



Perspectivas intergeneracionales del cuerpo: estudio de casos*

Intergenerational Perspectives on the Body: A Case Study

Mario Andrés Burbano Chamorro¹  Andrés Mateo Jiménez Ramos² 

Para citar este artículo: Burbano, M. y Jiménez, A. (2021). Perspectivas intergeneracionales del cuerpo: estudio de casos. *Infancias Imágenes*, 20(1), 8-19

Recibido: 2 de abril de 2019.

Aceptado: 17 de junio de 2021.

Resumen

El presente artículo es el resultado de la investigación denominada *Reconocimiento del cuerpo en niños, jóvenes y adultos*, que fue realizada con la población del Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas en la ciudad de San Juan de Pasto. Esta población de estudio se clasificó de la siguiente manera: niños y niñas de grado transición y primero de primaria; adolescentes mujeres y hombres de grados décimo y once en básica media; y adultos de género femenino y masculino, los padres de familia de los escolares. Este proceso investigativo se desarrolló a partir de una metodología de carácter cualitativo y crítico, que permitió identificar, reconocer y configurar, por medio de los relatos escritos y las representaciones gráficas realizadas por la población de estudio, los significados del cuerpo en cada una de las etapas generacionales. Como resultado de la investigación, se logró establecer unas categorías que llevaron a configurar las diferentes concepciones del cuerpo: 1) corporeidad, 2) percepción del cuerpo, 3) sensaciones del cuerpo, 4) subjetividades del cuerpo e 5) intersubjetividades del cuerpo.

Palabras clave: adultos, corporalidad, cuerpo, diversidad, educación física, intersubjetividades del

cuerpo, jóvenes, niños, percepciones, prácticas corporales, sensaciones, subjetividades del cuerpo

Abstract

This article is the result of the research called *Reconocimiento del cuerpo en niños, jóvenes y adultos* [Body recognition in children, youth, and adults], which was conducted with the population of the Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas school in the city of San Juan de Pasto. This study population was classified as follows: children in the transition (pre-school) and first grades; female and male teenagers in the tenth and eleventh grades of high school; and female and male adults, the students' parents. This research process was carried out based on a qualitative and critical methodology, which allowed identifying, recognizing, and configuring, through the stories and graphic representations made by the study population, the meanings of the body in each one of the generational stages. As a result of this research, it was possible to establish some categories leading to configure the different conceptions of the body: 1) corporeity, 2) perception of the body, 3) sensations of the body, 4) subjectivities of the body, and 5) intersubjectivities of the body.

* El presente escrito surge del proceso investigativo denominado "Reconocimiento del cuerpo en niños, jóvenes y adultos". Inició del proceso investigativo año inicio 2015-año finalización 2017, documento requerido para optar el título de Magíster en Educación desde la diversidad, de la Universidad de Manizales.

1 Licenciado en Educación Física, Institución Universitaria CESMAG; docente en Colegio Sagrado Corazón de Jesús Bethlemitas, Pasto. Correo electrónico: mariobur26@hotmail.com Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-1521-2060>

2 Licenciado en Educación Física, Institución Universitaria CESMAG; docente en Institución Universitaria CESMAG; docente en Corporación Universitaria Autónoma de Nariño. Correo electrónico: matiu135@hotmail.com Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-7095-8009>

Keywords: adults, corporeity, body, diversity, physical education, intersubjectivities of the body,

perceptions, bodily practices, sensations, subjectivities of the body, youth

Presentación

El presente artículo es el resultado del proceso investigativo cuyo tema de discusión son los significados del cuerpo en niños, jóvenes y adultos pertenecientes al Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas en la ciudad de San Juan de Pasto, es el insumo científico para obtener el Título de Magíster en Educación desde la Diversidad, Universidad de Manizales, San Juan de Pasto (Colombia), años 2015-2017. Con el acompañamiento tutorial del doctor Germán Guarín.

La investigación se desarrolló bajo una metodología cualitativa de corte crítico, donde se emplearon como técnicas de recolección de información los relatos propios y las representaciones gráficas sobre las diferentes concepciones del cuerpo en las diversas etapas del desarrollo humano.

Justificación

Comprender que el cuerpo es un instrumento fundamental para el desarrollo del ser humano es entender que este es el medio a través del cual el hombre busca reconocerse y reconocer el mundo que lo rodea, por tal razón se debe buscar el crecimiento y desarrollo armonioso del mismo, desde la dimensión física pasando por aspectos, cognitivos, socio afectivos, emocionales, entre otros.

Ahora bien, el ser humano no es un ser único en el mundo, por el contrario, existe en él, en compañía de otros seres, que han entretejido formas y expresiones de un conjunto llamado sociedad, que en la actualidad, con los cambios tecnológicos, sociales y económicos, han creado una transformación en la concepción de cuerpo, que lamentablemente han relegado la ética del ser para encontrar una aceptación, que exige un mínimo de valoración y de respeto de sí mismo y del otro.

De esta manera este artículo de investigación se convierte en un insumo académico, que brindará una caracterización del cuerpo en las diversas etapas generacionales del desarrollo humano, a fin de comprender las nuevas configuraciones de la corporalidad para la sociedad actual, dentro de un marco educativo y pedagógico.

Antecedentes

Entre los trabajos investigativos de orden regional, nacional e internacional que sirvieron de orientación para el presente estudio, denominado *Los reconocimientos del cuerpo: un conflicto intergeneracional*, se logra destacar el proyecto: *Corporeidad y motricidad, una forma de mirar los saberes del cuerpo*, donde establece Hurtado (2008) que “la corporeidad es un concepto que se inscribe dentro de la condición humana, y reconoce el orden biológico, pero lo trasciende y relaciona con los procesos de interacción social y de meditación cultura” (p. 120). Esta investigación ayudó a diferenciar el concepto de cuerpo y corporeidad, donde al hablar de corporeidad no solamente destaca las cualidades biofísicas del ser, si no también incluye cualidades cognitivas, afectivas, perceptivas y sensitivas del sujeto.

Por otra parte, Tornero, et ál. (2009) en la investigación denominada *Imagen corporal y su aplicación en el currículo de educación física en la educación secundaria obligatoria*, se refiere a la imagen corporal como una variable que cambia según la necesidad y el trabajo que cada ser humano desarrolla en beneficio propio, pero que, a su vez, es desde la escuela donde se debe inculcar este trabajo, para poder de alguna manera cambiar modos de pensar, sentir y actuar de las personas.

Asimismo, Paredes (2003) en su trabajo denominado *Desde la corporeidad a la cultura*, manifiesta que nacemos con un cuerpo que, desde el momento del nacimiento, a través de la acción, del movimiento se adapta, transforma y conforma como corporeidad. Esta conformación viene dada por el movimiento, por la acción y por la percepción sensorial (vista, oído, tacto, gusto, olfato y percepción cinestésica). El cuerpo posee un dinamismo somático que se convierte en vitalidad transformadora y posibilita la interacción comunicativa con el mundo que le rodea.

Por último, Barbero (2001) en el trabajo de investigación denominado *Cultura corporal: ¿tenemos algo que decir desde la educación física?*, destaca unos valores creados por la cultura de las masas y el consumismo, aporta un pensamiento hacia la realidad vivida, donde se ve extremo cuidado

por el cuerpo dentro de la sociedad, la cual exige un modelo de cuerpo asociado a la belleza y a la buena presentación, la cual va a generar éxito y mayores oportunidades con un cuerpo exaltado y entregado hacia lograr la eterna juventud.

Planteamiento del problema investigativo

La presente investigación busca dar a conocer cuál es el significado del cuerpo para los niños, jóvenes y adultos en cuanto a sus experiencias vividas dentro de su contexto social; dicha necesidad surge a raíz del descuido del cuerpo y desinterés por la actividad en el espacio académico de educación física dentro del entorno escolar, en contraposición a ello se destaca la empleabilidad del tiempo para la ejecución de actividades extra escolares con el fin de mantener el cuerpo en buena forma física.

Por esta razón, es indispensable para el proceso identificar qué factores provenientes del entorno social han cambiado y trastocado la concepción del cuerpo en la población, que ha generado el seguimiento y la apropiación de diferentes estereotipos que se venden a través de los medios de comunicación.

Otro aspecto trascendental que ha dificultado la participación y actividad en las clases de educación física es la influencia de los avances tecnológicos y el diseño de nuevos métodos para la obtención del cuerpo ideal, pues según la población estos diseños facilitan y aceleran los resultados esperados por el sujeto para su propio cuerpo en condición de una perfección del mismo, lo que lleva al gran auge y demanda dentro del contexto social, por ser procedimientos sofisticados, optimizadores de tiempo y cómodos para los consumidores, ya que no exigen en el ser humano la disciplina y dedicación constante, para conseguir el cuerpo que cada quien sueña basado en los prejuicios de la sociedad, por medio de la práctica de la actividad física constante.

Pregunta problematizadora de investigación

A partir de lo anterior, la pregunta problematizadora de investigación es ¿Cómo el ser humano construye el significado de su cuerpo desde la interacción con el otro y el contexto?

Horizontes (a manera de objetivos)

General

El objetivo general del proceso investigativo consiste en: significar el concepto del cuerpo en niños, jóvenes y adultos del colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas - Pasto, a partir de la interacción con el otro y el contexto.

Específicos

Los objetivos específicos de la investigación son:

- Identificar el concepto del cuerpo en los niños, jóvenes y adultos.
- Reconocer qué factores influyen en la construcción del concepto corporal.
- Configurar la subjetividad corporal en las diversas etapas generacionales.

Descripción teórica

El estudio del cuerpo va más allá de un análisis anatómico del mismo, obliga a detenerse en su funcionalidad como elemento indispensable para la configuración del ser desde su origen hasta la muerte, puesto que es este el medio a través del cual el mundo exterior logra ser percibido e interiorizado para formar una concepción de la realidad, la cual es validada gracias a la existencia del otro. En este sentido, Husserl (1991) demuestra la importancia del cuerpo como órgano fuente de sensaciones, el cual permite la configuración de la subjetividad a partir de la existencia del yo, junto a otros yoes.

Por su parte, Alicia Grasso (2010), refiere la corporeidad como un conjunto de factores que permiten al ser humano constituirse como único y exclusivo, donde el físico, lo psíquico, lo espiritual, lo social, lo motriz, lo intelectual, entre otros, conforman a través del tiempo una identidad corporal, influenciada a su vez, por un modelo cultural, que genera la búsqueda constante por la aceptación ante la mirada propia y la del otro y, por consiguiente, la integración y aceptación en la sociedad.

De la misma manera se hace referencia a la subjetividad, donde León y Zemelman (1997) consideran que:

[...] no solamente es un problema posible de distintas teorizaciones, sino, además, constituye un ángulo particular desde el cual podemos pensar la realidad social y el propio pensar que organicemos sobre dicha realidad. Implica un concepto de lo social a partir de ese dinamismo particular que son los sujetos. (pp. 21-22)

De esta manera la subjetividad busca configurar la realidad a partir de la interacción de conceptos propios junto con los otros.

Es así como se involucra el concepto de intersubjetividad. Rizo (2007) manifiesta que es:

[...] donde se pueden [percibir] ciertos fenómenos que escapan del yo, pues el sujeto no puede percibir su experiencia inmediata, pero sí percibe la de los otros, en tanto le son dadas como aspectos del mundo social. Dicho de otra forma, el sujeto solo puede percibir sus actos, pero puede percibir los actos y las acciones de los otros.

A través de la intersubjetividad los sujetos integran vivencias, de tal manera que se pueda ver las experiencias vividas del otro generando así interacción de los sujetos dentro de un contexto social.

Para finalizar, autores como Arregui y Choza (1992), en su libro *Filosofía del hombre, una antropología de la libertad*, exponen: “que el cuerpo, propio, es dado a la conciencia. El modo primordial y fundamental es el tacto, cuya amplitud cognoscitiva se extiende tanto a la exterocepción como a la propiocepción y a la interocepción”. Es por ello por lo que podemos hablar sobre la subjetividad que cada ser humano tiene de su propio sentir del cuerpo, pero que debe de alguna manera convivir con las experiencias que el otro tiene y manifiesta convirtiéndose después de tener ya definida su realidad y concepto corporal, en un ser intersubjetivo, capaz de respetar y convivir con las nuevas experiencias sociales.

Metodología

La metodología empleada durante todo el proceso de investigación se fundamenta en el diseño cualitativo (Sampieri, et ál., 2010), pues “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el

proceso de interpretación”, por medio de este enfoque es posible acercarse a la realidad con el fin de dar a conocer las significaciones del cuerpo, que surjan de la experiencia vividas en la población objeto de estudio.

De igual forma, la investigación se abordó desde el método crítico, como afirma Alemán (2019), consiste en:

Hablar de perspectiva crítica contiene así una filosofía de la vida en la que se percibe la realidad interconectada en todos los elementos que la constituyen, en perspectiva con sus particularidades y recomprendida en su todo, siendo preponderante el todo mucho más que la suma de sus partes, desde lo histórico, dialéctico y natural. (p.8)

De esta manera se interpretaron las narrativas otorgadas de la concepción del cuerpo como un componente holístico, en el cual convergen todas las formas de accionar del ser humano en su entorno, con el objetivo de resocializar los valores dados al cuerpo del yo y de los otros *yoes*, dentro de un revisionismo histórico de experiencias vividas en un contexto social.

Asimismo, es adecuado rescatar que dentro de la metodología se empleó un proceso de investigación teórica, donde, como afirman Ato y Buena-vente (2013), se “incluyen todos aquellos trabajos que recopilan los avances producidos en la teoría sustantiva o en la metodología sobre una temática de investigación específica”. En este sentido es a través de este proceso que se recopila una serie de sustentos teóricos que dejan entre ver el estado de avance científico en torno al tema en mención y de la misma manera servirá como un apoyo teórico y pedagógico para futuros trabajos que se aborden en torno al cuerpo y la educación física. Es así como se traza un aspecto narrativo del proceso buscando destacar las subjetividades de pensamiento de los actores del proceso investigativo.

Descripción de población y muestra (unidad de trabajo)

Se definieron como unidad de trabajo los niños, jóvenes y adultos pertenecientes a la comunidad educativa del Colegio Sagrado Corazón de Jesús

Hermanas Bethlemitas Pasto, dieciséis niños de los grados transición y primero, entre las edades de 6 y 7 años entre los cuales se destacó que había ocho niños y ocho niñas; 30 jóvenes de los grados décimo y once, que oscilan entre las edades de 15 a 16 años, entre los cuales veinte fueron hombres y quince fueron mujeres; y por último diez adultos, padres de familia que habitualmente acuden al colegio, de los cuales cinco fueron mujeres y cinco fueron hombres. Los estudiantes están normalmente escolarizados y clasificados como regulares, es decir que ninguno de ellos ha repetido cursos por bajo rendimiento académico, mientras que los padres habitualmente se los encuentra en horas escolares debido a que muchos de ellos pertenecen a la junta de padres de familia del plantel. De esta manera se determinaron estos tres grupos con el objetivo de recoger información significativa de conveniencia desde una muestra de tipo teórico.

12 Criterios de selección (unidad de análisis)

Se determinó como unidad de análisis el concepto de cuerpo, por lo tanto, aquello que se pretende indagar es el “significado que cada etapa generacional le da al mismo”, es decir los conceptos que niños, jóvenes y adultos le dan al cuerpo desde su realidad vivencial. El análisis se realizó a partir de las visiones de los actores generacionales, los autores invitados y los propios investigadores; encontrando los elementos que posibilitan una visión crítica de diversos criterios que configura el concepto propio que cada sujeto tiene de su cuerpo como elemento de expresión y vivencia social. Por consiguiente, desde la subjetividad e intersubjetividad de los investigados se obtuvo la mayor cantidad de información, aplicando los instrumentos de recolección, los cuales otorgaron respuestas pertinentes a los horizontes investigativos.

Técnicas

Historias de vida y representaciones gráficas sobre el cuerpo

El trabajo de campo fue realizado a través de una estrategia llamada historias de vida, donde cada persona relató cuál es la mirada que tiene cada sujeto sobre su propio cuerpo; dicha técnica se la realizó a los jóvenes y adultos de la población

muestra ya mencionada, en cambio la estrategia empleada para los niños fue las representaciones gráficas de su cuerpo, donde ellos realizaban un dibujo de sí mismos y señalaron la parte del cuerpo que más le agradaba, la información obtenida fue arrojada a una matriz denominada “significados del cuerpo”, de esta recolección de información surgen cinco categorías las cuales permitieron comprender el concepto que tiene el cuerpo en las diversas etapas generacionales de este contexto anteriormente mencionados. Dichas categorías son:

- a. Corporeidad
- b. Percepción
- c. Sensaciones
- d. Subjetividad
- e. Intersubjetividad

De esta manera, se buscó presentar los resultados de forma narrativa, describiendo los hechos y los significados de cuerpo de los actores investigados, la fundamentación teórica y la mirada metodológica de los investigadores; a partir de un análisis holístico de la dinámica del proceso educativo.

Descripción de las técnicas:

- Narración historias de vida sobre el cuerpo (jóvenes y adultos)
- Representaciones gráficas (niños)
- Descripción de la parte corporal más importante para los niños

Instrumentos

- Relatos sobre el cuerpo
- Dibujos del cuerpo
- Diario de campo
- Equipos de cómputo para la transcripción, codificación y categorización de la información

Análisis e interpretación de resultados

Para este análisis, los investigadores han tejido un entramado relacional entre las categorías de investigación que devinieron de los datos de significado, el problema y la pregunta con las categorías

emergentes de investigación, quienes surgieron estratégicamente por la metódica utilizada. En suma, el lugar de llegada es la obtención del anhelado eureka, llamado aquí *categoría sistémica de investigación* (Serna, 2013) (Tabla 1).

Tabla 1. Categorías

Categorías de investigación	Categorías emergentes de investigación
Corporeidad	Identidad Corporal
Percepción del cuerpo	Autoreconocimiento
Sensaciones del cuerpo	Heteroreconocimiento
Subjetividades del cuerpo	Introspección
Intersubjetividades del cuerpo	Trascendencia

Fuente: elaboración propia.

Para la elección del marco interpretativo se tienen en cuenta dos aspectos, primero se retoma el enfoque que tiene la investigación el cual es de tipo cualitativo, por lo tanto la herramienta de análisis debe ser acorde a estas características; y segundo, el cuestionamiento problémico quien busca conocer las realidades e interpretarlas de una manera flexible y abierta, para no divagar en un mar de interpretaciones.

Luego de aplicar los instrumentos de recolección de información y a partir del análisis de los datos y su respectiva codificación, emergen las categorías de investigación, las cuales se interrelacionan e integran dando lugar a la construcción general de la categoría sistémica de investigación: pedagogía inter-subjetiva.

Hallazgos

Dentro del presente apartado se dará cuenta de las reflexiones realizadas por un grupo de sujetos de diversas etapas generacionales, apoyados sobre algunos estudiosos del cuerpo y en conjunto con la percepción que los investigadores tienen del cuerpo, con el fin de trascender la frontera del conocimiento y hablar sobre los significados intergeneracionales que se presentan en la actualidad sobre un cuerpo visto como herramienta de diversas relaciones sociales.

Corporeidad

El análisis de la información recopilada sobre el concepto de cuerpo dentro de los relatos compilados se tiene que:

El cuerpo está compuesto por características físicas, con órganos y sentidos tales como: cara, nariz, olfato, oídos, miembros superiores inferiores, sistemas y órganos vitales, por lo cual es pertinente mantener un cuerpo sano por salud más que por vanidad ya que el cuerpo es una herramienta para seguir adelante, tener buenas relaciones sociales y demostrar sentimientos y afecciones hacia los demás.

De esta manera el cuerpo es inicialmente considerado como un cuerpo orgánico, en lo posible siempre saludable. Prima la salud por sobre la vanidad de la belleza. El cuerpo es además, instrumento de relaciones sociales desde la expresión de sentimiento y afecciones, y termina siendo concebido como un cuerpo templo, objeto de cuidado y adoración. Por tal razón es pertinente hablar sobre corporeidad (Grasso, 2001) manifiesta que:

Es una construcción permanente de la unidad psico-física, espiritual, motora, afectiva, social, intelectual, es decir, del ser humano, a partir de lo que tiene significado para él y para su sociedad; es una concepción que rompe el habitus corporal que tiene incorporado es profesor, que busca la identidad corporal del alumno de educación física. Es imposible pensar la corporeidad sin la unidad y la identidad. la unidad situar al cuerpo como sinónimo de ser humano entero, completo y único. la identidad aporta su significatividad personal y social. a partir de esta conceptualización, el cuerpo debe dimensionarse en forma diferente en las clases prácticas. (p.19)

Por tal razón, al hacer referencia al cuerpo se deben tener en cuenta todas las dimensiones del ser humano, tales como las cualidades psicológicas, fenomenológicas, teleológicas, expresivas corporales, educativas y de salud, por tal razón invita a preservar su existencia ya que gracias a este el sujeto es parte de un mundo terrestre; por ello se torna importante concebir el cuerpo como un templo sagrado, por medio del que, se interactúa, se relaciona y se evoluciona en el mundo

cambiante, considerando que el cuerpo no está aparte del pensamiento, sino que son dos aspectos que se complementan entre sí, los cuales se modifican y crecen permanentemente, desde que nace el sujeto hasta que muere construyendo así la propia imagen corporal.

La corporeidad es la representación física de la persona, que ayuda de alguna manera a reconocer las diferencias que cada ser humano tiene, es por eso por lo que esa imagen corporal de alguna manera reconoce a cada ser humano y representa una imagen de él. Así, al hablar de cuerpo debemos reconocer a esa unidad molecular y celular que dan vida a un ser humano que representa celularmente un sistema complejo compuesto por órganos, sentidos, emociones e incluso sensaciones, que representan un organismo de vida llamado ser humano. De igual forma, algunos jóvenes manifestaron:

Para mantener un cuerpo sano y buena salud es necesario mantener un equilibrio en las diferentes etapas. Buena alimentación, ejercicio regular, dormir lo necesario y actitud positiva en todo.

Al respecto, Arregui y Choza (1992), afirman que:

El cuerpo puede ser considerado desde cuatro puntos de vista irreductibles entre sí. En primer lugar, puede ser estudiado desde la perspectiva de la exterioridad objetiva, tal como lo hacen la geometría, la física o la anatomía-fisiológica, en segundo lugar, el cuerpo puede ser estudiado desde la perspectiva de la intimidad objetiva tal como lo hace la metafísica. En tercer lugar, el cuerpo vivo puede ser estudiado desde la perspectiva de la intimidad subjetiva, tal como lo hace la fenomenología, por último, el cuerpo vivo puede considerarse desde la perspectiva de la exterioridad subjetiva tal como lo hace la antropología cultural o la teoría del arte. (p. 127)

Al analizar los diversos puntos de vista que las ciencias tienen para estudiar el cuerpo, observamos que, si bien el cuerpo se constituye en una realidad física con determinadas propiedades, también, debemos interpretar por qué el cuerpo es visto como un tipo de sustancia con factores que no

son únicamente exteriores, sino que tienen cierta relación e intimidad interna la cual, al unir con varias funciones orgánicas, generan cierto equilibrio y producto general llamado cuerpo. Ahora bien, es esta relación tanta interna como externa, la que de alguna manera expresa objetivamente lo que su propia intimidad e interrelación genera, podemos entender el comportamiento cultural que del propio YO existo y poseo.

Por otro lado, el cuerpo es el órgano de la voluntad de un “yo puedo”, que realiza movimientos libres y espontáneos, para mover libremente este cuerpo o los órganos en que articulan y para percibir mediante ellos un mundo externo (Husserl, 1952/1997, p. 191). Si hablamos de corporeidad, debemos distinguir distintos niveles de composición del mismo, de esta manera, encontramos como primer parte de formación del cuerpo a las moléculas, que son a su vez la parte más pequeña del cuerpo y así al unirse una con otra forman y componen las células, que una con otra forman tejidos, que, a su vez, dan lugar a los órganos que componen la parte interior que dan vida al cuerpo como tal. Los órganos se encuentran organizados en sistemas que al unirse y estar en continuo trabajo hace que el ser humano tenga sensaciones y percepciones del mundo que lo rodea.

Ahora bien la corporeidad como categoría de estudio, nos hace dar cuenta que esta a su vez ha ido modificando su sentido de representación, por lo que en algún momento de la historia el cuerpo fue considerado como un templo, el cual era cuidado tanto interna como externamente, por lo que todo lo que manifestaba externamente era lo que fácilmente representaba su interior; para ello era fácil ver cómo de alguna manera el cuidado del mismo era con sanas dietas e incluso largos ayunos y mucho ejercicio para la divinidad exterior, pero así mismo, la preparación mental era importante, por eso en las escuelas filosóficas daban cuenta de la preparación que muchos tenían, pero de manera selectiva.

Percepciones sobre el cuerpo

Entre las percepciones se logró recopilar que:

El cuerpo es importante para diferenciarse de los demás, autoafirmarse, identificarse, sin seguir

estereotipos sociales. Sentirse bien consigo mismo es lo fundamental en un cuerpo saludable.

Un cuerpo bello es sinónimo de no-vejez, prolongación de una condición infantil, juvenil, especie de eterna juventud. Prima la apuesta por una cara bella que refleja lo que se es: niña, joven, Soy grande pero no vieja.

La percepción es la manera en la que el cerebro de todo ser humano interpreta los estímulos recibidos a través de los diferentes sentidos para formar una impresión consciente y voluntaria de la realidad de su entorno más cercano, es así que los sentidos como herramientas para percibir, ayudan a almacenar de alguna manera los diversos acontecimientos que se están desarrollando alrededor de cada ser humano. La percepción describe cada proceso mental mediante el cual una persona selecciona, organiza e interpreta la información proveniente del exterior de manera adecuada y significativa en el desarrollo como persona.

Arregui y Choza, (1992), aseguran que:

La nutrición aparece como la primera forma de comunicación porque lo que era inorgánico y externo pasa a estar vivo y unido a los demás elementos vivos en la unidad del ser vivo. La nutrición aparece como ese proceso por medio del cual se desarrolla el crecimiento o sus diversas etapas de maduración vistas estas como el proceso de desarrollo que el ser humano atraviesa al transcurso de su vida, recolectando experiencias para el descubrimiento de su propia identidad y de los demás. (p. 65)

Los grandes pensadores expresan que serán los diversos estímulos percibidos por medio de los sentidos los que harán que el ser humano evolucione y desarrolle de alguna manera su propia identidad y así manifieste sus requerimientos personales para poder ser aceptado, e incluso rechazado por la diversidad de pensamientos que se pueden encontrar; es así que todo estímulo externo dependiendo de la energía con que se pueda adquirir serán mejor asimilados y puestos en manifiesto.

Toda sensación que el cuerpo viene del exterior, producto de diversas sensaciones que el cuerpo por medio de los sentidos produce en el ser, por ello,

serán el resultado de la percepción que el cuerpo tiene de su medio más próximo, es entonces que podemos ver como el tacto se convierte en el mecanismo más próximo para la adquisición de nuevas experiencias kinestésicas. Toda nueva sensación adquirida por el cuerpo, será llevada por medio de neuronas y sistemas complejos como el nervioso, a una respuesta cognoscitiva produciendo nuevas sensaciones y nuevos comportamientos sociales en el ser humano.

La percepción será la que de alguna manera forme esa imagen corporal en el ser, que día a día a través de la exploración y percepción con el medio más próximo desarrolle y conozca lo más importante para su transformación y desarrollo humano, es por eso que su cuerpo es el medio de adquisición de experiencias y los sentidos el canal principal para que este mecanismo de adquisición y percepción se lleve a cabo.

Esto se refiere a la alterabilidad que eventualmente pueden sufrir las cosas cuando tengo una cambiante percepción de ella, pero las cosas no dependen tampoco exclusivamente de las alteraciones con las que la podemos ver, sino que ella sigue siendo la misma, lo que se altera son los “modos de aparición”. Si la percepción del ser humano es cambiante y se modifica según la mirada del mismo, los conceptos sobre la realidad observada siempre serán más amplia por parte del ser humano, por lo que tendrá mayor criterio de indagación o profundización, pero, sobre todo, mayor análisis en cuanto a las nuevas apariciones que surjan después de un largo proceso de profundización y asimilación de nuevos conceptos.

Sensaciones del cuerpo

Dentro de las sensaciones del cuerpo el grupo de sujetos investigados refieren:

El cuerpo-sano, esbelto es fundamental para mantener una alta autoestima en las relaciones sociales y para mantener un bienestar propio.

El valor del cuerpo es estimado en el contraste entre alimentación y actividad física, prevaleciendo lo alimentario sobre lo ejercitable con el cuerpo.

Son las sensaciones, las herramientas que el ser humano tiene para precisamente “sentir” al mundo que lo rodea, en cualquiera de sus aspectos. Las sensaciones son estímulos que recibimos desde el exterior, desde nuestro entorno y que son captados por uno o más de nuestros sentidos: vista, olfato, oído, tacto o gusto. Son los sentidos los que ayudan de alguna manera a conocer el mundo exterior e interior, por medio de estos podemos conocer y llegar a lo desconocido e incluso a lo que nos genera tanto miedo descubrir. Si hablamos de percibir el mundo exterior, debemos necesariamente hablar de los sentidos que ayudan a que esta función se pueda desarrollar de la mejor manera.

Arregui y Choza, (1992) consideran que:

El primer modo de dependencia, las potencias intelectivas son anteriores a las sensitivas en cuanto rigen sobre ellas (y así puede decirse que el hombre no solo ve, sino que más bien, mira inteligentemente) y las sensitivas rigen sobre las vegetativas (y por eso en los animales el sistema nutritivo está mediado y depende del cognoscitivo y del motor). (p. 97)

A partir de un análisis podemos aclarar que son las sensaciones y el modo como el ser humano interpreta las diferentes realidades y culturas, las que llevan al sujeto a crear modos y hábitos de comportamiento social, que de alguna manera harán que se manifieste de diversas maneras hacia la cultura más pronta, manteniendo una relativa concordancia entre el ser humano interior el mundo exterior.

Cada sentido cumple su propia función y, aunque existen personas que de alguna manera pueden sobrevivir sin alguna de ellos, es necesario reconocer la importancia de cada uno y que cada sentido hace del ser humano un ser integral capaz de reconocer nuevos conocimientos y significados.

Arregui y Choza, (1992) afirman al respecto que:

La sensación, también conocida como procesamiento sensorial, es la recepción de estímulos mediante órganos sensoriales llamados sentidos. Estos transforman las distintas manifestaciones de los estímulos importantes para los seres vivos de forma calórica, térmica, química o mecánica del medio ambiente

en impulsos eléctricos y químicos para que viajen al sistema nervioso central o hasta el cerebro para darle significación y organización y convertirla en información que hará de alguna manera desarrollar al ser humano, en un ser capaz de convivir y vivir como ser sociable. (p. 98)

Ahora bien, al traer a colación los diferentes sentidos que el ser humano tiene para adquirir nuevas experiencias, es necesario tomar como referencia que existen diversos factores sociales externos, como estímulos, que harán que la sensación por acoger sea más fácil e incluso más fuerte, referenciada en la cantidad de energía que aplica el hombre, porque este hábito sea aprendido y adquirido de verdad, para que produzca una sensación real que será el sentido o el sentir final de dicho factor, al cuerpo humano vivo.

En este orden de ideas, encontramos la vista como uno de los principales sentidos que ayudan a descubrir y reconocer el exterior, de ahí la importancia de todo lo que se puede ver e interpretar si es bueno o malo; este sentido ayuda a descubrir y guiar nuestro andar por el mundo, el olfato otro sentido que hace conocer y diferenciar lo agradable de lo desagradable, así mismo, de reconocer a otro ser igual o diferente a nosotros, es también conocido como el sentido del olor, el cual clasifica lo bueno de lo malo. El sentido del gusto o del sabor, lo cual hace que clasifiquemos la amargo de lo dulce; otro sentido es el de la audición el cual hace reconocer lo alto o bajo en cuanto a sonidos expresados en el medio que nos rodean; y por último el sentido del tacto, que de alguna manera hace reconocer el áspero y lo liso. Cada sentido representa en el ser humano diferentes significados del mundo que lo rodea.

Subjetividades del cuerpo

Cuando se evidencian las subjetividades del cuerpo se hace referencia a dos elementos, los cuales ejecutan prácticas estrechamente ligadas entre sí, donde, el cuerpo es aquel elemento en el cual se encuentran las marcas dejadas por la vida y la subjetividad, forma aquellos significados, los cuales marcaron el cuerpo. Entre los significados del cuerpo la población de estudio manifiesta lo siguiente:

El cuerpo tiene características físicas y genéticas que viajan de generación en generación sin importar las fronteras, este cambia de acuerdo a las reglas de la biología y la genética, igualmente el cuerpo cumple un papel importante y es el de dar a luz a otra vida en el mundo, así mismo tenemos vivencias y experiencias que comprometen salud íntegra de un ser humano, ya que está propenso a lesiones y traumatismos, estas laceraciones del cuerpo en ocasiones impiden seguir realizando actividades apasionantes y dejan marcas que poseen un valor significativo para el sujeto.

Marcas del cuerpo, señales o cicatrices, se tornan como características significativas visibles y de gran trascendencia en vida que laten sin dejar olvidar que ocurrió en un determinado momento de la vida, mi cicatriz me recuerda la primera unión con mi madre, gran placidez dentro de ella y gran sufrimiento al salir de la zona de confort.

En relación con lo mencionado anteriormente, desde la perspectiva de Dussel (1999)

La subjetividad es más que consciencia, pero dice referencia a ella. Es el “vivenciar” lo que acontece (físicamente transmitido por el sistema nervioso) en la realidad. Cuando veo de manera consciente a un dedo de mi mano tocar a otro dedo, “siento” internamente (como subjetividad *in actu*) el contacto de los dedos ante mis ojos (como objeto de la subjetividad). (p.2)

De esta manera, Inicialmente el cuerpo es visto desde la genética cultural y valorado en orden a las vivencias, experiencias que ayudan a la vida integral. Las prácticas que se realizan con el cuerpo (deportivas, lúdicas, recreacionales, médicas, estéticas) conducen a formarse la concepción de que el cuerpo puede ser marcado al punto de configurar las identidades personales y colectivas, dentro de un contexto social.

Intersubjetividad del cuerpo

Las intersubjetividades del cuerpo se refieren a dichas experiencias del cuerpo en relación con el otro y con los otros, como un elemento que permite realizar prácticas sociales y tener relacionales interpersonales, de todo tipo adecuadas a la edad

biológica de cada persona, de este nivel intersubjetivo los investigados manifestaron:

Soy el barón deseado por papá que nunca llegó, de testaba a las niñas lloronas, pero actuaba en defensa de ellas por cuestión de género, el cuerpo deja herencias importantes y la oportunidad de vida que tenemos día a día gracias a Dios.

Retomando a Dussel (1999) donde habla de la intersubjetividad.

En el nivel de la mera “corporalidad” se encuentra intersubjetivamente la comunidad humana; comunidad de vida de los seres humanos corporales, en cuanto producen, reproducen y desarrollan su propia vida en un tipo de relación social fundamental, material, de contenido. (p.6)

Husserl afirma que la experiencia de un mundo solipsista donde solo existe un sujeto, en que me encuentro solo yo sin otros que me acompañen, falta el mundo animado como parte de mi experiencia, donde se constituye un mundo en el cual se puede encontrar diferentes sujetos los cuales han constituido y construido sus experiencias en relación con el otro.

De esta manera, el cuerpo está considerado en relación a la condición femenina en contraste con la condición varonil, donde desembocan diferentes significados de cuerpo que destaca valores de disciplina mental y corporal, significando así buena mentalidad y expresión de libertad, con el fin de cuidar del mismo y mantenerlo sano y esbelto, como sinónimo y horizonte de libertad, por medio del cual se crean unas relaciones sociales en el límite de disciplina y libertad (lo cual se puede llamar como salud social).

Es por esta razón que es importante destacar la perspectiva de género dentro del proceso investigativo de Candelaria Navas (2019, p. 351), quien manifiesta que:

El enfoque de género implica, entonces, comprender, cómo históricamente se han construido las relaciones entre mujeres y hombres en contextos específicos. Los estudios de género y desde el feminismo han sido

un aporte importante para comprender las condiciones sociales de las mujeres y los hombres.

Es así desde esta perspectiva que se busca articular la concepción del cuerpo en torno a las características propias de cada sujeto a través del cual no se busca segregar a un tipo de comunidad, si no por el contrario permite entender las condiciones, valores, deberes y oportunidades de todos los sujetos en el contexto social, que busque potenciar y empoderar a los sujetos para la construcción de una ciudadanía justa y equitativa a las condiciones de todos y todas.

Conclusiones

El ser humano desde su creación empieza a desarrollar un cuerpo material donde percibe el mundo exterior a través de sus sentidos y va configurando una nueva realidad a través del tiempo. Esta temporalidad hace que se evolucionen diversas generaciones, donde en cada una de ellas, se desarrollan concepciones diferentes del mundo exterior e interior, generalizando tres niveles de identidad corporal, el primero es el auto conocimiento donde se realiza un propio reconocimiento y la unen con la realidad individual, configurando sus primeras percepciones que resultan de la información recibida por medio de los sentidos.

En un segundo nivel podemos destacar en relación con los hallazgos que la percepción de la corporeidad trasciende el aspecto material biológico del ser humano para hablar de un aspecto de expresión a través de una herramienta esencial para las vivencias del sujeto e interacción social como es el cuerpo, el cual siente, percibe y expresan con su identidad corporal, contribuyendo así a establecer diversas relaciones sociales, guiándonos hacia la creación propia de diferentes concepciones subjetivas del cuerpo dentro de un mundo colectivo relacional.

Como tercer nivel se encuentra la percepción del cuerpo, donde cada persona recibe informaciones y estímulos del entorno a partir de las vivencias de la corporeidad, que le permitan al sujeto establecer una respuestas acordes a los estímulos con los cuales busque sentirse conforme con el accionar y el visionar de su cuerpo, para alcanzar un

nivel de aceptación, de sentirse bien con lo que es y ha desarrollado de su propio cuerpo, de su propio ser, un verdadero significado personal, el cual respeta y hacer respetar, por medio del cuidado y una suficiente autoestima.

En torno a las sensaciones del cuerpo, se destacan como las herramientas que tiene el ser humano para sentir y sentirse vivo dentro de un mundo activo, al reconocer que el hombre pasa por diversas etapas a lo largo de su vida y cada etapa de desarrollo tiene unas características, a través de las cuales genera experiencias reconocidas por los sentidos del cuerpo, tales como los ojos, el olfato, el gusto, el tacto que le permiten interactuar y solucionar problemáticas contextuales para poder subsistir en un habitud social.

En torno a las subjetividades del cuerpo es importante destacar que el cuerpo es un elemento a través del cual se vive en un mundo, es en este donde configuran significados de las experiencias de vida a través de las marcas o huellas dejadas el desarrollo humano en el cual para algunos se encuentra la familia, el trabajo, la diversión entre otros, lo cual hacen a cada persona única y diferente a las demás. Sin embargo, existe un factor permanente de generación en generación, llamado la herencia, el cual, transmite características anatómicas, fisiológicas, entre otras, de un ser a su descendencia, a través de la reproducción y cuyo factor permite al hombre la trascendencia de los rasgos del cuerpo, a otro, es decir, la corporalidad va a estar enmarcada e impresa, en nuevos seres.

Por último, en torno a las intersubjetividades del cuerpo se destacan esas formas de interacción del ser con sus semejantes, teniendo en cuenta que el cuerpo se ve desde dos perspectivas en condición masculina y en condición femenina destacando así una variable de género la cual se ha ido arraigando dentro de un contexto social, sin dejar de lado que esta condición no busca generar desigualdades, si no por el contrario determinar libertades de expresión del sujeto en el entorno social.

Recomendaciones

Desde las áreas donde se estudian de una manera más profunda la corporeidad, como es la Educación Física, se recomienda no estudiar el cuerpo

solo de manera anatómica sino más bien como un todo indisoluble donde confluyen una serie de componentes físico, afectivos, psíquicos, por medio del cual se puedan abordar las historias y las marcas de vida de cada sujeto social.

Buscar en el cuerpo las sensaciones de bienestar y felicidad por medio de la aceptación propia del cómo somos, siendo autónomos y capaces de NO seguir estereotipos impuestos por la sociedad que pretenden quitar en el sujeto el autoconcepto y el autorreconocimiento del cuerpo.

Referencias

- Alemán, J. (2019). Descolonización del hacer investigativo para la Regeneración Social Venezolana. *Cienciamatria*, 5(9), 187-198. <https://doi.org/10.35381/cm.v5i9.112>
- Arregui, V. y Choza, J. (1992). *Filosofía del hombre, una antropología de la libertad*. Ediciones RIALP.
- Ato, M., López-García, J. J. y Benavente, A. (2013). Un sistema de clasificación de los diseños de investigación en psicología. *Anales de Psicología/Annals of Psychology*, 29(3), 1038-1059. <https://doi.org/10.6018/analesps.29.3.178511>
- Barbero, J. (2001). Cultura corporal: ¿tenemos algo que decir desde la educación física?. *Ágora para la EF y el deporte*, 1, 18-36 <http://www.Dialnet-CulturaCorporal-2257381.pdf>
- Dussel, E. (1999). Sobre el sujeto y la intersubjetividad: el agente histórico como actor en los movimientos sociales. *Revista pasos*, 84, 1-11. <http://www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libreria/104.pdf>
- Grasso, A. (2010). *El aprendizaje no resuelto de la educación física*. Ediciones novedades educativas
- Husserl, E. (1991). *Problemas fundamentales de la fenomenología* [Edición y traducción de César Moreno y Javier San Martín]. Alianza Editorial.
- Hurtado, D. (2008). Corporeidad y motricidad una forma de mirar los saberes del cuerpo. *Educação & Sociedade*, 29, 119-136. <https://doi.org/10.1590/S0101-73302008000100007>
- León, E. y Zemelman, H. (1997). *Subjetividad: umbrales del pensamiento social*. Centro regional de investigaciones multidisciplinares.
- Paredes, J. (2003). Desde la corporeidad a la cultura. *Revista digital*, 62. <http://www.efdeportes.com/efd62/corpo.htm>
- Rizo, M. (2007). Intersubjetividad, comunicación e interacción. Los aportes de Alfred Schütz a la Comunicología. *Razón y palabra*, 57. <http://razonypalabra.org.mx/anteriores/n57/mrizo.html>
- Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.
- Tornero, I., Sierra, A. y Vera, C. (2009). Imagen corporal y su aplicación en el currículo de Educación Física en la educación secundaria obligatoria. *Revista digital*, 14(133). <http://www.efdeportes.com/efd133/imagen-corporal-en-el-curriculo-de-educacion-fisica.htm>

