencia a sistemas no humanos. La propuesta de la noción de “ética conversacional” y la figura del “cyborg educador” abren un campo de reflexión imprescindible para pensar prácticas pedagógicas responsables en contextos mediados por inteligencia artificial.

También en el cruce entre comunicación, cultura e identidad, el artículo “Narración sonora: estrategia para fortalecer la memoria colectiva y la identidad territorial” presenta una investigación centrada en el uso del podcast como herramienta para la construcción y difusión de la memoria colectiva. Mediante un enfoque sociocrítico y metodologías cualitativas, el estudio muestra cómo las narrativas sonoras permiten articular oralidad, territorio e identidad

y contribuyen a procesos de apropiación social del conocimiento. Este trabajo pone de relieve el potencial de las narrativas digitales para revitalizar prácticas culturales y fortalecer el vínculo entre comunidad y memoria.

Desde una perspectiva sociolingüística, el artículo “Manifestaciones lingüísticas del ciberespacio. Una propuesta de categorización desde el bachillerato” analiza las formas de expresión propias de la cultura digital juvenil en contextos educativos mexicanos. A partir de un corpus de producciones estudiantiles, se proponen categorías que dan cuenta de la evolución desde una concepción técnica de lo digital hacia enfoques más sociales e interpersonales. Este enfoque permite comprender cómo el lenguaje en el ciberespacio se configura como un espacio de construcción identitaria y de resignificación cultural en el ámbito escolar.

En relación con los procesos de adquisición y uso del lenguaje en contextos digitales, el artículo “Videollamadas por celular: aprendizajes y desafíos en la infancia temprana” explora las prácticas comunicativas de niños y niñas durante interacciones mediadas por videollamadas. A través de un análisis cualitativo de situaciones reales, se identifican estrategias multimodales que integran aspectos visuales y verbales en la construcción de la comunicación. Los resultados destacan la relevancia de la mediación adulta y del desarrollo progresivo de la autonomía en el uso del dispositivo y aportan evidencias sobre el potencial de estas interacciones para el desarrollo lingüístico en edades tempranas.

Por su parte, el artículo “Frecuencia de uso de la forma de tratamiento *marica* en Twitter (X)” se inscribe en la sociolingüística variacionista y utiliza metodologías de análisis de grandes corpus para estudiar la distribución de una forma de tratamiento en el ámbito panhispánico. Sobre la base del análisis de millones de tuits, el trabajo muestra cómo la circulación léxica en entornos digitales responde a patrones complejos que exceden la proximidad geográfica, lo que sugiere la influencia de redes de conectividad y flujos migratorios. Este estudio ilustra el potencial de las redes sociales como laboratorio para observar la variación lingüística en tiempo real.

En el ámbito de la formación docente, el artículo “La interdisciplinariedad: formación de maestros y procesos de enseñanza-aprendizaje” enfatiza el papel del lenguaje como eje articulador del conocimiento y propone la interdisciplinariedad como enfoque clave para transformar las prácticas educativas. A partir de intervenciones pedagógicas y trabajo con futuros maestros, el estudio evidencia la importancia de integrar lectura, escritura y oralidad en procesos de enseñanza-aprendizaje contextualizados y complejos. La investigación invita a repensar la formación docente desde una perspectiva integral y multidimensional.

El penúltimo artículo, “Estilo y modalidades enunciativas de simpatizantes de Javier Milei durante polémicas en Twitter (Argentina, 2024)”, analiza la discursividad política en redes sociales desde el enfoque de las modalidades enunciativas. El estudio identifica patrones de uso lingüístico asociados a la construcción de identidad política y destaca la presencia de juicios axiológicos y formas discursivas de alta intensidad en contextos polémicos. Este trabajo contribuye a la comprensión de los modos en que el lenguaje participa en la configuración de posicionamientos ideológicos en el entorno digital.

Finalmente, cierra el monográfico el artículo de la autora invitada “Una agenda para las ciencias humanas y sociales del Sur”, de Analía Gerbaudo, en el que se propone una revisión crítica de tres prácticas de las ciencias humanas y sociales orientada a propiciar una nueva agenda para la enseñanza y la investigación de las ciencias humanas y sociales tal como se practican desde el Sur, entendido como espacio geopolítico relativo determinado por la posición que se ocupe, según el capital simbólico que se posea, en el campo transnacional de circulación de las ideas.

En conjunto, los artículos de este monográfico evidencian la centralidad del lenguaje como eje transversal para comprender las transformaciones contemporáneas en educación, cultura y sociedad digital; también representan la multiplicidad de enfoques, metodologías y contextos desde los cuales es posible abordar la relación entre lenguaje, medios audiovisuales y tecnología. A través de metodologías diversas y enfoques complementarios, las contribuciones aquí reunidas no solo describen prácticas emergentes, sino que también proponen marcos analíticos y orientaciones críticas para abordar los retos que plantean las tecnologías digitales en la configuración de nuevas formas de comunicación, aprendizaje e interacción social. Lejos de ofrecer una visión homogénea, el monográfico propone un

diálogo entre investigaciones empíricas, experiencias educativas y reflexiones teóricas que comparten la preocupación por comprender las mediaciones tecnológicas como procesos culturales complejos. Esta diversidad constituye, a su vez, una fortaleza del número, pues permite abrir preguntas, tensionar categorías y explorar nuevas líneas de investigación en el campo de los estudios del lenguaje y la educación.

El comité editorial de *Enunciación* espera que este número contribuya a enriquecer los debates académicos y a estimular prácticas investigativas y pedagógicas críticas, situadas y socialmente comprometidas. En un escenario marcado por cambios tecnológicos vertiginosos, resulta indispensable seguir interrogando los modos en que el lenguaje se transforma, se negocia y se resignifica en interacción con los medios audiovisuales y las tecnologías emergentes. Este monográfico aspira, en ese sentido, a convertirse en un punto de encuentro para investigadores, docentes y estudiantes interesados en pensar el presente —y el futuro— del lenguaje en sociedades cada vez más mediadas por lo digital.

Referencias

- Campo-Paredes, A., y Cataño, G. (2026). Frecuencia de uso de la forma de tratamiento marica en Twitter (X). *Enunciación*, 31(1), e24252. <https://doi.org/10.14483/22486798.24252>
- Díaz, M., Ahumada, W., y Parra, L. (2026). Narración sonora: estrategia para fortalecer la memoria colectiva y la identidad territorial. *Enunciación*, 31(1), e24081. <https://doi.org/10.14483/22486798.24081>
- Feruglio, H. (2026). Chatbots educativos y ética conversacional. *Enunciación*, 31(1), e24041. <https://doi.org/10.14483/22486798.24041>
- Gerbaudo, A. (2026). Una agenda para las ciencias humanas y sociales del Sur. *Enunciación*, 31(1), e25309. <https://doi.org/10.14483/22486798.25309>
- Nahabedian, J., Marrugo, H., y Flores, K. (2026). Estilo y modalidades enunciativas de simpatizantes de Javier Milei durante polémicas en Twitter (Argentina, 2024). *Enunciación*, 31(1), e24279. <https://doi.org/10.14483/22486798.24279>
- Ortiz, W., y López, J. (2026). Impact of TEACH: A virtual pedagogical model for teaching English as a foreign language. *Enunciación*, 31(1), e23923. <https://doi.org/10.14483/22486798.23923>
- Ramírez, A., Ortiz, V., y Ruiz, K. (2026). Manifestaciones lingüísticas del ciberespacio. Una propuesta de categorización desde el bachillerato. *Enunciación*, 31(1), e24226. <https://doi.org/10.14483/22486798.24226>
- Ramírez, L., De Benedictis, C., Quiroga, M., y Rosemberg, C. (2026). Videollamadas por celular: aprendizajes y desafíos en la infancia temprana. *Enunciación*, 31(1), e24228. <https://doi.org/10.14483/22486798.24228>
- Rátiva Velandia, M., y Castro Rátiva, Y. (2026). La interdisciplinariedad: formación de maestros y procesos de enseñanza-aprendizaje. *Enunciación*, 31(1), e24256. <https://doi.org/10.14483/22486798.24256>