

Revisión en torno a los estudios de las danzas folklóricas argentinas y sus pedagogías en el Departamento de Folklore, Universidad Nacional de las Artes, Argentina

Artículo de revisión

Recibido: 12 de junio de 2024

Aceptado: 23 de septiembre de 2024

María Natalia Pascuchelli

Universidad Nacional de las Artes, Argentina

pascuchellinatalia@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-6893-8257>

Resumen

Este trabajo da cuenta del proyecto de investigación "Miradas decoloniales en torno a los estudios de las danzas folklóricas y sus pedagogías" llevado adelante en el marco del programa Colmenas del departamento de Folklore, Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina. Este programa presenta la característica de promover el armado de equipos de investigación interclaustró, lo que permite el trabajo colectivo y colaborativo, en la formación de futuros investigadores y docentes. Este proyecto pretende realizar un balance y reflexión en torno a los estudios y pedagogías de las danzas folklóricas argentinas, en el contexto académico. En primera instancia, la propuesta explora el recorrido de criterios teóricos y su vinculación con procesos históricos y socioculturales en el Departamento de Folklore. Luego se enuncian una serie de fortalezas y debilidades vinculadas a aspectos metodológicos de sistematización y prácticas pedagógicas con relación al repertorio de danzas folklóricas. Ante ello, se esbozan algunos desafíos en clave decolonial que permitan generar saberes en contextos situados y su abordaje en el campo de la investigación en artes en consonancia con una mayor vigilancia crítica respecto al campo de estudio.

Palabras clave

Arte; danza; folklore, investigación

—

Cómo citar este artículo: Pascuchelli, M.N. (2025). Revisión en torno a los estudios de las danzas folklóricas argentinas y sus pedagogías en el Departamento de Folklore, Universidad Nacional de las Artes, Argentina. *Estudios Artísticos: revista de investigación creadora*, 11(18), pp.19-32. DOI: <https://doi.org/10.14483/25009311.22129>



<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

A review of the studies of Argentine folkloric dances and their pedagogies in the Department of Folklore, National University of the Arts, Argentina

Abstract

This work aims to make a balance and reflect on the studies and pedagogies of Argentine folk dances in the Department of Folklore, National University of the Arts, Argentina. In the first instance, the proposal explores the journey of theoretical criteria and their connection with historical and sociocultural processes of the field addressed in an academic context. Then, a series of strengths and weaknesses linked to methodological aspects of systematization and pedagogical practices about the repertoire of folk dances are stated. Therefore, some challenges are outlined in a decolonial key that allows the generation of knowledge in situated contexts, and its approach in the field of art research is in line with greater critical vigilance regarding the field of study.

Keywords

Art; dance; folklore; research

Revue des études sur les danses folkloriques argentines et leurs pédagogies au Département de folklore de l'Université nationale des arts d'Argentine

Résumé

Ce travail rend compte du projet de recherche « Perspectives décoloniales autour de l'étude des danses folkloriques et de leurs pédagogies » mené dans le cadre du programme Ruches du Département de folklore de l'Université nationale des arts de Buenos Aires, Argentine. Ce programme a la particularité de favoriser le regroupement d'équipes de recherche interfacultaires, ce qui permet un travail collectif et collaboratif, dans la formation des futurs chercheurs et enseignants. Ce projet vise à faire un équilibre et une réflexion sur les études et les pédagogies des danses folkloriques argentines, dans le contexte académique. Dans un premier

temps, la proposition explore le parcours des critères théoriques et leur lien avec les processus historiques et socioculturels du Département du folklore. Ensuite, une série de forces et de faiblesses liées aux aspects méthodologiques de la systématisation et aux pratiques pédagogiques en lien avec le répertoire des danses folkloriques sont énoncées. Face à ce constat, certains défis sont esquissés dans une clé décoloniale qui permet de générer des savoirs dans des contextes situés et d'aborder leur approche dans le champ de la recherche en arts en ligne avec une plus grande vigilance critique vis-à-vis du champ d'étude.

Mots clés

Art; danser; Folklore; recherche

Uma revisão dos estudos das danças folclóricas argentinas e suas pedagogias no Departamento de Folclore, Universidade Nacional de Artes, Argentina

Resumo

Este trabalho relata o projeto de pesquisa "Perspectivas Decoloniais em torno dos Estudos das Danças Folclóricas e suas Pedagogias" realizado no âmbito do programa Colmeias do Departamento de Folclore da Universidade Nacional de Artes, Buenos Aires, Argentina. Este programa tem a característica de promover a montagem de equipes de investigação interdocentes, o que permite o trabalho coletivo e colaborativo, na formação de futuros investigadores e docentes. Este projeto tem como objetivo fazer um balanço e reflexão sobre os estudos e pedagogias das danças folclóricas argentinas, no contexto acadêmico. Em primeira instância, a proposta explora o percurso dos critérios teóricos e sua ligação com os processos históricos e socioculturais no Departamento de Folclore. Em seguida, enuncia-se uma série de potencialidades e fragilidades ligadas a aspectos metodológicos da sistematização e das práticas pedagógicas em relação ao repertório das danças folclóricas. Diante disso, alguns desafios são delineados em uma chave decolonial que permitem a geração de conhecimento em contextos situados e sua abordagem no campo da

pesquisa em artes em consonância com uma maior vigilância crítica em relação ao campo de estudo.

Palavras-chave

Arte; dançar; Folclore; investigação

**Kauai imasam iachachinkuna kai
mullurrikunata Argentina suti
Llagtapi chasallata ninaku kai atun
iachaikudirupi, Universidad de las
Artes de Argentina**

Maillallachiska

Kaipi parnakumi imasam kai wachuta tatichinaku
“kawaspa Nukanchipa kausaita iachaikuspa kai
mulluriikuna” pipamunaku ñugpasinama kai wachu
sutichiska colmenas del departamento folklore
atun iachaikudiru Buenos Aires, Argentina. Kaipi
munanakum tandachinga Tukui runa iachakunata
chasa sumaglla llugsingapa Achka iachaikuspa
chasallata tiangami nispa iachachidurkuna kai
wachupi ka archinakum kawaspa iman allilla ka i
chasallata mana allilla kaskata sumaglla apamun-
gapa. Kunauraiachachinkuna wawakunata niwspa
kawangapa, kankuna imasam kunauramanda kati-
chingapa kankuna kai ñambi.

Rimangapa Ministidukuna

Ruraikuna; mulluri; chasa suti; tapuchi katichii



Imagen 1. Departamento Folklore. (2024). Fotografía: Natalia Pascuchelli.

Introducción

Este trabajo enuncia los lineamientos del proyecto de investigación radicado en el departamento de Folklore “Miradas decoloniales entorno a los estudios de las danzas folklóricas y sus pedagogías” que intenta una revisión y reflexión crítica en torno al campo del folklore como disciplina de estudio en Argentina, específicamente en el abordaje del estudio de las danzas folklóricas y sus pedagogías de enseñanza-aprendizaje en el Departamento de Folklore¹ (Universidad Nacional de las Artes). En este sentido, el estudio de las danzas folklóricas y el abordaje didáctico-pedagógico ha sido un campo poco explorado en el contexto académico. Si bien hay trabajos de mediados y fines del siglo XX y comienzos del XXI que han sentado las bases de estos estudios y sus dinámicas pedagógicas, vemos la necesidad de reflexionar en relación con esta disciplina, en el contexto local y latinoamericano, con una perspectiva decolonial como marco de referencia que permita visibilizar procesos de resignificación y reflexión crítica con relación a este campo de estudio. El mencionado proyecto de investigación propone revisar, analizar y comprender los diálogos y disputas existentes entre los estudios vinculados con las danzas folklóricas y sus procesos de enseñanza-aprendizaje en el contexto académico. En este sentido, nos interpelan tres universos de estudios: 1) Los planteos teóricos-prácticos tradicionales y contemporáneos que detentan una mayor o menor legitimación institucional y sus disputas de poder en el marco de los paradigmas del siglo XX y XXI. 2) La vinculación de planteos teóricos-prácticos con los procesos de enseñanza-aprendizaje de las danzas folklóricas en el Departamento de Folklore de la UNA. 3) La aproximación a un enfoque decolonial y feminista en torno a los estudios de la danza folklórica en contexto situado que permita reconocer subjetividades, corporalidades y sensibilidades, entendiendo la danza como un territorio donde se encuentran y entran en tensión cuerpos, saberes y memorias. Este enfoque, desde un anclaje inter y transdisciplinar permite poner la atención en el

contexto histórico-sociocultural, en los cuerpos, las sensibilidades y el movimiento como canal para la experiencia en un territorio diverso y plural.

El giro decolonial lo ponderamos como herramienta para establecer una mirada crítica en la producción de saberes en el campo del arte. Este elemento es central para esta reflexión, ya que la misma sienta un posicionamiento político y epistémico. En este sentido, es necesario dar cuenta de que la colonialidad, el heteropatriarcado y el capitalismo se establecen como núcleos de dominación a lo largo de la historia de América. Estos ejes se desarrollaron en concordancia con la configuración de la modernidad y la explotación sistemática del Nuevo Mundo (Mignolo, 2009). En el contexto local argentino, la configuración del estado nacional de impronta eurocentrista, la dictadura militar de 1976 a 1983, han constituido un territorio en el que se ha consolidado una identidad e imaginarios nacionales como única forma de ser y estar en el mundo, con prácticas de control territorial y la invisibilización de saberes de otras culturas consideradas por fuera de los cánones de la identidad nacional.

Las instituciones educativas vinculadas al estudio del folklore han fortalecido a lo largo de la historia una perspectiva homogénea y lineal que se configuró con parámetros occidentales, dejando por fuera la pluralidad y participación en las prácticas socioculturales de los agentes sociales que integraron históricamente nuestro territorio, la diáspora afrodescendiente y los pueblos originarios. En el campo de las artes y específicamente el de la cultura popular, los estudios de las danzas folklóricas en Argentina se han reconfigurado en torno a la coyuntura político-social propia de cada época, así como también sus formas de exploración y maneras de transitar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los modelos hegemónicos vinculados al folklore y los nacionalismos constituyeron los andamiajes teóricos-prácticos de inicios y mediados del siglo XX, con resabios en el siglo XXI, estableciendo una relación de cuerpos, estéticas y prácticas de carácter homogéneo, lineal, de tradición blanca, vaciado de contenido y de reproducción sistemática de formas coreográficas que conformaron el repertorio de danzas folklóricas como patrimonio cultural y artístico.

¹ Departamento de Folklore, unidad académica de la Universidad Nacional de las Artes. Ofrece diversas carreras vinculadas al estudio del patrimonio cultural y artístico argentino. Para más información visitar el sitio oficial: UNA | Departamento de Folklore

Trayectoria dialéctica en torno a los estudios de las danzas folklóricas

Uno de los estudios fundacionales de este campo en Argentina, son los trabajos de Carlos Vega² (1944, 1952, 1956 y 1989) con registros y trabajo de campo en música y danza a lo largo de todo el territorio argentino. Los mismos se configuran como soportes de relevancia en el contexto académico tanto en el campo de la musicología como del folklore. Sin embargo, este estudio no integró los aportes culturales de la diáspora afrodescendiente y de los pueblos originarios, legitimando la idea de que estos no formaban parte del folklore nacional que se fortalece a mediados de siglo XX en Argentina, y con mayor impronta durante la dictadura militar. Solo las referencias al Carnavalito y la Baguala se destacan como expresiones musicales y dancísticas del noroeste argentino y se integran al repertorio folklórico. Esta perspectiva se sostuvo a lo largo del tiempo y sentó las bases de los posteriores estudios vinculados a las danzas folklóricas. Por otro lado, investigaciones y propuestas pedagógicas de docentes de danzas, recopiladores e investigadores han desarrollado esta temática desde inicios del siglo XX y hasta la actualidad con mayor y menor impacto en el Departamento de Folklore y otros espacios vinculados a la educación artística. Destacamos los aportes de Gómez Carrillo (1923); Furt (1927); Beltrame (1935); Chazarreta (1941-1943); Sachs (1944); Lombardi (1945/53); Aretz (1946); Chazarreta (1948); Lynch (1953); Odonetto (1964); Durante y Belloso (1965 y 1968); Amor (1977); Barreto, Campis, Kussrow y Muñoz (1979); Berruti (1954); Rodríguez (1988); Santos Amores (1995); Pérez Bugallo (2001); Randisi, Belizan y Invernizzi (2003/20024); Aricó (2004); Ladaga (2012); Laface (2016); Piñeyro (2005); Vitanzi (2015); Fontán (2019); Randisi, Belizan y Pascuchelli (2019); Bogado (2021); entre otros. Parte de estos autores fueron formados con los criterios de la Escuela Nacional de Danzas, institución de la Ciudad de Buenos Aires creada a mediados del siglo XX, especializada en la formación de docentes en danzas folklóricas, y en sus trabajos se destacan diversos abordajes: a) Registro y relevamiento de las danzas producto

de la aplicación de un método de investigación basado en trabajo de campo b) Relevamiento y clasificación de los materiales ya existentes vinculados a documentación escrita con fines pedagógicos c) Reflexiones en torno a las formas didáctico-pedagógicas en espacios de formación docente en educación artística.

La Escuela Nacional de Danzas impone un formato didáctico-pedagógico teniendo como base el ordenamiento clasificación y la mecanización de formas coreográficas estableciendo patrones coreográficos. En este sentido, los saberes de los territorios se configuran en torno a formas académicas fomentando la reproducción, mecanización y la homogeneización en el método de transferencia pedagógica y la puesta escénica.

Algunos de estos trabajos fueron legitimados y puestos en valor en contexto académico por sobre otro tipo de fuentes documentales no escritas (relatos orales, historias de vida, experiencias de los actores sociales). Estas miradas destacan que estas no son del todo veraces por no tener carácter científico, no habría documentos escritos y publicados que los legitime para su uso en contexto académico.

En este sentido, el proyecto se encuentra en la instancia inicial de revisión y reflexión de los mencionados enfoques. El corpus de este trabajo está centrado en dar relevancia a documentos (libros, artículos, revistas, ensayos y reseñas) vinculados a danzas folklóricas y sus pedagogías desde mediados del siglo XX y XXI y, por otro lado, en el trabajo de campo con entrevistas a docentes del Departamento de Folklore y otras instituciones de educación artística.

Al mismo tiempo, este proyecto se propone indagar acerca de la necesidad de aproximarnos a nuevas formas de *sentipensar* las danzas folklóricas, teniendo en cuenta lo inter y transdisciplinar como plataformas teórico-prácticas en diálogo. Este enfoque nos permite, por un lado, relacionar la disciplina folklórica con otros campos que abordan el estudio de la danza como antropología del cuerpo, de la danza, performatividad, etnomusicología y estudios culturales y articular estos saberes en el proceso de transferencia pedagógica. Esta

² Carlos Vega, musicólogo, compositor y poeta argentino. Precursor de la investigación en musicología en Argentina.

aproximación pretende abrazar la dimensión cultural y social como ejes que conectan el campo de la experiencia y los “mundos artísticos”, entre lo material y simbólico, individual y colectivo, el género y la clase, la política, economía y estéticas diversas (Bourdieu, 2003; Becker, 2008).

El Proyecto parte de un recorrido conceptual con base en tres ejes: 1) Los estudio en danzas folklóricas (en el contexto académico). Enfoque inter y transdisciplinar con el campo de otras disciplinas que estudian el cuerpo en movimiento y su vinculación con la vida social. 2) Pensamiento decolonial en el marco de reflexiones e interpelaciones en torno al arte. 3) Pedagogías decoloniales en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Itinerario sobre el estudio danzas folklóricas

Los estudios de las danzas folklóricas en Argentina desde su carácter científico comienzan a mediados del siglo XX con los aportes de Carlos Vega e Isabel Aretz poniendo en valor el acercamiento a los territorios y utilizando un método para registrar y clasificar músicas y danzas. Estos trabajos se suceden de forma contemporánea con la consolidación del estado nación, pasando por la dictadura militar y el regreso de la democracia en 1983. A su vez, en 1948 se crea la Escuela Nacional de Danzas en la ciudad de Buenos Aires, institución que tiene como objetivo formar docentes especializados en danzas nativas. En los estudios de Vega y Aretz se destacan algunos puntos nodales: clasificación del repertorio, el origen de la danza, ubicación histórico-geográfica, descripción de elementos físicos y formas coreográficas, ponderando la mecanización del repertorio desde una lógica homogeneizante y lineal donde algunos aspectos vinculados a las corporalidades de los danzantes (emociones, sentidos, memoria corporal y cultural), los contextos situados de cada danza, la recreación como acción de identidad colectiva de un grupo social, están poco abordados. Estos enfoques son contruídos como herramientas para transmitir un conocimiento homogéneo en contextos educativos, tanto de formación formal como no formal.

En el Departamento de Folklore hay un hito que marca algunas interpelaciones vinculadas a la necesidad de hacer una observancia y configurar prácticas didácticas-pedagógicas que permitan vincular los saberes desde los territorios con el campo académico y en contexto áulico.

El primer trabajo que aborda estos aspectos es el equipo de docentes de la cátedra Danzas Folklóricas Argentinas de I a IV (Departamento de Folklore) a cargo de la profesora titular Lic. Liliana Randisi; adjunto, Lic. Martín Belizán, adjunta, Lic. Laura Invernizzi, adjunta, Mgtr. Natalia Pascuchelli, ayudantes de cátedra Lic. Sergio Chávez y Lic. Celeste Mattia. Una de las primeras propuestas del equipo es expuesta en el Congreso de Folklore 2003-2004 del área Transdepartamental de Folklore. Allí, los profesores Randisi, Belizán e Invernizzi destacan las limitaciones de aquellos planteos que focalizan las danzas tradicionales desde la noción de regionalización y su ubicación histórica-geográfica, ya que estos aspectos no dan luz a los modos en el hacer plural y diverso y a los estilos locales, aspectos que corresponden al código corporal como gestos, emociones, sentires e intenciones significativas en los cuerpos a través del movimiento. En este sentido, proponen la categoría de *discurso corporal regional*, y realizan un ejercicio reflexivo en torno a las estrategias metodológicas y pedagógicas para la transmisión y divulgación de códigos corporales regionales (Randisi, Belizán, Invernizzi, 2003;2004). Este planteo es vanguardista para la época, debido a que los cuerpos en movimiento con significación en contexto situado en las danzas folklóricas, no se habían abordado anteriormente. Por otro lado, la cátedra posibilita la vinculación de los estudiantes en la producción de conocimiento de prácticas dancísticas propias de los territorios de sus lugares de procedencia. Una de las características del Departamento de Folklore es que muchos de sus estudiantes provienen de diversas provincias de Argentina, particularidad que permite poner en diálogo saberes y herencias culturales del campo de la experiencia con saberes académicos.

Siguiendo con esta línea y luego de varios años de reflexión y estudio, el grupo de trabajo propone en 2019 una aproximación al concepto de *discurso corporal folklórico* en su dimensión coreográfica,

entendiendo lo discursivo como una sucesión de acciones a través del cuerpo en movimiento de lo que se siente y se piensa. Desde un enfoque pedagógico, señalan la importancia de motivar, incentivar y poner en valor el bagaje cultural, creencias, sentires y experiencias de cada bailarín tanto en la dimensión individual como colectiva (Randisi, Belizán, Pascuchelli, 2019). Por otro lado, son importantes para esta aproximación los aportes de Palleiro (2008, 2014, 2016 y 2017), quien, desde una perspectiva semiótica, enfatiza sus estudios en torno a pensar la danza desde su carácter poético, el cual es caracterizado por la selección y combinación de signos que van tramando una red de secuencias coreográficas cargadas de sentidos (Jakobson, 1964-1969; Palleiro 2008, 2014).

Desde un enfoque transdisciplinar en cuanto a corporalidades, destacamos los aportes del campo de la antropología del cuerpo y performance que abordan el rol de los cuerpos en movimiento y su performatividad en diversos ámbitos de la vida social (Citro, 2009, 2010; Citro y Aschieri, 2012; Aschieri, 2018; 2020, entre otros). Lo performativo en la danza permite accionar lugares de cruces, mezclas e inversiones de géneros (Reed, 1998; Mora, 2010). En el campo de los trabajos sobre danza y género se encuentran los que se ocupan de “las relaciones entre mujeres, sexualidad y danza, donde se evidencia cómo en muchas sociedades las prohibiciones y regulaciones de las danzas suelen estar ligados con la regulación del cuerpo de las mujeres” (Mora, 2010). Novak (1990) en sus trabajos propone el estudio de la danza desde su cualidad de ser simultáneamente reproductiva y productiva, puntualizando que la “danza puede reflejar y resistir valores culturales simultáneamente” (p. 181). Esta autora trabajó tanto la experiencia sensual/sensible de la danza como sus significados culturales. Del campo de la etnomusicología, en diálogo con miradas feministas, destacamos los estudios de Liska (2008, 2009, 2014, 2018 y 2022), Podhajcer (2015), Podhajcer y Vega (2021) y Parodi (2022) entre otras. En el universo de la disciplina folklórica creemos necesario mencionar el aporte de Soledad Torres (2020) en torno a los estereotipos y cambios sociales en las danzas folklóricas. De esta manera, también nos interesa destacar el planteo de Reed (1998) quien da cuenta de que el género no es una

característica esencial, sino que es performativa. En este sentido, “la danza se presenta como un medio por el cual se reproducen las ideologías culturales sobre la diferencia de género” (1998, p. 516). El movimiento, vocabulario, vestuario, imagen corporal, técnica, entrenamiento suelen posicionarse en nociones de diferencia natural de género: movimientos de varones y mujeres suelen manifestar el ideal de la diferencia de género en acción (Reed, 1998).

Una aproximación al giro decolonial en el estudio de las danzas folklóricas argentinas

El enfoque decolonial del arte en el contexto latinoamericano nos muestra un posible camino para pensar el arte y más específicamente, el folklore por fuera de la colonialidad/modernidad (Enrique Dussel, 2000; Ramon Grosfoguel, 2006; Rodolfo Kusch, 1979; Orlando Fals Borda, 1973-1990; entre otros). En este sentido, retomamos la definición que enuncia Aníbal Quijano (2002), en cuanto a la colonialidad del poder puesta en acción a través de los estados nacionales durante la aparición de la modernidad. Estos mecanismos se observan a través de la creación de identidades homogéneas/nacionales de la configuración del sistema mundo a través de la globalización y de la invisibilización del otro (Castro-Gómez, 2000; Mignolo, 2000; 2006). Es de relevancia para esta propuesta el pensamiento decolonial como herramienta que permite revisar y buscar otra alternativa al conocimiento que históricamente nos fue dado para no repetir lógicas colonialistas en la producción de saberes. La indagación en torno a los sentidos y significaciones nos interpela en torno al hacer, escuchar, saber y habitar teniendo en cuenta todo aquello que es parte de configuración de una práctica: sonoridad, corporalidad, eficacia, territorios, memorias, creencias, identidades sociales (Foio, 2019). Mignolo (2010) destaca la necesidad de construir saberes desde narrativas que permitan el diálogo entre teorías tradicionales y contemporáneas que den cuenta, en Latinoamérica, de un campo del saber en relación con las ciencias sociales y humanas, pluriversal y por fuera del eurocentrismo. Este pensamiento y la interculturalidad crítica propuesta por Walsh (2010) nos

da instrumentos para, sentir, habitar, repensar y recrear las danzas desde los territorios. Tal aspecto es fundamental para este proyecto, ya que nos ofrece la posibilidad de pensar posibles propuestas para el estudio del repertorio de danzas folklóricas argentinas y sus procesos de enseñanza-aprendizaje. Como forma de aproximación, nos interpela a una reflexión no sólo en el campo de los contextos educativos, sino también en la creación artística como parte de una coyuntura político social, donde se hace necesario el diálogo entre las experiencias, lo vivencial y lo intercultural para la producción de saberes situados que recuperen posibles recorridos y cuestione la práctica artística y de investigación (Terreros Romero-Gigi, 2022).

Un posible camino: pedagogías decoloniales

Este último eje se encuentra vinculado al segundo. Tomamos como referencia y antecedente los estudios relacionados con pedagogías decoloniales. En nuestro campo, la primacía de una pedagogía positivista con dispositivos didácticos de reproducción sistemática nos hace repensar en estas formas del hacer pedagógico y habitar la posibilidad de convivencia con pedagogías de encuadre decolonial. En este sentido, en el campo de las ciencias sociales y humanas numerosos autores han abordado esta temática en Latinoamérica: Castro-Gómez (2000), Maldonado-Torres (2006), Walsh (2007; 2012), Freire (2012), entre otros. En el campo de nuestra especificidad, algunas propuestas han realizado una reflexión en torno a nuevas formas de pensar las danzas folklóricas, si bien no se encuadran en el marco de lo decolonial, creemos necesario enunciarlas. Mencionamos la aproximación al concepto “discurso corporal regional” y la necesidad de repensar estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje (Randisi-Belizán-Invernizzi, 2003;2004), la noción de “discurso corporal folklórico” y perspectiva pedagógica (Randisi, Belizán, Pascuchelli, 2019) y las reflexiones en clave de género vinculadas a estereotipos y danzas folklóricas (Torres, 2020).

La dimensión decolonial en el campo de las artes del movimiento podría encontrarse reflejada en la investigación-creativo-performativa que tiene

como particularidad la vinculación entre la experiencia, arte, investigación y educación. Hernández (2008), en su propuesta de investigación en artes, reconfigura el campo colocando el énfasis en lo colectivo y colaborativo y en una metodología de investigación creativo-performativa. Este enfoque resulta interesante para nuestro campo de estudio ya que permitiría una nueva forma de abordar el estudio y de transitar las prácticas pedagógicas con relación a las danzas folklóricas. Esta perspectiva decolonial da cuenta de la necesidad de revisar lo curricular, en términos de incluir e integrar las prácticas cotidianas en la danza, temas, discusiones sociales y representaciones, tanto simbólicas como materiales en las maneras de crear, producir, transferir pedagógicamente e interpretar un saber. Creemos relevante para esta propuesta la articulación de las investigación-creación-performativa y pedagogías decoloniales para aproximarnos a saberes otros no oficializados por las instituciones educativas que permitan establecer un canal de mediación en el contexto académico y apelar al espacio educativo de las personas sin imponer ritmo ni contenidos entendiendo la educación como práctica de la libertad (Freire, 1969).

A modo de cierre

En este recorrido, hemos descrito brevemente los alcances del proyecto “Miradas decoloniales en torno al estudio de las danzas folklóricas y sus pedagogías”, el modo en que se ha configurado el estudio y las prácticas pedagógicas de las danzas folklóricas argentinas en el contexto académico del Departamento de Folklore. Realizamos un balance inicial de cómo han influenciado los procesos históricos, políticos y sociales en el campo de estudio del patrimonio cultural y artístico. Asimismo, se dio cuenta de las debilidades y fortalezas, en las que se inscriben los aportes e investigaciones específicas en el campo del folklore. Frente a ello, nos interpelamos y creemos necesario realizar una reflexión crítica en cuanto a los modos de producción de conocimiento con relación a las danzas folklóricas como patrimonio cultural de un territorio. Destacamos el trabajo inter y transdisciplinar (etnomusicología, antropología del cuerpo y de la danza, estudios de género, historiografía, performance), como herramienta

que permite configurar conocimientos situados (Haraway, 1988), generar los andamiajes necesarios para la producción de las investigaciones que permitan dar cuenta desde qué posicionamientos realizamos nuestros enunciados. Consideramos necesario que los estudios y estrategias pedagógicas den cuenta y otorguen valor a la heterogeneidad, diversidad e interculturalidad que caracteriza el campo.

Si bien se trata de un universo de estudio que se encuentra en crecimiento, se establecen varios aspectos a profundizar, debatir y reflexionar en el campo académico. Creemos necesario que la configuración de diálogos con la comunidad creadora, portadora del patrimonio de nuestra cultura, debe ser parte de la producción de conocimiento en el campo del arte y el folklore.

Referencias

- Aricó, H. (2008). *Danzas tradicionales argentinas: una nueva propuesta*. Buenos Aires: Vilks.
- Aricó, H. (2014). Los bailes en la Buenos Aires colonial: De la historia al folklore. *Investigaciones y Ensayos* 60(2014), pp. 83-101.
- Aricó, H. (2015). *Breves reflexiones sobre la danza. "Danzas tradicionales argentinas. Una nueva propuesta"*. Buenos Aires: Escolar.
- Aretz, I. (1952). *El folklore musical argentino*. Buenos Aires: Editorial Ricordi.
- Aschieri, P. (2013). Hacia una etnografía encarnada: La corporalidad del etnógrafo/a como dato en la investigación. *X Reunión de Antropología del Mercosur*. Córdoba, Argentina: UBA/UTREF.
- Aschieri, P. (2018). Vínculos entre movimientos gesto y subjetividad: Aportes socio-antropológicos para pensar los entrenamientos en artes escénicas. *PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG*.
- Aschieri, P. (2020). *Corporalidades Diversas en Movimiento: Descentrar la danza de la danza*. Arte da Cena (Art on Stage).
- Barreto, T., Campis, G., Kussrow, Muñoz. (1979). *Las danzas folklóricas argentinas*. Buenos Aires: Ed. Roche.
- Becker, H. (2008). *Los mundos del arte: sociología del trabajo artístico*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- Belizán, M. (2015). *El Chamamé, docencia y tradición (Contribución al diseño de una herramienta procedimental. Su transposición didáctica)*. [Tesis de grado para obtención del grado de Licenciado]. 4/4/2015.
- Beltrame, A. (1935). *Bailes criollos*. Buenos Aires: Ed. Tierra linda.
- Berruti, P. (1954). *Manual de danzas nativas*. Editorial Escolar. Buenos Aires: Editorial Escolar.
- Bogado, F. (2021). *Nuevos aportes sobre danzas tradicionales argentinas*. Ciudad autónoma de Buenos Aires: Ed. Nuevo offset.
- Bourdieu, P. (2003). *Cuestiones de sociología*. No. 166. Ediciones AKAL.
- Bugallo, R. (2001). Chiriguano-chané: una relación paradigmática de desigualdad. *Scripta Ethnologica* 23.
- Caserola, M. (2022). Experiencias de feminismo en prácticas de tambores: una etnografía "activista". En *Batuka*. Buenos Aires.
- Castro-Gómez, S. (2000). Ciencias sociales, violencia epistémica y el problema de la invención del otro, Lander, E. (compilador), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, 1ª edición, Buenos Aires: CLACSO.
- Castro-Gómez, S., y Grosfoguel, R. (2007). *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*, (pp. 63-77). Bogotá: Siglo del Hombre Editores.
- Citro, S. (2004). *La construcción de una antropología del cuerpo: propuestas para un abordaje dialéctico*. VII Congreso Argentino de Antropología Social.

- Citro, S. (2009). *Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos
- Chazarreta, A. (1941). *Coreografía descriptiva de las danzas nativas*. Ed. Ricordi.
- Chazarreta, A. (1948). *Coreografía de las danzas nativas argentinas*. Álbumes I y II. Buenos Aires: Editorial Romero y Fernández.
- Csordas, T. (2011). Modos somáticos de atención. En Citro, S. (Coord.). *Cuerpos plurales Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires: Biblos.
- Durante, B., Belloso, W. (1968). *Método para la enseñanza de las danzas folklóricas argentinas*. Buenos Aires: Editorial Ricordi.
- Dussel, E. (2000). Europa, modernidad y eurocentrismo, Lander, E. (Compilador), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, 1ª edición. Buenos Aires: CLACSO. «21-dussel-europa, modernidad y eurocentrismo.pdf (ram-wan.net)»
- Escobar, A. (2003). Mundos y conocimientos de otro modo. El programa de investigación de modernidad/colonialidad latinoamericano. *Tabula Rasa 1.*, pp. 51-86. «Redalyc.Mundos y conocimientos de otro modo. El programa de investigación de modernidad/colonialidad latinoamericano»
- Fals Borda, O. (1973). *Ciencia propia y colonialismo intelectual*. México: Nuestro Tiempo.
- Fals Borda, O. (1990). El Tercer Mundo y la reorientación de las ciencias contemporáneas. *Nueva Sociedad*, 107.
- Farrés Delgado, Y., Matarán Ruíz, A. (2014). Hacia una teoría urbana transmoderna y decolonial: una introducción. *Polis. Revista Latinoamericana* 37.«Hacia una teoría urbana transmoderna y decolonial: una introducción (openedition.org)»
- Fernández-Savater, A. (11 de marzo 2016). Del paradigma del gobierno al paradigma del habitar: por un cambio de cultura política. *el. Diario.es*. Disponible en «https://www.eldiario.es/interferencias/paradigma-gobierno-habitar_132_4122153.htm»
- Freire, P. (1969). *La educación como práctica de la libertad*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 32a.
- Freire, P. (2019). *Pedagogía de los sueños posibles: por qué docentes y alumnos necesitan reinventarse en cada momento de la historia*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Fontán, A. (2019). Entre la danza folclórica y su enseñanza: algo más que un asunto de codificación. 5ª edición CFE [se] Expone: jornadas de investigación. 15 y 16 de noviembre 2019. IPES.
- Furt, J. (1994). *Coreografía gauchesca. Antología de Jorge Furt*. 1º Editorial Bonum. Colección Identidad Nacional.
- Grosfoguel, R. (2007). *Descolonizando los universalismos occidentales: el pluriversalismo transmoderno decolonial desde Aimé Césaire hasta los zapatistas*.
- Gómez Carrillo, M. (1920-1023). *Danzas y cantos regionales del norte argentino*. Álbum I-II. Universidad Nacional de Tucumán.
- Hanna, J. Lynne, et al. (1979). *Movimientos hacia la comprensión de los humanos a través del estudio antropológico de la danza*. *Current Anthropology* 20.2.
- Haraway, D. (1988). Situated Knowledges: the science question in feminism and the privilege of partial perspective. *Feminist studies*, 14(3), pp. 575- 599.
- Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio siglo XXI*, 26, pp. 85-118. «<https://revistas.um.es/educatio/article/view/46641>»
- Kusch, R. (1979). Lo americano y lo argentino desde el ángulo simbólico-filosófico. *Stromata*, 35(1-2). pp. 105-113.
- Ladaga, M. (2016). *Danzas tradicionales bonaerenses*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

- Lafalce, S. (2016). *La transposición pedagógica de las danzas folklóricas argentinas. Encrucijadas y reflexiones*. Disponible en «047 lafalce transposición - La transposición didáctica de las danzas folklóricas argentinas. - Studocu»
- Liska, M. (2008). Cultura popular y nuevas tecnologías: El baile del Neotango. *Revista del CCC*, 1, pp. 1-11.
- Liska, M. (2009). Música y cuerpos mudos. El tango y la supresión de lo popular como superación artística. *XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología*. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología. «Música y cuerpos mudos. El tango y la supresión de lo popular como superación artística (academic.org)»
- Liska, M. (2014). Estudios de género y diversidades sexo-genéricas: dicotomías y encrucijadas analíticas en las investigaciones sobre música popular. *El oído pensante* 2(2), pp. 1-21.
- Liska, M. (2018). *Entre géneros y sexualidades: Tango, baile, cultura popular*. Buenos Aires: Milena Caserola.
- Lombardi, D., y Flocken, E. (1945/1953). *El Triunfo, El Caramba*. Buenos Aires: Editorial Señuelo
- Maldonado-Torres, N. (2008). La descolonización y el giro des-colonial. *Tabula Rasa*, 9, pp. 61-72. «La descolonización y el giro des-colonial | Comentario Internacional: Revista del Centro Andino de Estudios Internacionales (uasb.edu.ec)»
- Mignolo, W. (2000). "La colonialidad a lo largo y a lo ancho: el hemisferio occidental en el horizonte colonial de la modernidad". En Edgardo Lander (Ed.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, (pp. 34-52). Buenos Aires: CLACSO. «Lacolonialidad.pdf (duke.edu)»
- Mignolo, W. (2006). El desprendimiento: pensamiento crítico y giro descolonial. Walsh, C., García Linera, A., y Mignolo, W., *Interculturalidad, descolonización del estado y del conocimiento*. 1ª edición, Buenos Aires: Del Signo.
- Mignolo, W. (2009). Desobediencia epistémica (II), pensamiento independiente y libertad de-colonial. *Otros Logos, Revista de Estudios Críticos* 1(1).
- Mora, A. (2010). Movimiento, cuerpo y cultura. VI *Jornadas de Sociología de la UNLP* (Ciudad de La Plata, 9 al 10 de diciembre de 2010). «Movimiento, cuerpo y cultura (unlp.edu.ar)»
- Novak, C. (1995). The body's endeavors as cultural practices. En Foster, Susan L. (Ed.) *Choreographic History*. Indiana University Press: Bloomington.
- Oddonetto, E., y Báez Jaques de Maldonado, G. (1974). *Compilación de datos históricos geográficos de danzas argentinas y regionales de la provincia de Misiones, de acuerdo con el programa de enseñanza de la Escuela Superior de danzas Ermelinda E. A. de Oddonetto*.
- Pageau, C. (2010). Producción de saberes hegemónicos y periféricos: hacia una apertura del horizonte epistemológico. *Tinkuy: Boletín de investigación y debate*, (12), pp. 181- 197. «Producción de saberes hegemónicos y periféricos: hacia una apertura del horizonte epistemológico - Dialnet (unirioja.es)»
- Palleiro, M. (2008). *Formas del discurso*. Buenos Aires: Editorial Miño y Dávila.
- Palleiro, M. (2014). *Notas sobre los estudios de folklore en el Instituto de Filología*.
- Palleiro, M. (2019). *Cuerpos que danzan. Hacia una teoría del discurso dancístico*. Buenos Aires: Casa de papel.
- Podhajcer, A. (2015). Sembrando un cuerpo nuevo: Performance e interconexión en prácticas musicales andinas de Buenos Aires. *Revista musical chilena*, 69(223) pp. 47-65. «Sembrando un cuerpo nuevo: Performance e interconexión en prácticas musicales "andinas" de Buenos Aires (scielo.cl)»
- Piñeyro, E. (2005). *El chamamé: música tradicional de Corrientes: génesis, desarrollo y evolución*. Corrientes: Moglia Ediciones.

- Podhajcer, A., y Vega, A. (2021). Entre el buen vivir y los feminismos. Agencia y pensamiento comunitario en los grupos femeninos de música sikuris en Argentina. *Revista de musicología de Argentina*.
- Quijano, A. (2002). Colonialidad y modernidad/racionalidad. *Perú Indígena*, 13, pp. 11-20. «51.pdf (ceapedi.com.ar)»
- Randisi, L; Belizán, M., y Laura I. (2003/2004). Reflexiones acerca de la divulgación de las danzas tradicionales argentinas: el interés por la apreciación del discurso corporal regional en el marco de la globalización. En *Folklore Latinoamericano VII.*, (pp.263-277). Buenos Aires: Confok.
- Randisi, L., Belizán, M., y Pascuchelli, N. (2019). Aproximación al discurso corporal folklórico en su dimensión coreográfica. Perspectiva pedagógica: interpretación y transferencia. Cuerpos que danzan. Hacia una teoría del discurso dancístico. Buenos Aires: Casa de papel. Buenos Aires.
- Reed, S. (1998). The politics and poetics of dance. *Annual Review of Anthropology*, 27. Berkeley, University of California.
- Rodríguez, A., y Moreno de Macía. (1988). *Danzas folklóricas tradicionales cuyanas del siglo XIX*. Instituto de investigaciones y divulgación de folklore cuyano. Buenos Aires: Ed. Musical Korn-Intersong.
- Segato, R. (2020). La crítica de la colonialidad en ocho ensayos: y una antropología por demanda. *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos*. (pp. 1-293).
- Romero, I. (2022). Tushuna, Cuento intercultural para re-pensar, sentir y crear danza desde Latinoamérica. *Boletín Voz a voz*, 7(14), pp. 25-38. «Tushuna. Encuentro intercultural para re-pensar, sentir y crear danza desde Latinoamérica. | BOLETÍN VOZ A VOS (uan.edu.co)»
- Torres, A. (2020). Estereotipos y cambios sociales en las danzas folklóricas: un estudio de caso. [Tesis de Maestría]. FLACSO. Sede Académica Argentina, Buenos Aires. TFLACSO-2020AST.pdf (flacsoandes.edu.ec)
- Walsh, C. (2007). Interculturalidad colonialidad y educación. *Revista educación y pedagogía*, 48, pp. 25-35. «Vista de Interculturalidad colonialidad y educación (udea.edu.co)»
- Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Construyendo interculturalidad crítica*, 75(96), pp. 167-181.
- Walsh, C. (2012). *Interculturalidad, crítica y (de) colonialidad: ensayos desde Abya Yala*. Quito, Ecuador: Editorial Abya-Yala.
- Vega, C. (1944). *Panorama de la música popular argentina. Ensayo sobre la Ciencia del Folklore*. Buenos Aires: Editorial Ricordi.
- Vega, C. (1952). *Las danzas populares argentinas*. Buenos Aires: Editorial Ricordi.
- Vega, C. (1956). *El origen de las danzas folklóricas*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Vega, C. (1986). *Las danzas populares argentinas*. Tomos I y II. Buenos Aires: Instituto de musicología "Carlos Vega".
- Vitanzi, M. I. (2015). Danza folklórica y popular en la educación común y obligatoria. *Cuadernos de Educación artística: danza*, pp. 71-88.