

CONTENIDO

Editorial

Cine de lo real. Incertidumbre, temporalidad y acción 3
Sebastián Gómez Ruiz
Editor invitado

De lo insoportable

Ecos de lo Real en *Lejos de los árboles*,
de Jacinto Esteva (1972) 9
Manuel Delgado

Actuar frente a lo real

Detroiters. Sobre las representaciones y el trabajo
del artista 22
Gabriela Córdoba Vivas

Procesos de transformación urbana en el documental 34
Jacobo Sucari

Ingmar Bergman o la biografización trágica
a través del arte 43
Jairo Hernando Gómez Esteban

Lo mimético y lo real

Mimesis en el cine etnográfico: imitación, acción de
representación y poder. Un enfoque desde
la antropología audiovisual contemporánea 54
Franco Passarelli

Apuntes sobre pluralismo estético y *cinéma vérité* 64
Josep Roca Guerrero

Imágenes y alteridad

Entre imágenes: ficción fotográfica e imaginarios
indígenas. Reflexiones a partir de *Génesis*
de Sebastião Salgado 81
Gemma Orobitg

Jedan dan života/Un día de vida: recepción del cine
mexicano en Yugoslavia durante la posguerra
de la Segunda Guerra Mundial 96
Rodrigo Ruiz

Yosowki, el pájaro que imita. Entrevista al realizador
arhuaco Amado Villafañá 111
Sebastián Gómez Ruiz

Reseña

Ciudad y cine: un lenguaje cultural que consolida
ficciones, memorias y realidades urbanas en el tiempo 118
Andrés Castiblanco Roldán