

Lenguajes artísticos y mundos estéticos en la acción social

Andrés Castiblanco Roldán

Editor Revista Esfera

Yury Ferrer Franco

Editor Invitado

Licenciatura en Educación Artística

La expresión Artística y sus lenguajes que se pueden entender como sistemas de códigos que interactúan en una multiplicidad de sentidos hacia ejercicios de reflexión y transformación, se ha ido posicionando a través de la práctica de los docentes e investigadores sobre un territorio hostil de lo funcional educativo. En este panorama de investigación/acción – pedagogía y reflexión Se está pensando en la necesidad de posicionar los lenguajes artísticos desde otros vacíos. La violencia finalmente que ha sedimentado las lógicas sociales y las relaciones con, desde y para la escuela, ha puesto a docentes y sociedad frente a educandos en crisis de identidades, crisis de valores, crisis de las crisis, fenómenos que tienen que ver con los problemas de distribución del reconocimiento cultural y el reconocimiento o bienestar económico.

Ante el escenario, la respuesta se ha ido consolidando con el Arte, como terapia, como reparación del tejido social, como espacio de creación contra lo que margina, el Arte como espacio de encuentro frente a los que marginan, finalmente se ha puesto en escena la necesidad de canalizar, remasterizar, las relaciones a través de lo artístico. De allí que fórmulas políticas educativas y sociales como 40 x 40 entre otras acciones han afectado y transformado como acciones sociales sobre las comunidades las formas de atender estas crisis creando la necesidad de contar con la educación y la investigación artística en su interdisciplinaridad como principio regulador del diálogo de saberes entre la experiencia de los estudiantes y los lenguajes.

Este número misceláneo presenta diferentes investigaciones, reflexiones y experiencias de trabajo con comunidades así como con fuentes y corpus diversos que encarnan enfoques, estrategias y reflexiones que aportan a las realidades y acciones de los lenguajes artísticos con las comunidades de maestros, estudiantes, artistas entre otros profesionales de las ciencias humanas quienes han confluído alrededor de un proyecto investigativo enfocado en clave de acción social y lenguajes artísticos para pensar en este contexto como el conjunto de estrategias que buscan como fin común la transformación del cuerpo social.

Parte de sus derroteros ubican el deber de hacer y el derecho a divulgar lo que se realiza en los contextos para fomentar pensar y construir la Educación Artística y la investigación social interdisciplinaria como alternativas de vida buena. En las próximas páginas se encontrará la variedad de estilos, la diversidad de enfoques y el dialogo interdisciplinar de los lenguajes artísticos con los cuales se han tejido resistencias y maneras de ver la sociedad actual.¹

¹ Programa de complemento escolar a la jornada de los colegios distritales, propia de la política pública de la Bogotá Humana, que sufrió un desmantelamiento presupuestal y técnico en la Bogotá Mejor Para todos. Dicho programa consiste en una serie de cursos complementarios donde se estimulan los saberes estéticos y corporales de los estudiantes a través de la danza, la música, el teatro, las plásticas y el deporte.

El dossier misceláneo reúne apuestas de varios autores alrededor de núcleos problemáticos. En primer lugar, se encuentran Los procesos y las reflexiones interdisciplinarias y pedagógicas que dan cuenta de las reflexiones que suscitan las investigaciones de los lenguajes estéticos con las cuales se van desarrollando perspectivas de trabajo y de educabilidad con las comunidades. De tal manera que en los textos se evocan relaciones como las de Disciplinariedad, Interdisciplinariedad y Transdisciplinariedad como construcciones teóricas que se ven implicadas en la formulación de propuestas en educación artística donde se desarrollan diferentes formas de entender el mundo y por lo tanto como se indica en uno de los textos se ubican las necesidades educativas y de formación vinculando las Eco-subjetividades con las cuales los sujetos devienen en las sociedades contemporáneas.

Así, este texto reúne una serie de trabajos desde los lenguajes artísticos que se dan cita en la cotidianidad sobre la acción social que va de la formación en Educación artística a la materialización de los lenguajes estéticos y sus apuestas en los territorios. Este texto configura como lo han hecho producciones anteriores, apuestas originadas desde y en dialogo con la Universidad Distrital Francisco José de Caldas como una academia incluyente en la cual todas las voces confluyen para denotar la importancia de la misión de espacios de investigación y formación como la Licenciatura en Educación Artística (LEA), el Instituto para la Pedagogía, la Paz y el Conflicto Urbano (IPAZUD) y la Maestría en Investigación Social Interdisciplinaria, que se proyectan y que permiten establecer relaciones de saberes con los actores del medio que están en el proceso de formar e investigar sobre las nuevas sensibilidades y expresiones de niños, niñas, jóvenes y adultos en nuestro país, sea de paso una invitación a leernos como maestros, investigadores y gestores, sea pues una ocasión para expresar que es en estas luchas por posicionar la importancia de los lenguajes artísticos y la investigación social que no estamos solos ni estamos desconectados.