



El uso del cómic como estrategia pedagógica para promover la producción escrita en estudiantes de grado quinto*

The use of comics as a pedagogical strategy to promote written production in fifth-grade students.

Zayra Milena León Neva³, Angélica Dueñas Velásquez⁴

Para citar este artículo: León, N., Z. y Dueñas, V. A. (2022).

El uso del cómic como estrategia pedagógica para promover la producción escrita en estudiantes de grado quinto. *Infancias Imágenes*, 22(1), 50-60

Recibido: 14-marzo-2022 / **Aprobado:** 21-septiembre-2022

Resumen

Esta investigación nace de la necesidad de fortalecer los procesos de producción escrita en los estudiantes de grado quinto de la I.E.D Diana Turbay en la ciudad de Bogotá.

Se tuvo en cuenta los bajos resultados de las Pruebas Saber en el área de Lengua Castellana y las dificultades escriturales que se evidenciaron a partir de un diagnóstico basado en las habilidades y características que debe tener un buen escrito (Cassany, 1995). En consecuencia, diseñamos una estrategia pedagógica utilizando el cómic como herramienta didáctica. Trabajamos un enfoque cualitativo con un tipo de Investigación Acción apoyada en el modelo constructivista a través de cuatro etapas: a) elaboración de diagnóstico a partir de observación, entrevista y pruebas escritas; b) diseño de la estrategia pedagógica; c) implementación de la secuencia didáctica; d) análisis de resultados, logrando avances significativos, ya que los manuscritos mostraron un aprendizaje formal dentro de la escritura, teniendo en cuenta estructuras como la coherencia, redacción y conciencia ortográfica.

Palabras clave: Producción escrita, estrategia pedagógica, cómic, constructivismo.

Abstract

The research was created from the necessity to strengthen the writing processes in the fifth-grade students of the I.E.D Diana Turbay school, in Bogota city. The above topic is keeping in mind the poor results of Saber Tests in the Spanish language class and writing difficulties evidenced in a previous diagnosis based on skills and characteristics that a good writing must have according with Cassany (1995). Consequently, we designed a pedagogical strategy with comics as a didactic tool and interesting to students. We work with a qualitative approach with a type of Investigación Acción (Research-Action), supported by a constructivist model with four stages: a) making a diagnosis based on observation, interviewing and writing tests; b) design of the pedagogical strategy; c) implementation of the didactic sequence; d) analysis of results.

* Este artículo es el resultado del trabajo de grado para optar por el título de maestría en dificultades de aprendizaje. Implementado en el colegio Diana Turbay, iniciando en marzo de 2018 y finalizando en noviembre de 2019.

¹ Licenciada en pedagogía infantil de la Universidad IBEROAMERICANA. Especialista en aprendizaje escolar y magíster en dificultades del aprendizaje de la Universidad Cooperativa. Docente de básica primaria de la secretaría de educación de Bogotá. milenaleon85@gmail.com <https://orcid.org/0000-0002-0493-8341>

² Licenciada en ciencias sociales de la Universidad Libre. Especialista en aprendizaje escolar y magíster en dificultades del aprendizaje de la Universidad Cooperativa. Docente con experiencia en el manejo y resolución de conflictos, y la lúdica en el aula. angelik302009@gmail.com <https://orcid.org/0000-0002-3813-1001>

Finally, we notice great improvements, because the writing shows us a formal learning, taking in mind structures like coherence, redaction and spelling acknowledge.

Keywords: Family relationships, love, parenting practices, subjectivities, emotions, childhoods.

Introducción

Desde la experiencia como educador, una de las dificultades más frecuentes son los errores a la hora de escribir textos. En los niños de grado quinto del Colegio Diana Turbay IED se hizo evidente, los resultados en la competencia comunicativa de las Pruebas Saber 2017 estuvieron entre mínimos e insuficientes, por esta razón se implementó el cómic como una herramienta pedagógica motivante para promover la producción escrita, -aprovechando el gusto por el dibujo expresado por ellos en una entrevista realizada con anterioridad-, dado que esta herramienta presenta en su estructura tanto el lenguaje visual como el lenguaje oral y los signos convencionales, proporciona al estudiante la utilización de varios elementos para sus creaciones facilitando de esta manera el proceso lecto escritor.

Es necesario partir de una prueba diagnóstica con el grupo focal a partir de lo propuesto por Casany (1995) y Caldera (2003), quiénes dan especial importancia a la coherencia, presentación, gramática, ortografía, ordenar y buscar ideas, hacer borradores, valorar y rehacer el texto.

El estudio se orientó a partir de la siguiente pregunta: ¿Cómo promover la producción escrita, en estudiantes de grado quinto de la Básica Primaria del Colegio Diana Turbay I.E.D, jornada de la tarde?, seguidamente se elaboraron los objetivos que pretenden dar respuesta a la pregunta planteada, más adelante se revisaron los aportes de algunas investigaciones que incluyen el cómic como estrategia para tener algunos referentes de dicha herramienta y su utilización. En el marco teórico se explica el modelo constructivista, la producción textual y cómo se potencia, por último, se amplían teorías sobre el cómic sus elementos y su utilidad en el aula para potenciar procesos de producción escrita.

La metodología se sustenta desde el enfoque cualitativo con un tipo de Investigación Acción, donde la población está conformada por 30 estudiantes de grado quinto en edades entre los 10 y 12 años. Los instrumentos de recolección de la información que se utilizaron fueron la observación, la entrevista y pruebas. El diseño e implementación está orientado por una secuencia didáctica llamada “Las aventuras de...” construida con los parámetros que indica Diaz (2013) organizada por tres momentos que son actividades de apertura, actividades de desarrollo y actividades de cierre. Cada una formada por varias sesiones.

Para finalizar se aplicaron dos instrumentos de análisis utilizando las tablas de diagnóstico, con el fin de verificar si se promovieron aquellos procesos escritos donde se identificó dificultad al inicio del estudio, con ellos se comprobaron los avances en la producción escrita para dar respuesta al objetivo planteado. Los resultados permitieron evidenciar como los estudiantes durante la intervención con la estrategia pedagógica se sintieron motivados y demostraron un progreso en las habilidades y conocimientos a la hora de escribir.

Referentes conceptuales: primero nos enfocamos

Para abordar la presente investigación y cumplir con el objetivo se tuvieron en cuenta diferentes teorías y conceptos que fueron pieza clave para su desarrollo, las cuales se describen brevemente a continuación:

¿Cómo se aprende?

El aprendizaje ha sido un tema de controversia definida desde la teoría Gestalt (1920) como un todo y no en partes separadas, más adelante Brich (1945) acredita la importancia de las experiencias y como los gustos y los sentimientos hacen parte importante de su construcción, entonces hasta aquí el aprendizaje es un todo y los sentimientos y gustos están estrechamente ligados para que este se dé. Por otro lado, la doctora Cohen en 1997 coincide con Gestalt indicando que somos seres íntegros y de esa manera aprendemos.

Piaget (1968) y Bruner (1963) son pioneros del constructivismo y están de acuerdo en que el medio favorece o no el aprendizaje, donde el ambiente cultural es importante para llegar a nuevos conceptos. Piaget hace énfasis en la genética del individuo, del cómo está presente y se va acomodando de acuerdo con la información del medio y Bruner insiste en el aprendizaje por curiosidad y por descubrimiento. Eslava por su parte en 2014 asevera que el cerebro tiene una plasticidad y está programado para aprender, así que aprender no es una decisión, es algo inherente al ser humano, otra cosa es que el aprendizaje sea apropiado, por otro lado Rodríguez (2011) le da importancia a la motivación a través de un material potencialmente significativo que fomente las habilidades de los estudiantes.

Recopilando las teorías arriba descritas y el último artículo se puede concluir que el ser humano tiene rasgos genéticos que hereda de sus padres y a medida que se va creando la necesidad, nuestro cerebro transformará eso que ya tiene en nuevos saberes. Todo esto se puede potenciar creando ambientes que favorezcan la curiosidad y la necesidad de adquirir nuevos conocimientos para así generar aprendizajes apropiados.

Teniendo en cuenta que el aprendizaje se da de manera integral, la propuesta pedagógica de esta investigación se encamina a través del modelo constructivista que en sus generalidades indica que el alumno no solo es un receptor de conocimientos, sino que se deben generar situaciones significativas que lo lleven a descubrir y construir nuevos saberes a partir de sus intereses. Aquí el docente es un facilitador, guía y acompañante que debe tener en cuenta los ritmos de aprendizaje y contextos.

Algunos pioneros de este modelo son Piaget (1968) quien se concentra en la interacción con los objetos, con el entorno social y Bruner (1963) en el aprendizaje por curiosidad y descubrimiento, aquí se logra divisar que la experiencia y la interacción con el mundo es parte fundamental para un aprendizaje duradero, relacionándose con la teoría de Ausubel (2002) sobre el aprendizaje significativo que propone que el conocimiento y las experiencias previas de los estudiantes son piezas clave de la conducción de la enseñanza.

Es por esto que el aula debe ser un espacio donde el estudiante descubra, indague y aprenda por motivación dirigido por un maestro investigador, promotor de dinámicas que favorezcan la construcción de nuevos conocimientos aplicables al contexto y que tengan un sentido para el estudiante.

Producción escrita

Luego de un diagnóstico, se observa que los estudiantes de grado quinto del Colegio Diana Turbay les cuesta realizar textos escritos de calidad, no se evidencia una planificación, buena redacción y ortografía.

Por eso apuntando a resolver dichas dificultades y fortalecer la producción escrita en ellos, se revisan las teorías de Cassany (1995) y a Caldera (2003) quienes indican que la producción escrita tiene una planeación organizada y unas pautas claras que se deben aplicar en el momento de redactar un texto, que de tenerse en cuenta se logrará un proceso de calidad en la escritura.

De acuerdo con ellos, los conocimientos a tener en cuenta para la elaboración de un texto incluyen: adecuación (nivel de formalidad, estructura y coherencia del texto), cohesión (pronombres, puntuación, gramática y ortografía), presentación del texto y las habilidades que incluyen: analizar la comunicación, buscar y ordenar ideas, hacer esquemas y borradores, valorar y rehacer el texto.

Galvis (2004) por otro lado coincide diciendo que la producción escrita debe tener un proceso donde se revisen diferentes aspectos como la planeación, adecuación, coherencia, corrección. Además, que debe tener un proceso de corrección y evaluación para de esta manera lograr un buen escrito.

Cajiao (2013) y Ferreiro (1991) incluyen la emoción como parte importante de la producción escrita, donde esta debe ser un ejercicio a conciencia en la que el niño ejecute organizadamente un esquema para luego plasmarlo en el papel, este esquema debe tener un sentido para él y entender que será leído por otros.

Emilia Ferreiro (1997) indica que el sujeto pasará por una serie de etapas para llegar a escribir de manera autónoma, iniciando con la lectura de imágenes, diferencia entre dibujo y escritura,

conciencia de la escritura convencional, copiar letras sin correspondencia a los sonidos, identificación de las letras y sus sonidos, mayor conciencia de la escritura como medio de expresión, uso de palabras convencionales y por último los elementos de la narración.

Se concluye que los niños deben estar preparados mental y físicamente para desarrollar un efectivo proceso de escritura y los docentes propiciar el desarrollo de habilidades y conocimientos necesarios para potenciar los procesos de producción escrita.

El cómic como estrategia pedagógica

El cómic de acuerdo a los aportes de Calvet (2001) y Curraño y Finol (2013) es como un código universal que con la combinación de imágenes y texto logra atrapar al lector. Además, es una forma de comunicación que mediante la inspiración y creatividad en la cual se expresan sentimientos, pensamientos y emociones se desarrollan historias o narraciones. Zambrano (2016) describe en detalle el comic como éste lenguaje complejo pero que atrapa y que busca crear composiciones placenteras, y alternativas a las convencionales formas de narrar, éstas nacen en el encuentro del escritor, su imaginación y su capacidad de transmitir con sus ilustraciones o dibujos que pueden ser tradicionales a mano o digitales, por ende tiene diversidad de elementos que conforman su lenguaje visual, el que se desarrolla de forma habitual en forma de tira cómica enriquecido con viñetas, planos de diferentes tipos o vistas que le dan un carácter a cada escena y a cada personaje, dibujos o ilustraciones y otros elementos como texturas, contrastes, llamados en determinadas acciones, secuencias, etc. Elementos que le aportan más emocionalidad al cómic.

El cómic es llamativo por su lenguaje visual y escrito, esto lo convierte en un instrumento útil con múltiples usos en el aula de clase. Es por tanto, un formato motivador para la escritura de textos. Correa (2010) evidencia la preponderancia de la imagen en nuestras sociedades y el cómic como un puente entre la lectura del texto escrito y de imágenes. López (2011) lo propone como una base para nuevas experiencias en la producción textual sin descuidar un ambiente de aula que favorezca el

aprendizaje. De este modo, la lectura y elaboración de cómics es motivadora y llevará a los estudiantes a construir de manera gráfica y escrita saberes y experiencias que tengan un significado para ellos.

Es por todo esto y mirando las ventajas del cómic como herramienta para promover la producción escrita se implementa una estrategia pedagógica entendida desde la mirada de Mockus (1995), Bravo (2008) y Feo (2009) como un conjunto de procesos, métodos, técnicas o actividades que nos permiten desarrollar las diferentes habilidades que acercan y despiertan el interés en el estudiante para obtener un aprendizaje significativo en el proceso de la construcción y transformación del saber. Encaminada a través de una secuencia didáctica con el cómic propuesta por Díaz (2013) donde el docente integra actividades de apertura, desarrollo y cierre, vinculando su realidad con los contenidos conceptuales.

Metodología: Y aquí vamos por nuestro objetivo

El marco metodológico de esta investigación se sustenta en el enfoque cualitativo que de acuerdo con Sampieri (2010) y Rojas (2011) Proceso de exploración y descripción entre la muestra y el investigador, llegando a perspectivas teóricas. Encaminada por un tipo de Investigación Acción que enmarca la importancia de hacer cambios que permitan el mejoramiento de la problemática planteada, orientada por etapas, cada una de ellas respondiendo a los objetivos específicos de la investigación.

La población está conformada por 168 estudiantes de grado quinto del colegio Diana Turbay I.E.D Sede A, ubicada en la localidad 18 Rafael Uribe Uribe, correspondiente a estratos uno y dos, que es en gran parte vulnerable, constituida por familias disfuncionales y casos aislados de desplazamiento. La muestra fueron los 30 estudiantes del grado 501 escogida por un muestreo por conveniencia.

La identificación de las dificultades se obtuvo a través del uso de diferentes técnicas e instrumentos, específicamente la observación, entrevista, interpretación de documentos escritos, representación textual con matriz de categorías y representaciones gráficas indicadas estas por Rojas (2011). Todo esto

a través de cuatro etapas que se describirán brevemente a continuación:

Etap 1: Diagnóstico. Se identifican los errores frecuentes presentes en la producción escrita de los estudiantes de grado quinto de primaria del colegio Diana Turbay I.E.D jornada tarde.

Durante la observación se hace evidente que los estudiantes de la muestra son competitivos, están motivados por aprender y se deben reforzar las habilidades y conocimientos en cuanto a la producción escrita que señala Cassany (1995) y a Caldera (2003), en cuanto a la matriz de entrevista es visible la falta de acompañamiento familiar y la dificultad para utilizar adecuadamente los signos de puntuación.

Durante la interpretación de documentos escritos con ayuda de escalas Likert se evidenciaron algunas falencias, en primer lugar, se pidió a los estudiantes que reconstruyeran el cuento “*El flamenco calvo*” y cambiaran el final. Esta primera actividad arrojó los siguientes resultados observables en la Figura 1.:

- Utiliza comas y puntos para separar ideas y dar cohesión: 4 siempre, 15 a veces 11 nunca.
- La producción de oraciones elaboradas: 3 siempre, 9 a veces y 18 nunca.
- Realiza historias novedosas y originales: 3 siempre, 9 a veces, 18 nunca.
- Ortografía y tildación en palabras: 2 siempre, 20 a veces, 8 nunca.

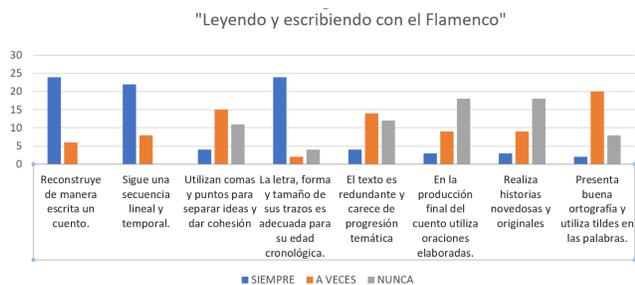


Figura 1. Resultados de prueba diagnóstica el flamenco calvo.

Fuente: Elaboración propia.

En una segunda actividad donde los estudiantes debían recrear un apartado del libro “*Don Quijote de la Mancha*” en formato cómic y buscando evaluar allí la escritura automática, se evidenciaron los siguientes resultados (Ver Figura 2):

- Uso de signos de puntuación para dar coherencia: 16 nunca, 11 a veces y 3 siempre.
- Uso de onomatopeya, signos y convenciones: 19 nunca, 8 a veces y 3 siempre.

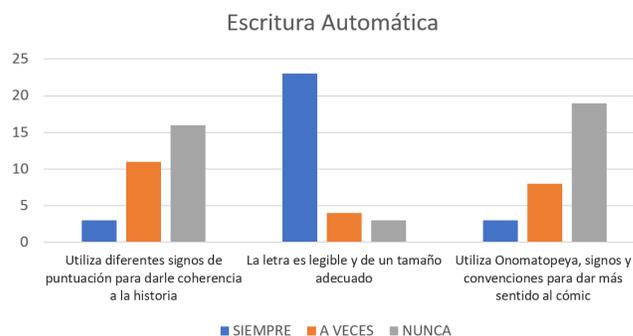


Figura 2. Diagnóstico escritura automática Quijote de la Mancha.

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la escritura comprensiva se puede evidenciar que a los estudiantes de la muestra les cuesta cambiar las historias de formato, en este caso de una narración a unos diálogos entre personajes. se puede ver que las dificultades presentes son (Ver Figura 3):

- Interpreta un texto y lo plasma en otro formato: 12 nunca, 12 a veces y 6 siempre.
- Buena redacción: 13 nunca, 12 a veces y 5 siempre.

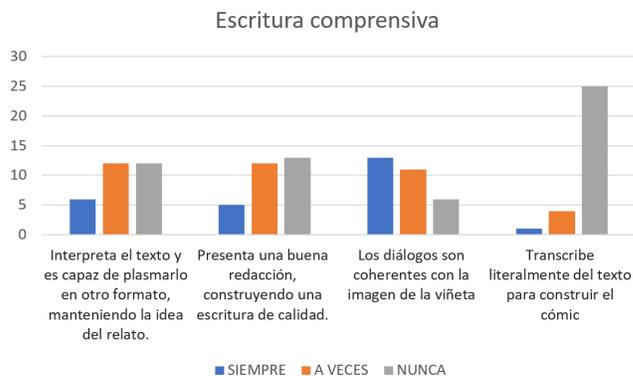


Figura 3. Escritura comprensiva Quijote de la Mancha.

Fuente: Elaboración propia.

Teniendo en cuenta los errores frecuentes que presentan los estudiantes de grado quinto, se continúa en el diseño de una estrategia pedagógica centrada desde el constructivismo y el aprendizaje significativo.

Etapa 2: Diseño. Se diseña una estrategia pedagógica que involucra el cómic para incentivar los procesos de producción escrita en los estudiantes de grado quinto de primaria del colegio Diana Turbay I.E.D. jornada tarde. Esta etapa está orientada a través de una secuencia didáctica teniendo en cuenta los planteamientos de Díaz (2013), quien indica que está integrada por actividades de apertura, actividades de desarrollo y actividades de cierre. Llamada “*las aventuras de...*” dividida en 5 actividades con varias sesiones cada una.

Título actividad 1: El mundo del cómic.

Objetivo: Motivar a los estudiantes por medio de la película y lectura del libro “el capitán calzoncillos” y de esta manera introducirlos en el amplio mundo del cómic

Título actividad 2: Cómo hacer un cómic.

Objetivo: Conceptualizar el significado del cómic como un tipo de narración, sus elementos y tips para la construcción de personajes caricaturescos.

Título actividad 3: Construcción del libro álbum.

Objetivo: Construir historias a partir del cómic, donde a través de la revisión, corrección y reescritura se logren potenciar habilidades y conocimiento en la producción escrita.

Título actividad 4: Software con el cómic.

Objetivo: Corregir diferentes errores de escritura y redacción a partir de actividades creadas y dirigidas pensando en el cómic como estrategia “comicutura”³

Título actividad 5: Exponiendo nuestras obras.

Objetivo: Dar a conocer el proyecto “*las aventuras de*” que se trabajó durante el segundo semestre del 2019 y sus ventajas en el aula.

Etapa 3 Implementación: Se desarrolla bajo una estrategia pedagógica para mejorar la producción escrita en los estudiantes para que identifiquen la letra y su sonido Ver fotografías de las actividades de implementación.



Fotografía actividad 1. El mundo del cómic.



Fotografía actividad 2 y 3. Cómo hacer un cómic y construcción del libro álbum.



Fotografía actividad 4 y 5. Software con el cómic y exponiendo nuestras obras.

La implementación se desarrolló durante un periodo de cuatro meses. Es importante destacar el papel que jugó la motivación, ésta se vio reflejada en la cotidianidad porque los estudiantes tuvieron disposición y claridad con el propósito o meta que se quería alcanzar en cuanto a la escritura. Además, se hizo evidente la teoría del aprendizaje significativo que de acuerdo a Rodríguez (2011) debe existir una actitud de disposición de quien aprende, el material debe tener un significado, ser presentado de forma llamativa y se deben presentar ideas que anclen al material con el sujeto y que permitan la interacción con su contexto, esto se vio con la disposición, apropiación y compromiso desde el inicio hasta el final en la elaboración de sus libros álbum.

³ Comicutura es el nombre que se dio al software diseñado para esta investigación, por estudiantes de ingeniería de sistemas de la Universidad Católica de Colombia.

Etap 4. Análisis y triangulación de resultados. Esta etapa pretendía determinar las incidencias del cómic como estrategia de mejoramiento para la producción escrita en los estudiantes grado quinto.

Luego de implementar la secuencia didáctica se analizaron dos pruebas escritas utilizando las mismas tablas del diagnóstico, haciendo evidentes los aspectos que cambiaron después de la intervención, en ellas se tuvieron en cuenta aspectos descritos por Cassany (1995) y Galvis (2004) “Adecuación: nivel de formalidad, estructura y coherencia del texto, cohesión: pronombres y puntuación, gramática y ortografía y presentación del texto”, ver Tabla 1.

Comparando los errores frecuentes que presentaron los estudiantes en la prueba diagnóstica, antes de iniciar con la estrategia y después de su implementación se hace evidente el progreso en los procesos de escritura tales como: la conciencia del uso de signos de puntuación para dar sentido al texto, producciones escritas más elaboradas y la capacidad de crear historias novedosas y diferentes, se puede notar aún más haciendo una comparación de los escritos del mismo estudiante en el instrumento de la etapa diagnóstica y final (ver Figura 4).

56

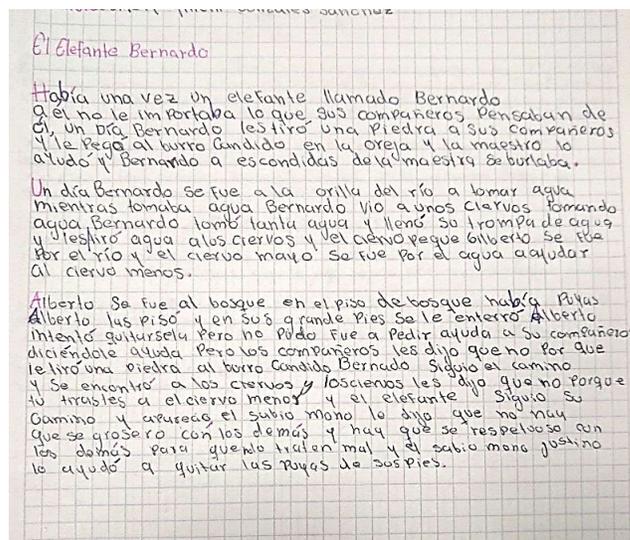
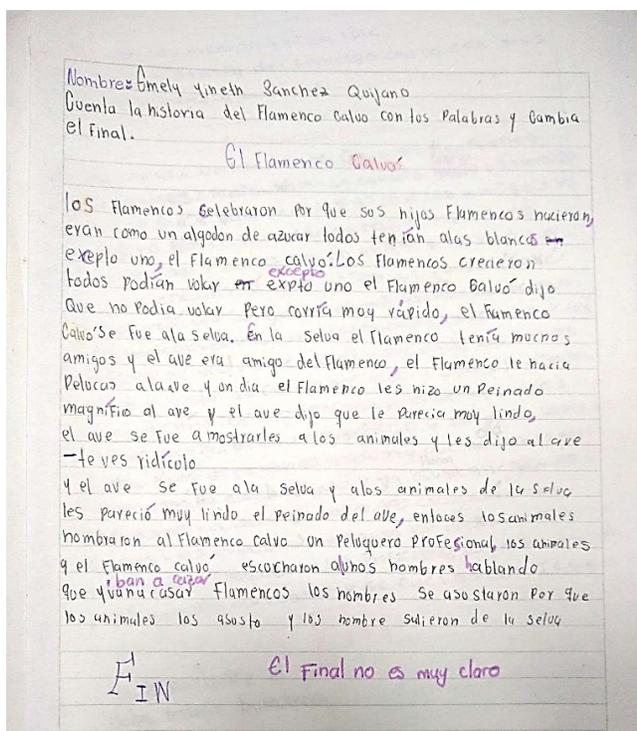


Figura 4. Escritos. Instrumentos de diagnóstico y cierre.

Luego se aplica el instrumento de “las aventuras de Doggy” para que los estudiantes recreen el cuento en el formato cómic, siendo esta actividad similar a la inicial donde se dio un apartado del libro “Don quijote de la mancha”. Durante este ejercicio se observó a los estudiantes motivados ya que, al haber trabajado durante 2 meses en la elaboración de cómics, se sienten mejor haciendo este tipo de escritos. Teniendo en cuenta las mayores dificultades que presentaron en la etapa diagnóstica se continúa haciendo una comparación, evidenciando en cuanto a la escritura automática y comprensiva lo que se puede observar en la tabla 2 y tabla 3.

Analizando los resultados después de la comparación de la prueba diagnóstica y de cierre, se ve reflejado el interés de los estudiantes por escribir ideas mucho más claras, la facilidad con la que interpretan y pasan una narración a un formato de diálogos, apropiándose de este tipo de narraciones. Contrastando esta idea con Paz (2011) quien indica que en las aulas es posible favorecer la lectura de cómics y analizar su lenguaje (descubriendo sus inmensas posibilidades expresivas), esta etapa 4 ha sido consecuentemente sesión a sesión entre estudiantes y docente porque se han perfeccionado los procesos de redacción, insistiendo en que “lo que yo escriba va a ser leído por otros”. Esto se hace evidente en los escritos diagnósticos y de cierre (ver Figura 5).

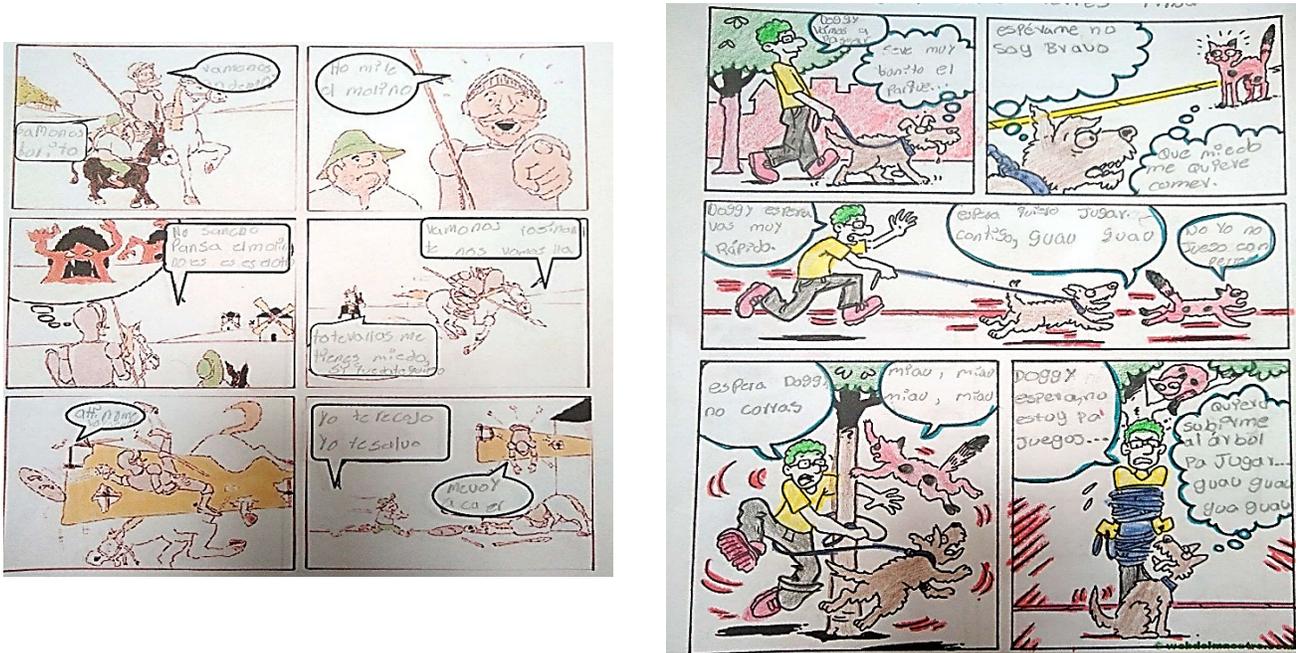


Figura 5. Cómic instrumento diagnóstico y cierre.

Tabla 1. Resultados y comparación prueba de escritura.

Ítem	Diagnóstico			Prueba de salida		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
Utiliza comas y puntos para separar ideas y dar cohesión.	4	15	11	14	12	4
Producción de oraciones elaboradas.	3	9	18	19	9	2
Realiza historias novedosas y originales.	3	9	18	21	8	1
Ortografía y tildación en palabras.	2	20	8	5	23	2

Nota: Comparación instrumento diagnóstico y cierre. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2. Resultados y comparación escritura automática con el cómic.

Ítem	Diagnóstico			Prueba de salida		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
Utiliza diferentes signos de puntuación para dar coherencia a una historia	3	11	16	16	10	2
Utiliza onomatopeya, signos y convenciones para dar más sentido al cómic.	3	8	19	16	8	6

Nota: Comparación escritura automática. Diagnóstico y cierre. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3. Resultados y comparación escritura comprensiva con el cómic.

Ítem	Diagnóstico			Prueba de salida		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
Interpreta el texto y es capaz de plasmarlo en otro formato, manteniendo la idea.	6	12	12	26	3	1
Presenta buena redacción, construyendo una escritura de calidad.	5	12	13	21	8	1

Nota: Comparación escritura comprensiva. Diagnóstico y cierre. Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones y Recomendaciones

Esta investigación surge de la necesidad de fortalecer los procesos de producción escrita, donde se diseña e implementa una estrategia pedagógica apoyada en el cómic como una herramienta que proporciona posibilidades para la enseñanza, buscando mejorar las habilidades y los procesos en producción escrita. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos se puede concluir que:

Después de este recorrido durante cuatro meses, se comprueban diferentes teorías, en primera medida las de Cassany (1995) y Galvis (2004) quienes insisten en que la escritura debe tener una organización y un proceso de reescritura y revisión, lo cual se aplicó con los estudiantes durante la elaboración de su libro álbum. Ellos pudieron identificar sus errores y las correcciones que deben hacer, poco a poco, además Hidalgo (2009) indica que los procesos de aprendizaje de la escritura son más efectivos cuando se logra insertar al niño en un ambiente lleno de estímulos significativos y llamativos para él, en este caso, el uso del cómic como un tipo de narración que por sí sola es llamativa y diferente para los estudiantes, un tipo de texto que los lleva a crear historias propias pues no hay un límite ni un tema impuesto.

Se pudo evidenciar que a partir de las teorías de Ausubel (2002) y Vygotsky (1989) plantean que potenciando las habilidades comunicativas y escritas en la escuela y creando espacios pedagógicos significativos se logra fomentar la producción textual. Así el aula del grado quinto, se convirtió en un espacio de intercambio de saberes y de ideas, pues como se explicó en el análisis de la secuencia, los

estudiantes por sí solos querían combinar sus historias y utilizar los personajes de sus compañeros, haciendo de estos espacios significativos.

Los estudiantes fueron capaces de leer sus propios escritos desarrollando la habilidad de autocorrección, esto se refleja durante la transición de los ocho escritos, evidenciando cada vez menos errores. Con lo cual, hay una correlación con los estudios de psicólogo Salvador (1990) quien da especial importancia a la intervención pedagógica donde se den situaciones y circunstancias para que el alumno desarrolló la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí mismo.

Es importante crear ambientes que despierten la curiosidad y la necesidad de adquirir nuevos conocimientos de manera efectiva, transformando los presaberes en nuevos saberes, partiendo de los intereses del individuo para de esta manera generar un aprendizaje significativo, donde prima la enseñanza y el aprendizaje por gusto y no por imposición.

El cómic en el aula es un recurso útil en el aprendizaje multidisciplinar y significativo en los procesos lingüísticos, logra estimular la creatividad, la atención y la curiosidad de los estudiantes, ayuda a potenciar los procesos de escritura, despertando el interés y el placer por escribir textos que tengan un significado para los estudiantes. Es motivacional porque ellos son leídos y admirados por sus producciones, sin formatos impuestos.

La secuencia didáctica evidenció avances significativos en la producción escrita, los ejercicios de manuscritos fueron mostrando un aprendizaje formal dentro de la escritura, teniendo en cuenta las estructuras trabajadas como la coherencia,

redacción y conciencia ortográfica, consiguiendo desarrollar buenos procesos y dejando en los estudiantes herramientas para seguir escribiendo.

El cómic es un medio que posee muchas posibilidades para el escritor ya que cuenta con un lenguaje oral y gráfico que se complementan para dar al lector un mensaje específico, además es un medio narrativo en el que se pueden contar diferentes tipos de historias sin límites ni formatos, lo que hace de este una herramienta con muchas alternativas a la hora de producir textos, no es necesario ser un escritor profesional para poderlo desarrollar, aquí todos pueden escribir y expresar sus ideas libremente.

Sugerencias y reflexión

A partir del trabajo realizado de investigación, se permite recomendar que desde el aula de clase es urgente trabajar en los procesos de planificación en la producción escrita ya que es importante brindar al estudiante nuevas estrategias que lo lleven a la apropiación del lenguaje oral y escrito, partiendo desde el borrador y la reescritura haciendo una revisión, corrigiendo las fallas dentro de la producción de textos y de esta manera desarrollar habilidades.

En los contextos escolares encontramos desinterés por parte de los estudiantes hacía la lectura y escritura, como docentes necesitamos nuevas estrategias que posibiliten el desarrollo de conocimientos y habilidades lectoescritoras, buscando herramientas y alternativas que cautiven al estudiante para que logre potenciar dichos procesos.

Es necesario que el docente sea guía en la construcción de un aprendizaje significativo, buscando y aplicando nuevas estrategias, que permitan fortalecer la escritura a través de actividades lúdicas y llamativas que despierten la creatividad y los intereses de los estudiantes para fomentar el gusto por la producción escrita apoyada en la lectura.

Esta investigación respalda la idea de que el cómic es una estrategia pedagógica, que puede incluir la institución educativa dentro del plan curricular, ya que brinda múltiples usos en las clases, este se puede utilizar en diferentes áreas y abordar cualquier contenido, además reúne cualidades que lo

hacen favorable y útil para desarrollar procesos como la capacidad crítica, comprensión lectora, uso del lenguaje escrito para expresar ideas, expresión gráfica, entre otras. Es fundamental la motivación para llevarlo a un aprendizaje por gusto y no por imposición en diferentes ambientes donde se pueda descubrir otras posibilidades de aprendizaje.

Referencias

- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. (G. Sánchez, Trans.) Pardos Iberica.
- Díaz B. Á. (2013). Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas?. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 17(3), 11-33.
- Bruner, J. S. (1963). *El proceso de la educación*. UTEHA
- Cajiao, F. (2013). *¿Qué significa leer y escribir? In M. d. nacional, Leer para comprender, escribir para transformar* (primera ed.). Río de letras.
- Caldera, R. (2003): *El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela*. Educere.
- Calvet, L.-J. (2001). *Historia de la escritura*. Paidós.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Cohen, D. (1997). *Como aprenden los niños*. Pfce.
- Correa, J. (2010). *El comic invitado a la biblioteca pública*. Cerlac .
- Curraño, L., & Finol, J. (2013). Semiótica del Cómic: Códigos y Convenciones. *Revista de la Asociación Española de Semiótica - Signa*, (22), 269. Retrieved mayo 4, 2018, from <https://acortar.link/gAqQMQ>
- Díaz, F., & Hernandez, G. (2000). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw-Hill. Retrieved mayo 2018
- Eslava, J. (2014, Abril 13). ¿Cómo aprende el cerebro? *Semana*. www.semana.com/educacion/articulo/como-se-aprende
- Feo, R. (2009). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias pedagógicas* (16). <https://repositorio.uam.es/bitstream/>

[handle/10486/5273/33795_2010_16_13.pdf](https://doi.org/10.17227/01234870.20folios77.88)
(25.06.2018)

- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo veintiuno.
- Ferreiro, Emilia. (1997). Alfabetización. Teoría y práctica. Siglo Veintiuno, S.A.
- Gálvis, A. W. (2004). Escritura: naturaleza y producción. *Folios*, (20), 77.88. <https://doi.org/10.17227/01234870.20folios77.88>
- Hidalgo, C. M. (2009). *La importancia de la lectura en la educación infantil*. Innovación y experiencias.
- López, M. G. (2011). El cómic como recurso didáctico. *Revista Magna*.
- Mockus, A. (1983). *Tecnología educativa y taylorización de la educación*. Universidad Nacional de Colombia.
- Mockus, A. et al. (1995). *Las fronteras de la escuela*. Magisterio.
- Paz, A. F. (2011). *¿Es un libro? ¿Es una película? ¿Es un cómic!*
- Piaget, J. (1968, Mayo 26). *The New York Times*.
- Pozo, J. I. (1993). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Ediciones Morata, S.L.
- Rodríguez Palmero, M. L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*.
- Rojas, V. M. (2011). *Metodología de la investigación Diseño y ejecución*. Ediciones de la U.
- Salvador, C. C. (1990). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento* (primera ed.). Paidós.
- Sampieri, Fernandez, & Baptista. (2010). *Metodología de la investigación* (5ta ed.). McGraw-Hill.
- Vigotsky, L. S. (1989). *Fundamentos de Defectología*, Obras Completas, Tomo V, Ed. Pueblo y Educación.
- Zambrano, P. E. E. (2016). *Inteligencia Editorial Digital (IEDig): modelo estratégico prospectivo para el Sector Editorial Académico* (Doctoral dissertation, Universidad Pontificia de Salamanca). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=56397>

