



## Intercambiamos poesías: filosofía y poética en la primera infancia

Let's exchange poetry: philosophy and poetics in early childhood

Diana Carolina Quintero Bogotá<sup>1</sup>

**Para citar este artículo:** Quintero, B. D. (2022). Intercambiamos poesías: filosofía y poética en la primera infancia. *Infancias Imágenes*, 21(1), 134-136 DOI: 10.14483/16579089.16350

**Recibido:** 5-marzo-2022 / **Aprobado:** 4-mayo-2022

*Margarita Ortega que compartió frases que en su vida, dedicada a la infancia los niños y niñas le regalaron, y a mi hermana Alejandra, quien siempre será mi negrita querida.*

134 A partir de las reflexiones logradas en el seminario Desarrollo del pensamiento, la cognición y los talentos infantiles; la educación y los medios de la Maestría de Infancia y Cultura de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, surge la reflexión de que los niños y las niñas de primera infancia sostienen una relación muy especial con el asombro y la perplejidad hacia el mundo social, natural y cultural en el que se encuentran inmersos. Acciones que son la cuna del pensamiento filosófico, al interrogar el ser y sus formas de conocer, crear e interpretar el mundo, pero también origen de la poética al ser el lazo con lo sensible, lo estético y lo efímero.

Lo que invita a pensar que las formas en las que los niños y niñas de primera infancia expresan a través del lenguaje su pensamiento no solo es un retrato de la manera en que establecen un dominio de la cultura y retratan el mundo social, sino que pueden ser comprendidas como interrogantes filosóficos y creación literaria, que tienen un sentido performativo de la realidad en la que viven y de las formas en que interactúan con los otros.

Gareth Matthews dirá en la Filosofía y el niño (1980) que los niños y las niñas son filósofos pero al crecer los adultos les enseñamos a olvidarlo a través de la invalidación de la pregunta y al opacar la perplejidad. Aquí nos atrevemos a decir además, que los niños y las niñas son poetas pero como adultos contribuimos a que olviden a la poesía como forma válida del pensamiento y el lenguaje, al deslucir lo bello y sensible que habita en sus enunciaciones.

El siguiente ejercicio creativo, surge de la pregunta ¿y qué sucedería si contesto poesía con poesía? Retomando frases que a lo largo de mi experiencia docente he escuchado de niños y niñas con quienes tuve la fortuna de interactuar y algunas que fueron compartidas por otra maestra (niños y niñas cuyos nombres se ha llevado el tiempo, pero de quienes perdura en la memoria la creación discursiva). A estas frases de los niños y niñas les respondo desde un ejercicio sensible basado en la palabra, como si intercambiáramos en el tiempo poesías, si aquello que dijeron fuera sostenido bajo la luz de la creación poética.

<sup>1</sup> Estudiante de la Maestría en Comunicación-Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Licenciada en Pedagogía Infantil de UDFJC. Actualmente ludotecaria en misión itinerante en educación inicial con comunidades campesinas de zonas remotas del municipio de Sylvania. [dhyanna\\_carollina@hotmail.com](mailto:dhyanna_carollina@hotmail.com)

Si la infancia es poética como dice Daniel Hernández y la poesía puede ser juguete; ¿Qué sucedería si contesto poesía con poesía?

### Si los elefantes pueden llevar mucha, mucha agua ¿por qué los bomberos no utilizan elefantes?

(Niño de cuatro años)

Toña tiene un tesoro, una botella de carey con un hilo de luna,  
Que siempre lleva en un abrazo cerquita a su corazón.  
Una botella en donde guarda una colección de gotas de agua.  
Y colecciona día a día, gotitas de todos los tipos,  
Tiene gotas de llenas de palabras, de esas que dicen hasta pronto y cuídate en las despedidas,  
Y también gotas llenas de nostalgia y anhelo, de esas calladitas que acompañan las memorias,  
Tiene gotas invaluable de abuelas que regalan el primer arrullo a un nieto,  
Y sí, inclusive tiene esas gotas iridiscentes de risa sorprendida, que llena el pecho y se escapa a borbotones, como cuando los bomberos estrenaron su primer elefante.

### ¿Quién me quiere más? ¿Mi papá que me ama hasta la luna o mi mamá que me ama con pasitos de caracol?

(Niña de seis años)

Sabías Toña que hay historias que no terminan,  
Aunque siempre empiezan en algún lugar,  
Hay historias que se escriben para nosotros y con nosotras allí tejidos,  
Historias que siempre van de la mano de nuestra sombra y de las que dejamos capítulos completos en otros libros,  
Historias que nos sobreviven porque están entintadas en la memoria,

Incluso historias que comienzan antes que nosotros, cuando no somos más que anhelo y esperanza,  
Hay historias hechas de noches eternas, y recuerdos pequeñitos como una primera palabra o un primer paso tembloroso,  
Hay historias hechas de tintos el domingo y despedidas llorosas.

De esas historias, Toña, de historias de amor, Están hechos los caminos a la luna y los pasitos de caracol.

### ¿Profe y usted en que trabaja?

(Niña de tres años)

Mi querida Toña, te voy a contar un secreto  
Tengo autorización de sanar con ranas y sapos,  
Cuando compites con la brisa y caes de bruces, dejando auchs en tus rodillas,  
También tengo autorización para espantar pesadillas y sombras,  
Con arrullos y pasos queditos cuando tomas la siesta del medio día,  
Tengo autorización del grado más alto, para mostrarte la magia del mundo (cuentos, poesía, juegos y música),  
Y alentarte a intentarla y ser una gran maga,  
Hasta tengo autorización certificada para dar abrazos,  
Y decirte que te quiero, que te extraño y que eres importante,  
¿Y sabes de dónde vienen todas mis autorizaciones?

Ese, ese es mi secreto, mi querida Toña,  
Y es que un día me hice profe.

**Eso es una sopa de sol, porque la  
Señora Margarita lo recoge en el  
canasto por la mañana.**

**(Niña de tres años)**

*En la mañana temprano,  
Antes de que salgan los primeros rayos,  
Ya sube pausado la Señora Margarita,  
Lleva al hombro la ruana que nunca se pone,  
Y en la mano un viejo y querido canasto.*

*Antes de que salgan los primeros rayos,  
Temprano en la mañana,  
La señora Margarita quita la mantilla del canasto,  
Y lo sostiene en sus brazos, como un atadito de  
wuawua,*

*La señora Margarita,  
Temprano en la mañana,  
Atrapa en su canasto desvaío de colores,  
Los primeros rayos del sol,  
Hasta que todo se siente rebosante y cálido.*

*Más tarde en la mañana,  
Con un son bailable,  
Cocina la Señora Margarita esos rayos que atrapo.*

*Que no se diga que se sirve crema de ahuyama,  
Porque eso siempre ha sido una sopa de sol.*

**¿Quién es más fuerte el amor o un  
dinosaurio?**

**(Niña de cinco años)**

*He perdido mi cuaderno.  
Aquel en el que registraba cuántas tardes te mecí  
en la hamaca,  
Cuántos vaivenes para detener el arrullo, buscar  
entre las mantas y darte un beso dormilón.*

*Perdí ese cuaderno hecho jirones,  
En donde anote cuantas batallas gane contra el  
monstruo bajo la cama,  
Y cuántas frentes doloridas de fiebre bese.*

*No puedo encontrar mi cuaderno celeste,  
Ese en el que escribí cuántos secretos te guardaba  
Y las historias que te conté como besos contra la  
sien,  
En cada viaje interminable donde estabas muy  
verde.*

*Ya no sé dónde está mi cuaderno,  
Pero te puedo decir, mi querida hermanita,  
Que si tuvieses un dinosaurio con el que luchar,  
Yo podría ganar para sostener tu mano y decir;  
Shhh, aquí estoy mi negrita querida*

