

estudios artísticos

revista de investigación creadora

Vol. 10 / No. 16 / ISSN: 2500-6975 / enero - junio de 2024



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

eñudios artísticos

Indexación:



Revista de investigación creadora
Vol. 10 / No. 16 / enero - junio de 2023
ISSN 2500-6975

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Revista institucional de la Facultad de Artes ASAB

Dirección postal: Calle 13 #31-75. Bogotá D.C.

Código postal: 110321

Teléfono: 3239300 ext 6640-6641

Correo electrónico:

revestudiosartisticos.ud@udistrital.edu.co

Estudios Artísticos, versión digital

ISSN 2500-9311

revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/estart/index

Rector

Giovanny Tarazona Bermúdez

Vicerrectora académica

Mirna Jirón Pópova

Vicerrector Administrativo y Financiero

Elverth Santos Romero

Director Oficina de Investigaciones, ODI

Nelson Vera Parra

Decano Facultad de Artes ASAB

Santiago Niño Morales

Coordinador Unidad Investigación Facultad de Artes ASAB

Álvaro Iván Hernández

Director de la revista

Phd. Pedro Pablo Gómez Moreno

Díagramación

Mgtr. Jesús Holmes Muñoz

Portada

Pola Ardiente (2023). Dramaturgia y dirección: Sandro Romero
Rey; Actuación: Myra Patiño. Foto: archivo Casa E. Borrero.

Fotografía interna

Varios autores

Traducciones

ORBIS Traducciones S.A., Rosa Tisoy Tandioy

Impresión

Xpress Estudio Gráfico y Digital S.A.S.

Comité editorial

Phd. Walter Mignolo. Universidad de Duke.

Estados Unidos

Phd. Alex Schlenker. Universidad Andina Simón Bolívar. Sede
Ecuador

Phd. Rolando Vásquez. University College Roosevelt, University
of Utrecht. Holanda

Phd. Madina Tlostanova. RANEPa - Russian Presidential
Academy of National Economy and Public Administration

Phd. Sandro Romero Rey. Universidad Distrital Francisco José
de Caldas. Colombia

Comité científico

Phd. Adolfo Albán. Universidad del Cauca. Colombia

Phd. Martín Jaime Ballero. Pontificia Universidad Católica
del Perú

Phd. Dalida María Benfield. Vermont College of Fine Arts
and Berkman Center for Internet and Society at Harvard
University. USA

Phd. Cleverth Carlos Cárdenas. Museo Nacional
de Etnografía y Folklore. Bolivia

Phd. Edgar Ricardo Lambuley. Universidad Distrital Francisco
José de Caldas. Colombia

Comité de Árbitros

Phd. Sandra Rengifo. Pontificia Universidad Javeriana.
Colombia

Phd. Ricardo Arcos-Palma. Universidad Nacional
de Colombia

Phd (candidata) Diana Ávila. Universidad Politécnica Salesiana.
Ecuador

Mg. Camilo Ramírez Triana. Universidad Distrital Francisco José
de Caldas. Colombia

PhD. Luis Fernando Medina. Universidad Nacional de Colombia.
Bogotá

Mg. Ivonne Villamil. Corporación de Artes y Letras. Colombia

Phd. Javier Eduardo Pabón. Saint Augustine's University. USA

Mg. Daniel Pellegrin Sanchez. Universidad Federal de Mato
Grosso, Brasil

PhD. Jhon Felipe Benavides Narvaez, Universidad de Nariño

Mg. Natalia Merlano Gómez. Universidad de California. San
Diego, EE.UU

Editor general

Pedro Pablo Gómez Moreno

Asistente de contenidos

Jesús Holmes Muñoz

Asistente de indexación y webmaster

Diana Marcela Ayala Paz

Corrección de estilo

Daniel Tamayo Uribe

Apoyo editorial

Jorge Javier Muñoz



Licencia actual vigente

Creative Commons BY NC SA - Atribución – No comercial –

Compartir igual. Vigente a partir del Vol. 8 Núm. 13 (2022)

licencia: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

estudios artísticos



Facultad
de Artes-ASAB



Centro de
INVESTIGACIONES Y
DESARROLLO CIENTÍFICO



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Declaración de ética y buenas prácticas

ESTUDIOS ARTÍSTICOS: Revista de investigación creadora, está comprometida con altos estándares de ética y buenas prácticas en la difusión y transferencia del conocimiento, para garantizar el rigor y la calidad científica. Es por ello que ha adoptado como referencia el Código de Conducta que, para editores de revistas científicas, ha establecido el Comité de Ética de Publicaciones (COPE: Committee on Publication Ethics) en el cual se destaca:

Obligaciones y responsabilidades generales del equipo editorial

En su calidad de máximos responsables de la revista, el comité y el equipo editorial de ESTUDIOS ARTÍSTICOS: Revista de investigación creadora se comprometen a:

- Aunar esfuerzos para satisfacer las necesidades de los lectores y autores.
- Propender por el mejoramiento continuo de la revista.
- Asegurar la calidad del material que se publica.
- Velar por la libertad de expresión.
- Mantener la integridad académica de su contenido.
- Impedir que intereses comerciales comprometan los criterios intelectuales.
- Publicar correcciones, aclaraciones, retractaciones y disculpas cuando sea necesario.

Relaciones con los lectores

Los lectores estarán informados acerca de quién ha financiado la investigación y sobre su papel en la investigación.

Relaciones con los autores

ESTUDIOS ARTÍSTICOS se compromete a asegurar la calidad del material que publica, informando sobre los objetivos y normas de la revista. Las decisiones de los editores para aceptar o rechazar un documento para su publicación se basan únicamente en la relevancia del trabajo, su originalidad y la pertinencia del estudio con relación a la línea editorial de la revista. La revista incluye una descripción de los procesos seguidos en la evaluación por pares de cada trabajo recibido. Cuenta con una guía de autores en la que se presenta esta información. Dicha guía se actualiza regularmente y contiene un vínculo a la presente declaración ética. Se reconoce el derecho de los autores a apelar las decisiones editoriales. Los editores no modificarán su decisión en la aceptación de envíos, a menos que se detecten irregularidades o situaciones extraordinarias. Cualquier cambio en los miembros del equipo editorial no afectará las decisiones ya tomadas, salvo casos excepcionales en los que confluían graves circunstancias.

Relaciones con los evaluadores

ESTUDIOS ARTÍSTICOS pone a disposición de los evaluadores una guía acerca de lo que se espera de ellos. La identidad de los evaluadores se encuentra en todo momento protegida, garantizando su anonimato.

Reclamaciones

ESTUDIOS ARTÍSTICOS se compromete responder con rapidez las quejas recibidas y a velar para que

los demandantes insatisfechos puedan tramitarlas en su totalidad. En cualquier caso, si los interesados no consiguen satisfacer sus reclamaciones, se considera que están en su derecho de elevar sus protestas a otras instancias.

Fomento de la integridad académica

ESTUDIOS ARTÍSTICOS asegura que el material que publica se ajusta a las normas éticas internacionalmente aceptadas.

Protección de datos individuales

ESTUDIOS ARTÍSTICOS garantiza la confidencialidad de la información individual (por ejemplo, de los profesores y/o alumnos participantes como colaboradores o sujetos de estudio en las investigaciones presentadas).

Seguimiento de malas prácticas

ESTUDIOS ARTÍSTICOS asume su obligación para actuar en consecuencia en caso de sospecha de malas prácticas o conductas inadecuadas. Esta obligación se extiende tanto a los documentos publicados como a los no publicados. Los editores no sólo rechazarán los manuscritos que planteen dudas sobre una posible mala conducta, sino que se consideran éticamente obligados a denunciar los supuestos casos de mala conducta. Desde la revista se realizarán todos los esfuerzos razonables para asegurar que los trabajos sometidos a evaluación sean rigurosos y éticamente adecuados.

Integridad y rigor académico

Cada vez que se tenga constancia de que algún trabajo publicado contiene inexactitudes importantes, declaraciones engañosas o distorsionadas, debe ser corregido de forma inmediata. En caso de detectarse algún trabajo cuyo contenido sea fraudulento, será retirado tan pronto como se conozca, informando inmediatamente tanto a los lectores como a los sistemas de indexación. Se consideran prácticas inadmisibles, y como tal se denunciarán las siguientes: el envío simultáneo de un mismo trabajo a varias revistas, la publicación duplicada o con cambios irrelevantes o parafraseo

del mismo trabajo, o la fragmentación artificial de un trabajo en varios artículos.

Relaciones con los propietarios y editores de revistas

La relación entre editores, editoriales y propietarios estará sujeta al principio de independencia editorial. La Revista garantizará siempre que los artículos se publiquen con base en su calidad e idoneidad para los lectores, y no con vistas a un beneficio económico o político. En este sentido, el hecho de que la revista no se rija por intereses económicos, y defienda el ideal de libre acceso al conocimiento universal y gratuito, facilita dicha independencia.

Conflicto de intereses

ESTUDIOS ARTÍSTICOS establecerá los mecanismos necesarios para evitar o resolver los posibles conflictos de intereses entre autores, evaluadores y/o el propio equipo editorial.

Quejas / denuncias

Cualquier autor, lector, evaluador o editor puede remitir sus quejas a los organismos competentes.

Contenido

Editorial

- 16 Decolonialidad de las TICs en la era de la inteligencia artificial
Pedro Pablo Gómez Moreno / Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia

Sección central

- 20 La tradición de los Estudios de la Salsa, un abordaje desde los Estudios Artísticos
State of the art in the tradition of "Estudios de la Salsa" from the Artistic Studies' perspective / Etat de l'art de la tradition des Études de la Salsa depuis la perspective des Études artistiques / Estado da arte da tradição dos Estudos da Salsa sob uma perspectiva dos Estudos Artísticos / Imasami apamunaku kai ñugpamanda sakiska tunaikunata kawaspa kai ruraikunata katichidur
César Augusto González Vélez
Universidad Central, Bogotá, Colombia
- 38 El agua y el fuego en la vida de los pobladores del Valle de Atriz. Entre cristianismo y paganismo
Water and fire in the life of the Atriz Valley's inhabitants. Between Christianity and Paganism / L'eau et le feu dans la vie des habitants de la Vallée de Atriz. Entre christianisme et paganisme / Água e fogo na vida dos moradores do Vale do Atriz. Entre o cristianismo e o paganismo / Llaku i nina kai Valle de Atriz kausanakuskapi iaia, atun taitapi maki churadurkuna i mana chasa iuiagkuna
Dumer Mamián Guzmán / Universidad de Nariño, Colombia
- 60 Creaciones telúricas como emanación de las Artes de la Madre Tierra en contextos formativos
Telluric creations as Mother Earth's emanations in educational contexts / Créations telluriques comme émanation des Arts de la Terre Mère dans des contextes formatifs / Criações telúricas como emanção das Artes da Mãe Terra em contextos de formação / Iachachiikuna apachispa atun Ilagtata michangapa
Gary Gari Muriel
Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia
- 78 El tratamiento narrativo del cuerpo como representación de la anomia en Los ejércitos (2007) de Evelio Rosero
The body's narrative treatment as representation of anomy in Evelio Rosero's Los ejércitos (2007) / Le traitement narratif du corps comme représentation de l'anomie dans Les Armées (2007) de Evelio Rosero / O tratamento narrativo do corpo como representação da anomia em Los ejércitos (2007) de Evelio Rosero / Imasa parlanakuska nukanchi kikinmanda chasa ruraska (2007) suti Evelio Rosero
Jhon Erick Cabra Hernández / Secretaría de Educación, Bogotá, Colombia

- 94 **Entre extranjeras y nativas: potencias de imágenes cinematográficas en Epicentro y algunas películas colombianas**
 Between foreign and native: power of cinematographic images in Epicentro and in some Colombian films / Entre étrangères et natives: puissances des images cinématographiques dans Epicentre et quelques films colombiens / Entre estrangeiros e nativos: potências das imagens cinematográficas no epicentro e alguns filmes colombianos / Sutichiska: kanchamandakuna i kaimandakuna: Achka katichig kawachispa chagpimanda kai Colombiapi ruraskata
 Daniel Tamayo Uribe / Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá
- 120 **Magnetismo espectral en dos obras de la compañía chilena Teatrocinema**
 Spectral magnetism in two works by the Chilean company Teatrocinema / Magnétisme spectral dans deux œuvres de la société chilienne Teatrocinema / Magnetismo espectral em duas obras da companhia chilena Teatrocinema / Ima ruranakuska kai is kai tandariskakuna Chilemanda ruraita kawachigkuna
 Sofía Arévalo Reyes / Universidad de Santiago, Chile
- 142 **Unveiling the creation of AI-generated artworks: broadening worringerian abstraction and empathy beyond contemplation**
 Desvelando la creación de obras de arte generadas por IA: ampliando la abstracción y la empatía worringerianas más allá de la contemplación / Dévoilement de la création d'œuvres d'art générées par l'IA : étendre Abstraction et l'empathie au-delà contemplation / Revelando a Criação de Obras de Arte Geradas por IA: Expandindo a Abstração e a Empatia Worringeriana Além da Contemplação / Ukusinama kawachii ruraskakunamanda ka al Ningapa imatami katichinaku kai worringer suti
 Leonardo Arriagada
 University of Groningen, The Netherlands
- 160 **Guía para los autores**
- 166 **Author guide**