



Representaciones sociales, infancia y cultura*

Social representations, childhood and culture

Shannon Estefannia Casallas Duque¹

Para citar este artículo: Casallas, D. S. (2022). Representaciones sociales, infancia y cultura. *Infancias Imágenes*, 21(1), 73-87 DOI: 10.14483/16579089.16058

Recibido: 28-abril-2022 / **Aprobado:** 17-junio-2022

Resumen

Se presenta el resumen de una investigación, cuyo objetivo fue conocer sobre las representaciones de la infancia en dos películas localizadas en este campo del saber: *El Regreso* (película colombo-venezolana) y *Mustang* (película turca), y que presenta algunos hallazgos relacionados con el tema, a partir de las categorías de género, etnia y clase social. En el marco teórico, las representaciones sociales se definieron y caracterizaron a partir de Moscovici (1984), Jodelet (1986) y Chartier (1992). La categoría de infancia se aborda desde la autora Iskra Pavés Soto (2012), y la categoría de cultura se aborda desde los postulados de Freud (1930) y Greetz (1973). El estudio asume como referentes metodológicos la investigación cualitativa interpretativa y el enfoque etnográfico. Como hallazgos y conclusiones generales se puede decir que las representaciones de infancia en el cine tienen la capacidad de presentar e informar sobre la condición de los niños y niñas en sus contextos de crianza y su papel en el grupo social específico.

Palabras clave: Representaciones sociales, Infancia, Cultura, Cine.

Abstract

A summary of an investigation is presented whose objective was to learn more about the representations of childhood, in two movies located in this field of knowledge: *El Regreso* (Colombian-Venezuelan movie) and *Mustang* (Turkish movie), that presents some visualizations related to the theme, from the categories of gender, ethnicity and social class. In the theoretical framework, social representations were defined and characterized from Moscovici (1984), Jodelet (1986) and Chartier (1992). The category of childhood is approached from the author Iskra Pavés Soto (2012), and the category of culture is approached from the postulates of Freud (1930) and Greetz (1973). The study assumes as methodological references the interpretative qualitative research and the ethnographic approach. As evidence and general conclusions, it can be said that the representations of childhood in current movies have the capacity to present and inform about the condition of children in their upbringing contexts and their role in the specific social group.

Keywords: Social representations, Childhood, Culture, Movies.

73

* Este artículo es resultado de una investigación previa para optar el título de Especialista en Infancia, Cultura y Desarrollo de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. La investigación inició en 2016 y finalizó en 2017.

¹ Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Inglés de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Especialista en Infancia, Cultura y Desarrollo, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Maestrante en Comunicación Educación. Línea de Cultura Política. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Información de contacto: parís_606@hotmail.com

Introducción

Desde su creación, el cine, como medio de entretenimiento, reproducción de mensajes, cuestionamiento, lucha y creación, ha tenido a favor y en contra las realidades sociales que tienen lugar y que la población adopta o rechaza. El cine por su narración, utilización de imágenes y diálogos, tiene el poder de representar aquello que existe en la sociedad, y dependiendo de la intención del autor, se pueden encontrar en el discurso mensajes a favor o en contra de algún fenómeno social, realidad, situación o problemática que atañe a los colectivos humanos.

En la actualidad, el cine se ha transformado para ser, en la mayoría de los casos, una simple forma de distracción, pero no debemos olvidar que, aun siendo un pasatiempo, lleva consigo una carga ideológica que irrumpe a través de barreras sociales y del pensamiento para dar un mensaje al observador. No obstante, el observador no es un sujeto pasivo, al contrario, es un sujeto activo que da un significado a lo que ve dependiendo de su propia experiencia. Es por esto que el cine tiene un sinfín de interpretaciones, aunque estas estén guiadas en un primer momento por las representaciones de la realidad que en él se encuentran y que devienen de quien produce el cine.

Si bien hay cine enfocado para niños y niñas (mercado que pertenece a *Disney*, *Pixar*, *DreamWorks* y *Warner Bros*) en donde encontramos historias de héroes y villanos que buscan educar al público infantil en los valores familiares y sociales de tradición, encontramos también en este tipo de cine reproducciones de estereotipos de género, clase social, lugar de procedencia y demás formas que sirven a la categorización de los sujetos. Dichas categorizaciones son socialmente aceptadas y configuran una manera de pensar la infancia, además son un medio para que los niños y las niñas entiendan su lugar, su rol en la sociedad y construyan también sus propias significaciones y representaciones desde las cuales actúan y construyen su mundo.

Ahora bien, aunque se espera que los observadores comprendan que la historia presentada en una película no debe ser entendida como la verdad absoluta, este punto de discernimiento no siempre

se alcanza entre la población, perpetuando de esta forma todo tipo de representaciones de infancia que muestran a los niños y niñas en preceptos limitados desde su género, con comportamientos pasivos y activos, recatados y violentos; desde la etnia y las tradiciones que deben seguir como miembros de una comunidad que comparte formas de pensamientos y comportamiento, y desde la clase social.

Asimismo, las representaciones sociales son diversas y dependen del momento histórico y geográfico en el que se ambienta la historia. Empero, dichas representaciones pueden ser vistas como fieles a la realidad o una simple alegoría cargada de ficción. Para bien o para mal, dichos mensajes se presentan para quedar en la psiquis del colectivo causando malestar para aquellos que están siendo representados, en este caso, los niños y las niñas, ya que son ellos los que son sometidos eventualmente a las ideas que se presentan de ellos, y sobre las cuales se construye el ideal de lo que el infante debe o no debe ser, la forma en las cuales puede o no puede actuar, el futuro que puede o no tener.

El cine es por lo tanto una herramienta de transmisión visual y discursiva, cargado de representaciones y de sentidos que configuran formas de conocimiento en torno a la infancia, por lo que su mensaje es de especial interés y debe ser analizado desde diferentes perspectivas; considerando así el posible impacto en la población a la cual va dirigido y las facultades que se le otorgan para reproducir un mensaje particular, continuamente durante generaciones, presentando ideas y fomentando comportamientos categóricos no solo en el presente sino en el futuro.

En consideración a este escenario problematizador presentado, donde se entiende que el cine es un instrumento para la reproducción, continuidad y/o quiebre de imaginarios y representaciones de situaciones y sujetos particulares, surge la pregunta problema de esta investigación: ¿Cuáles son las representaciones de infancia en el cine actual?

Con el propósito de analizar cuáles son las representaciones de infancia en el cine se proponen tres categorías: género, etnia y clase social, las cuales tienen la capacidad de dar una idea de lo que se dice y se muestra sobre la infancia en el cine. De igual forma y debido a la naturaleza comparativa

de la investigación donde se generará una reflexión desde las tres categorías anteriormente mencionadas, se proponen dos películas para dicho propósito: una película de Medio Oriente: *Mustang* (2015) y otra película de origen Latinoamericano, en este caso, Colombia y Venezuela: *El Regreso* (2013).

Las razones para elegir dos películas de origen opuesto provienen de la cultura en donde se localizan, las prácticas sociales, las creencias religiosas, la organización de la familia y a su vez, la organización social. Todos estos componentes entran en relación directa con la infancia y permiten el análisis y la discusión sobre el tipo de representaciones que se pueden hacer sobre esta.

Recorrido teórico: representaciones sociales, infancia y cultura

Sobre las representaciones sociales

El autor Serge Moscovici (1984) define la representación social como un corpus de conocimientos que hacen de lo intangible una realidad tangible dentro de la sociedad. Es decir, aquellas ideas, valores, costumbres que hacen parte de la historia de una comunidad y que han sido construidos y prolongados por sus miembros por medio de comportamientos y formación del conocimiento popular se tornan tangibles, evidenciables y formales por medio de la representación social.

Adicionalmente, para el autor la representación social es un concepto que designa conocimientos específicos, un saber de sentido común cuyos contenidos manifiestan las operaciones de procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados. En consecuencia, las representaciones sociales son sistemas intrincados de significación que hacen parte de los individuos, que a su vez son parte de un grupo social en particular. En este orden de ideas, la representación sirve un propósito dependiendo de la intención de aquellos que realizan la representación en un momento histórico determinado. De allí que cobre sentido para aquellos que la adoptan como parte de su conocimiento popular o sentido común.

Finalmente, Moscovici (1984) pone de manifiesto dos procesos principales que explican cómo lo

social genera la representación y la representación a su vez tiene un impacto en lo social. El primer proceso es la *objetivización*, que el autor caracteriza en la representación materializando conceptos e ideas abstractas, dotándolas de una imagen, una palabra, una posición definida con la que las personas deben sentirse identificados y adoptar. El segundo proceso es el anclaje, explicado por el autor como el proceso en el que la representación es añadida al sistema de creencias y valores de la sociedad para que sus miembros la adopten y reproduzcan en sus acciones, evidenciándola y dándole validez en la comunidad.

Por consiguiente y desde Moscovici (1984), esta investigación entiende la representación social como un corpus de conocimientos generales establecidos por miembros de una comunidad, que permite construir un sentido común que hace parte del individuo durante su vida y, es el individuo quien a su vez, ayuda a prolongar mediante la reproducción de ideas y comportamientos las representaciones sociales, en un proceso integrado que no puede fraccionarse para su entendimiento, y que adquiere significación en un contexto específico.

El segundo autor considerado en la investigación es Denis Jodelet (1986) quien define las representaciones sociales como una forma de conocimiento social con contenidos cognitivos, afectivos y simbólicos que juegan un papel significativo en la vida privada y social de los individuos. Debido a que los sujetos nacen y crecen en una comunidad con creencias y comportamientos preestablecidos, estos se encuentran en un proceso de aprendizaje continuo por lo que dichos contenidos serán interiorizados y puestos en práctica durante la vida.

Es por esta razón que la representación social se puede entender como un proceso mediante el cual se generan construcciones de productos y dichos productos, son los contenidos y significados que se le dan al objeto representado entendido este como personajes, situaciones, hechos históricos, valores, formas de pensamiento, entre otros, que tengan valor para el grupo social.

Las representaciones sociales tienen para la autora tres características principales: la primera característica es que la representación social es elaborada y compartida socialmente, por lo que los

conceptos y creencias que son evidenciadas en la representación son bien conocidas por los miembros de la comunidad y reproducidas por medio de sus acciones en el día a día. La segunda característica es que esta tiene como fin organizar, orientar modos de comportamiento y ejercer dominio sobre el ambiente, por lo tanto, la representación es una guía que contiene conocimientos aceptados socialmente. La tercera y última característica es que la representación social establece una visión de la realidad común a un conjunto social o cultural dado. La representación es el referente común para todos los miembros de la comunidad por lo que su constitución y reconocimiento deben ser constantes.

Por otro lado, Jodelet (1986) pone de manifiesto unas funciones específicas que cumple la representación social en un grupo social. Dichas funciones se enuncian a continuación: 1) *Función declarativa*: Esta función de la representación social tiene como propósito describir y dar significado a un fenómeno social. 2) *Función explicativa*: La representación social justifica el fenómeno y le añade fuerza a las convicciones ideológicas del grupo social. 3) *Función de integración*: La representación social busca presentar y apropiarse de nueva información al conocimiento común haciendo que las personas adopten este nuevo mensaje y lo articulen de la mejor manera al conocimiento previo. 4) *Función de guía*: La representación sirve de guía comportamental a los miembros del grupo social en las interacciones de la vida cotidiana. De este modo, los individuos conforman una identidad propia y una identidad colectiva, distinguiendo su grupo social de otros. 5) *Función de interpretación y reconstrucción de la realidad*: Tiene como objetivo presentar una interpretación de la realidad, reafirmando para los miembros del grupo social.

Finalmente, la autora ofrece tres momentos dentro del proceso de *objetivación*, mencionado anteriormente por Moscovici (1984) que dan cuenta del proceso de generación de la representación social. El primer momento es la construcción selectiva, donde se descontextualiza un contenido particular para darle un nuevo significado dentro de un grupo social. El segundo momento es la esquematización donde se da lugar a la construcción de

una estructura conceptual que tendrá un sentido colectivo y se volverá un referente común. Por último, el tercer momento es la naturalización, donde la representación social adquiere un status de evidencia y se integra al sentido común. Una vez que la representación es naturalizada se entiende por los miembros del grupo social como una verdad que pasará a ser parte del conocimiento general del grupo social.

A partir de los conceptos ofrecidos por Jodelet (1986) sobre la representación social, la investigación toma las definiciones de la autora sobre las representaciones sociales en lo que respecta a sus características y funciones para estudiar y analizar las representaciones de infancia en el cine, además de sus fines y funciones respecto al fenómeno representado: la infancia. Tener conocimiento sobre las características de una representación y entender sus funciones, ofrece una guía a la investigación para estudiar las formas en que la infancia está siendo representada en la sociedad y el propósito de dichas formas de representación dentro de las culturas en donde ocurre este proceso.

Para concluir con los referentes teóricos sobre las representaciones sociales, el último autor cuyos postulados sirven de apoyo conceptual en la investigación, es Roger Chartier y el enfoque dinámico que presenta en su texto *El mundo como representación* (1992), donde el autor define la representación social como las prácticas que se dan al interior de una comunidad mientras se busca entender y darle sentido al mundo. Consecuentemente, una representación social es una forma de entender a una comunidad por medio de sus miembros y las acciones que estos realizan cada día en pro de la conservación y el reconocimiento de su identidad y sus diferencias, contraposiciones que le dan sentido a la comunidad en donde surgen, y que hacen posible su identificación.

Es relevante mencionar que dichas acciones no se deben pensar como fruto de una división social sino como una muestra de las diferencias que existen al interior de la comunidad. Por lo tanto, la representación social es para el autor, el resultado de una mezcla y jerarquización de grupos al interior de la sociedad que, si bien no se deben distinguir de mayor a menor en términos de poder de

adquisición, si se deben entender como jerarquizados y diferenciados siendo sus acciones claramente definidas y acordes a su procedencia.

Adicionalmente, Chartier (1992) explica en su texto que la representación social es una forma de reemplazar o adoptar por medio de la naturalización o a la fuerza, una idea que existe o que no existe y que está lista para tomar un lugar en la imaginación del observador. Es por medio de la representación de algo que ya existe y que busca ser alterado para ser concebido como mejor o peor o, de algo que no existe y que busca tener un lugar en el imaginario del conocimiento común, que la representación social se torna en una herramienta de poder y control para manejar a disposición la población, haciéndola creer a voluntad aquello que se desea para moldearla y controlarla.

A partir de los conceptos anteriormente presentados de Moscovici (1984), Jodelet (1986) y Chartier (1992) sobre la representación social que sirven de guía a la investigación, se puede concluir que las representaciones sociales son una forma de materializar ideologías y formas de comportamiento de una población, en un momento y lugar determinados. De igual modo, las representaciones sociales son entendidas como un producto concreto de la cultura, formas en la que el individuo entendió la praxis, los valores, las ideas de la sociedad en la que vivía compartiendo significados y construyendo prácticas sociales.

Del mismo modo, y desde las definiciones anteriores, se entiende entonces que, en el discurso audiovisual, la representación social se vuelve un medio de presentación de una comunidad y las costumbres, creencias, valores, conocimientos y demás dimensiones de la actividad humana que definen dicha comunidad y la diferencian de otras.

En el caso de la investigación realizada, el entender la forma en cómo se presentan las imágenes, las situaciones, los subtextos dentro de una historia que involucra de primera mano a la infancia, es una forma de entender qué tipo de representaciones de la infancia existen en el medio audiovisual en la actualidad teniendo como referentes dos películas seleccionadas que brindan un rango variado de formas para entender los contextos actuales en el que se encuentran los infantes.

Sobre la infancia

La segunda categoría que hace parte de esta investigación es la infancia. Para su definición se tomará aquí la autora Iskra Pavez Soto y su texto *Sociología de la infancia: las niñas y los niños como actores sociales* (2012) donde cita a autores como Gaitán (2006), Parsons (1959), Liebel (2007), y James y Prout (1997) cuyos postulados sirven también de guía a la investigación propuesta.

En primer lugar, Soto (2012) define a lo largo del texto a la infancia como un fenómeno socialmente construido, con miembros amovibles y variable en términos históricos, donde los niños y niñas son los sujetos que hacen parte de esta categoría establecida. A esta definición se unen los conceptos de Gaitán (2006) de cuyo trabajo se puede extraer la idea de que la infancia es una condición social determinada por la construcción cultural e histórica, diferenciada y caracterizada por relaciones de poder, en donde los niños son subordinados a la autoridad del adulto debido a no tener una forma activa y significativa de participación social.

Asimismo, Gaitán (2006) entiende que la infancia es un proceso de socialización bidireccional donde el niño habita un mundo paralelo al del adulto, que tiene diferentes normas y diferentes procesos, por lo que el niño no puede ser reducido a ser un ente pasivo dispuesto a acatar órdenes y reproducir comportamientos de adultos. Respecto a esta condición del niño visto como un ente pasivo, Parsons (1959) genera un concepto de infancia como el proceso de socialización en donde no solo la familia hace parte esencial, sino que otras agencias como la escuela y la sociedad también se incluyen, generando comportamientos diferenciados por el género, la etnia y la clase social. Si bien el niño aprende sobre comportamientos y normas, a la vez que desarrolla habilidades cognitivas, no se le debe limitar a la imitación, sino que se le deben ofrecer los espacios para que este tenga la oportunidad de participar en su proceso de aprendizaje social.

Por otro lado, y debido a que los niños y las niñas son sujetos subordinados socialmente, Liebel (2007) define la infancia como una condición de minoría que enfrenta discriminación comparándose así con los grupos indígenas, afrodescendientes,

homosexuales, entre otros, que no tienen un poder de decisión que tenga incidencia en el curso de desarrollo de la sociedad y, sin embargo, son afectados por los resultados de los momentos históricos que atraviesa el grupo social al cual pertenecen. Su falta de independencia económica en un sistema que posiciona al dinero como una forma de empoderamiento para tomar decisiones y que a la vez ofrece independencia, hace que los niños y niñas sean subordinados y paternalizados en un sistema social que los forma para ser productivos, e intenta aniquilar casi por completo este momento que tiende a ser reducido a una etapa de desarrollo biológico, sin entender su complejidad desde el contexto en donde toma lugar, James y Prout (1997).

Por lo tanto, y a partir de los autores anteriormente presentados, se entiende que la infancia es una categoría establecida socialmente, a la que pertenecen los niños y las niñas. No obstante, esta categoría no debe reducirse a un simple momento de desarrollo biológico y de socialización por la que el niño se vuelve civilizado. Además, cada infancia es diferente debido a que el contexto en donde tiene lugar es único y las condiciones históricas y sociales varían, por lo que la forma en como se ve al niño y a la niña cambia históricamente. Empero, la cultura occidental y las normatividades establecidas han intentado consolidar una sola imagen de los niños y las niñas que sirven a ideas occidentalizadas de riqueza y competitividad; esta idea va en contra de la singularidad de cada infancia y genera conflictos a lo largo del globo en lo que respecta a condiciones sociales, creencias populares y tradiciones históricas.

Finalmente, se presentan las subcategorías de análisis de la investigación: género, etnia y grupo social, que son retomadas conceptualmente desde lo planteado por Mariana Bernal en su texto *Género, etnia y clase en el cine infantil argentino. Un análisis de las representaciones de la niñez en las películas de los noventa* (2006).

Para empezar, la subcategoría de género va más allá de expresar una idea de femenino o masculino; ésta abarca la posición del infante en el mundo dependiendo del factor biológico y la forma en cómo se ubica en sociedad dependiendo de los comportamientos específicos que se esperan de él o ella

y que se han generado, consolidado y transmitido históricamente por las prácticas culturales y las tradiciones que aún hoy en día se arraigan a un grupo social específico y una sociedad en general.

Respecto a la subcategoría de etnia, Bernal (2006) nos refiere directamente al elemento cultural debido a que la etnia por definición es un grupo de personas que comparten una lengua y una cultura. Con la etnia entonces, encontramos una mirada al contexto desde las creencias, tradiciones y prácticas de un grupo específico de personas, de una comunidad definida de la que el infante hace parte y en la cual aprende sobre los otros y sobre sí mismo; volviéndose un aprendiz y a la vez, un medio de reproducción de aquello que lo identifica y caracteriza de y con otros sujetos. El tener esta categoría amplía el espectro de estudio para entender la infancia desde y en un momento y lugar específicos, desde donde es posible identificarla a partir de características propias, además de revelar las formas de comportamiento y creencias que los niños y las niñas adoptan libremente o por obligación de su cultura en el presente y para el futuro.

La última subcategoría que hace referencia a la clase social es tal vez la más significativa debido a que por medio de la caracterización de la infancia dependiendo de su procedencia social, se revela un espectro de situaciones que permiten un análisis más profundo de lo que ocurre dentro de los círculos familiares a diferentes escalas del grupo social y la forma en cómo se trata a la infancia, lo que se espera de ella y las oportunidades a las que tiene acceso. En el texto de Bernal (2006) se identifica dentro de la subcategoría de clase social tres factores desde los que se caracteriza la infancia: la forma de vestir, las costumbres expresadas por modos de actuar y de pensar y finalmente, las oportunidades a las que tienen acceso los infantes.

Es a partir de estas tres categorías descritas por Bernal (2006), que se propone un proceso de estudio y análisis para poder alcanzar el objetivo propuesto de conocer las representaciones de infancia en el cine, en las películas seleccionadas: *El Regreso* (2013) y *Mustang* (2015), ya que ambas películas son productos y muestras de culturas y sociedades disimiles, y contribuyen al campo de conocimiento de la infancia.

Sobre la cultura

En primer lugar, se presenta a Sigmund Freud (1930) quien propone una idea del inicio de la cultura y su relación con la organización del hombre en comunidades. En el texto *El malestar de la cultura*, el autor aborda las ideas de felicidad y displicencia del hombre dentro de la comunidad y los mecanismos para satisfacer los instintos naturales siguiendo las normas impuestas, mientras mantiene los ideales de pensamiento y comportamiento establecidos.

La cultura se traduce entonces como el principio de realidad y las normas que buscan regular la naturaleza salvaje del hombre, menguando las fuentes de displicencia: el cuerpo, la naturaleza fenomenológica y el amor y, proveyendo lenitivos como el arte, los narcóticos, la religión para poder continuar con los procesos de crecimiento común en los que el hombre debe participar. La cultura, concluye Freud (1930), nació cuando el hombre dejó su estado solitario y se encontró con que la unión con sus semejantes formaba alianzas más fuertes y duraderas, por lo tanto, el hombre abandonó su estado de libertad individual en pro del beneficio común adoptando comportamientos que restringían sus instintos y buscando el placer en producciones intelectuales, científicas y artísticas, en la construcción de lazos con semejantes y el avance general de la comunidad.

El segundo autor que se incluye en el concepto de cultura es Clifford Greetz (1973), quien rompe con las nociones imperialistas de la antropología en lo que respecta al estudio de la cultura y permite adentrarse y entender conceptos más particulares de la misma en espacios y tiempos históricos determinados. Para empezar, se debe aclarar que para este autor, la cultura es pública y se construye en momentos históricos y geográficos específicos, con procesos y resultados que no gobiernan sociedades en general sino comunidades particulares. Por ende, la cultura no debe entenderse como universal sino como particular y caracterizadora de comunidades específicas en momentos históricos determinados.

Por lo tanto y aunque existen comunidades que comparten problemáticas y creencias de modo transversal alrededor del mundo, en momentos atemporales y territorios en diferentes latitudes, son

imposibles de definir y catalogar en marcos universales debido a que los sistemas de significación son diferentes e inherentes a su lugar de origen y a los hombres que los construyen y reproducen. Este principio daría explicación a la diversidad de culturas a lo largo de la historia.

Por otro lado, la cultura como mecanismo de control se entiende desde la significación de los objetos, situaciones y cualquier otra forma de experiencia que el hombre pueda experimentar y son estas significaciones, estos símbolos, estas formas de gobierno lo que le permiten al hombre ser parte de una comunidad, gobernar su naturalidad y seguir un propósito impuesto socialmente. Si estas regulaciones no existieran por medio de símbolos, el hombre estaría perdido con los sentimientos, las emociones, las realidades internas que experimenta y que le son difusas debido a su inexperiencia con las mismas.

Las culturas son entonces entendidas como microestructuras cuya suma no representa una idea de cultura general ni universal, por el contrario, cada cultura es única y sus comportamientos al igual que normatividades, responden a un periodo de tiempo determinado. Sin embargo y a lo largo de la historia, las culturas de elite han generado una macroestructura que ha absorbido culturas más reducidas para hacerlas similares y, debido a esto, las subculturas que se resisten a desaparecer son estigmatizadas y reducidas ya que al no encajar en modelos generales distorsionan una idea de cultura general que se resiste a reconocerlas. De esta forma, el propósito de aquel que estudia la cultura no es describir y hacer entendible de forma particular y aislada los comportamientos, creencias y normas observadas sino darles una significación en el contexto particular donde ocurren.

Por lo tanto y para la investigación que se llevó a cabo, la categoría de cultura une los postulados de Freud (1930) y de Greetz (1973) para entenderla como el contexto en el que las formas de pensamiento y los comportamientos del hombre tienen una significación particular, razón por lo que se deben estudiar y analizar dentro de este contexto para su entendimiento, de lo contrario, se descontextualizarían y perderían su valor, aquel que le dan los miembros del grupo social específico. De igual

forma, esta investigación toma los postulados de los autores y entiende la cultura como la normatividad que guía a los hombres y sus acciones dentro de una comunidad, puesto que estas normas han tenido su origen en la colectividad, y se perpetúan por medio de las formas de pensamiento y comportamiento del hombre.

Metodología

La investigación se ubica en los estudios cualitativos en tanto busca desentrañar y comprender las representaciones sociales de la infancia que se construyen en el cine, siendo éste, una elaboración y producto cultural que permite develar, analizar y conocer las realidades sociales en las cuales los sujetos interactúan. Adicionalmente, esta investigación por ser de tipo cualitativo, se enmarca en el enfoque interpretativo, el cual tiene como principal postulado que la verdad no es una sola ni es general, sino que la verdad se construye a partir de realidades particulares que surgen de la relación entre los sujetos y el contexto social en el que interactúan día a día, y del cual construyen referentes compartidos y específicos dentro de dicha comunidad.

Por lo tanto, siendo una investigación cualitativa interpretativa, no se busca entender el origen de las conductas de los sujetos o el origen de las representaciones sociales, sino el significado que estas representaciones tienen para la comunidad, dentro de la comunidad. En consecuencia, y para esta investigación, se busca entender las formas en cómo los niños y niñas están siendo representados en el cine desde dos culturas opuestas en su geografía, su historia y sus saberes.

En cuanto al diseño de esta investigación, está fundamentado en la teoría de Barney Glaser y Anselm Strauss (1967) sobre la abstracción generada y significación a partir de la toma de los datos para la generación conceptual. Según Kathy Chamarz (1990) el resultado de la teoría fundamentada es una interpretación analítica del mundo de los participantes de la investigación y los procesos para construir esos mundos.

Adicionalmente, la técnica de investigación seleccionada es la recolección de datos, al tratarse de dos películas, los objetos de investigación y la

observación son la fuente primaria para obtener información, analizar datos y posteriormente, dar a conocer nuevos conocimientos sobre el campo de investigación. Recolección de datos que es estructurada, debido a que la información no se inscribe y analiza de forma libre, sino que existen matrices con categorías que permiten la descripción, estudio y generación de teoría, en este caso conocimiento, sobre el fenómeno observado: las representaciones de infancia en el cine.

Ahora bien, el primer momento para iniciar la recolección de datos se centra en la identificación de la representación, en este caso, las representaciones de la infancia en el cine actual. Por lo tanto, esta investigación toma los postulados de Celso Pereira (1996) en cuyos estudios recomienda al investigador de representaciones sociales: 1) Enunciar el objeto de representación, 2) Determinar los sujetos en términos de grupos, poblaciones, estratos o conjuntos sociales, 3) Determinar las dimensiones del contexto sociocultural donde se desenvuelven los sujetos y grupos.

Por lo tanto, se hará uso de cuatro matrices para la recolección de datos. En un primer momento, se utilizará la primera matriz (ver apartado de anexos la (ver en anexos Matriz Analítica 1) para la recolección de datos, que tiene como propósito identificar el objeto de representaciones (infancia), el grupo social al que pertenece y el contexto sociocultural del que proviene.

El segundo momento para la recolección de datos se centra en las subcategorías de imágenes de infancia, género, etnia y clase social. Por lo tanto, la segunda matriz de datos (ver en anexos Matriz Analítica 2) tiene como propósito organizar la información relacionada con las representaciones sociales de infancia en lo que respecta a las subcategorías mencionadas.

Un tercer momento en la recolección de datos es el análisis de las categorías de investigación relacionadas con las representaciones sociales de infancia en el cine actual. La tercera matriz de recolección de datos (ver en anexos Matriz Analítica 3) tiene como propósito analizar las categorías: Infancia, Género, Etnia y Clase Social desde sus propiedades, definidas como las características de las categorías, y las dimensiones de dicha propiedad,

definidas como la localización de la propiedad en un contexto determinado.

El procedimiento metodológico para realizar esta investigación se inscribe en la Teoría Fundamentada como metodología para el análisis de datos en la investigación de representaciones sociales. Esta metodología fue originalmente presentada por Glaser y Strauss en su libro *El descubrimiento de la teoría fundamentada: Estrategias para la investigación cualitativa*, en el año de 1967. El proceso metodológico de la teoría fundamentada cuenta con categorías generales, subcategorías, propiedades y dimensiones relacionadas entre sí cuyo propósito es dar cuenta de un fenómeno determinado haciendo uso de la descripción, comparación y conceptualización de los datos. Por lo tanto, la cuarta matriz (ver en anexos Matriz Analítica 4) tiene las categorías: Género, Etnia y Clase Social, analizadas transversalmente en las subcategorías de Comportamientos, Condiciones Sociales, Acciones/Interacciones y Representaciones de Infancia .

Hallazgos

Hallazgos e interpretaciones sobre la película *El regreso* (2013)

Sobre el género

Las representaciones de infancia que se encuentran en esta película en lo que respecta al género son opuestas debido a que los dos contextos en los que se desarrolla la película son opuestos. En primer lugar, se muestra la comunidad indígena en donde la mujer tiene un rol central debido a que la comunidad es un matriarcado, donde las mujeres tienen voz y voto en las decisiones importantes y son vistas como partes activas que trabajan en pro del desarrollo y el progreso.

A parte de cuidar a la comunidad, también buscan proveer alimentos, seguridad y la transmisión de las creencias, prácticas culturales y demás características particulares para que la comunidad sobreviva al paso del tiempo y la violencia. Por lo tanto y dentro de la comunidad, la mujer es un miembro relevante y su trabajo de conservación y

mantenimiento permanente del grupo indígena es reconocido y valorado.

Por otro lado, al salir de la comunidad indígena a un contexto más abierto, moderno y mayormente machista, por tradición cultural, se observa que la realidad de la mujer es diferente en este entorno. Su bienestar depende de sí misma y es por sus propios medios que logra subsistir. Por lo tanto, la película es un registro de la realidad de una sociedad económicamente necesitada donde no hay ningún tipo de protección hacia aquellos que están en desventaja ya sea por desplazamiento, violencia, orfandad, situación económica, entre otras variables.

Este contraste cultural presentado en la película *El Regreso* (2013) da cuenta de la diferencia en el trato y las realidades según el género. No por esto hay implicaciones de que una es mejor que la otra sino simplemente, se expone que hay diferencias significativas que llegan a tener repercusiones en la vida de las niñas y mujeres.

Sobre la Etnia

Las creencias, prácticas y tradiciones que tienen lugar dentro de una comunidad y que sus miembros comparten son lo que entendemos por etnia, Bernal (2006). A continuación, se presenta el análisis sobre etnia de la película *El Regreso* (2013).

Al ser una comunidad indígena en un territorio específico, las creencias y prácticas son diferentes a las creencias y prácticas que se conocen socialmente por la mayoría de los ciudadanos en otros territorios. Por lo tanto, todo aquello con lo que se forma la infancia en lo que respecta a las creencias religiosas, prácticas de comportamiento, organización social, política y económica tiene solo sentido dentro de la comunidad y no se debe comparar con aquello que le es ajeno, debido a que perdería su sentido.

En la película, los miembros de la comunidad viven en familias y a distancias considerables. Con esto, la organización social se ve fragmentada, aunque el sentido de hermandad que se muestra en la película, por medio de las prácticas de la comunidad, es mayor. Todos los miembros de la comunidad, lo suficientemente mayores para hacer parte de un consejo, dan su voz y voto para tomar las decisiones en pro de la conservación y protección

de su grupo étnico. Sin importar el género, la voz de cada miembro es escuchada y sin importar que el líder es una mujer, los hombres son vistos como iguales; todos tienen deberes para sostener al grupo y tienen derechos que son respetados.

Adicionalmente, las prácticas del día a día, las políticas y las creencias religiosas al interior de la comunidad giran mayormente alrededor de la mujer. El hombre debe trabajar para proveer alimentos, pero las mujeres son las que se encargan de la preparación de los alimentos, de la crianza del ganado y los niños y niñas, de las labores domésticas como la lavandería, el orden dentro de la maloca, la atención a los miembros más antiguos del clan, la organización de los eventos, entre otras tareas. Además, las mujeres tienen un lugar principal en la defensa de su comunidad, no son pasivas y vulnerables sino guerreras que reclaman su lugar y resguardan su hogar.

Además, en lo que respecta a la mujer, la tradición es un poco más amplia. La transición entre niña y mujer viene con un rito después de la primera menstruación que prepara a la infante para tomar su posición como mujer activa en la comunidad. Las vestiduras infantiles, los juegos y artefactos pueriles, los comportamientos necios se dejan de lado para aprender las labores domésticas, sociales y religiosas de mano de la progenitora y las mujeres líderes. Una comunidad fuerte es la que toma a sus niñas y las prepara de forma atenta para afrontar el futuro mientras conservan su pueblo y fomentan sus creencias.

Sobre Clase Social

Modo de vestir, prácticas culturales y oportunidades para un futuro mejor son los componentes de esta subcategoría de análisis de este estudio.

Las formas de vestir presentadas en la película de la comunidad indígena son simples y coloridas. Con vestidos largos y cabelleras igualmente largas con el cual las mujeres de la comunidad muestran un cambio con respecto a décadas y siglos anteriores. Bien sea porque ha sido enseñado, porque existe material visual que así lo confirma o por creencia popular; los indígenas siempre han sido vistos como salvajes que no tienen pudor por su anatomía y utilizan poca o ninguna vestimenta. Si

bien esto es cierto en algunos casos, como en la película *El abrazo de la serpiente* (2016) cuyo protagonista solo usaba un taparrabo, en este caso, la comunidad indígena por las condiciones territoriales, por adopción de comportamientos de la sociedad externa o por decisión propia, ha adoptado formas de vestir con ropa moderna. Sin embargo, dichas vestiduras conservan la simplicidad y practicidad por las condiciones del territorio y los trabajos a realizar.

Ahora bien, en lo que respecta a las tradiciones y como ya se ha mencionado antes en el apartado sobre etnia, las prácticas culturales y las tradiciones se mantienen en esta comunidad indígena y, a pesar de tener que adaptarse a los tiempos modernos que parecen no tener cabida para su existencia, las tradiciones se mantienen y buscan honrar tanto la historia de su clan como conservar su identidad en la actualidad por medio de la transmisión de conocimientos entre sus miembros, de generación a generación.

Finalmente, el contexto en el que se desarrolla la vida cotidiana no demanda una competitividad entre los miembros, ya que cada uno vale por su trabajo y por lo que pueden aportar. Adicionalmente, la estructura social y económica no puede ser comparada con la sociedad externa por lo que su oportunidad de un futuro mejor depende de que sus miembros descubran y amplíen su potencial al servicio de un bien común. Los hombres deben volverse fuertes para aportar su fuerza de trabajo en la construcción, la caza y la defensa, y las mujeres, deben aprender la cultura, las tradiciones, los comportamientos que caracterizan al grupo indígena y transmitirlo para su conservación y proliferación.

Hallazgos e interpretaciones sobre la película *Mustang* (2015)

Sobre el género

Las representaciones de infancia giran en torno a los comportamientos pasivos por parte de las niñas y mujeres como forma de seguir la tradición cultural. Dichos comportamientos demuestran que la cultura turca tiene tradiciones arraigadas en donde la mujer es pasiva, dependiente de su familia o

cónyuge, y un objeto de negociación por su virginidad, para escalar socialmente por medio de los matrimonios arreglados. La sexualidad es un concepto y una realidad que se deforma desde la infancia al no permitir el descubrimiento y la libre exploración, dejando a la mujer segregada y aislada respecto a su propia vida y la vida en comunidad.

Desde temprana edad las niñas son enseñadas a obedecer y seguir las tradiciones culturales en la familia y la comunidad. Del mismo modo, son vistas como inferiores respecto a los hombres debido a que gozan de pocas libertades y están entrenadas para servir como esposas y madres que siguen la ley religiosa y la ley social, ellas están bajo las órdenes del padre, el hermano, o el cónyuge. La infancia no existe para la mujer debido a que se le priva del juego, del contacto con el otro (si este es del sexo opuesto), de la educación, en casos extremos, y de una vida social abierta en donde aprende desde la experiencia mediante el contacto con otros.

En la película *Mustang* (2015) se muestra una cultura que pasa por encima de los derechos del niño en primer lugar y subsecuentemente, de la mujer y, que en pleno siglo XXI, practica comportamientos arcaicos que denigran la posición de un sujeto por ser del género femenino: una niña que se convertirá en una mujer por el matrimonio forzado, vive en un entorno que la ve como un objeto sexual cuya virginidad es una herramienta de negociación para escalar socialmente.

Sin embargo, la película también muestra una infancia de género femenino fuerte y decidido a cambiar los estándares culturales a los que ha sido sometido, conforme se flexibilizan las tradiciones y se da lugar al cambio. La actitud de las nuevas generaciones es de rebeldía y de cuestionamiento, al negarse a vivir en el encierro, a aprender a ser esposas y madres, a un matrimonio forzado que termina en la violación y la violencia doméstica. Esta actitud de transformación y de desobediencia ante una cultura religiosa patriarcal, demuestra que al interior de las nuevas generaciones se está produciendo un nuevo pensamiento que busca reivindicar a las niñas y mujeres que han sido vulneradas por la violencia de género en esta cultura.

Sobre la etnia

En la actualidad, las tradiciones religiosas conservadoras musulmanas tienen seguidores en Turquía debido a que las familias, generación tras generación, se han encargado de enseñar y prolongar formas de pensamiento y comportamientos buscando preservar la cultura a través del tiempo. Sin embargo, la mayoría de tradiciones de pensamiento y comportamiento en el país fomentan la desigualdad de género, la violencia contra la mujer, el abuso de poder por parte del hombre y condiciones familiares y sociales que van en contra del beneficio del género femenino, ya que estas tradiciones vulneran los derechos que cada sujeto tiene.

Debido a este contraste de tradiciones y los escenarios social, económico, político y cultural actual que se abren ante la globalización y permiten un intercambio entre culturas y los miembros de la sociedad en los rincones más recónditos, existe una brecha entre las generaciones pasadas que se apegan a la tradición porque es todo lo que conocen y las generaciones actuales, que se ven expuestas a otro tipo de información y buscan libertad, igualdad y poder para decidir sobre sus vidas y su futuro.

En la película *Mustang* (2015), los miembros de la familia que son mayores (adultos y adolescentes) se apegan a varias tradiciones por formación y por obligación mientras que las generaciones jóvenes (niñas y niños) se rebelan contra lo tradicional de dichas costumbres y buscan abrirse paso en un contexto injusto para iniciar el cambio.

Sobre la clase social

La forma de vestir muestra el cambio de niña a mujer, y determina su posición respecto a los hombres. Al inicio de la película, las niñas visten jeans, faldas, vestidos, ropa apropiada para su edad, incluso cuando el uniforme del colegio es de un largo considerable y conservador no se concibe como una barrera ni un castigo. Sin embargo, cuando la situación de las hermanas cambia, el vestuario muestra ese cambio y en vez de usar ropa colorida, deben utilizar vestidos largos, simples y de color café opaco. Esto para mantenerlas alejadas de las miradas lascivas de los hombres, pero también para enviar un mensaje a la comunidad: las niñas están listas para convertirse en esposas.

Mientras los hombres utilizan un vestuario variado que deja ver y resalta partes de su cuerpo: esqueletos, camisetas ajustadas y abiertas, jeans ajustados, etc., las mujeres deben utilizar ropa que las cubra casi completamente. Este es un ejemplo de cómo las libertades se ven coartadas por las tradiciones: la mujer debe cubrir su anatomía para que el hombre no se vea tentado a abusar de ella; la mujer debe ser lo que el hombre quiera de ella, y las niñas entran en esta categoría conforme inician su edad reproductiva. La línea que divide a la mujer de la niña se ha borrado, la menstruación que en cada generación se adelanta (primero a los 14, luego 13 y luego 12 años) es el indicio de la elegibilidad para el matrimonio, aunque este factor no siempre determina esta situación, muchas veces es el factor monetario (ya sea por poder adquisitivo o falta de este) lo que lleva a los progenitores a dar a las niñas para ser violadas y abusadas legalmente.

Con respecto a las tradiciones, este aspecto se mencionó en el análisis de la subcategoría de etnia por lo que solo queda decir que las tradiciones de una comunidad, que toman forma en los comportamientos y maneras de pensar de sus miembros, son las prácticas que conservan la identidad de la comunidad y la hacen única en el mundo. Aunque, en el momento en el que dichas tradiciones entran en conflicto con el bienestar de los miembros de la misma comunidad y no se adaptan o mejoran con el momento histórico, dichas tradiciones se empiezan a reproducir y proteger por voluntad grupal o a la fuerza.

Finalmente, el último componente del análisis de clase social son las oportunidades de los miembros de la comunidad, en este caso los niños y las niñas, en el presente para mejorar su futuro. En la película se muestra que las niñas tienen la oportunidad de ser educadas, que algunas mujeres, las liberales, pueden ser independientes y buscar un mejor futuro en las ciudades capitales como Ankara o Estambul. La formación académica en cualquier lugar del mundo abre un espectro de oportunidad para un futuro profesional lo que significa independencia económica y la toma de decisiones.

En el caso de estas y muchas otras niñas, la formación académica deja de ser importante cuando la tradición se vuelve el centro de los

comportamientos y las interacciones. Las menores son tomadas de las escuelas y encerradas en casa para aprender labores domésticas por lo que las oportunidades de crecimiento profesional, independencia económica y poder de decisión sobre sus vidas es erradicado totalmente desde temprana edad.

Conclusiones generales

Teniendo en consideración que el objetivo de esta investigación es presentar las representaciones de infancia en las culturas de Turquía, y Colombia y Venezuela a partir del análisis de las películas *El Regreso* (2013) y *Mustang* (2015) desde las categorías de género, etnia y clase social, las representaciones sociales de infancia que se encontraron en las dos películas son:

En la película *El Regreso* (2013) se muestra una infancia que está siendo desplazada, en condición de orfandad y total abandono por parte de la sociedad. Las comunidades indígenas encuentran sentido en sus tradiciones dentro de la comunidad, pero fuera de esta, sus miembros se encuentran desatendidos porque no hay un entendimiento del mundo externo y, el mundo externo, no tiene ningún tipo de conocimiento de los conocimientos de las tribus indígenas o, voluntad para entender dichos conocimientos.

Adicionalmente, el género no representa una condición de inequidad para las niñas y mujeres dentro de la comunidad, puesto que ser del género femenino las dota de voz y les da un rol activo dentro del círculo social. Las niñas crecen para aprender sobre las tradiciones y convertirse en transmisoras y defensoras de estas sin ningún tipo de discriminación o resentimiento por su destino. La comunidad indígena y sus miembros dotan su vida de sentido desde las creencias y tradiciones que toman lugar dentro de su grupo defendiendo sus conocimientos, guardándolos y evitando que desaparezcan en los tiempos actuales que amenazan su existencia.

Desde la etnia, las representaciones muestran de forma clara las tradiciones dentro de la comunidad indígena. Los saberes y prácticas que sus miembros heredan y transmiten permiten la supervivencia de

un corpus de conocimientos ancestrales que dotan de sentido a los miembros de dicha comunidad, conservando su identidad cultural y su particularidad sobre respecto a otros grupos sociales. Las representaciones de etnia tienen como propósito mostrar una realidad específica a los espectadores, esperando que entiendan más sobre las comunidades indígenas, sus prácticas y su situación en la actualidad.

Las representaciones que se presentan en la película tienen como propósito dar a conocer la realidad que enfrentan los miembros de las comunidades indígenas en el territorio nacional y la falta de ayuda y apoyo que tienen por parte del gobierno nacional, denunciando los crímenes que contra ella se cometen y mostrando la realidad que la infancia afronta al no encontrar un lugar de importancia y con visibilidad en la sociedad.

Finalmente, las representaciones de infancia presentadas en la película *El Regreso* (2013) tienen como propósito dar nueva información al espectador para que la integre a su cuerpo de conocimientos y pueda reflexionar y discernir sobre la situación actual de las comunidades indígenas en el territorio. Son pocas las noticias que se presentan sobre las comunidades indígenas y que tienen un eco en la sociedad, por lo que se vuelve necesario tomar al cine como una forma de hacer una denuncia y presentar las diversas realidades que son ignoradas por la mayoría de los miembros de la sociedad.

En lo que respecta a la película *Mustang* (2015) las representaciones que se muestran son producto del contexto en donde la historia toma lugar. Un contexto cultural mayormente machista y tradicionalista que marca la vida de las niñas y las mujeres, retirando sus derechos para decidir sobre sus vidas, su sexualidad y su futuro. La sociedad en la que esta historia toma lugar es cerrada y se centra en las tradiciones familiares de antaño, en el papel dirigente del hombre sobre la mujer y la inhabilidad de esta para ser libre y buscar su independencia.

Las tradiciones son un punto crítico debido a que estas tienen un sentido y un propósito según la religión y la tradición en oriente, pero van en contra de las prácticas de occidente. Este producto visual, muestra a un público que no está acostumbrado a

estas realidades y que tal vez no sabe sobre estas costumbres, un punto de vista que va lejos de ser prejuicioso y simplemente pretende dar a conocer el día a día de varias niñas en regiones de Oriente Medio. Sin embargo, esta película también muestra otra realidad que involucra la lucha de género y la búsqueda de un cambio profundo en las tradiciones. En *Mustang* (2015) las dos hermanas mayores aceptan su destino: no tener control de sus vidas y ser casadas a la fuerza, aceptar y reproducir la tradición en la que han crecido porque no conocen nada más. Empero, las menores, deciden rebelarse contra la tradición para tener control sobre sus vidas, renovando así las tradiciones.

La directora de *Mustang* (2015), Deniz Gamze Erguven, muestra una realidad y las dos formas que existen de reaccionar, ya sea para continuar las tradiciones o hacerles frente. En esta realidad, las niñas no son débiles, no son mercancía de intercambio o víctimas. La infancia toma el control de su vida, de su futuro y lucha para salir de los espacios que les restringen y las tradiciones que les someten. No se justifica una realidad o un conjunto de prácticas sino se muestra la reacción de los directamente involucrados y lo que hacen para cambiar esta situación. Lejos de aceptar pasivamente la realidad que se muestra, se da una mirada a la oposición para poder reescribir la historia en algún punto y el cambio se da desde adentro puesto que son las mismas niñas las que se enfrentan a su realidad y pelean para cambiarla y, con todos los factores en contra, logran redireccionar sus vidas.

Ambas culturas son opuestas y por medio de sus creencias y dinámicas, determinan la vida de sus miembros, estableciendo realidades variadas donde los individuos se rigen bajo las normas impuestas y, donde la infancia, la mujer, las tradiciones y el futuro se presentan de forma diferente, se entienden de forma diferente y otorgan un sentido particular, una significación única a cada grupo haciéndolo particular respecto a otras culturas existentes.

Referencias

Bernal, M. (2006). *Género, etnia y clase en el cine infantil argentino Un análisis de las*

- representaciones de la niñez en las películas de los noventa. Paidós.
- Chartier, R. (1992). *El mundo como representación*. Gedisa Editorial.
- Freud, S. (1930). *El malestar en la cultura*. Verlag. Austria. Segundo, tercer y cuarto capítulo.
- Gaitán, L. (2006). La nueva sociología de la infancia. Aportaciones de una mirada distinta. *Política y sociedad*, 43(1) 9-26.
- Glaser B. y Strauss A. (1967). *El descubrimiento de la teoría fundamentada: Estrategias para la investigación cualitativa*. Aldine Transaction. New Jersey.
- Gretz, C. (1973). *Capítulo I: Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura y, Capítulo II: El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre*. En La interpretación de las culturas. Gedisa. Estados Unidos. pp. 19 -59.
- Jodelet (1986). *Representaciones sociales. Capítulo 2. La Teoría de las Representaciones Sociales*. Ediciones Paidós.
- Liebel, M. (2007). *Entre protección y emancipación. Derechos de la infancia y políticas sociales*. Universidad Complutense de Madrid.
- Moscovici, S. (1984). *Psicología Social*. Presses Universitaires de France.
- Parsons, T. (1959). *El sistema social*. Editorial Revista de Occidente.
- Pavez, I. (2012). Sociología de la infancia: las niñas y los niños como actores sociales. *Revista de sociología* (27), 81-102.
- Pereira, C. (1996). *Núcleo central das representações sociais*. Editora Vozes, Petrópolis, R.J.

Filmografía

- Gallego Cristina (productor) y Guerra Ciro (director). *EL abrazo de la serpiente*. [cinta cinematográfica]. Colombia, Venezuela y Argentina. Buffalo Films, Buffalo Producciones, Caracol Televisión, Ciudad Lunar Producciones, Dago García Producciones, MC Producciones y Nortetur Producciones.
- Gillibert C. (productor) y Gamze Erguven D. (director). (2015). *Mustang* [cinta cinematográfica]. Turquía: CG Cinema.
- Gómez Antillano S. (productor) y Ortega P. (director). (2013). *El Regreso* [cinta cinematográfica]. Venezuela: Mandrágora Films Zulia C.A.

Anexos

Matriz Analítica 1. Contextualización del objeto de estudio

Película	Objeto de Representaciones	Grupo Social	Contexto sociocultural
El Regreso (2013)			
Mustang (2015)			

Matriz Analítica 2. Categorías generales de investigación

Título de la película	Imágenes sobre Infancia	Enunciados sobre Género	Enunciados sobre Etnia	Enunciados sobre Clase Social	Conclusiones Parciales
El Regreso (2013)					
Mustang (2015)					

Matriz Analítica 3. Propiedades y Dimensiones de las categorías generales

Categorías	Propiedades de la Categoría	Dimensiones de la propiedad
Infancia		
Género		
Etnia		
Clase Social		

Matriz Analítica 4. Análisis relacional de las categorías

Categoría	Comportamientos	Condiciones Sociales	Acciones/ Interacciones	Representaciones de infancia
Género				
Etnia				
Clase Social				

