



# Pedagogía para la recuperación y la reconstrucción de la memoria colectiva\*

## Pedagogy for the recovery and reconstruction of collective memory

Michael Rodríguez Mogollón<sup>1</sup>

**Para citar este artículo:** Rodríguez, M. (2022). Pedagogía para la recuperación y la reconstrucción de la memoria colectiva. *Infancias Imágenes*, 21(2), 239-244 DOI: 10.14483/16579089.19721

**Recibido:** 25-julio-2022 / **Aprobado:** 31-diciembre-2022

### Resumen

La memoria colectiva supone una relación tensa en contextos marcados por la violencia, el conflicto social, político y armado, vivido en escenarios rurales y urbanos. Tensión que convierte la memoria colectiva en posibilidad de trabajo en el aula como dispositivo pedagógico, de manera que el diseño e implementación estrategias pedagógicas permiten a un grupo tener conocimiento de sí mismo, de manera que se logre una solución de continuidad e identidad frente al tiempo y al pasado, consolidando la escuela como espacio donde tienen lugar la narración de experiencias donde se constituyen las identidades simbólicas y subjetivas. En este trabajo se analiza cualitativamente esta indagación, en la cual se utiliza un diseño narrativo con estudiantes de familias víctimas del conflicto armado. Se plantea que, la recuperación y la reconstrucción de la memoria colectiva a través del quehacer dialógico y comunicativo favorecen la reconstrucción del tejido social y los vínculos afectivos, solidarios.

**Palabras clave:** Conflicto, escuela, experiencia, narrativa.

### Abstract

Collective memory implies a tense relationship in contexts marked by violence, social, political and armed conflict, lived in rural and urban scenarios. This tension makes collective memory a possibility to work in the classroom as a pedagogical device. How does the design and implementation of pedagogical strategies allow a group to have knowledge of itself, in order to achieve a solution of continuity and identity in the face of time and the past, consolidating the school as a space where the narration of experiences takes place and where symbolic and subjective identities are constituted? This paper qualitatively analyzes this inquiry, in which a narrative design is used with students from families who are victims of the armed conflict. It is proposed that the recovery and reconstruction of the collective memory through dialogic and communicative work favors the reconstruction of the social fabric and the bonds of affection and solidarity.

**Keywords:** Memory, conflict, school, experience, narrative.

239

\* Este artículo breve tiene como finalidad presentar resultados preliminares de una investigación educativa titulada *La recuperación y reconstrucción de la memoria colectiva en estudiantes de la IED Las Gardenias* realizada en la ciudad de Barranquilla, desde el año 2021.

<sup>1</sup> Docente Institución Educativa Distrital Las Gardenias, Barranquilla. Magister en Educación de la Universidad del Atlántico. Michael Rodríguez Mogollón. Comunicador Social y periodista por la Universidad Central. Mg. En Educación por la Universidad del Atlántico. Profesor con más de cinco años de experiencia docente, especializado en pedagogía. Ha trabajado en proyectos de investigación vinculados con el teatro, la literatura y la creatividad como dispositivos didácticos para la convivencia y la resolución de conflictos. [rod michael@gmail.com](mailto:rod michael@gmail.com) ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-5409-5785>

## Introducción

Por parte del Estado colombiano se han implementado políticas y planes para la reparación de personas víctimas del conflicto armado y acorde a lo que ha sido llamado posconflicto y posacuerdo de paz, han sido creados proyectos de vivienda de interés social para suplir algunas de las necesidades de dicha población. En este contexto ha sido edificado el barrio Las Gardenias, en el suroccidente de Barranquilla, acondicionando apartamentos, biblioteca pública y un megacolegio llamado Institución Educativa Distrital (I.E.D.) Las Gardenias, que atiende una población de 2214 estudiantes. Escuela denominada “el primer colegio del posconflicto”.

No obstante, aún lejos de ser una solución definitiva para las familias que llegaron a ocupar estos apartamentos procedentes de diferentes territorios de la región Caribe, y en su mayoría de origen rural, existen problemáticas relacionadas con necesidades básicas no satisfechas, pobreza, enfermedades, desigualdad de oportunidades y violencia en la estructura social, lo que impacta de forma negativa el desarrollo de los aprendizajes socioeducativos de los sujetos y la comunidad en cuanto a derechos, experiencias, posibilidades de realización y socialización; así como construcción de potencialidades y capacidades personales y colectivas que favorezcan una mejor convivencia. Estas carencias, sumadas al desarraigo de haber sido víctimas del desplazamiento por el conflicto armado, ocasionan en los sujetos un sentido de ausencia de identidad y, por lo tanto, truncan los procesos de socialización dentro y fuera de la escuela.

Aquí, el tema del conflicto social, político y armado, vivido en el escenario rural y con secuelas en el espacio urbano dentro de las relaciones en el contexto educativo, se convierte en una posibilidad temática de trabajo en el aula con miras a dar respuesta ante estas situaciones conflictivas las cuales contemplan, desde el año 2005, hablar de verdad, justicia y reparación de víctimas. Surge la memoria como eje articulador entre un pasado violento y un presente el cual interpretar de cara a proyectos futuros individuales y colectivos (Jiménez et al., 2012).

La recuperación y la reconstrucción de la memoria de manera colectiva<sup>1</sup> se constituye, de acuerdo con Gómez y Ramírez (2000) como fuente fundamental la suma de “memorias personales” puestas en común mediante la oralidad, caracterizada por ser una expresión de palabras habladas, expresión de pensamientos, percepciones, imágenes, recuerdos hablados, relatados o narrados. Es así, mediante el relato y la narración, que se abre la posibilidad de reconstruir el pasado para significarlo, y de ese modo, reconstruir y consolidar los contornos de la identidad (Pizarro, 2015).

Los dispositivos pedagógicos encuentran aquí su justificación, debido a que la narración de la memoria se entrelaza con la pedagogía a partir del reconocimiento de sí mismo y del otro, en el marco de un recurso democrático que implica realzar la voz de quienes fueron victimizados y así difundir sus reivindicaciones. “La pedagogía de la memoria participa, por lo tanto, en la creación de prácticas emancipatorias, que le permiten a las nuevas generaciones preguntar por su legado histórico y agenciar horizontes de posicionamiento ético-político frente a la realidad” (Ortega et al., 2014, p.40)

Las denominadas aquí prácticas emancipatorias, obedecen a la tarea permanente de una educación que contribuya a formar seres autónomos, capaces de liberarse de actitudes que hagan daño físico o moral a los otros seres humanos. Proponer lo ocurrido para que el pasado de barbarie y crueldad no se olvide, no se repita, pero sobre todo, no se aprenda (Adorno, 1998), consumando de este modo espacios autónomos de verdad, reparación y no repetición. Esto en un contexto que demanda acciones apremiantes, como lo argumenta Estanislao Zuleta (2020):

Una gran parte de nuestra población sufrió un traumatismo imborrable. Se vio obligada a emigrar hacia las ciudades, no atraída por una demanda de trabajo, no desplazada progresivamente por la competencia

<sup>1</sup> Halbwach (2004) encontraba contradictoria la memoria y la historia. El autor se inclina por una idea de memoria colectiva antes que de memoria histórica, a la que considera cerrada sobre sus propios límites, pues es la memoria de la historia y por lo tanto tiene carácter informativo e institucionalizado. Entre tanto, la memoria colectiva deviene en corriente de pensamiento y retiene del pasado lo que está vivo o “es capaz de vivir en la conciencia del grupo que la mantiene” (2004, p. 79), de ahí su carácter dialógico y comunicativo (García, 2020).

de una agricultura tecnificada, sino huyendo de aquel horror, después de haber perdido sus valores ancestrales, y no trayendo consigo más que el recuerdo de la infamia padecida por sus padres, sus hermanos, y sus conocidos. Estas gentes son hoy, a su turno, los padres de muchos de los jóvenes que pueblan nuestras ciudades, en las capas más pobres casi siempre, y su historia hace parte sin duda de nuestra violencia patológica (p. 214).

### Metodología utilizada

Este trabajo de investigación se realiza tomando como referente un enfoque hermenéutico, comprendido como la capacidad para interpretar textos y acciones, para significarlas, para las luego en contexto, y de ese modo entender a sus actores y sus narraciones. Textos y acciones que pueden ser tanto los escritos, como los hablados o los actuados (Mejía, 2014). Para el caso de la reconstrucción y la recuperación de la memoria en la I.E.D. Las Gardenias, los involucra a todos de manera simultánea. Estos textos demandan interpretaciones en el terreno intersubjetivo del lenguaje y de las prácticas sociales (García, 2010). La dimensión del lenguaje aquí toma especial relevancia (Gadamer, 1993) (Vigostky, 1998) (Freire 2010), respecto a, cómo lo aluden Barrero et al. (2011), como aquel el medio por el cual se realizan los acuerdos y consensos de los interlocutores, y “la comprensión y experiencia del mundo mantienen una fuerte relación por medio del lenguaje como la herramienta que revela la red de significados a partir de los cuales los miembros de la sociedad constituyen y reconstituyen el orden social” (p.110).

La educación toma en cuenta la interacción social en donde el lenguaje juega un papel importante que da lugar a la intersubjetividad en lo social en el aula. En este sentido, se considera pertinente abordar el tema del conocimiento haciendo referencia a cómo la epistemología que da origen a la **investigación hermenéutica** es una propuesta de investigación de procesos cualitativos, que permiten interpretar el contenido social con las características mencionadas, es decir, motivar procesos de interpretación y comprensión de la acción humana

que se constituye en el objeto de estudio en el contexto del que surgen. Los estudiantes desde su práctica formativa comienzan a establecer diferentes tipos de relaciones y de interacciones que les permiten inquietarse por investigar esos hechos de los que de alguna manera vienen a formar parte (Barrero et al., 2011).

Así, puesto que el objetivo es describir e interpretar los fenómenos sociales y educativos, y existe un interés por el estudio de los significados e intenciones de las acciones humanas desde la perspectiva de los propios agentes sociales, el paradigma metodológico desde el que se aborda es cualitativo.

Se utiliza un diseño narrativo por aportar una óptica desde la experiencia humana en la que los seres humanos, individual o socialmente, llevan vidas que pueden historiarse, en el caso del presente trabajo, los estudiantes y los relatos de sus familias, cuyos pasados están demarcados por el conflicto armado y el desarraigo producto del desplazamiento forzado. Los estudiantes dan forma a sus vidas cotidianas por medio de relatos sobre quiénes son ellos y los otros, en la medida en que interpretan su pasado en función de esas historias. De manera que el relato representa una abertura a través de la cual el estudiante se introduce al mundo y por medio de la cual su experiencia del mundo es interpretada y se transforma en personalmente significativa (Clandinin et al., 2007). Esta perspectiva permite a los seres humanos discutir su situación histórica y social, y luego realizar una lectura de su mundo interpretándolo (Gadamer, 2000) desde la propia realidad, para luego intervenirlos hacia situaciones más favorables.

Por otro lado, la técnica para la recolección de datos parte de la iniciativa propia de las estrategias etnográficas, en cuanto a que apunta a conocer las concepciones y percepciones de los propios participantes. Se realizó un diario de observación participante para registrar las actitudes presentes en las diferentes fases de la estrategia didáctica. Así mismo, por medio de técnicas proyectivas, se registraron algunos de los acontecimientos, recogiendo así información relevante para captar sus lecturas y sus percepciones sobre las diferentes etapas de la implementación de la estrategia didáctica (Rodríguez y Gómez, 2020). Por otro lado, se realizó ejercicio

de análisis textual, valiéndose de la hermenéutica, a partir de los relatos escritos de vida suministrados por los padres y familias de los estudiantes.

### Conclusiones parciales

La implementación de la estrategia pedagógica para la reconstrucción y la recuperación de la memoria, al ser pensada no solamente en aportar metodológicamente a un proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que por medio de ella se puede generar cambios y transformaciones en la realidad socioeducativa sirvió como sustento para conocer la presencia de la realidad conflictiva, y que guarda estrecha relación con el pasado y el origen de las familias de los estudiantes que hacen parte del grupo.



**Figura 1.** Reconstrucción creativa de relatos de vida sobre el desplazamiento forzado.

**Fuente:** Autoría propia.

Es posible interpretar que la estrategia pedagógica impacta positivamente en las habilidades orales, discursivas y analíticas que poseen los estudiantes participantes en la elaboración de los relatos del pasado, y en la importancia de recobrar la memoria como dispositivo para generar espacios de convivencia y solidaridad.

Como resultado de estas respuestas aportadas por los estudiantes que participaron de la estrategia, se interpreta que ésta ha sido una experiencia beneficiosa para ellos, y la entienden como una oportunidad de aportar algo a los demás y adquirir

destrezas en cuanto a comunicarse y expresarse creativamente.

La estrategia contribuyó a aportar al estudiante participante la capacidad de mirarse a sí mismo en el contexto, reflexionar sobre su pasado y origen y luego entender la necesidad y la importancia de comunicar y compartir estos hallazgos, lo que sin duda aporta a la reconstrucción de un pasado que resignifica su presente, confirmando lo que anuncia Jerome Brunner, citado en Gómez y Ramírez (2000), para quien el pensamiento narrativo, de la misma manera que un relato, incorpora la realidad social y cobra sentido a partir de los agentes, personajes, ambientes, escenarios, intencionalidad, relaciones y acciones.

Se destaca la trascendencia que adquiere para el estudiante el trabajo en equipo, la capacidad para aprovechar y estimular los potenciales talentos que existen entre ellos, además de la oportunidad de dialogar para conocer y aceptar a los demás.

Se confirma un impacto positivo en cada una de las fases de la estrategia didáctica. Desde el momento en que se comienza a implementar, los estudiantes participantes tienen una disposición para realizar actividades que lo implican a él y a la vez implica a los otros, y a su realidad. Se parte de la confrontación y el diálogo de esa realidad conflictiva para proponer, de manera creativa, una



**Figura 2.** Círculos de narraciones testimoniales de historias de vida en el conflicto armado.

**Fuente:** Autoría propia.

respuesta ante el conflicto (Rodríguez, M. y Gómez, E., 2020) y una manera ejemplarizante en que debe ser abordada esa realidad compleja con un pasado traumático y doloroso. Se plantea que, en la recuperación y la reconstrucción de la memoria colectiva a través del quehacer dialógico y comunicativo se favorece la reconstrucción del tejido social y los vínculos afectivos y solidarios entre los estudiantes que hicieron parte de la estrategia y están involucrados directamente con el pasado conflictivo. No obstante, los estudiantes que presencian este proceso de reconstrucción de la memoria y no son directamente víctimas del conflicto armado, manifiestan empatía hacia las narraciones del pasado, lo que se constituye en lazos de solidaridad.

Por todo lo anterior, es apremiante continuar abriendo espacios pedagógicos para recuperar y reconstruir la memoria colectiva en la que, desde las bases sociales, se esté permanentemente creando escenarios de paz y de reparación, de modo que se cumpla lo que vaticina Paulo Freire (2012): "El estudio del pasado trae a la memoria de nuestro cuerpo consciente la razón de ser de muchos procedimientos del presente y puede ayudarnos, a partir de la comprensión del pasado, a superar sus vestigios".

## Bibliografía

Barrero, Bohórquez y Mejía (2011) La hermenéutica en el desarrollo de la investigación educativa en El siglo XXI. *itinErario Educativo*. 25 (57), 2011, 101-120. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6280160>

Clandinin, Pushor y Murray (2007). Navigating Sites for Narrative Inquiry, *Journal of Teacher Education*, Sage.

Freire, P. (2010) Cartas a quien pretende enseñar. Siglo XXI

Freire, P. (2012) Pedagogía de la Indignación. Siglo XXI

Gadamer, H. G. (1993). Verdad y método. T.I. Ediciones Sígueme – Salamanca

García Vera, N. (2020). Educación, memoria histórica y escuela: contribuciones para un estado del arte. *Revista Colombiana de Educación*, 1(79). 135-170

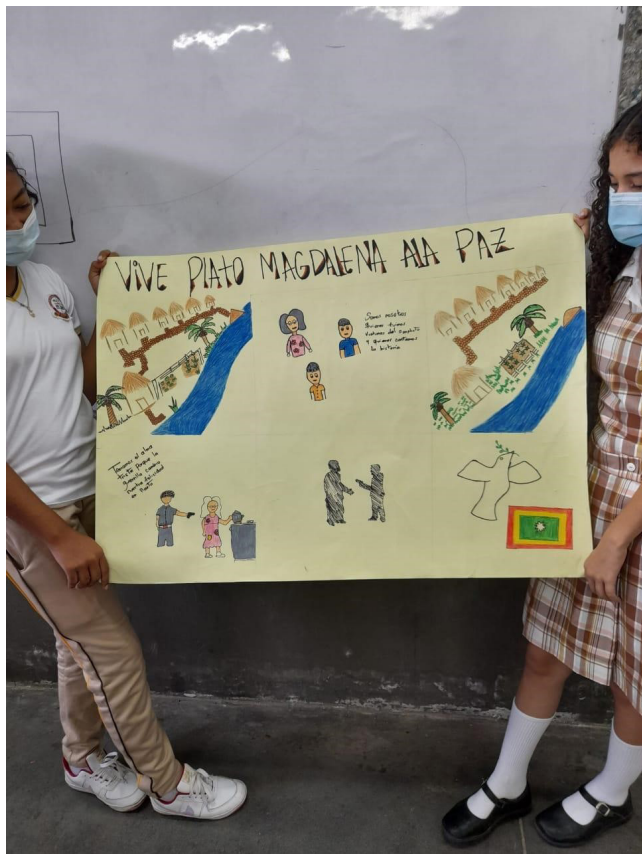


Figura 3. Narración creativa de historias de vida sobre el desplazamiento forzado.

Fuente: Autoría propia.

Jiménez (2012) Escuela, memoria y conflicto en Colombia. Un ejercicio del estado del arte de la temática. *Revista Colombiana de Educación*, (62) Bogotá, Colombia.

Ortega, P., Merchán, J. & Vélez, G. (2014). Enseñanza de la historia reciente y pedagogía de la memoria: emergencias de un debate necesario. *Pedagogía y Saberes*, (40), 59-70.

Pizarro, M. (2015) Caminos para la memoria: orientaciones para la participación de las víctimas en los procesos del Centro Nacional de Memoria Histórica Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica.

Mejía Quintana, O. (2014) Elementos para una hermenéutica crítica: una introducción al problema del método en las ciencias sociales y el derecho. *Pensamiento jurídico*.

Ramírez, P. y Gómez, J. (2000). La representación infantil del mundo social en el aula de clase: las nociones sociales. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Rodríguez, M. y Gómez, E. (2020). El teatro como estrategia didáctica para abordar las violencias en contextos escolares.

*Revista Cedotic*, 5. Universidad del Atlántico (2), 98-120. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7842208>

Vigotsky, L. (1998). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires, Fau.

Zuleta, Estanislao (2020) Colombia: violencia, democracia y derechos humanos. Planeta.

