

Teatro, comparsa y carnavalidad en Usaquén

Carlos Alberto Sánchez Quintero¹

Profesor

Licenciatura en Educación básica con énfasis en

Educación Artística

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Resumen

Este artículo da cuenta del libro resultado de un proceso de investigación, que se podría afirmar como “Pionero” en la perspectiva de estudios culturales en la localidad, pues se ha propuesto como una de las primeras investigaciones que se han emprendido sobre el fenómeno de la cultura festiva, englobada en los términos de Teatro, comparsa y carnavalidad en Usaquén; es así con este nombre como se convierte en uno de los proyectos ganadores de la Convocatoria de Apoyos y Estímulos a la actividad artística del Fondo de Desarrollo Local de Usaquén 2012 en la línea de investigación.

Por otra parte, la localidad ha sido uno de los epicentros de la constitución de una de las manifestaciones culturales de la posmodernidad como es el Circo-teatro, con una Convención Latina de Circo y ahora Festival Mundial de Circo, cuya génesis ha sido precisamente Usaquén. Sobre la base de tres grupos artísticos emblemáticos de la localidad: Muro de Espuma, La Esfinge, y la Fundación Manigua, se han desarrollado vertiginosamente los procesos teatrales, de comparsa y de carnavalidad, y a ellos se han articulado los más importantes procesos culturales. Pero esta es una historia que comienza por allá en los años 70s, y que es uno de los objetivos que esta investigación pretende documentar.

Palabras clave: Teatro, Carnaval, Gestión Cultural, Cultura Festiva, Localidad

Abstract

This article reviews a book that is the result of a research process which could be described as “pioneering” from the perspective of cultural studies in the locality, as it is one of the first studies undertaken on the phenomenon of festive culture—encompassing theater, comparsas, and carnival traditions—in Usaquén; it is under this title that the project became one of the winners of the 2012 Usaquén Local Development Fund’s Call for Grants and Incentives for Artistic Activity in the research category.

Furthermore, the town has been one of the epicenters for the emergence of one of postmodernity’s cultural manifestations: circus-theater, with a Latin American Circus Convention and now a World Circus Festival, both of which originated in Usaquén. Building on three iconic local artistic groups—Muro de Espuma, La Esfinge, and the Manigua Foundation—theatrical, parade, and carnival traditions have developed at a rapid pace, and the most significant cultural initiatives have been organized around them. But this is a story that began back in the 1970s, and it is one of the objectives this research aims to document.

Keywords: Theater, carnival, cultural management, festive culture, locality

¹ Licenciado en Educación con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana y Maestro en Arte Dramático. Creador y director teatral con amplia trayectoria fundador del teatro Esfinge, Director Artístico de La Fundación Esfinge, Teatro de Ilusiones. Director de la Casa de la Cultura de Usaquén. Correo electrónico esfinge58@hotmail.com - www.esfingeteatro.com

Introducción

*En el curso de la fiesta sólo puede vivirse
de acuerdo con sus leyes,
es decir, con las leyes de la libertad*
~Mijaíl Mijáilovich Bajtín (1987)

De cómo ha sido esa evolución desde la perspectiva histórica, qué características esenciales ofrecen estos procesos, cómo se han articulado en la localidad, sobre qué conceptos y modelos metodológicos se han elaborado sus más significativas producciones artísticas, qué aporte le han hecho a las diferentes comunidades, y cómo han contribuido a la formación, investigación y circulación del arte y la cultura en Usaquén, temas que no han sido analizados a profundidad, ni se ha hecho un trabajo serio de sistematización y de reflexión, son otros de los propósitos de este trabajo de investigación.

La necesidad de sistematizar y documentar a fondo los procesos artístico-culturales en la localidad es un tema de suma importancia, pues además de convertirse en la base de los indicadores de los logros más relevantes de estos fenómenos, enrumba a Usaquén en la dirección de las grandes metrópolis en donde la cultura se ha convertido en una de las fuentes que ayudan a elevar el ingreso per cápita; caso Buenos Aires, Barcelona, Río de Janeiro, etc.

Lo que tenemos y lo que se ha hecho

Uno de los estudios más serios que desde la perspectiva socio cultural se han escrito sobre el fenómeno de la cultura festiva, y en particular sobre carnavalesidad es el texto datado en 1941 del crítico literario, teórico y filósofo del lenguaje, el escritor de la era soviética Mijaíl Mijáilovich Bajtín (1987): La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El Contexto de François Rabelais allí introduce su idea de la novela como expresión de la cultura popular carnalesca y bufa, como rechazo de la norma unívoca y de la rigidez de los patrones y estilos literarios, como celebración de la ambivalencia. El discurso carnalesco, amplio y polifónico, se enfrenta, a su manera de ver, a una visión rígida y estática, de naturaleza aristocrática, de la realidad.

En una perspectiva similar hay que destacar el trabajo del gran dramaturgo italiano y hombre de

teatro del siglo XX, Premio Nobel de literatura en el año de 1997, Dario Fo. De él dos textos imprescindibles en la comprensión del teatro de la carnavalesidad: Misterio Bufo, y su Manual Mínimo del Actor, libros llenos de historias, de experiencias teatrales, de ejercicios actorales, desde la mirada del Juglar, ese actor polifacético que nos legó el teatro medieval. (Fo, 1977)

Otro de los referentes tenidos en cuenta en esta investigación, son los estudios realizados por el investigador y profesor de la Universidad Nacional, Marcos Gonzales Pérez, quien también estuvo al frente del proyecto de Carnaval de Bogotá en la administración del alcalde Luis Eduardo Garzón. Sus obras: *Bajo el palio y el laurel: Bogotá a través de las manifestaciones festivas decimonónicas*. (González, 1995) En esta obra describe con lujo de detalles las celebraciones festivas en la ciudad de Santafé, la vida política en el contexto de la constitución y los cortejos del Corpus Christi, los desfiles, los discursos y toda la parafernalia de las élites.

Del referido Marcos González Pérez también es la obra: *Fiesta y Nación en Colombia* (1998), en donde traza una semblanza de los elementos populares carnalescos en Colombia desde el gobierno de Alberto Lleras Camargo, el trabajo con los artesanos y sus asociaciones, los bailes y el calendario festivo.

Sobre el tema de la comparsa, del que tampoco se han hecho grandes estudios teóricos, vale la pena referenciar el documento: *Juego público y comparsa*. (González, 2004) En este módulo se trata de acercar a los participantes de la capacitación a la vivencia y reconocimiento de un proceso de trabajo con la comunidad que concluya con un producto al que se denomina comparsa, sustentado en un trabajo integral que responda a las necesidades de un grupo social en donde todos participen, y debe responder a las inquietudes y motivaciones de la comunidad.

Sobre el Arte del Teatro o Arte dramático, si existe mucho material de referencia, tanto a nivel del teatro universal como latinoamericano, pero aquí en especial, interesan los textos que, desde la perspectiva histórica, nos ubican en el contexto del Movimiento del Nuevo Teatro Colombiano, con sus expresiones en la ciudad de Bogotá y particularmente los procesos emprendidos en la localidad de Usaquén.

Para estudiar el fenómeno de Nuevo Teatro, se hace imperioso abordarlo desde la mirada de estudiosos sobre el tema. Así es necesario destacar los estudios realizados por Fernando Duque Mesa. En el prólogo al Libro: *Teatro de los 70s* de Carlos Alberto Sánchez Q. (Sánchez, 2011) En su ensayo: *Una dramaturgia en los abismos de la experimentación, la creatividad y la locura carnavalesca*. Profundiza en los inicios del Nuevo Teatro en América latina, historia que comienza haciendo una semblanza de la creación colectiva en Europa.

En la aparición en Colombia, como en el resto de toda América Latina del Nuevo Teatro, fundamental es destacar a las diferentes ediciones de la revista cubana *La Revista Conjunto* y *el Nuevo Teatro Latinoamericano*. Allí tienen espacio los diferentes teóricos y las más diversas tendencias del teatro, es una de las publicaciones latinoamericanas que más se ha entregado a estudiar el fenómeno de la creación colectiva.

Sobre el teatro en la localidad y específicamente sobre los procesos de comparsa y carnavalesidad es imprescindible el libro de Carlos Alberto Sánchez Q. y Amparo Lucía Olaya S.: *Palabras, Diálogos y Sueños de La Esfinge*, (Sánchez y Olaya 2010) libro conmemorativo del aniversario número quince de la Esfinge en donde se reseña el papel que ha desempeñado el grupo en la cultura festiva en la localidad. En dicho libro cabe destacar el artículo del dramaturgo y director de teatro Crispulo Torres: *El Teatro La Esfinge entre la carcajada irreverente, la muerte y la locura reveladora*. Así como el de la pedagoga musical Eliana Zumaqué Gómez: *La Esfinge en la localidad de Usaquén*.

Con respecto al estado del arte, estudios específicos sobre el teatro, la comparsa y la carnavalesidad en Usaquén son realmente exiguos, prácticamente inexistentes, sin embargo vale la pena mencionar los trabajos de caracterización y diagnóstico local sobre arte, cultura y patrimonio en Usaquén de los diferentes equipos de gestores y profesionales de apoyo de la SDCRD, en especial el documento de trabajo de Diver Milena Barrantes López, Gestora Local de Cultura de Usaquén 2010, y Margie Santos Basto, Gestora Local de Cultura de Usaquén (2011), en el cual se busca brindar herramientas a los agentes, organizaciones e instituciones locales que trabajan en los campos del arte, la cultura y el patrimonio de la ciudad, y contribuir con ello al mejoramiento de los procesos de toma de decisiones, de la ejecución de

planes, programas y proyectos, y de la participación, el control y la veeduría ciudadana.

El documento: Conociendo la localidad de Usaquén: *Diagnostico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos*. (2009). La Secretaría Distrital de Planeación en cumplimiento de su misión institucional, y en el marco del decreto 550 de 2006, presenta este documento con base en la recopilación de las estadísticas del Censo 2005, la encuesta de calidad de vida 2007, las proyecciones de población, el mapa digital de Bogotá, el decreto 190 de 2004, los planes maestros de equipamientos adoptados y demás información básica y relevante que en su conjunto contribuye al análisis, formulación y seguimiento de las políticas públicas a nivel de localidad y de ciudad. El *Diagnóstico Artístico y Cultural de la localidad 1, Usaquén, Proyecto de fortalecimiento de la gestión cultural local* de Eliana Zumaqué Promotora cultural, Martha Josefa Cáceres y Liliana Niño profesionales de apoyo.

A nivel de la investigación historiográfica, uno de los textos más emblemáticos sobre el tema es: *Comunidades y Territorios Reconstrucción Histórica de Usaquén*, del equipo de investigación liderado por el historiador de la Universidad Nacional Fabio Zambrano Pantoja, y Carolina Castelblanco Castro, Laura Sánchez Alvarado, Juan Felipe García, Federico Bennighoff Prados y Manuel Ruiz Montealegre. (Zambrano et al. 2000) Es un estudio que recorre la historia de la ocupación humana de Usaquén desde el asentamiento Muisca hasta el establecimiento como localidad del distrito capital. La intención del libro es dar a conocer la cambiante historia del espacio y los sujetos que lo han habitado. Esta historia va reconstruyendo, a su vez, el sentido de identidad y de pertenencia que se ha ido forjando a través de los cambios y las permanencias en el uso del espacio, comenzando por las primeras organizaciones muisca matrilineales, la conformación del resguardo indígena en el período colonial, la consolidación de la gran hacienda, hasta el tránsito de municipio a la explosión urbana de los últimos treinta años como localidad de Bogotá.

El trabajo de investigación del profesor de la Universidad Nacional Marcos González Pérez, reconocido investigador de las fiestas y hechos festivos en Colombia, consignado en su libro: *Carnestolendas y carnavales en Santa Fe y Bogotá*. (González, 2005) Allí hace una semblanza de las diferentes actividades,

actos colectivos, archivos, bailes típicos bogotanos, anotaciones sobre el calendario festivo, carnaval en Bogotá, y en general lo relativo a lo carnavalesco y a las carnestolendas, convocatorias, la cuaresma, el desfile de comparsas, concurso de disfraces, etc.

Teniendo en cuenta este marco teórico, el estado de las investigaciones de carácter historiográfico, y demás estudios culturales en Usaquén, emprendimos el trabajo de investigación cuyo objetivo fundamental consiste en realizar un trabajo de documentación y sistematización de los procesos de creación en teatro, comparsa y carnaval en Usaquén sobre la idea de profundizar en la tarea de articular los diferentes procesos artísticos y culturales, en la búsqueda de caracterizar a los principales actores y sus aportes a la cultura festiva en la localidad. Esto implica un estudio y reflexión sobre los conceptos de Teatro, Comparsa y Carnavalidad.

El trabajo también implica el inventario y análisis de las principales producciones de los grupos que han trabajado y profundizado sobre el tema, para finalmente producir un documento que sea de interés local, distrital y nacional, y de obligada consulta para la comunidad artística y académica de la ciudad; así como la posibilidad de que sirva de herramienta para poder trazar políticas y programas congruentes con la realidad artística y cultural de la localidad.

Cómo lo hicimos

La metodología implementada en esta investigación, por su naturaleza, es básicamente una metodología de tipo exploratoria ya que, ante la carencia de investigaciones previas sobre nuestro objeto de estudio, se requería explorar e indagar, a fin de alcanzar el objetivo, según este planteamiento se realizó un trabajo de rastreo de información y documentación de los fenómenos a estudiar.

Para explorar el tema que relativamente se nos ofrecía como una materia un tanto desconocida, se dispuso de instrumentos eficaces en la recolección de datos como, por ejemplo, una bibliografía especializada, entrevistas y cuestionarios hacia personas, observación participante (y no participante). La investigación metodológicamente también se desarro-

lló en los enfoques cualitativo y cuantitativo. Ambos empleados sobre el instrumento metodológico de *Estudio de Caso*, muy utilizado en la sociología aplicada en estudios culturales.²

Al final del Estudio se procuró un registro que incluye cuadros, imágenes y recursos narrativos. Se trató sobre todo de privilegiar una actitud participante en los procesos observados. Registros audiovisuales, sonoros. Las encuestas se dirigieron a personas y fundamentalmente para grupos por su carácter cuantitativo. Las entrevistas (Estructuradas y no estructuradas) con personajes previamente elegidos, que resultan relevantes por sus testimonios y memoria sobre los procesos, además del análisis del material filmográfico y de video. Esto unido, por supuesto a las fuentes, es decir, al origen de la información. Así, se emplearon fuentes primarias (testimonios, diálogos directos con los protagonistas, además de algunos textos que abordaban el tema). También se utilizaron fuentes secundarias, sobre todo en la etapa de rastreo de información (Información complementaria. Libros que hablen del contexto). Todo englobado en el carácter exploratorio de la investigación. Así los estudios exploratorios nos posibilitarán una investigación más completa (Hernández, 2005).

En términos generales, la investigación se comprometió en el estudio de los fenómenos del Teatro, la comparsa y la carnavalidad, indagando sobre los procesos más relevantes de la cultura festiva en la localidad, centrándose en descubrir el sentido y el significado de las acciones correspondientes a nivel de lo histórico, lo social y lo cultural, reconstruyendo la historia reciente de lo más significativo del movimiento en el uso de todo el material iconográfico, fotográfico y de video con el que se contó, de tal modo que el libro sea un texto con características de Manual, en el conocimiento de los pretextos festivos; un documento que incluya la descripción de los procesos más significativos de los grupos y las personas que se convierten en los íconos del arte y la cultura en la localidad.

Así, el libro comprende cuatro capítulos en los que se aborda la problemática de la cultura festiva en la localidad, dos de ellos (Acerca del teatro, y Acerca de la comparsa y el carnaval), están redactados a

2 Herbert Spencer, Max Weber. Representantes de la Escuela Positivista en la sociología. Con ellos se concibió la sociología como un instrumento dinámico al servicio de la reforma social. Su sistema desde la perspectiva evolucionista, en la que consideraron la evolución natural como clave de toda la realidad. Herbert Spencer: ¿Darwinista social o profeta libertario? Por Peter Richard. Traducción disponible en Instituto Mises Hispano. Max Weber. 2009. Enciclopedia Británica Online. 20 de abril 2009. Britannica.com

modo de manual, pues los lectores pueden tener una mirada panorámica de los fenómenos del teatro, la comparsa y el carnaval, así como una precisión en la definición de los conceptos. En los capítulos tercero y cuarto (Teatro, comparsa y carnaval en Usaquén, entrevista con la Historia - Juego de voces) se plantea un esfuerzo por reconstruir y rescatar la historia del teatro y sus implicaciones en la cultura festiva de la localidad a partir de los años 70s, con base en la memoria que de dichos procesos tienen sus propios protagonistas, para terminar haciendo un juicioso examen de sus derroteros y de todas sus posibilidades de desarrollo.

Conclusiones

Seamos realistas: Pidamos lo imposible

Consigna estudiantil en la Revolución de Mayo del 68

Luego de poner el punto final a esta investigación, es importante plantear las siguientes consideraciones, a manera de reflexión o a manera de recomendaciones.

Se trató de una grata tarea, pues como se advirtió desde un principio, el trabajo consistió en reconstruir el espejo roto de la memoria y de la historia del teatro, la comparsa y la carnalidad en Usaquén, términos que pueden ser englobados en un gran concepto como el de *La Cultura Festiva*, a través de los pocos documentos hallados en este proceso, pero sobre todo, acudiendo a *la memoria emotiva*, es decir a los testimonios y vivencias de sus propios protagonistas.

El hecho de encontrarnos con pocas fuentes secundarias, nos orienta a plantear la necesidad urgente de crear un Centro de Documentación que, de manera práctica, coherente sistemática, guarde y recopile los episodios más relevantes del acontecer artístico y cultural de la localidad, y particularmente, los eventos referidos al desarrollo de la cultura festiva de Usaquén.

El libro ha procurado resignificar los aportes de los creadores de la localidad, dándole toda la importancia que se merece a los testimonios de los sujetos de la historia, que en medio de toda suerte de adversidades son los portadores de la cara limpia de la localidad, pues un pueblo que tiene memoria de sus realizaciones, tiene todo el derecho de hablar con la

voz que le autoriza conocer su pasado para cualificar sus realizaciones en el futuro. En este sentido, todos los protagonistas están de acuerdo en plantear que le hace falta realizar un esfuerzo mayúsculo a las autoridades locales, llámense Alcaldía local, Fondo de Desarrollo Local o Secretaría de Cultura, para apoyar con recursos y toda la infraestructura necesaria, a los hacedores del arte y la cultura en la localidad, y en este caso, seguir auspiciando investigaciones que den cuenta del desarrollo y del estado del arte en Usaquén.

Sobre la incidencia y el papel que ha jugado la academia, es decir las universidades que tienen asiento en la localidad y que ofrecen programas curriculares en artes escénicas faltó un trabajo de mayor profundización pues consideramos que ese tema es asunto de un estudio específico que la presente investigación no contó con el espacio, ni con el tiempo para desarrollarlo; lo mismo sucedió con el tema de la importancia de los auditorios y las salas de teatro de la localidad y su papel en la formación de públicos. Por cierto, que en la localidad aún no se cuenta con una sala concertada con el estado.

La investigación en su parte de informe final, fue asumiendo características de Manual al que pueden acudir los artistas, los estudiantes, las personas de la academia y la investigación, y en donde encontrarán de manera ordenada y sistematizada, conceptos claves en torno a la teoría y práctica del teatro, al trabajo de comparsa y a la tradición del carnaval. La relación de estos tres elementos que se constituyen en una verdadera triada o tríptico de la cultura festiva, y se puede rastrear a través de la historia de un momento fundamental en la historia de la sociedad y del teatro. Nos referimos por supuesto a la historia del teatro en el Medioevo que es en donde la práctica del carnaval y de la cultura festiva y popular adquiere carta de ciudadanía.

La caracterización de las comparsas bogotanas, incluidas las de Usaquén, han estado siempre relacionadas con los eventos teatrales de gran impacto en la ciudad, como la realización de los Festivales Nacionales del Nuevo Teatro y los Festivales Iberoamericanos de Teatro; amén de la celebración del Día Internacional del Teatro. Este hecho ha posibilitado la adopción de una identidad y una dinámica propia, además de estar al servicio de nobles causas sociales,

en el caso de las comparsas de la localidad de Usaquén, aparte del sólo hecho recreativo.

Las comparsas a pesar de ser subsidiarias del acontecimiento teatral y carnavalesco, empiezan en nuestro medio a tener su propio lenguaje y a manejar sus propios códigos y sistemas de signos. Como hecho interdisciplinar y multidisciplinar por excelencia, requieren un tratamiento adecuado de todo en plano operativo, como todo montaje o puesta en escena que se respete, pues ya se ha entrado a definir el hecho comparsivo como una verdadera puesta en escena en itinerancia, por lo que las modalidades referentes a la música, a la danza, a su componente plástico, deben estar articuladas con lo dramático y teatral, pues el plano narrativo siempre está presente, ya que de alguna manera, la comparsa siempre contará algo, es decir, siempre subyace en ella alguna fábula, pequeños episodios en los que el espectador podrá leer todo un argumento en el tiempo petrificado en la mirada eterna de un minuto de itinerancia.

Las relaciones de la comparsa con el carnaval parecen evidentes, sin embargo, es importante anotar sus especificidades. Husmear en los orígenes del carnaval, comprobar que éste ha sido en los países cristianos, un período marcado por la exaltación de lo festivo, de lo mundano y de lo carnal, que lo hermana con prácticas paganas. Que las sociedades requieren de una especie de catarsis que, en definitiva, permita la expresión ordenada, reglada y temporal, durante un período concreto y limitado de tiempo, de las pasiones y tensiones reprimidas durante el resto de año.

Importante saber que las palabras *carnestolendas* y *antruejo* son de la familia del carnaval y resultan casi sinónimas, y que encuentran a sus antípodas en la palabra Cuaresma. Lo mismo sucede con las palabras comparsa, murga o chirigota, que resultan familiares para designar el desfile o acto procesional festivo que es otra de las características del carnaval.

La existencia de un calendario festivo, de la necesidad de un gobierno alterno con la designación de su propio monarca, de una ingesta responsable de bebidas alcohólicas, de una explosión regulada de la fiesta de los excesos, son necesarias para marcar los tiempos del carnaval. Estas situaciones no han tenido la fortuna de ser bien asimiladas por la sociedad y por la comunidad en Bogotá, y por extensión en

todas las localidades, lo que ha determinado que los intentos por institucionalizar la práctica del carnaval han sido fallidos, por lo que simplemente se ha tenido que hablar de festejos o celebraciones festivas.

A pesar de que algunos consideran que aún no existe una verdadera Escuela de Comparsa en la localidad, son innegables los esfuerzos y el reconocimiento que empiezan a tener las escuelas artísticas y particularmente la escuela de comparsa de la Casa de la Cultura de Usaquén, liderada por la Esfinge, el trabajo de formación artística y en especial en el tema de comparsa que realiza la Corporación Cultural Manigua, y el magnífico evento de teatro circo a través de la Convención Latina de Circo de Muro de Espuma, son tres de los grandes pilares que desarrollan y fortalecen los procesos de teatro, comparsa y carnavalidad de la localidad de Usaquén.

Con todo y el cada vez más recortado aporte que las autoridades locales le dan al tema del arte y la cultura en Usaquén, es innegable reconocer que en la actualidad el proceso de Casa de la Cultura emerge como uno de los más exitosos a nivel distrital, la Convención Latina de Circo es ya un ícono de la práctica de circo teatro en la capital; así mismo esperamos que la comparsa y la cultura de la carnavalidad también se ubiquen en poco tiempo en sitios de honor, y puedan encabezar el pódium de las prácticas culturales de nuestra amada ciudad de Bogotá, capital de la República de Colombia, y que esta investigación aporte no un granito de arena, sino un bloque de concreto, para que podamos cumplir la utopía carnavalesca del *mundo al revés*, es decir que la cultura, el arte y la educación sea prioridad en la escala de valores de una sociedad.

Referencias

- Bajtín, Mijaíl Mijáilovich (1987). La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El Contexto de François Rabelais. Madrid: Alianza.
- Barrantes, López, Díver Milena Margie Santos Basto, (2010). Diagnóstico local de arte, la cultura y el patrimonio. (digital)
- Bayona Orozco, Martha Jimena. (2009). Conociendo la localidad de Usaquén: Diagnostico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos. Secretaría Distrital de Planeación. Bogotá D. C.

- Concejo de Bogotá (2011) Proyecto De Acuerdo 254 De 2011 del Concejo de Bogotá D.C.
- Fo, Darío. 1997. Manual Mínimo del Actor. Turín. Editorial Siruela.
- González Pérez. Marcos (2005). Carnestolendas y carnavales en Santa Fe y Bogotá. Editor Intercultura.
- González Pérez. Marcos (2004) Juego público y comparsa. Fundación Colombiana de Tiempo Libre y Recreación FUNLIBRE.
- González Pérez. Marcos (1998). Fiesta y Nación en Colombia. Colección Aula abierta. Editorial Cooperativa. Editorial Magisterio.
- González Pérez, Marcos (1995) Bajo el palio y el laurel: Bogotá a través de las manifestaciones festivas decimonónicas. Fondo de Publicaciones Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Edición reimpresa. Editor Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Esslin, Martin. (1966). El teatro del absurdo., Ed. Seix Barral. Biblioteca Breve – Ensayo. Barcelona.
- Hernández Sampieri, Roberto. (2005). Metodología de la investigación. Ediciones Castillo.
- Zumaque, Eliana, Martha Josefa Cáceres, Liliana Niño. (2007). Diagnóstico Artístico y Cultural de la localidad 1 ªUsaquén, Proyecto de fortalecimiento de la gestión cultural local. Instituto Distrital De Cultura y Turismo – Procomún. Documento en PDF.
- Richard, Peter. (2009). Herbert Spencer: ¿Darwinista social o profeta libertario? Traducción disponible en Instituto Mises Hispano.
- Sánchez Q. Carlos Alberto, Olaya S. Amparo Lucía. (2010). Palabras, Diálogos y Sueños de La Esfinge. Bogotá: Proyecto Editorial La Esfinge. Ministerio de Cultura.
- Sánchez Q. Carlos Alberto (2011). Teatro de los 70s. Bogotá: Proyecto Editorial La Esfinge. Ministerio de Cultura.
- Weber, Max. (2009). Enciclopedia Británica Online. 20 de abril 2009. Britannica.com
- Zambrano, Pantoja Fabio, Carolina Castelblanco Castro, Laura Sánchez Alvarado, Juan Felipe García, Federico Bennighoff Prados, Manuel Ruiz Montealegre. (2000). Comunidades y Territorios Reconstrucción Histórica de Usaquén. Bogotá: Editorial Corporación Horizontes.