



El devenir en género

Braidotti, R. (2005). *Metamorfosis: hacia una teoría materialista del devenir*. Madrid: Akal.

Luz Esperanza Buitrago Arévalo*

El libro *Metamorfosis: hacia una teoría materialista del devenir* es producto de las investigaciones, reflexiones y la propia cartografía de Rosi Braidotti en su transitar crítico por los senderos del feminismo. Su punto de partida enfrenta la postura clásica de la filosofía basada en la pregunta “quién soy”, para preguntar “en qué quiero convertirme”, desde la perspectiva del nomadismo filosófico. Esta perspectiva se encarga de mostrar las mutaciones, cambios y transformaciones de los sujetos contemporáneos en el marco de una filosofía posestructuralista, en discusión con las apuestas lineales y objetivistas de la filosofía clásica.

Con el objetivo de realizar un análisis de la subjetividad nómada, en el prólogo la autora destaca “la necesidad de explorar y ofrecer ilustraciones de la nuevas figuraciones y localizaciones de esa mezcla híbrida en la que estamos en proceso de devenir” (p. 14). Así, define figuración como un mapa vivo, una forma de cartografía, que permite la expresión de diferentes localizaciones simbólicas, socioeconómicas y de poder al servicio de la identificación de los posibles lugares y estrategias de resistencia frente algunas fuerzas políticas y culturales que están actuando en la cultura contemporánea.

Sugiere la importancia de una mayor creatividad conceptual para superar los hábitos de pensamiento anquilosados en la binariedad, el determinismo y la exclusión. Como ejemplo propone analizar el concepto de la diferencia, por cuanto su tratamiento ha tenido una connotación negativa, y se pregunta: ¿cómo puede despojarse a la diferencia de esta carga negativa? ¿Es lo positivo de la diferencia, en ocasiones llamada “diferencia pura” pensable? ¿Cuáles son las condiciones que pueden facilitar la pensabilidad de la diferencia positiva?

En el recorrido de cada uno de los capítulos declara su intención de enfatizar la creatividad y la potencia de la concepción nómada de la subjetividad. Consecuente con esos planteamientos, Braidotti zigzaguea a través de la propuesta de Deleuze, mostrando no solo los orígenes de su teoría, sino también subrayando la relevancia que, para el feminismo de la diferencia sexual, entraña su filosofía tanto en el sentido de la empatía con las cuestiones de diferencia, sexualidad y transformación, como en la fuerza positiva que otorga a lo femenino. Del nomadismo filosófico retoma una variedad de nociones que pone al servicio de su propia creación conceptual, entre otras: el pensamiento rizomático, el deseo, el cuerpo sin órganos, la potencia, el territorio, ocupando un lugar central el concepto de devenir.

El devenir es entendido como la actualización del encuentro inmanente entre sujetos, entidades y fuerzas que son aptas para afectarse mutuamente. Devenir supone, en la filosofía de Braidotti, las posibilidades de caracterizar al sujeto nómada como sujeto móvil, mutable y de naturaleza transitoria, y de expresar la potencia como una tendencia de la naturaleza conectiva del sujeto. Por otra parte, le permite la explicitación de las diferentes progresiones del proceso: devenir mujer, devenir niño, devenir minoría,

* Magister en Investigación Social Interdisciplinaria, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Correo: luzespera11@gmail.com

devenir cibernético, devenir nómada. Así, devenir mujer define una mujer que ha tomado distancia respecto a la institución de la feminidad tradicional, y ha asumido las configuraciones de un sujeto en construcción, mutante y en constante transformación, configuraciones que encarnan las metamorfosis del sujeto en aquello en lo que se está convirtiendo.

Al hablar del devenir animal y en específico del devenir insecto, la obra resalta el poder de adaptación y la velocidad con la que los insectos se transforman y lo relaciona con el devenir molecular e imperceptible de lo minoritario, para el cual crea el concepto de *met(r)amorfosis*. En ese mismo sentido, observa la proliferación de las diferencias en la sociedad posmoderna y su regreso con fuerza redoblada, expresado por lo monstruoso del devenir insecto, devenir mujer o devenir minoría que obliga al falogocentrismo a desplazarse del lugar que ocupaba como articulador de la sociedad. Las múltiples formas del devenir van desdibujando la relación del yo y los otros para expresar una hibridación o una mutación.

La última parte del libro hace referencia a la interacción cuerpo y tecnología, a la máquina antropomorfa que pone en juego el devenir máquina, a la que Braidotti denomina *meta(l)morfosis*. De la idea de las máquinas como sustituto de lo humano se reconoce la preeminencia de la conformación de lo humano en la máquina, desde su mismo diseño, convirtiendo la tecnología no solo en la expresión del deseo del dominio, sino también en un objeto de deseo, de curiosidad y de implicación afectiva, una combinación entre el cuerpo humano, el monstruo orgánico y la tecnología.

En síntesis, *Metamorfosis: hacia una teoría materialista del devenir* inspira la comprensión de los desafíos y las paradojas enfrentadas por los sujetos en el mundo contemporáneo; de las nuevas posibilidades de pensamiento ofrecidas por los debates de la filosofía posestructuralista, y abre así un espacio a la investigación social para visibilizar las nuevas subjetividades en devenir.