



“Yo soy una hermosa criatura” – Imaginarios de infancias trans¹

“I am a beautiful creature” – Imaginaries of trans childhoods

Diana Catherine Pachón Porras  

Para citar este artículo: Pachón Porras, D. C. (2024). “Yo soy una hermosa criatura” – Imaginarios de infancias trans. *Infancias Imágenes*, 23(2), 1-15. <https://doi.org/10.14483/16579089.22316>

Recibido: 10 de junio de 2024

Aprobado: 12 de mayo de 2025

Resumen

Las infancias con experiencias diversas en Colombia han sido invisibilizadas y censuradas. En este contexto, se indagó por los imaginarios de género en la infancia de un joven con experiencia trans masculina a través de sus creaciones artísticas. Se planteó como objetivo general: establecer en las creaciones artísticas de un joven con experiencia de vida trans sus imaginarios de género en la infancia y recopilarlas en un libro digital. Se eligió la investigación cualitativa, para la que se usó la técnica del estudio de caso y los instrumentos de recolección de datos y la entrevista semiestructurada. A partir de cinco creaciones artísticas se estableció el imaginario de género en la infancia trans presente en la vida de este joven y cómo este está asociado al adultocentrismo, al binarismo, a la presión de interpretar el género asignado y al miedo a ser descubierto. Compartir su historia a través de creaciones artísticas, le permitió al joven expresar sus vivencias, emociones, sensaciones y reflexiones, marcar una diferencia en las infancias trans y que el libro digital sea una herramienta de reconocimiento

de las experiencias de vida diversas en la infancia en diferentes entornos de la sociedad.

Palabras clave: imaginario de género en infancia trans, identidad de género, creaciones artísticas, infancia trans

1

Abstract

Childhoods with diverse experiences in Colombia have been turned invisible and censored. In this context, the gender imagery in the childhood of a young man with masculine trans experience was investigated through his artistic creations. The general objective was to establish the gender imagery he has through his artistic creations and compile them in a digital book. Qualitative research was chosen, using the case study technique and data collection instruments such as semi-structured interviews. Based on five artistic creations, the gender imagery in trans childhood present in this young man's life was established, as well as how it is associated with adult-centrism, binarism, the pressure to perform one's assigned gender and

1 Investigación realizada para optar al título de Magíster en Infancia y Cultura. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia; cuyo proceso de desarrollo fue entre agosto del 2023 y junio del 2024.

2 Licenciada en educación básica con énfasis en ciencias sociales. Especialista en Infancia, Cultura y Desarrollo de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Docente ciencias sociales de colegio personalizado Renfort. <https://orcid.org/0000-0001-8419-4786>

the fear of being discovered. Sharing his story through artistic creations allowed the young man to express his experiences, emotions, sensations, and reflections, as well as making a difference in trans childhoods. It is also considered that the

digital book can serve as a tool for recognizing diverse life experiences in childhood in different social settings.

Keywords: gender imaginary in trans children, gender identity, artistic creations, trans children

Introducción

La infancia y la forma en la que se estructura y desarrolla ha sido un tema de interés emergente para el mundo académico y de la educación en el último siglo, lo cual ha sido notable en la búsqueda constante de modelos de desarrollo, crianza y enseñanza que apoyen y fortalezcan su proceso de formación (Rincón, 2018). Sin embargo, la diversidad de las experiencias de vida en las identidades de género y construcción de las expresiones de su sexualidad no ha sido explorada con la suficiente profundidad. Esto ha repercutido en su invisibilización y con ello en la limitación al acceso de derechos, como sostiene la [Corte Constitucional de la República de Colombia \(2015\)](#), además, en que sea necesario recurrir a instancias jurídicas que emitan sentencias en casos en los que se presentan vulneraciones basadas de su identidad de género, orientación sexual, entre otros.

Esta lucha jurídica por parte de las infancias diversas ha hecho visible la barrera social y cultural que aún se encuentra presente en la sociedad colombiana y que, por lo tanto, han sido las acciones tutelares las que han tenido que ratificar constantemente sus derechos frente a instituciones como la escuela.

Esto se evidencia en las estadísticas realizadas por instituciones que se encargan de registrar estas vulneraciones. Por ejemplo, en los resultados del informe *La realidad de la discriminación* ([Dupuis-Vargas y Gómez Restrepo, 2023](#)) de la organización Colombia Diversa, se muestra que las personas con experiencia trans femenina y los hombres gay representaron el 68,2% de las personas asesinadas dentro de la población LGBTI+ para el año 2022. En el *Informe anual sobre hechos relacionados a asesinatos, homicidios y muertes derivadas por barreras de acceso a los derechos de personas con experiencias de vida trans* (2021),

elaborado por la Fundación GAAT (que se ha concentrado en la compresión de la exclusión, transfobia, homofobia, entre otros), se aborda la realidad de las personas con experiencia de vida trans y cuáles son las barreras sociales y culturales a las que se exponen constantemente.

Estos reportes han sido importantes debido a que han motivado intereses investigativos en torno a la diversidad en la expresión de género presente en la infancia, debido a que no se encontraron estadísticas o análisis que permitan establecer el impacto de las barreras y discriminación en las infancias pertenecientes a la comunidad LGBTI+, esta realidad ha movilizado diferentes iniciativas, que no ha sido ajena a la academia. Uno de los trabajos realizados se titula *Luna Hernández, una historia de infancia trans* ([Pachón Porras, 2022](#)) explora la realidad de una niña de la ciudad de Bogotá y su experiencia de vida. Allí se trata su proceso, el apoyo de su familia en su autodeterminación y las discriminaciones que ha tenido que vivir desde su corta edad. Reconocer esta investigación puso en evidencia que los trabajos desarrollados con respecto a las experiencias de vida en infancias diversas, en general, son insuficientes. A nivel nacional es poco el interés por el impacto de las experiencias de vida trans en la infancia y, por lo tanto, no se investiga mucho.

Por lo anterior, esta investigación buscó comprender de qué forma los imaginarios de género presentes en la infancia trans masculina de un joven de 19 años de la ciudad de Bogotá, las expresiones de género que en el acompañaron el proceso hasta hacer visible su experiencia de vida. Para realizar este proceso se formuló la pregunta problema: ¿cuáles imaginarios de infancia se gestaron en la vida de un joven trans en sus experiencias personales, escolares, familiares y sociales?

Para dar respuesta a esta se planteó el objetivo general: establecer los imaginarios de infancia en las creaciones artísticas como poemas, monólogos y reflexiones presentes en el trayecto de vida de un joven con experiencia de vida trans y recopilarlas en un libro digital. Igualmente se propusieron tres objetivos específicos: recopilar sus creaciones artísticas y que den cuenta de sus experiencias personales, sociales, escolares y familiares en la infancia; identificar los imaginarios de infancia en las creaciones artísticas en su proceso de crecimiento a nivel personal, escolar, familiar y social y el impacto que tuvieron en su proceso de auto-determinación; producir un libro digital con las creaciones artísticas y plasmar allí su voz, pensamientos y sentimientos creados durante su proceso de crecimiento.

Marco teórico

El siguiente paso en el proceso de la investigación fue determinar los avances en el tema de interés. Se recolectaron en total diecinueve insumos entre trabajos de grado, documentales, entrevistas, artículos e informes. En cada uno se buscó determinar cuál había sido el interés investigativo al analizar experiencias de vida trans. Con el propósito de organizar la información se plantearon tres categorías: relatos e historias de vida trans, creaciones artísticas en la expresión de género y roles de género en la infancia.

La primera categoría se planteó con el fin de reconocer el desarrollo de las vivencias trans en diferentes edades y cómo fue su proceso de auto-determinación. En los trabajos recolectados se identificó un enfoque en contar la historia de vida desde la perspectiva del investigador, es decir, desde un ente externo u alguien diferente a quien vive la vida que se relata.

La segunda categoría se planteó para explorar las experiencias de vida trans desde el arte y el impacto que este había generado en su comunidad. Aquí se logró establecer que la infancia no era un foco principal de las narraciones y que cuando se mencionaba no se tocaba en profundidad.

La tercera categoría se usó para establecer el interés que había tenido establecer los imaginarios y las representaciones de género en las infancias

analizadas en los trabajos consultados en Colombia que fue el país en el que vivió su proceso formativo el participante. En este caso se determinó que estos se han relacionado por el modelo tradicional binario y patriarcal, por el que a la mujer se asignan labores relacionadas al cuidado y al hogar, mientras que al hombre las de proveedor.

A partir de esto se estableció que, a nivel internacional, nacional y local en las dos primeras categorías y en la tercera categoría a nivel nacional y local, no existían insumos investigativos suficientes en los que se hayan identificado los imaginarios de infancia trans a través de creaciones artísticas y que fueran narradas en primera persona. Esta situación ratificó la importancia de investigar acerca de este tema y que la elaboración del libro digital sería un insumo para el reconocimiento de la experiencia de vida trans masculina en la infancia.

Luego de la recolección y clasificación de la información según las categorías mencionadas anteriormente, se establecen las categorías que constituyen el entramado conceptual que estructuró el trabajo investigativo: imaginarios de infancia trans, identidad de género y expresiones artísticas en la cultura y la diversidad. Estas fueron las categorías con las que se realizó la ejecución de la investigación.

Con respecto a la categoría de imaginario de infancia trans se estableció que los imaginarios son inherentes a lo humano, la cultura y lo social desde lo planeado por [Carretero Pasín \(2005\)](#); ellos están presentes en todas las comunidades, de donde surgen sus particularidades, tienen un significado y una forma dentro de los contextos en los que se ha construido, no son estáticos o reductibles debido a que son entramados que poseen cargas sociohistóricas. Es por esto, siguiendo a [Castoriadis \(1997\)](#), se comprende que el individuo es una creación de estos procesos sociales, donde se evidencia que los imaginarios son estas cargas que le dan sentido a los significados que tiene el sujeto del mundo y, al estar en contacto con las subjetividades, es que también adquieren especificidades. Este proceso siempre ha estado bajo instituciones como la escuela y la familia, que se han encargado de transmitir lo ya establecido. Todo este cúmulo crea un mundo propio en donde habitan las significaciones

y representaciones de una cultura y sociedad. Estos son los imaginarios y son denominados “instituidos”, o sea, lo socialmente aceptado y reconocido (Castoriadis, 1997).

En el libro *Imaginarios de infancia y la formación de maestros* (Rincón Berdugo et al., 2008) del Grupo de investigación de infancia se estableció que el imaginario de infancia en Colombia ha estado asociado a un periodo de tiempo determinado, la suplencia de necesidades y las formas de cuidado, entre otras. Sin embargo, ha habido un cambio de paradigma que la escuela ha propiciado y, aunque se ha avanzado bastante, por ejemplo, en las estrategias de educación enfocadas en el bienestar y en la garantía de los derechos infantiles, en la actualidad prevalecen algunas ideas sobre la infancia provenientes del siglo XX y asociadas con: falta de conciencia, inmadurez, necesidad de tutela y el adultocentrismo (Rincón Berdugo et al., 2008). Esto refleja cómo estos imaginarios de infancia van transmutando en la sociedad, al movilizarse, gracias a la escuela y su interés en la infancia (Triviño, 2018) debido a este cambio es que las infancias con experiencias de vida trans se han visibilizado y permitiendo que sus derechos empiecen a ser reconocidos y exigidos.

Esto no significa que esta población ya sea plenamente visible y reconocida como lo reconoce el libro *Infancias y transexualidad* (2018) de Juan Gavilán Macías, en el cual se establece que no es reconocida a nivel social y cultural, además que es sometida constantemente a la censura de su expresión de género desde edades tempranas. Así es notable que el imaginario de infancia trans es aún reducido y poco aceptado en las sociedades del siglo XXI, lo que se ve expresado en el poco apoyo que estas personas poseen.

La segunda categoría que se planteó fue la identidad de género, que refiere a un elemento dinámico que depende de todo un entramado político y social que se construye y representa culturalmente (Butler, 1990). La identidad es algo que contiene la significación que le dan los sujetos a esta dependiendo del contexto en el que habiten y que son estos mismos quienes la regulan y establecen. Por lo anterior, se puede afirmar que dependiendo de

los procesos sociales, políticos y culturales la categoría identidad de género puede existir fuera del binarismo, es decir que solo reconoce al hombre y la mujer según estructuras biológicas, por las que a tal o cual cuerpo se asignó unas particularidades biológicas, hormonales, sociales y culturales (Butler, 2004). Entonces cuando el cuerpo pierde estas cualidades se gesta una nueva concepción del mismo, una que dota de sentido al sujeto y genera rupturas con las ideas heterosexuales jerárquicas (Butler, 2004). Así las identidades fuera de dichas ideas y las nuevas identidades de género respaldan la existencia de los sujetos con experiencia de vida trans.

Es decir que el cuerpo deja de ser dotado de sentido por órganos, fluidos, sustancias y hormonas, y la expresión es la que dota al sujeto de su identidad. En la teoría contrasexual es el cuerpo el que dota de sentido la existencia del sujeto, no solo un órgano que fue denominado como sexual (Preciado, 2002), esto hace posible entender que la idea de la identidad de género es algo construido por el sujeto según sus gustos y preferencias, y que esta no depende netamente de factores biológicos sino de procesos sociales, culturales y políticos que atraviesan constantemente su experiencia de vida.

Por esto es importante que se reconozcan las formas diversas de la identidad de género y que es la representación de estas en diferentes contextos lo que hace posible que los sujetos existan en una sociedad (Butler, 1990), de allí que surja la necesidad de que se valide y acepte la representación de las identidades diversas desde la infancia.

Cabe resaltar que el interés por la identidad de género de los sujetos no es algo nuevo. Hay evidencia del interés en el estudio de la sexualidad fuera de la doctrina binaria, en inicios del siglo XX, con los trabajos sobre la sexualidad humana desarrollados por Magnus Hirschfeld (1910), los cuales intentaron ser eliminados por movimientos de ultra derecha que dominaron Alemania en la segunda guerra mundial. En los archivos que sobrevivieron se logró establecer que las experiencias de vida trans han estado presentes en la sociedad pero que han sido invisibilizadas. Se aborda la situación de

no poder expresar la identidad de género propia y que esto puede provocar afectaciones emocionales (Hirschfeld, 1910). Así es notable cómo estas preocupaciones por este tipo particular de identidad tienen una larga historia.

Para la última categoría, expresiones artísticas en la cultura y la diversidad, se estableció que la cultura es representada en las creaciones artísticas de los sujetos debido a que comunica algo que tiene sentido dentro del entramado en el que habita este, puesto que es un documento activo y que existe dentro de una comunidad (Geertz, 1973). Esto quiere decir que el arte va a reflejar lo que el sujeto ha vivido en el marco de las características que la sociedad le ha brindado culturalmente. Para este trabajo el concepto de cultura se entiende bajo la necesidad de estandarizar estas formas, significaciones y representaciones de la sociedad y establecer parámetros de control y normatividad (Bauman, 2013), que son además instaurados dentro de las prácticas constantes y continuas de las sociedades.

Es en este contexto que el sujeto va a recurrir a formas de expresión como el arte y es allí donde se hace evidente la constante disputa que poseen algunos sujetos con el Estado y las instituciones como maquinarias que estandarizan la cultura. Debido a esta situación se produce la urgencia de que el arte sea la representación de la diversidad de lo humano en la actualidad y no que sea reducido a las formas del mercado que lo monopolizan (Bauman, 2013). Esto permite concluir que es el arte la forma en la que los sujetos con identidades de género diversas pueden expresar sus maneras de comprender el mundo, cómo estas se resignifican, les dan un valor y trasforman las formas de vida que se encuentran en lo "instituido". Esta es la respuesta a la representación que merece la identidad de género transformadora debido a que las que existen en la sociedad occidental han normalizado y definido las relaciones con el género, dotando de roles pasivos y activos a los sujetos en unas lógicas de dominación y poder (Villaplana Ruiz, 2009). Han sido estas relaciones las que han relegado a las infancias diversas, y sobre todo a las infancias con experiencia de vida trans, al escrutinio e invisibilización constantes, formas de violencia contra sus vidas y existencias.

Comprender una experiencia de vida a través del arte: metodología

Se hizo uso de la investigación cualitativa ya que se consideró la más adecuada para realizar indagaciones con una perspectiva de género y comprender los imaginarios presentes en la cultura, como la componen y la determinan (Sandoval, 1996). Puesto que se quería dar voz a uno de los grupos que más ha sido silenciado y excluido por la sociedad (Sandín, 2000) las infancias con experiencia de vida trans, se acudió al estudio de caso para comprender la realidad de un sujeto participante concreto y que fuera su voz la que relatara sus experiencias de la infancia, la singularidad de la forma de la información recolectada al ser creaciones artísticas que se construyeron a lo largo de su crecimiento y la experiencia de vida que se investigó (Simons, 2011).

La recolección de datos sobre creaciones artísticas, según lo estableció Brianza (2020), tiene aportes significativos del contexto ya que las obras contienen construcciones y representaciones de este. Se recogieron cinco piezas entre monólogos, reflexiones y poesía, luego se creó la **Rejilla 1** para la organización y análisis de los datos en las piezas. Previo a la entrevista se llenó la rejilla para establecer qué imaginarios se encontraban allí presentes y con qué tipo de experiencia y categoría se relacionaban.

La entrevista semiestructurada fue utilizada para comprender la experiencia de vida del participante a través del diálogo (Simons, 2013) y reconocer la valía del proceso de creación de las piezas que luego se consignaron en el libro digital *Yo soy una hermosa criatura*. Se elaboraron tres rejillas para el análisis de aspectos como la creación de las piezas, su divulgación y la importancia que tenía el proceso de compartirla.

La **Rejilla 4** recoge la información brindada con respecto a la infancia del joven y su historia de vida, con el fin de reconocer sus experiencias y vislumbrar a qué eje de análisis y categorías correspondía la información brindada.

La información de ambos instrumentos, las **Rejillas 1 - 4** y la entrevista, fue sistematizada en la **Rejilla 5**, la que permitió realizar una triangulación de la información, clasificar los hallazgos según el

Rejilla 1. Análisis creaciones artísticas

Pieza	Nombre	Fecha recolección	Técnica	Experiencia				Categoría			Hallazgo
				Familiar	Social	Escolar	Personal	Imaginario de Infancia Trans	Identidad de género	Expresiones artísticas en la cultura y la diversidad	

Fuente: elaboración propia**Rejilla 4. Entrevista experiencias de vida**

Preguntas	Respuesta	Eje de análisis				Categorías		
		Familiar	Social	Escolar	Personal	Imaginario de infancia trans	Identidad de género	Expresiones artísticas en la cultura y la diversidad
Cuéntame un poco acerca de tu vida ¿Con quién vivías cuando pequeño? ¿Cómo era vivir con estas personas?								
¿Qué te gustaba hacer cuando eras un niño?								
¿Cómo fueron tus relaciones escolares y sociales? ¿Cómo te llevabas con tus amigos? ¿Mantienes contacto con alguno?								

Fuente: elaboración propia

eje de análisis y la categoría respectivamente. Luego de este proceso, se estableció un diálogo con lo propuesto en el marco teórico y la información recolectada, para así determinar la conexión que existía entre las creaciones artísticas y la historia de vida del sujeto participante de la investigación. Se centralizó la información en esquemas que facilitaran la interpretación de los hallazgos.

Cacorrata y su historia

Esta investigación se desarrolló con un joven de 19 años, nacido en la ciudad de Bogotá en el año 2004, quien pudo expresar a su familia y al mundo su experiencia de vida trans masculina hasta los 16 años. El seudónimo con el que se identificó para la participación en la investigación fue Cacorrata y decidió utilizar este para sentir la libertad de expresarse y mostrar parte de su proceso de transformación, los miedos presentes, su perspectiva de su infancia y las diferentes formas en las que su experiencia de vida lo impactaron.

Proviene de una familia que lo crió en la capital, bajo muchos cuidados y amor, siendo el mayor de dos hermanos. Resaltó vivir con su madre y hermano menor, tener una buena relación con su padre y que su abuela materna le apoyaba y mostraba interés constante por conocer y entender su identidad, desde el amor y el respeto. Para el momento de la investigación el joven se encontraba realizando estudios de mixología y coctelería. Además, estaba involucrado en diferentes actividades realizadas por grupos de la comunidad LGBTI en la ciudad de Bogotá, que lo mantenían activo y en contacto con actividades artísticas y con personas vinculadas a estas.

Cacorrata relató que la relación con su familia fue buena con la mayoría de los parientes hasta antes de la transición, compartiendo fechas especiales, reuniones, eventos, navidades, entre otras. Para el momento de la investigación, con la familia materna el joven mantenía una cordialidad. Sin embargo, con el lado paterno el vínculo se fragmentó:

Rejilla 5. Triangulación de la información

CATEGORÍA	EXPERIENCIA			
	PERSONAL	SOCIAL	FAMILIAR	ESCOLAR
IMAGINARIO DE INFANCIA TRANS				
IDENTIDAD DE GÉNERO				
EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA CULTURA Y LA DIVERSIDAD				

Fuente: elaboración propia

con estos abuelos suele tener muy poco contacto debido a que, expresó, ellos no han estado de acuerdo con su experiencia de vida y prefieren no tener una relación de cercanía con él.

En este contexto, las piezas artísticas (creadas con anterioridad a la experiencia investigativa y posteriormente utilizadas en el libro *Yo soy una hermosa criatura*) fueron para Cacorrata una forma de desahogo. Este expresó que volver a ellas y realizar ajustes fue muy difícil, ya que lo llevó a momentos que no revivía hacía muchos años y esto removió muchas emociones y sensaciones del pasado.

Elaboración del libro digital *Yo soy una hermosa criatura*

La elaboración del libro digital se realizó en cuatro fases pensadas para desarrollar un producto que tuviera una propuesta clara y en el que fuera visible la esencia de Cacorrata. En este proceso se trabajó junto con el diseñador gráfico Daniel Pachón, egresado de la universidad Los Libertadores. Para la diagramación y elaboración final del libro, fueron utilizadas las piezas creadas por Cacorrata y algunos textos en que reflexiona acerca del género y su historia de vida.

En la fase 1 se hizo la selección de la paleta de colores, las tipografías y el concepto que sería utilizado en el libro. Para esto se eligieron, clasificaron y editaron cada una de las piezas que harían parte del libro digital. Esto se hizo junto con Cacorrata para que seleccionara los colores que representaban sus creaciones artísticas, luego el tipo de imágenes que quería utilizar, lo que quería expresar con estas y la manera en que quería que lucieran según cada creación, al igual que el tipo de impacto que buscaba que generara.

Tras finalizar esta fase, se avanzó al proceso de creación visual que acompañaría a cada pieza.

En este punto se utilizó la idea de Cacorrata de la construcción de sujetos, cuerpos y figuras compuestos por partes de otras imágenes, como en *collage*. Esta creación de imágenes se realizó en cada composición con objetivos específicos: accentuar parte de lo que expresaba la obra y que las sensaciones que se generaran fueran caos a la vez que tranquilidad. Esto dio apertura a la siguiente fase, iniciar con la creación del libro digital.

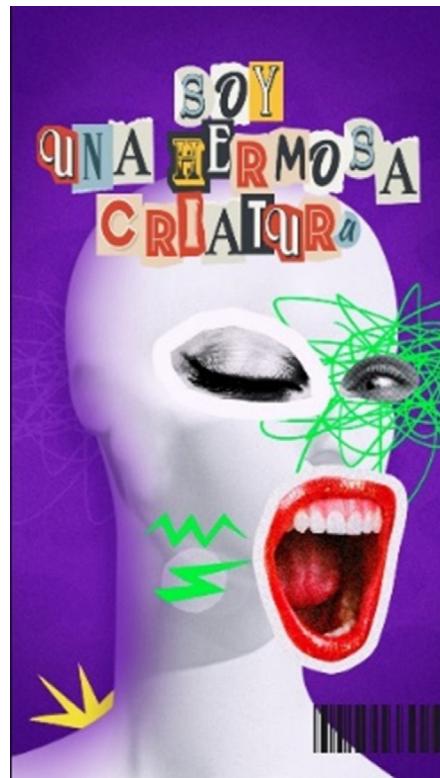


Figura 1. Portada *Yo soy una hermosa criatura*

Fuente: libro *Yo soy una hermosa criatura* (Cacorrata, 2024)

En la fase 3 se realizó la diagramación y elaboración del libro, para lo que se uso *softwares* como *Illustrator* y *Photoshop* al igual que aplicaciones

como Canva con el fin de organizar cada una de las piezas, con sus respectivas imágenes, y que la composición fuera armónica y expresara lo que se buscaba desde el momento inicial. A través de este proceso se pudo establecer un orden en el libro, la forma que recogería cada una de las creaciones artísticas y la expresión del contenido de cada una de estas, además de mostrar algunas otras creaciones de Cacorrata y reflexiones de la investigadora.

En la fase 4 se hicieron los ajustes de formato, revisión de estilo y detalles finales, junto con Cacorrata, para asegurar que el libro contenía la esencia de lo que expresaba en sus piezas y que se relacionara con la idea que se quería transmitir. Los colaboradores en la elaboración del libro se establecieron de la siguiente manera: autoría Cacorrata; diagramación y recopilación: Diana Pachón; diagramación y composición: Daniel Pachón.



Figura 2. Diagramación del libro

Fuente: Elaboración propia



Figura 3. Imagen Nunca me faltó un “te amo”

Fuente: libro Yo soy una hermosa criatura (Cacorrata, 2024)

El libro digital fue el resultado de la investigación y la creación que acompañó su proceso. Fue importante que el producto se compartiera con la directora de grado¹, los jurados (Ana Virginia Triviño y Santiago Pérez) y la persona encargada de la diagramación y elaboración del libro (Daniel Pachón), con el fin de que Cacorrata tuviera el reconocimiento por su proceso creativo y sus creaciones por parte de la comunidad académica que estuvo relacionada con el desarrollo de la investigación, además para que esta pudiera conocer y explorar el libro.



Figura 4. Texto Seudónimo

Fuente: libro *Yo soy una hermosa criatura* (Cacorrata, 2024)

Resultados

Se llevó a cabo el proceso de la clasificación de la información según las categorías: imaginarios de infancia trans, identidad de género y expresiones

¹ Cecilia Rincón, docente de la Maestría de Infancia y Cultura de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, y directora del trabajo de grado que aquí se presenta.

artísticas en la cultura y la diversidad. En relación con las diferentes experiencias personales, sociales, familiares y escolares de Cacorrata, dicha clasificación permitió conocer las perspectivas, experiencias e imaginarios presentes a lo largo de su vida y posteriormente establecer las construcciones resultado de su experiencia de vida. A partir de esto se pudo determinar hallazgos importantes para su posterior interpretación conforme la fundamentación conceptual de la investigación. Esto último quedó organizado en los siguientes tres apartados.

Antes de Cacorrata, el miedo

A través de una organización gráfica en la **Figura 5**, se estableció de qué manera se habían visto afectadas y reflejadas las diferentes experiencias de vida (personal, social, familiar, escolar) de Cacorrata por los imaginarios de infancia trans que se logró identificar en su proceso de crecimiento y desarrollo identitario.

El mito que se configura a través de las representaciones en la vida cotidiana, según lo establece **Carretero Pasín (2005)** en su texto *Imaginario y sociedad*, se hizo visible en el imaginario de infancia de Cacorrata a través de lo binario, lo biologicista y lo adultocentrista. A partir de la información recolectada en la entrevista se identificó, en la infancia del joven, la presencia de una diferenciación de lo masculino y lo femenino respecto a los roles que se deben desarrollar basados en estas categorías. De allí se logró determinar que su imaginario se construyó inicialmente con el que dominaba su familia y sociedad, en el cual no había espacio para expresiones de género diversas, lo que le ocasionó temor a expresarse con libertad sobre su identidad de género, entonces aislamiento y la necesidad de mantener su identidad en secreto. Por tanto, se puede afirmar que en uno de los imaginarios de infancias de Cacorrata lo que primó fue lo colectivo sobre su perspectiva individual, una idea propuesta por **Carretero Pasín (2005)**.

Por lo anterior, Cacorrata asumió la identidad que las instituciones como la familia y la escuela impusieron según su anatomía y no su autopercepción, lo que le llevó a vivir bajo un seudónimo. Esto afectó de forma directa las representaciones

**Figura 5.** Antes de Cacorrata, el miedo

Fuente: elaboración propia

10

y las expresiones de su verdadero ser, según lo establece [Castoriadis \(1997\)](#), ya que su comportamiento también fue modelado de acuerdo con los imaginarios de su entorno en general, por lo que se esperaba que sus representaciones de género estuvieran asociadas con las femeninas. Así se determinó la manera en que Cacorrata debía existir, marcado por su anatomía y no su identidad, al menos durante 16 años. Debido a esta represión y ocultamiento, el joven desarrolló un trastorno mental depresivo (diagnosticado psiquiátricamente durante su proceso de autodeterminación), lo que provocó varios intentos de acabar con su vida.

La verdad ese sentimiento es lo único que puede recordar con toda la claridad desde que tiene razón y conciencia. Un miedo con el que luchó en silencio por más de 16 años y con el cual sigue batallando día a día, pero que ahora ese ser es más grande que el miedo, más enorme que ese silencio y más fuerte que la derrota. ([Cacorrata, 2024, pág. 5](#))

La invisibilización de experiencias de vida trans, según los parámetros analizados por [Gavilán Macías \(2018\)](#), se vio reflejada en la infancia de Cacorrata ya que no se le permitió exteriorizar su

identidad a través de su ropa, su corte de cabello o los juguetes que tenía. Esto produjo en él temor y miedo constantes a mostrar su identidad y que esta no fuera reconocida. Su experiencia de infancia estuvo maleada por los imaginarios de infancia de los adultos y de las instituciones de la sociedad en la que creció, por lo que fue tratado como alguien controlable, inmaduro y con la necesidad de un tutor adulto ([Rincón Berdugo et al., 2008](#)). Esta situación le llevó a tener que alzar la voz y expresar que su identidad siempre había estado presente, solo que no había encontrado la forma segura de expresarla.

Tenía 16, yo les dije yo soy Cacorrata. Sí como que me sentí, ese momento fue fuerte porque yo estaba internado por un intento de suicidio y yo estaba en la San Ignacio [...] y un psiquiatra y yo llorando y yo como "yo no soy así, yo soy Cacorrata". Ese momento fue fuerte porque mi mamá me dijo como "no, tú nunca vas a ser así, yo nunca te voy aceptar como eres" y yo como "nooo". ([Cacorrata citado por Pachón Porras, 2024, p. 189](#))

El imaginario de infancia trans que estuvo presente en la vida de Cacorrata fue de dolor y

ocultamiento, debido al temor que expresó de que descubrieran su identidad y no cumplir con los parámetros que se habían establecido a lo largo de su infancia y adolescencia para él y su vida. De ahí la presión constantes de tener que vivir sin poder expresarse y ocultar por 16 años quien siempre fue.

Siempre lo supe, nunca pude decirlo

En la Figura 6 se estableció las significaciones que había dado Cacorrata en sus diferentes experiencias (personal, social, familiar, escolar) con respecto a la categoría de identidad de género. Para esto se analizaron los datos y se organizaron correspondientemente.

Para que un sujeto sea reconocido en la sociedad y las instituciones que la componen este debe ser representado, como lo expresó Butler (1990), y como las infancias con experiencias de vida trans nunca estuvieron ni representadas en la vida de Cacorrata, para él no fue posible reconocer otras experiencias de vida como la suya. Siguiendo a Butler (2001) y debido a que el joven vivió un condicionamiento constante de su comportamiento, representación y expresión por las instituciones, de forma explícita e implícita, que moldearon la

forma en la que creció y no aprendió a expresar su identidad de género, se podría decir que Cacorrata realmente nunca pudo disponer de su género en su infancia. A raíz de esa situación él sintió temor y la sensación de que nadie podía entender quién era.

Según Preciado (2002), la tecnología sexual como las técnicas, normas, discursos y prácticas que se encarga de establecer las formas de expresión del género en la sociedad con factores como el corte de cabello, los colores que utiliza, la ropa que puede vestir y hasta la manera en que debe comportarse, moldeó la perspectiva de Cacorrata con respecto a su género y dominó la representación de infancia que él tuvo, de manera que utilizaba expresiones con las que no se sentía identificado. La identidad de género de Cacorrata se corresponde con la que planteó Preciado (2002) en su *Manifiesto contrasexual*. Fue su cuerpo el que habló por medio de los artefactos que utilizó para mostrar como quería lucir y el que finalmente expresó quién él era, sin limitarle por el canon héteronormativo de las sociedades occidentales, lo que se vio reflejado en su proceso de transición y reafirmación de identidad frente a su familia y la sociedad.



Figura 6. *Siempre lo supe, nunca pude decirlo*

Fuente: elaboración propia

Fue a través del activismo de diferentes personas que él llegó a comprender que vivir su identidad no era imposible. Por esto resulta importante estudiar la sexualidad humana fuera del dogma normativo, como en su momento lo hizo Hirschfeld en Alemania, desde una perspectiva que incluya la diversidad y que permita a los sujetos vivir en libertad su identidad de género y no tener que vivir bajo el escrutinio y la discriminación. No fue sino hasta que Cacorrata vio otras personas con experiencias de vida, similares a las suyas, que pudo sentir que podía expresarse y que era posible encontrar personas que le entendieran. Es probable que sin esta representación de otros el proceso de autodeterminación de Cacorrata nunca hubiera existido.

Encontrar ese tipo de cosas era complicado, aunque ya hubiese internet y todo eso. Que alguien también lo expresara y una persona trans masculina era muy difícil, porque pues también se hablaba mucho de las trans feminidades y yo las personas trans que conocía [...] o sea, no sabía que existían las personas trans masculinas. Como que descubrir a él (un adolescente con experiencia de vida trans masculina en la red social YouTube) fue algo como que me abrió totalmente un camino, decir como "yo puedo también llegar a ser quien soy no es imposible". (Cacorrata citado por Pachón Porras, 2024, p. 189)

Cacorrata siempre tuvo claro quién era y sin embargo fue difícil encontrar la manera en que quería expresar su identidad de género. A causa de las presiones sociales, tuvo que reprimirse e intentar representar una identidad con la que nunca se sintió cómodo completamente. Esto le generó una inseguridad constante acerca de quién era y si realmente estaba tomando las decisiones correctas.

Expresar lo que siempre fui

En la [Figura 7](#) se presenta la organización gráfica para establecer el impacto que tuvo la infancia de Cacorrata en la creación de las cinco piezas artísticas, la forma en que la cultura lo moldeó y ha transformado su vida. En los relatos de sus experiencias (personales, sociales, escolares, familiares), como ya se ha dicho, se puede ver la forma en que tuvo que vivir su identidad, aquellas en que

fue percibido por la sociedad y la influencia de las mismas a futuro. Nuevamente, la información surgió del análisis con los instrumentos y luego fue interpretada con los referentes conceptuales elegidos.

Las tramas que significaron la infancia a través de la cultura en la vida de Cacorrata, según lo establecido por [Geertz \(1973\)](#), estuvieron dominadas por la necesidad de encajar y representar una identidad que nunca le perteneció él. Igualmente, el temor constante a que fueran juzgados sus padres o él, hizo que tuviera que esconderse y que desarrollara el miedo a expresar su identidad libremente, de modo que formas de ser bajo el ocultamiento se convirtieron en los mecanismos para vivir acorde a las cualidades y particularidades que le exigió el medio.

Esto fue posible ya que la cultura y el mundo público que es el lugar en la que esta se expresa están directamente relacionados ([Geertz, 1973](#)) y al tratar de moldear la identidad de Cacorrata, según sus parámetros, generó que su identidad tuviera que estar en el mundo privado, como fue posible evidenciar en las piezas artísticas. Allí se encuentra la necesidad de encajar y la inseguridad de tener que vivir en un mundo que no lo aceptó, lo que generó dificultades en su salud mental con las que debe vivir actualmente.

Sí, soy yo, Cacorrata, no soy hombre ni mujer, no soy persona ni humano. Solo soy una hermosa criatura que piensa, razona y siente. Tengo manos y pies, uñas y pestañas, esto no hace que valga menos o más que lxs demás, en mi cuerpo también recorre sangre, que de vez en cuando brota con los tropiezos y raspones en las rodillas. ([Cacorrata, 2024, pág. 5](#))

Las creaciones artísticas hechas por Cacorrata fueron el catalizador de dolores, penas, alegrías, anhelos y otros sentimientos y sensaciones suyas. Fue el arte como una expresión misma de la cultura ([Bauman, 2013](#)) el que le permitió mostrar todas las cosas que tuvo que callar. Haciendo uso del lenguaje creó un poema, dos reflexiones y dos monólogos en los que expresó cómo su identidad siempre estuvo muy clara para él, pero fueron los adultos, las instituciones y la sociedad las que no permitieron que la mostrara y le obligaron a esconderse para poder encajar.

**Figura 7.** *Expresar lo que siempre fui***Fuente:** Elaboración propia

En ese proceso influyeron las formas de control como la ropa que tuvo que usar, su actuar, entre otros, que son instauradas por el concepto de género (Villaplana Ruiz, 2009) de la sociedad en la que nació y creció. Le oprimieron haciéndolo permanecer por 16 años viviendo bajo un seudónimo y escondido, lo que generó que se aislara y quisiera desaparecer para no tener que luchar por encajar. Esta violencia estructural que ejerció la sociedad y las instituciones que esta misma creó para regular, hizo que camuflarse fuera la única forma segura de existir para evitar el juicio, la crítica y la transfobia.

Este escrito o el cual también podría ser un diario, es la oportunidad que nunca tuve de conocer a ese niño que he estado ignorando durante toda mi vida, porque, aunque lo crea y me convenza de que ya no duele, de que eso ya pasó, es solo una excusa para evitar lo que siento. (Cacorrata, 2024, pág. 9)

Las representaciones casi nunca son neutrales (Villaplana Ruiz, 2009), de allí que el mensaje que quiso transmitir Cacorrata a través de su obra fuera de dolor y tristeza, pero a la vez de resiliencia, resistencia y decisión, ya que a través de esta el mundo puede conocer la importancia de reconocer a las infancias con experiencia de vida trans.

El análisis e interpretación de los hallazgos realizados con los instrumentos permitió comprender, en las diferentes experiencias (personales, sociales, familiares, escolares), que la identidad de género de Cacorrata siempre estuvo presente, por más que la cultura, las instituciones y la sociedad trataran de moldear su identidad de género. Fue posible observar que él siempre tuvo clara la forma en la que quería expresarse, sin embargo, el temor al rechazo, el miedo al juicio y la constante regulación de su comportamiento le generaron la necesidad de ocultarse y tratar de encajar como mecanismo de supervivencia.

Las infancias con experiencia de vida trans siempre han existido, como se evidenció, el problema es que son constantemente silenciadas, restringidas bajo la tutela parental y apartadas al destierro de la transfobia. Esto les impide en la mayoría de casos vivir en el mundo público y las relega a vivir de formas que les generan inseguridad y temor de las consecuencias que puede acarrear para sí mismos y sus entornos. Son los imaginarios de infancia trans aún presentes en Colombia los que invisibilizan a las infancias diversas, debido a que tienen mayores dificultades para expresar quiénes son y las limitaciones presentes en las experiencias de vida que pueden elegir.

Conclusiones

Se logró establecer que los imaginarios de infancia con los que creció Cacorrata estuvieron asociados a las mencionadas en Colombia, debido a que se evidenció que eran adultocéntricos, predominantemente binarios y que ejercían control de las experiencias de la infancia. Esto es un reflejo de uno de los imaginarios de infancia imperantes en la sociedad colombiana actual.. Sin embargo, la resiliencia de Cacorrata al aceptar su identidad de género permitió que se movilizara este imaginario en su entorno e impactó la vida de las personas que reconocieron su identidad y acompañaron su proceso de autodeterminación.

Igualmente la postura de Cacorrata hizo evidente la falta de reconocimiento de la identidad de los sujetos en la infancia. No fue sino hasta su adolescencia que él levantó su voz y expresó que en su infancia había vivido con miedo, negación, rechazo y temor de ser juzgado, lo que ocasionó un trastorno con su salud mental, que afortunadamente fue acompañado por un profesional de la salud, pero el cual afectó significativamente las ganas de seguir existiendo. Estas diferentes consecuencias expresan la falta de reconocimiento de identidades de género diversas y de las consecuencias que ello tiene, pues las respuesta siguen siendo poco atentas, como se ve en este caso.

Las instituciones como la familia cumplieron un rol importante en la construcción de la identidad de género de Cacorrata y esto es visible en el relato expuesto en sus creaciones, ya que la cultura moldeo la forma en que su familia veía el género y las formas en que se expresaba, esto generó una barrera negativa a su experiencia de vida trans, lo que es visible en las violencias sistémicas en el relato de Cacorrata como en las estadísticas de los informes mencionados. Por esto es importante que los imaginarios de infancia y la identidad de género se modifiquen en pro de la capacidad de autodeterminación y de expresión de los sujetos desde la infancia. Brindar acompañamiento, respaldo y apoyo en estos procesos permite que los sujetos crezcan seguros y sin miedo a mostrar su identidad.

Dando respuesta a la pregunta problema, se identificó que los imaginarios de infancia trans que

tuvo Cacorrata inicialmente se vieron permeados por los establecidos en la cultura y la sociedad en la que creció, con un enfoque biológico, pero que estos se transformaron por su misma experiencia y pudo resignificar la categoría al vivir libremente su identidad. Lo que muestra una movilización en sus imaginarios de identidad de género y de las personas que le rodean, de modo que es posible transformarlos, esto es un avance con respecto a lo que planteo en las ideas que se establecieron en su infancia con respecto a cómo debía lucir y comportarse.

Se logró el objetivo general de establecer los imaginarios de género de infancia de Cacorrata a través de sus creaciones artísticas, ya que a través del análisis de sus piezas se logró identificar los imaginarios de infancia con los que creció en donde su comportamiento, juegos, apariencia y expresión de género siempre estuvieron mediados por su sexo biológico y la transformación que tuvieron a partir de la expresión de su identidad con la que actualmente se identifica como un hombre trans en las diferentes esferas de su vida. Igualmente se reconoce que sus reflexiones son un insumo valioso en la comprensión y visibilización de las infancias con experiencia de vida trans, que las expresiones artísticas fueron mecanismos valiosos y que a través de su análisis fue posible evidenciar pensamientos, vivencias y emociones que no fue posible evidenciar en los encuentros y entrevista realizados. Finalmente, se concluye que la resiliencia de Cacorrata es el testimonio vivo de la importancia de la representación de la diversidad y que el libro *Yo soy una hermosa criatura* abre un espacio para el reconocimiento de la diversidad de los sujetos desde la infancia y que es necesario incluir este tipo de materiales en diferentes espacios escolares y sociales para entablar un dialogo acerca de la diversidad presente en lo humano.

Bibliografía

- Bauman, Z. (2013). *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica.
- Butler, J. (2007). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós.
- Butler, J. (2006). *Deshacer el género*. Paidós.

- Cacorrata. (2024). *Yo soy una hermosa criatura*. Publicación independiente. <https://drive.google.com/file/d/1HThJSW5DAbfEkTMVg478wXM-Gf4tSvNdz/view?usp=sharing>
- Carretero Pasín, A. E. (2005). Imaginario y sociedad. Un acercamiento a la sociología de lo imaginario en la tradición francesa. *Revista Internacional De Sociología*, 63(41), 137–161. <https://doi.org/10.3989/ris.2005.i41.217>
- Castoriadis, C. (1997). El imaginario social instituyente. *Zona erógena: Revista abierta de psicoanálisis y pensamiento contemporáneo*, (35), 1-9.
- Dupuis-Vargas, N. y Gómez Restrepo, A. (2023). *La realidad de la discriminación. Situación de derechos humanos de las personas LGB-TIQ+ en Colombia*. Colombia Diversa. <https://colombiadiversa.org/publicaciones/la-realidad-de-la-discriminacion-informe-comp>
- Corte Constitucional de la República de Colombia. (2015). Sentencia SU 696, 2015. 12 de noviembre del 2015. <https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2015/SU696-15.htm>
- Fundación Grupo de acción y apoyo a personas trans (GAAT). (2021). *Informe anual 2021*. <https://drive.google.com/file/d/1yN5XnhrWLjhRLUwCAerk-e5WkELCxgOC/view>
- Gavilán Macías, J. (2018). *Infancia y transexualidad*. Ediciones Octaedro Andalucía - Ediciones Mágina, S.L.
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Gedisa Editorial.
- Hirschfeld, M. (1992). *The Transvestites: The Erotic Drive to Cross-Dress* (Part One of Three Parts). Urania Manuscripts
- Pachón Porras, D. C. (2022) *Luna Hernández, una historia de infancia trans*. [Tesis de especialización, Universidad Distrital Francisco José de Caldas] Repositorio Institucional de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas RIUD. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/29565>
- Pachón Porras, D. C. (2024) *Yo soy una hermosa criatura* [Tesis de maestría]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Preciado, P. B. (2002). *Manifiesto contrasexual*. Editorial Anagrama.
- Rincón Berdugo, C., Torre, O. B., González, J., Triviño R., A. V., Rosas de M., A. I. y Hernández, R. D. (2008). *Imaginarios de infancia y la formación de maestros*. Editorial Colciencias, Universidad Distrital Francisco José de Caldas e Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP.
- Rincón Verdugo, C. (2018). Historiografía sobre las significaciones imaginarias de infancia en la cultura de Occidente. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 20(31), 25-46. <https://doi.org/10.19053/01227238.6245>
- Triviño R., A. V. (2018). Imaginarios sociales de infancia y su incidencia en la práctica pedagógica de una escuela bogotana. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 20(31), 47-69. <https://doi.org/10.19053/01227238.8538>
- Villaplana Ruiz, V. (2009). *Nuevas violencias de género, arte y cultura visual*. [Tesis doctoral, Universidad de Murcia]. Repositorio Institucional de la Universidad de Murcia. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/3125>

