

# Estudios Artísticos: una revista y un doctorado en un mismo horizonte decolonial

**Pedro Pablo Gómez Moreno**

Editor

Universidad Distrital Francisco José de Caldas,  
Colombia  
[ppgomez@udistrital.edu.co](mailto:ppgomez@udistrital.edu.co)

Cómo citar este artículo: Gómez, Moreno P. P. (2023). Estudios Artísticos: una revista y un doctorado en un mismo horizonte decolonial. *Estudios Artísticos: revista de investigación creadora*, 9(15), 16-18.

DOI: <https://doi.org/10.14483/25009311.21232>

<

Anuncio de flor (2023). Fotografía: El Jardín de Gloria.



<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Estudios Artísticos además de ser la denominación de una revista académica es un programa de formación de nivel doctoral de la Facultad de Artes, ASAB, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. En este breve texto de apertura al número 15 de la revista se pondrá el acento en los Estudios Artísticos como programa de formación de nivel doctoral.

Desde el año 2019, una vez obtenido el Registro Calificado de parte del Ministerio de Educación Nacional, el Doctorado en Estudios Artísticos (DEA-UD) se posiciona como un nuevo escenario de carácter público para la formación posgradual en y desde las artes en Colombia. En consecuencia, se propone contribuir desde criterios de excelencia, calidad y equidad a la transformación sociocultural de la ciudad y del país. Todo ello en cumplimiento de la misión y visión de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, que se orientan a la democratización del conocimiento “para garantizar, a nombre de la sociedad y con participación del Estado, el derecho social a una educación superior con criterios de excelencia, equidad y competitividad”.

Este programa de formación doctoral propone modos particulares de abordar y responder a los desafíos éticos, estéticos, epistémicos, académicos y políticos de la educación superior en el siglo XXI. Y lo hace desde el campo de las artes, mediante la formación de investigadores-creadores del más alto nivel capaces de agenciar propuestas disruptivas para la comprensión y resolución de los grandes problemas nacionales, entre los que se destaca la necesidad de

fortalecimiento de la formación posgradual en el campo de las artes. Todo esto con la convicción de que la formación y la educación son modos efectivos para ayudar a revertir las desigualdades sociales, cimentadas en la raza, el género, la clase, entre otras, que hunden sus raíces en la ruta histórica de la modernidad/colonialidad.

En este sentido, el programa de formación en Estudios Artísticos, además de estar pensado en clave crítica, decolonial y transdisciplinaria, se circunscribe en un horizonte intercultural. Esto quiere decir, en general, que es un programa que no se restringe a la creación de conocimientos y, por el contrario, se ocupa de los componentes éticos y políticos de los mismos como formas de intervención en las realidades sociales y culturales. En los Estudios Artísticos, como en los Estudios Culturales, hay algo en juego que no se limita al conocimiento y sus significados: su espacio de diálogo se proyecta más allá de lo inter y transdisciplinaria hacia un espacio intercultural. Ese horizonte, además de lo académico, nos compromete con las condiciones mismas de la producción y reproducción de la vida que hoy claramente están determinadas por la colonialidad depredadora del capitalismo neoliberal. Por tal razón, los Estudios Artísticos desde su perspectiva intercultural están comprometidos con la búsqueda de las condiciones del buen vivir, la comunalidad, la co-laboración y el compartir, y no con la visión moderna del sujeto egoísta que busca vivir mejor que los demás.

En suma, los Estudios Artísticos desde su perspectiva particular como espacio para la creación de conocimientos, posicionan la investigación-creación como el modo de agenciamiento diferenciado de sus prácticas. Esas prácticas, en el marco del programa de formación doctoral del DEA-UD, se piensan articuladas en líneas y grupos de investigación, desde donde se propone formar investigadores-creadores con amplias capacidades para crear conocimientos inter y transdisciplinarios. Estos investigadores-creadores serán capaces de unirse a la polifonía de voces que, desde ámbitos mundiales de la formación humana, profesional e investigativa, avanzan en la conformación de otras epistemes, no dicotómicas, inter y transdisciplinarias. De esta forma el Doctorado se inserta en el amplio campo posgradual en y desde las artes que, en diversas partes del mundo, tienen interrogaciones similares y diálogos entre las artes, las ciencias y las culturas. Todo esto en la perspectiva de

diálogo intercultural, de comunidades epistémicas y políticas globales, que trasciende los límites del Estado nación en el horizonte comunal del buen vivir. En esta tarea desarticulan las lógicas modernas, como la del tercero excluido, que aún hoy estructuran los saberes académicos y los modos de comprensión de las prácticas del arte, la cultura, la sensibilidad, el conocimiento, la investigación, la creación, la subjetividad, la identidad, el género y la reproducción de la vida.

Hace algunos años, cuando iniciamos la aventura de crear el Doctorado en Estudios Artísticos, algo que nos impulsó fue la posibilidad de crear un doctorado en el que los artistas puedan realizar sus tesis a partir de sus propias prácticas y de su experiencia vivida. Así, desde ellas, pueden plantear problemas transversales a los campos del arte, la cultura y la sociedad; en otras palabras, se trata a partir de entonces y hasta hoy de hacer posible que los artistas puedan llegar a ser doctores pero sin dejar de ser artistas, sin renunciar a sus prácticas.

A la fecha el DEA-UD cuenta con tres cohortes. La primera con doce (12) estudiantes activos, quienes están terminando sus tesis de investigación-creación. La segunda cuenta con once (11) estudiantes activos, que como candidatos a doctores inician el proceso de realización de sus tesis. Y la tercera cohorte, con diez (10) estudiantes que están a punto de iniciar su proceso formativo, como parte de una comunidad académica diversa y de un programa doctoral; uno que cuenta con una colección de libros y dos revistas académicas como medios para la socialización de los resultados de sus prácticas de investigación-creación. Una de estas revistas es *Estudios Artísticos: revista de investigación creadora*. La misma denominación tanto para el campo de estudios como para el programa de formación y la revista. La misma denominación que queremos extender a la comunidad académica, incluyendo a nuestros pacientes lectores que cada semestre están atentos a la puesta en circulación de un nuevo número.